OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

30 – 31
MAYO
MAYU
2024

ABONO XIII / ABONU XIII

LA MER / EL MAR

Nuno Coelho

ABONO XIII / ABONU XIII

La Mer / El mar

Gijón/Xixón, *30 de MAYO*
Teatro Jovellanos – 20:00 h.

Oviedo/Uviéu, *31 de MAYO*
Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h.

Nuno Coelho, *director*

MANUEL DE FALLA (1876 - 1946)
ORQUESTACIÓN FRANCISCO COLL
Fantasía Bética

CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)
Nocturnos

I. Nuages [Nubes]
II. Fêtes [Fiestas]

DESCANSO

LILI BOULANGER (1893 - 1918)
D'un matin de printemps

CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)
El mar

I. Del alba al mediodía en el mar
II. Juego de olas
III. Diálogo del viento y el mar

Duración aproximada del concierto: 65'

31 de mayu – 19:15 H.
Auditorio Príncipe Felipe
Oviedo – Sala de cámara

Encuentro con **Nuno Coelho**

Xixón, *30 de MAYU*
Teatru Xovellanos – 20:00 h.

Uviéu, *31 de MAYU*
Auditoriu Príncipe Felipe – 20.00 h.

Nuno Coelho, *director*

MANUEL DE FALLA (1876 - 1946)
ORQUESTACIÓN FRANCISCO COLL
Fantasía Bética

CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)
Nocturnos

I. Nuages [Nubes]
II. Fêtes [Fiestes]

POSA

LILI BOULANGER (1893 - 1918)
D'un matin de printemps

CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)
La mar

I. Del alba al mediodía en el mar
II. Juego de olas
III. Diálogo del viento y el mar

Duración averada del conciertu: 65'

31 de mayu – 19:15 H.
Auditoriu Príncipe Felipe
Uviéu – Sala de cámara

Alcuentru con **Nuno Coelho**

CONSMUPA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
EDUARDO MARTÍNEZ TORNER

Francisco Coll García, compositor valenciano nacido en 1985, se formó en Londres y ha sido el único alumno del compositor Thomas Adès (Londres, 1971). Se trata de uno de los compositores españoles actuales más internacionalmente reconocidos. En este caso, escucharemos su orquestación de la obra para piano de Manuel de Falla *Fantasía bética*, que fue estrenada en el Aldeburgh Festival en 2023 por encargo de la Filarmónica de la BBC. Escrita para gran orquesta, en la que se incluye piano, arpa y amplia percusión, la crítica ha mencionado que el arreglo resulta una obra brillante, rica y estimulante, en la que Coll ha decidido destacar la melodía, que en la obra pianística queda diluida por la densa textura.

Continúa el concierto con el tríptico sinfónico-coral de Claude Debussy (1862-1918) *Nocturnos*, del cual solo se escucharán los dos primeros números, "Nuages" (Nubes) y "Fêtes" (Fiestas), ambos estrenados en París en diciembre de 1900. La obra se inspiró en un conjunto de pinturas del artista estadounidense James McNeill Whistler llamadas también *Nocturnos*. Debussy explica que "Nuages" "hace que el aspecto inmutable del cielo y el lento y solemne movimiento de las nubes, se desvanezca en tonos grises ligeramente teñidos de blanco. "Fêtes" nos da el ritmo vibrante y danzante de la atmósfera con repentinos destellos de luz".

La vida de la compositora francesa Lili Boulanger (1893-1918) fue muy breve. Mujer de extraordinario talento, no llegó a cumplir los 25 años debido a una salud muy debilitada desde muy temprana niñez. Al final de su vida escribió *D'un soir triste*, (En una tarde triste) y *D'un matin de printemps* (En una mañana de primavera) (1917- 1918), ambas pensadas para pequeños grupos camerísticos y después transcritas para orquesta, que parten de un mismo motivo musical. No obstante, mientras la primera tiene un tempo lento y un profundo dramatismo, la segunda, mucho más breve, se caracteriza por su tempo alegre y su tímbrica depurada y alegre. Es una de las piezas más interpretadas de Boulanger.

