OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

23 – 24
MAYO
MAYU
2024

ABONO XII / ABONU XII

LA BELLA MOLINERA

Clara Muriz

ABONO XII

LA BELLA MOLINERA

Avilés, *23 de MAYO*
Casa de Cultura – 20:15 h.

Oviedo/Uviéu, *24 de MAYO*
Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h.

Juanjo Mena, *director*

Clara Mouriz, *mezzo*

M. Ravel (1875 - 1937)
Rapsodia española

I. Preludio a la noche
II. Malagueña
III. Habanera
IV. Feria

Duración: 16'

X. Montsalvatge (1912 - 2002)
Cinco canciones negras

I. Cuba dentro de un piano
II. Punto de habanera
III. Chévere
IV. Canción de cuna para dormir un negrito
V. Canto negro

Duración: 13'

DESCANSO

M. de Falla (1876 - 1946)
La vida breve: "Vivan los que ríen"

Duración: 6'

M. de Falla (1876 - 1946)
El sombrero de tres picos

Introducción
Parte I:
La tarde
Danza de la Molinera (Fandango)
Las uvas
Parte II:
Danza de los vecinos (Seguidillas)
Danza del Molinero (Farruca)
Danza del corregidor
Danza final (Jota)

Duración: 35´

24 de mayo – 19:15 H.
Auditorio Príncipe Felipe
Oviedo – Sala de cámara

Encuentro con **Clara Mouriz**

ABONU XII

LA BELLA MOLINERA

Avilés, *23 de MAYU*
Casa de Cultura – 20:15 h.

Uviéu, *24 de MAYU*
Auditoriu Príncipe Felipe – 20.00 h.

Juanjo Mena, *director*

Clara Mouriz, *mezzo*

M. Ravel (1875 - 1937)
Rapsodia española

I. Preludio a la noche
II. Malagueña
III. Habanera
IV. Feria

Duración: 16'

X. Montsalvatge (1912 - 2002)
Cinco canciones negras

I. Cuba dentro de un piano
II. Punto de habanera
III. Chévere
IV. Canción de cuna para dormir un negrito
V. Canto negro

Duración: 13'

POSA

M. de Falla (1876 - 1946)
La vida breve: "Vivan los que ríen"

Duración: 6'

M. de Falla (1876 - 1946)
El sombrero de tres picos

Introducción
Parte I:
La tarde
Danza de la Molinera (Fandango)
Las uvas
Parte II:
Danza de los vecinos (Seguidillas)
Danza del Molinero (Farruca)
Danza del corregidor
Danza final (Jota)

Duración: 35´

24 de mayu – 19:15 H.
Auditoriu Príncipe Felipe
Uviéu – Sala de cámara

Alcuentru con **Clara Mouriz**

La bella molinera

La *Rapsodia española* es una de las primeras muestras de la fascinación que sintió Maurice Ravel por música española. Compuesta en 1907, se trata de una obra orquestal en cuatro movimientos cuyo título alude a su carácter popular e improvisatorio, siendo un excelente ejemplo de danza sinfónica de colorido nacional y primera obra puramente sinfónica del compositor. Sus movimientos están vinculados por un motivo de cuatro notas descendentes que recorre toda la obra (el motivo de la noche): desde el tranquilo "Prélude à la nuit", que evoca los paisajes sureños; la vivaz "Malagueña", una elegante canción danzada de carácter andaluz; la poética "Habanera", llena de colorido tímbrico; y la ardiente "Feria", que evoca una fiesta popular con el característico sonido de las castañuelas y las guitarras. Desde su estreno gozó de un gran éxito, tanto por su maestría como por el uso de los elementos rítmicos, modales y melódicos característicos del folklore musical español.

Las *Cinco canciones negras* reflejan el vínculo entre la Cataluña natal de Montsalvatge y la música antillana por la que éste sintió gran admiración. En ellas incorpora ritmos cubanos, elementos del jazz e inflexiones armónicas atractivas. Fueron compuestas entre 1945-46 y toman como base textos de los poetas Ildefonso Pereda Valdés ("Canción de cuna para dormir a un negrito"), Nicolás Guillén ("Chévere" y "Cante negro"), y arreglos de poemas de Néstor Luján y Rafael Alberti (Cuba dentro de un piano y "Punto de habanera").