En *La mer, trois esquisses symphoniques pour orchestre* Claude Debussy evita el concepto de "sinfonía" en su título. Sin embargo, Tranchefort hace hincapié en que se trata de una auténtica sinfonía, con un primer movimiento lento, un segundo de juego, y el último similar a un rondó en que dialogan, como señala su título "el viento y el mar", oponiendo la fuerza de la tormenta a los incesantes oleajes. Según el crítico M. D. Calvocoressi Debussy lograba condensar en esta obra "todos sus descubrimientos anteriores". Se estrenó el 15 de octubre de 1905, en París por la Orquesta Lamoureux bajo una dirección poco inspirada de Camille Chevillard, y crítica no la valoró positivamente. Sin embargo, desde que él mismo la dirigió en los Conciertos Colonne en enero de 1906 se valora como una de las más grandes obras sinfónicas del siglo XX.

Miriam Perandones

Francisco Coll García, compositor valencianu nacíu en 1985, formóse en Londres y foi l'únicu alumnu del compositor Thomas Adès (Londres, 1971). Trátase d'ún de los compositores españoles actuales más reconocíos internacionalmente. Nesti casu, vamos sentir la so orquestación de la obra pa pianu de Manuel de Falla *Fantasía bética*, que s'estrenó nel Aldeburgh Festival nel 2023 por encargu de la Filarmónica de la BBC. Escrita pa gran orquesta, na que s'incluye pianu, arpa y percusión amplia, la crítica dixo que l'arreglu resulta una obra brillante, rica y estimulante, onde Coll decidió destacar la melodía, que na obra pianística queda dilida pola testura tan mesta.

Sigue'l conciertu col trípticu sinfónico-coral de Claude Debussy (1862-1918) *Nocturnos*, del que namás se van sentir los dos primeros números, "Nuages" (Nubes) y "Fêtes" (Fiestes), dambos estrenaos en París n'avientu de 1900. La obra inspiróse nun conxuntu de pintures del artista estauunidense James McNeill Whistler llamaes tamién *Nocturnos*. Debussy esplica que "Nuages" "fai que la traza inmutable del cielu y el movimiento lentu y solemne de les nubes s'esvaneza en tonos cardosos tiñíos llixeramente de blancu. "Fêtes" danos el ritmu vibrante y danzante de l'atmósfera con rellumos repentinos de lluz".

La vida de la compositora francesa Lili Boulanger (1893-1918) foi percurtia. Muyer de talentu estraordinariu, nun llegó a facer los 25 años por cuenta d'una salú mui débil dende bien neña. A lo postrero de la so vida escribió *D'un soir triste* (Nuna tarde triste) y *D'un matin de printemps* (Nuna mañana de primavera) (1917-1918), dambes pensaes pa grupinos camerísticos y depués trescrites pa orquesta, que parten d'un mesmu motivu musical. Sicasí, mentanto que la primera tien un *tempo* lentu y un dramatismu fondu, la segunda, muncho más curtia, caracterízase pol so *tempo* allegre y la so tímbrica depurada y allegre. Ye una de les pieces más interpretaes de Boulanger.

En *La mer, trois esquisses symphoniques pour orchestre*, Claude Debussy (1862-1918) evita'l conceptu de "sinfonía" nel títulu. Sicasí, Tranchefort destaca que se trata d'una sinfonía auténtica, con un primer movimientu lentu, ún segundu de xuegu, y l'últimu asemeyáu a un rondó, onde dialoguen, como señala'l so títulu "el vientu y la mar", oponiendo la fuercia de la tormenta al folaxe de contino. Según el críticu M. D. Calvocoressi, Debussy yera quién a condensar nesta obra "tolos sos descubrimientos anteriores". Estrenóse'l 15 d'ochobre de 1905, en París, pola Orquesta Lamoureux baxo una dirección poco inspirada de Camille Chevillard, y la crítica nun la valoró positivamente. Sicasí, dende qu'él mesmu la dirixó nos Conciertos Colonne en xineru de 1906, convirtióse nuna de les obres sinfóniques más grandes del sieglu XX.

Miriam Perandones

NUNO COELHO

Director

Nuno Coelho es director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias desde octubre de 2022. Además de los conciertos en Oviedo, la temporada 2023/24 le lleva a debutar con la hr-Sinfonieorchester de Fráncfort, la Orquestra Sinfõnica de São Paulo, la Orquesta Nacional de España y la Orchestre Philharmonique Royal de Liège. También regresa a la Orchestre Philharmonique du Luxembourg y a la Orquesta Gulbenkian.

Los momentos más destacados de las dos últimas temporadas incluyen conciertos con la Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Scottish Symphony, Filarmónica de Helsinki, Dresden Philharmonie, Staatsorchester Hannover, Gävle Symfoniorkester, Sinfónica de Malmö, Residentie Orkest, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orquesta Sinfónica de Galicia, Tampere Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra y la Orquestra Simfónica de Barcelona. En el ámbito de la ópera, Nuno ha dirigido producciones de *La traviata, Cavalleria rusticana, Rusalka* y *Manon*. En noviembre de 2022 dirigió su propia puesta en escena de la reinterpretación de *Don Giovanni* por José Saramago en

la Fundación Gulbenkian, habiendo dirigido previamente su semi-puesta en escena de *Così fan tutte* la temporada anterior.

Ganador del Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués en 2017, desde entonces ha dirigido a la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, Symphoniker Hamburg, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino. Fue "Dudamel Fellow" en la Filarmónica de Los Ángeles entre 2018-19 y reemplazó a Bernard Haitink esa misma temporada para hacer su debut con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Nacido en Oporto, estudió dirección en la Universidad de las Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y ganó el Premio Neeme Järvi en el Festival Menuhin de Gstaad. En 2015 fue admitido en el Dirigentenforum del Consejo Alemán de Música y durante los dos años siguientes fue tanto Becario de Dirección en Tanglewood como Director Asistente de la Nederlands Philharmonisch Orkest. La literatura y el tenis ocupan su tiempo fuera del podio.

Nuno Coelho ye director titular y artísticu de la Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies dende ochobre del 2022. Amás de los conciertos n'Uviéu, la temporada 2023/24 llévolu a debutar cola hr-Sinfonieorchester de Fráncfort, la Orquestra Sinfônica de São Paulo, la Orquesta Nacional d'España y la Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Tamién vuelve a la Orchestre Philharmonique du Luxembourg y a la Orquesta Gulbenkian.

Los momentos más destacaos de les dos últimes temporaes incluyen conciertos cola Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Scottish Symphony, Filarmónica de Helsinki, Dresden Philharmonie, Staatsorchester Hannover, Gävle Symfoniorkester, Sinfónica de Malmö, Residentie Orkest, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orquesta Sinfónica de Galicia, Tampere Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra y la Orquestra Simfónica de Barcelona. N'ámbitu de la ópera, Nuno dirixó producciones de *La traviata*, *Cavalleria rusticana*, *Rusalka* y *Manon*. En payares del 2022 dirixó la so propia puesta n'escena de la reinterpretación de *Don Giovanni* por José Saramago na Fundación Gulbenkian, dirixendo primero la semi-puesta n'escena de *Così fan tutte* la temporada anterior.

Ganador del Primer Premiu nel Concursu Internacional de Dirección de Cadaqués nel 2017, dende entós dirixó la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, Symphoniker Hamburg, Orquesta Sinfónica de

Castiella y Llión, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino. Foi "Dudamel Fellow" na Filarmónica de Los Angeles ente 2018-19 y reemplazó a Bernard Haitink esa mesma temporada pa facer el so debut cola Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Nacíu n'Oporto, estudió dirección na Universidá de les Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y llevó'l Premiu Neeme Järvi nel Festival Menuhin de Gstaad. Nel 2015 almitiéronlu nel Dirigentenforum del Conseyu Alemán de Música y a lo llargo de los dos años siguientes foi tanto becariu de dirección en Tanglewood como director asistente de la Nederlands Philharmonisch Orkest. La lliteratura y el tenis ocupen el so tiempu fuera del podiu.

FOTO: KIKE LLAMAS

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias
Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies

Creada en 1991 por el Gobierno del Principado de Asturias, Su Majestad, el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias tiene su sede en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA, cuyo director titular desde la temporada 2022-23 es Nuno Coelho, tiene temporada de abono en Oviedo y Gijón, además de una importante presencia en toda Asturias y en España. Por ella han pasado además de sus anteriores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores de la talla de Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Colabora asiduamente con grandes solistas como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, entre otros.