El gusto de Manuel de Falla por la temática y la música andaluzas, que ya encontramos en su ópera *La vida breve* de 1913, unido a su encuentro con S. Diaghilev, condujo a la creación de una de sus obras más emblemáticas, el ballet *El sombrero de tres picos*. Basada en la novela de P. de Alarcón "El corregidor y la molinera", fue estrenado en julio de 1919 por los ballets de Diaghilev con coreografía de L. Massine y decorados de P. Picasso. El ballet consta de una sucesión de números bailados que incluyen estilizaciones de danzas nacionales (flamenco, fandango, jota), unidos por escenas pantomímicas.

Vera Futer

La molinera guapa

La *Rapsodia española* ye una de les primeres muestres de la fascinación que sintió Maurice Ravel pola música española. Compuesta en 1907, trátase d'una obra orquestal en cuatro movimientos onde'l títulu alude al so calter popular y improvisatoriu, siendo un exemplu perbonu de danza sinfónica de coloríu nacional y primer obra puramente sinfónica del compositor. Los sos movimientos tán vinculaos por un motivu de cuatro notes descendentes que percuerre tola obra (el motivu de la nueche): dende'l "Prélude à la nuit" apacible, qu'evoca los paisaxes sureños; la "Malagueña" allegre, un cantar danzáu bien guapu de calter andaluz; la "Habanera" poética, enllena de coloríu tímbricu; y la "Feria" ardiente, qu'evoca una fiesta popular col soníu característico de les castañueles y les guitarres. Dende la so estrena gocó d'una gran sonadía, tanto pola so maestría como pol usu de los elementos rítmicos, modales y melódicos característicos del folklore musical español.

Les *Cinco canciones negras* reflexen el vínculu ente la Cataluña natal de Montsalvatge y la música antillana pola qu'ésti sintió gran almiración. Nelles incorpora ritmos cubanos, elementos del jazz y inflexiones harmóniques atrayentes. Compunxéronse ente 1945-46 y garren como base testos de los poetes Ildefonso Pereda Valdés ("Canción de cuna para dormir a un negrito"), Nicolás Guillén ("Chévere" y "Cante negro"), y arreglos de poemes de Néstor Luján y Rafael Alberti ("Cuba dentro de un piano" y "Punto de habanera").

El gustu de Manuel de Falla pola temática y la música andaluces, que yá atopamos na so ópera *La vida breve* de 1913, aunío al so alcuentru con S. Diaghilev, llevó a la creación d'una de les sos obres más emblemátiques, el ballet *El sombrero de tres picos*. Basada na novela de P. de Alarcón *El corregidor y la molinera*, estrenóse en xunetu de 1919 polos ballets de Diaghilev con coreografía de L. Massine y decoraos de P. Picasso. El ballet consta d'una socesión de números baillaos qu'incluyen estilizaciones de dances nacionales (flamencu, fandangu, xota), axuntaos por escenes pantomímiques.

Vera Futer

Xavier Montsalvatge

Cinco canciones negras – (1945)

CUBA DENTRO DE UN PIANO

Cuando mi madre llevaba un sorbete
de fresa por sombrero
y el humo de los barcos aún era humo
de habanero.

Mulata vueltabajera ...
Cádiz se adormecía entre fandangos y
habaneras
y un lorito al piano quería hacer de
tenor.
_... dime dónde está la flor que el
hombre tanto venera._
Mi tío Antonio volvía con su aire de
insurrecto.

La Cabaña y el Príncipe sonaban por
los patios del Puerto.
(Ya no brilla la Perla azul del mar de
las Antillas.
Ya se apagó, se nos ha muerto.)
_Me encontré con la bella Trinidad
..._
Cuba se había perdido y ahora era
verdad.
Era verdad, no era mentira.

Un cañonero huido llegó cantándolo
en guajira.
La Habana ya se perdió.
Tuvo la culpa el dinero ...
Calló, cayó el cañonero.
Pero después, pero ¡ah! después
fue cuando al SÍ
lo hicieron YES.