La Orquesta desarrolla en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa LinkUp que acoge en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

También es parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias, con la presencia de la Casa Real.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española y es invitada asidua de festivales como el Festival Internacional de Música de Santander o el

Festival Musika-Música de Bilbao. Ha realizado giras por México y Chile, en Francia para participar en el Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. En 2011 ofreció un multitudinario concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano.

Ha grabado para las casas discográficas: Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. También ha recuperado títulos de nuestro patrimonio musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX.

La OSPA es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principado de Asturias.

Creada en 1991 pol Gobiernu del Principáu d'Asturies, S. M. el Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. La Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturias tien la sede nel Auditoriu Príncipe Felipe d'Uviéu y ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA, de la que ye director titular dende la temporada 2022-23 Nuno Coelho, tien temporada d'abonu n'Uviéu y Xixón, amás d'una presencia importante en toa Asturies y n'España. Per ella pasaron, amás de los titulares anteriores Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores ten renomaos como Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Collabora davezu con grandes solistes como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, ente otros.

La Orquesta desenvuelve n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu tres d' añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios nos que se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes pue señalase la so collaboración col Carnegie Hall nel programa LinkUp, qu'acueye en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

Tamién ye parte obligada y esperada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies, cola presencia de la Casa Real.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española y ye convidada asidua de festivales como'l Festival Internacional de Música de Santander o'l Festival Musika-Música de Bilbao. Fixo xires per México y Chile, en Francia pa participar nel Festival Intercélticu de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. Nel 2011 ufiertó un conciertu multitudinariu énte So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu.

Grabó pa les cases discográfiques Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. Tamién recuperó títulos del nuestru patrimoniu musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX.

La OSPA ye un Organismu Autónomu de la Conseyería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principáu d'Asturies.

VIOLINES I | VIOLINOS I

Benjamin Ziervogel *concertino / concertín*)

Daniel Jaime (*ayuda de concertino / ayuda de concertín*)

David Carmona

Gustavo Fernández

Claudio Vásquez

Pablo de la Carrera

Marcos Fernández

Sabine Lohez

Suren Khachatryan

María Ovín

Masten Brich

Marta Menghini

Fernando Zorita

VIOLINES II | VIOLINOS II

Héctor Corpus*

Pedro Ordieres **

Alegría Rodríguez

Adolfo Rascón

Jantien Kassies

Irina Bessedova

Elena Albericio

Francisco Barahona

Elisa Martínez

Pablo Castro

Javier Muñiz

Cristina Castillo

VIOLAS / VIOLES

Vicente Alamá *

María Espín **

Ana Montoro

Steven Wright

Iván Kratochvila

Sandrine Ferrand

Beltrán Cubel

VIOLONCHELOS / VIOLONCHELOS

Maximilian von Pfeil *

Yves Nicolás Cernea **

Ingrid Vlachynska

Pelayo Cuéllar

Vladimir Atapin

Irene Alvar

María Rascón

Marta Martínez

CONTRABAJOS / CONTRABAXOS

Francisco Mestre *

Javier Fierro **

Philippe Giresse

Jorge Toledo

Fernando González

FLAUTAS / FLAUTES

Myra Sinclair *

Blanca Ruiz **

Peter Pearse*

César González **

OBOES / OBOES

Juan Ferriol *

Pablo Amador Robles **

Juan Pedro Romero * Corno inglés/ Corno inglés)

CLARINETES / CLARINETES

Andreas Weisgerber *

Eva García **

Daniel Sánchez * (clarinete bajo / clarinete baxu)

FAGOTES / FAGÓS

John Falcone*

Daniel Solis **

Luis Alberto Rodríguez * (contrafagot/ contrafago)

Cristina Álvarez**

TROMPAS / TROMPES

Javier Molina*

Jesús López **

José Luis Morató *

David Rosado **

TROMPETAS / TROMPETES

Maarten van Weverwijk *

Benjamin Blanes **

Vicente Vallet *

Jairo Fons **

Joel Fons **

TROMBONES / TROMBONES

Christian Brandhofer *

Enrique Rodilla **

Sylvain Orsettig * (trombón bajo / trombón baxu)

Francisco Guillén *

TUBA / TUBA

David Moen *

TIMBALES / TIMBALES

Jeffery Prentice *

PERCUSIÓN/ PERCUSIÓN

Rafael Casanova *

David Valdés **

Roberto Oliveira **

Miguel Díez **

Cayetano Gómez **

Viçent Vinaixa **

ARPAS / ARPES

Mirian del Río *

Eva Rivera **

PIANO | CELESTA / PIANU | CELESTA

Raquel Garzás *

ALUMNO DEL CONSMUPA

FLAUTA / FLAUTA

Lucas Santos

* Principal
** Co principal

EQUIPO TÉCNICO
/ EQUIPU TÉCNICU

Gerente / Xerente
Ana Mateo

Administradora / Administradora
Pilar Colunga

Coordinadora de actividades / Coordinadora d'actividaes
Marta Riaño

Gestora de personal / Xestora de personal
Mónica Cabello

Archivo musical / Archivu musical
Fátima Ruiz

Inspector/Regidor / Inspector/Rexidor
Flavio García

Auxiliar intérprete / Auxiliar intérprete
Anartz Larraona

Auxiliares administrativas / Auxiliares alministratives
Aida Díaz
Alicia Isabel Pérez
Olga Torre

Ordenanza / Ordenanza
Vanessa Fernández

Ayudante de regidor/ Ayudante de rexidor
Pablo Fernández

RR. SS / RR. SS.
Marta Barbón

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta / Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.ª planta
Plaza del Fresno 1, 33007 Oviedo/Uviéu
T. 985 963 322
F. 985 245 873
E. info@ospa.es
W. www.ospa.es

La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)

La OSPA ye miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfóniques (AEOS)

ÚNETE A NUESTRA NEWSLETTER

AXÚNTATE A LA NUESTRA NEWSLETTER

www.ospa.es

@OSPAorquesta
@OSPAcom
ospasinfonica
ospa_orquesta

D.L.: **Imprime:** Graficas Cano **Diseño / Diseñu:** Marco Recuero

PRÓXIMOS PROGRAMAS

EXTRAORDINARIOS

OSPA & OFIL

Oviedo/Uviéu – 8 de junio
Auditorio Príncipe Felipe – 20:00 H.

Nuno Coelho, *director*
Slavka Zamenikova, *soprano*
Fleur Barron, *mezzo*
Fundación Princesa de Asturias, *coro*

Mahler: *Sinfonía nº 2 en do menor "Resurrección"*

SAN XUAN - FADO

Oviedo/Uviéu – 21 de junio
Auditorio Príncipe Felipe – 20:00 H.

Nuno Coelho, *director*
Camané & Trío, *fado*

OFIL & OSPA

Oviedo/Uviéu – 28 de junio
Auditorio Príncipe Felipe – 20:00 H.

Lucas Macías, *director*
Dame Sarah Connolly, *mezzo*
León de Oro, *coro infantil*
Aurum, *coro*

Mahler: *Sinfonía nº 3 en re menor*

CONCIERTO SINFÓNICO CON VICTOR MANUEL

Gijón/Xixón – 6 de julio
Palacio de Deportes La Guía – 21:00 H.

Joan Amargós, *director*
Víctor Manuel, *solista*
Fundación Princesa de Asturias, *coro*

CÁMARA

CUARTETO DE METALES CUATRISKEL

Oviedo/Uviéu – 2 de junio
Auditorio Príncipe Felipe – Sala de Cámara - 12:30 H.

Vicente Vallet, *trompeta*
Javier Molina, *trompa*
David Moen, *tuba*
Christian Brandhofer, *trombón*

G. Gabrieli*: Canzona personare nº 2*
W. A. Mozart*: Rondó alla turka*
H. Wolking*: Three movements*
C. Debussy*: Golliwog´s Cakewalk*
C. Debussy*: Arabesque nº 1*
C. Debussy*: Le Petit Negre*
S. Verhelst*: Lock Horms*
H. Berlioz*: Valse Fantastique*

WINDS & DRUMS

Oviedo/Uviéu – 16 de junio
Auditorio Príncipe Felipe – Sala de Cámara - 12:30 H.