PUNTO DE HABANERA

La niña criolla pasa con su miriñaque
blanco.
¡Qué blanco!
¡Hola! Crespón de tu espuma;
¡Marineros, contempladla!
Va mojadita de lunas
que le hacen su piel mulata;
Niña no te quejes,
tan solo por esta tarde.
Quisiera mandar al agua que no se es-
cape de pronto
de la cárcel de tu falda.

Tu cuerpo encierra esta tarde
rumor de abrirse de dalia.
Niña no te quejes,
tu cuerpo de fruta está
dormido en fresco brocado.

Tu cintura vibra fina
con la nobleza de un látigo,
toda tu piel huele alegre
a limonal y naranjo.

Los marineros te miran
y se te quedan mirando.
La niña criolla pasa con su miriñaque
blanco.
¡Qué blanco!

CHÉVERE

Chévere del navajazo,
se vuelve él mismo navaja:
pica tajadas de luna,
más la luna se le acaba;
pica tajadas de sombra,
más la sombra se le acaba;
pica tajadas de canto,
más el canto se le acaba;
y entonces pica que pica
carne de su negra mala.

CANCIÓN DE CUNA PARA DORMIR UN NEGRITO

Ninghe, ninghe, ninghe,
tan chiquitito,
el negrito
que no quiere dormir.

Cabeza de coco,
grano de café,
con lindas motitas,
con ojos grandotes
como dos ventanas
que miran al mar.

Cierra los ojitos,
negrito asustado;
el mandinga blanco
te puede comer.
¡Ya no eres esclavo!

Y si duermes mucho,
el señor de casa
promete comprar
traje con botones
para ser un 'groom'.

Ninghe, ninghe, ninghe,
duérmete, negrito,
cabeza de coco,
grano de café.

CANTO NEGRO

¡Yambambó, yambambé!
Repica el congo solongo,
repica el negro bien negro.
congo solongo del Songo
baila yambó sobre un pie.

Mamatomba,
serembé cuserembá,

El negro canta y se ajuma.
el negro se ajuma y canta.
el negro canta y se va.

Acuemem e serembó
aé,
yambó
aé.

Tamba, tamba, tamba, tamba,
tamba del negro que tumba,
tamba del negro, caramba,
caramba, que el negro tumba,
¡Yambá, yambó, yambambé!

Manuel de Falla (1876 - 1946)

La vida breve: "Vivan los que ríen"

¡Vivan los que ríen!
¡Mueran los que lloran!...
La vía del pobre, que vive sufriendo,
debe ser mu corta.
Hasta las canciones
me salen hoy tristes.
Esta seguirilla, que era de mi mare,
sabe lo que dice.
Flor que nace con el alba
se muere al morir el día.
¡Qué felices son las flores,
que apenas pueden enterarse
de lo mala que es la vía!
Un pájaro, solo y triste,
vino a morir en mi huerto.
Cayó y se murió en seguía.
¡Pa vivir tan triste y solo,
mas le vale haberse muerto!
El la abandonó por otra
¡Y ella de angustia murió!
Pa desengaños de amores
no hay nada como la muerte,
que es el consuelo mayor.

¡Vivan los que ríen!
¡Mueran los que lloran!
La vía del pobre, que vive sufriendo
debe ser mu corta.

El sombrero de tres picos

Introducción
(Español)

Casadita, casadita, cierra con tranca
la puerta;
Que aunque el diablo esté dormido a
lo mejor se despierta!

Danza del molinero
(Español)

Por la noche canta el cuco
Advirtiendo a los casados
que corran bien los cerrojos
que el diablo está desvelado!
Por la noche canta el cuco
Cucú! Cucú! Cucú!

Clara Mouriz

Mezzosoprano / Mezzosopranu

La mezzosoprano española Clara Mouriz distinguida con los premios de Wigmore Hall e Independent Opera y el título honorífico de 'Associate of the Royal Academy' de Londres, ha actuado con las principales orquestas españolas, además de con orquestas europeas como BBC Philharmonic (Proms), Scottish Symphony Orchestra, Royal Scottish, Hong Kong Philharmonic, Swedish Radio Symphony Orchestra, English Chamber Orchestra, así como sus debuts en el Théâtre du Capitole en Toulouse y la grabación de *Elena e Malvina* de Carnicer junto a la Orquestra y Coro Nacionales de España. Bajo la batuta de maestros como Daniel Harding, Andrew Gourlay, Alexander Shelley, Juanjo Mena, Alberto Zedda, Pablo González y Antoni Ros-Marbà.

Recientes y próximos incluyen: recitales en Amsterdam-Concertgebouw, London-Wigmore Hall, Oxford Lieder Festival, Brighton Festival, Leeds Lieder, Antwerp-deSingel y Paris-Musee D'Orsay, conciertos con la Tonhalle Orchestra Zurich bajo la dirección de Lionel Bringuier, Scottish Symphony Orchestra y Thomas Dausgaard, Royal Northern Sinfonia y Alexandar Marković, Orquesta Sinfónica de Castilla y León junto a Andrew Gurlay, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

y Pablo González, Czech Philharmonic, Orquesta y Coro Nacionales de España y la Orquesta Sinfónica de Euskadi bajo la batuta de Juanjo Mena. Además será Cherubino (*Le nozze di Figaro*) en los Teatros del Canal y en la Quincena Musical de San Sebastian y Angelina (*Cenerentola*) en Pamplona (AGAO).

La mezzosopranu española Clara Mouriz, distinguida colos premios de Wigmore Hall y Independent Opera y el título honoríficu de 'Associate of the Royal Academy' de Londres, actuó coles orquestes españoles más importantes, amás de con orquestes europees como BBC Philharmonic (Proms), Scottish Symphony Orchestra, Royal Scottish, Hong Kong Philharmonic, Swedish Radio Symphony Orchestra, English Chamber Orchestra, aparte de los sos debús nel Théâtre du Capitole en Toulouse y la grabación d'*Elena e Malvina* de Carnicer xunto a la Orquesta y Coru Nacionales d'España, baxo la batuta de maestros como Daniel Harding, Andrew Gourlay, Alexander Shelley, Juanjo Mena, Alberto Zedda, Pablo González y Antoni Ros-Marbà.

De recién y vinientes incluyen: recitales n'Ámsterdam-Concertgebouw, London-Wigmore Hall, Oxford Lieder Festival, Brighton Festival, Leeds Lieder, Antwerp-deSingel y Paris-Musée D'Orsay, conciertos cola Tonhalle Orchestra Zurich baxo la dirección de Lionel Bringuier, Scottish Symphony Orchestra y Thomas Dausgaard, Royal Northern Sinfonia y Aleksandar Marković, Orquesta Sinfónica de Castiella y Llión xunto a Andrew Gurlay, Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies y Pablo González, Czech Philharmonic, Orquesta y Coru Nacionales d'España y la Orquesta Sinfónica d'Euskadi baxo la batuta de Juanjo Mena. Amás va ser Cherubino (*Le nozze di Figaro*) nos Teatros del Canal y na Quincena Musical de San Sebastián, y Angelina (*Cenerentola*) en Pamplona (AGAO).

Juanjo Mena

Director

Juanjo Mena comenzó su carrera como director artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao. Su extraordinario talento pronto fue reconocido internacionalmente, siendo nombrado Director Principal de la Filarmónica de Bergen, Director Principal Invitado de la Orquesta del Teatro Carlo Felice y Director Asociado de la Orquesta Nacional de España. En 2011 se alzó con la titularidad de la BBC Philharmonic, llevando a la orquesta en giras por Europa y Asia, dirigiendo conciertos televisados desde el Royal Albert Hall, como parte de los BBC Proms. Hasta 2023 fue Director Titular del May Festival de Cincinnati.