Peter Pearse*, flauta / flautín*
Juan Ferriol*, oboe*
Andreas Weisgerber*, clarinete*
John Falcone*, fagot*
Maarten van Weverwijk*, trompeta*
Vicente Vallet*, trompeta*
Javier Molina*, trompa*
Christian Brandhofer*, trombón / bombardino*
David Moen*, tuba*
Rafael Casanova*, percusión*
David Valdés*, percusión*

Holborne*: English Dances after Anthony Holborne (Arr. Onodera)*
Holborne*: Music from Henry VIII (Arr. Makoto Onodera)*
Bizet*: Farandole from L´arlesienne, suite nº 2 (Arr Kataoka)*
Bizet*: Fantasíe Carmen (Arr. Soo- Hyun Park)*
Smetana*: Vitava (Arr. Ehara)*
Kataoka*: Makam Dance*
Mussorgsky*: Cuadros de una exposición (Arr. Sohei Kano)*
Fukuda*: Crescent Moon*
Hirose*: My Hometown*

PROGRAMES VINIENTES

EXTRAORDINARIOS

OSPA & OFIL

Uviéu – 8 de xunu
Auditoriu Príncipe Felipe – 20:00 H.

Nuno Coelho, *director*
Slavka Zamenikova, *sopranu*
Fleur Barron, *mezzo*
Fundación Princesa d'Asturies, *coru*

Mahler: *Sinfonía nº 2 en do menor "Resurrección"*

SAN XUAN - FADO

Uviéu – 21 de xunu
Auditoriu Príncipe Felipe – 20:00 H.

Nuno Coelho, *director*
Camané & Trío, *fado*

OFIL & OSPA

Uviéu – 28 de xunu
Auditoriu Príncipe Felipe – 20:00 H.

Lucas Macías, *director*
Dame Sarah Connolly, *mezzo*
León de Oro, *coru infantil*
Aurum, *coru*

Mahler: *Sinfonía nº 3 en re menor*

CONCIERTO SINFÓNICO CON VICTOR MANUEL

Xixón – 6 de xunetu
Palaciu de Deportes La Guía – 21:00 H.

Joan Amargós, *director*
Víctor Manuel, *solista*
Fundación Princesa d'Asturies, *coru*

CÁMARA

CUARTETO DE METALES CUATRISKEL

Uviéu – 2 de xunu
Auditoriu Príncipe Felipe – Sala de Cámara - 12:30 H.

Vicente Vallet, *trompeta*
Javier Molina, *trompa*
David Moen, *tuba*
Christian Brandhofer, *trombón*

G. Gabrieli*: Canzona personare nº 2*
W. A. Mozart*: Rondó alla turka*
H. Wolking*: Three movements*
C. Debussy*: Golliwog´s Cakewalk*
C. Debussy*: Arabesque nº 1*
C. Debussy*: Le Petit Negre*
S. Verhelst*: Lock Horms*
H. Berlioz*: Valse Fantastique*

WINDS & DRUMS

Uviéu – 16 de xunu
Auditoriu Príncipe Felipe – Sala de Cámara - 12:30 H.

Peter Pearse, *flauta / flautín*
Juan Ferriol, *oboe*
Andreas Weisgerber, *clarinete*
John Falcone, *fagot*
Maarten van Weverwijk, *trompeta*
Vicente Vallet, *trompeta*
Javier Molina, *trompa*
Christian Brandhofer, *trombón / bombardino*
David Moen, *tuba*
Rafael Casanova, *percusión*
David Valdés, *percusión*

Holborne: *English Dances after Anthony Holborne (Arr. Onodera)*
Holborne: *Music from Henry VIII (Arr. Makoto Onodera)*
Bizet: *Farandole from L´arlesienne, suite nº 2 (Arr Kataoka)*
Bizet: *Fantasíe Carmen (Arr. Soo- Hyun Park)*
Smetana: *Vitava (Arr. Ehara)*
Kataoka: *Makam Dance*
Mussorgsky: *Cuadros de una exposición (Arr. Sohei Kano)*
Fukuda: *Crescent Moon*
Hirose: *My Hometown*

Principáu
d'Asturies