Ha dirigido las más prestigiosas formaciones de Europa, incluidas la Filarmónica de Berlín, Orquesta de la Radio de Baviera, Orquesta Gewandhaus de Leipzig, Filarmónica de Londres, Filarmónica de Oslo, Filarmónica de Rotterdam, Orquesta Sinfónica Nacional Danesa, Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orquesta Nacional de Francia, Orquesta Filarmónica della Scala, Tonhalle Orchester Zürich, Orquesta Sinfónica de Bamberg y la Orquesta Filarmónica de Dresde. Colabora habitualmente con las agrupaciones sinfónicas más importantes de España.

Tras su debut en Norteamérica con la Sinfónica de Baltimore, ha dirigido la mayoría de las principales orquestas del continente, incluyendo la Sinfónica de Chicago, Sinfónica de Boston, Orquesta de Cleveland, Orquesta de Filadelfia, Filarmónica de Nueva York, Filarmónica de Los Ángeles, Sinfónica de Pittsburgh, Orquesta de Minnesota, Orquesta Sinfónica Nacional (Washington), las Sinfónicas de Detroit y Atlanta, y

las Orquestas Sinfónicas de Toronto y Montreal. En Asia, dirige asiduamente la NHK Symphony Orchestra en Tokio.

Juanjo Mena estudió dirección con Sergiu Celibidache tras su formación musical en el Real Conservatorio Superior de Madrid, donde tuvo a Carmelo Bernaola y Enrique García Asensio como mentores. En 2016 fue galardonado con el Premio Nacional de Música de España. Vive con su familia en su País Vasco natal.

Juanjo Mena empezó la so carrera como director artísticu de la Orquesta Sinfónica de Bilbao. El so talentu estraordinariu reconocióse aína internacionalmente, siendo nomáu director principal de la Filarmónica de Bergen, director principal convidáu de la Orquesta del Teatru Carlo Felice y director asociáu de la Orquesta Nacional d'España. Nel 2011 algamó la titularidá de la BBC Philharmonic, llevando a la orquesta en xires per Europa y Asia, dirixendo conciertos televisaos dende'l Royal Albert Hall, como parte de los BBC Proms. Hasta'l 2023 foi director titular del May Festival de Cincinnati.

Dirixó les formaciones más prestixoses d'Europa, incluyíes la Filarmónica de Berlín, Orquesta de la Radio de Baviera, Orquesta Gewandhaus de Leipzig, Filarmónica de Londres, Filarmónica d'Oslo, Filarmónica de Rotterdam, Orquesta Sinfónica Nacional Danesa, Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orquesta Nacional de Francia, Orquesta Filarmónica della Scala, Tonhalle Orchester Zürich, Orquesta Sinfónica de Bamberg y la Orquesta Filarmónica de Dresde. Collabora davezu coles agrupaciones sinfóniques más importantes d'España.

Depués del so debú en Norteamérica cola Sinfónica de Baltimore, dirixó la mayoría de les orquestes más importantes del continente, incluyendo la Sinfónica de Chicago, Sinfónica de Boston, Orquesta de Cleveland, Orquesta de Filadelfia, Filarmónica de Nueva York, Filarmónica de Los Angeles, Sinfónica de Pittsburgh, Orquesta de Minnesota, Orquesta Sinfónica Nacional (Washington), les Sinfóniques de Detroit y Atlanta, y les Orquestes Sinfóniques de Toronto y Montreal. N'Asia, dirixe davezu la NHK Symphony Orchestra en Tokio.

Juanjo Mena estudió dirección con Sergiu Celibidache depués de la so formación musical nel Real Conservatoriu Superior de Madrid, onde tuvo a Carmelo Bernaola y Enrique García Asensio como mentores. Gallardonáronlu nel 2016 col Premiu Nacional de Música d'España. Vive cola so familia nel so País Vascu natal.

FOTO: KIKE LLAMAS

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias
Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies

Creada en 1991 por el Gobierno del Principado de Asturias, Su Majestad, el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias tiene su sede en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA, cuyo director titular desde la temporada 2022-23 es Nuno Coelho, tiene temporada de abono en Oviedo y Gijón, además de una importante presencia en toda Asturias y en España. Por ella han pasado además de sus anteriores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores de la talla de Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Colabora asiduamente con grandes solistas como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, entre otros.

La Orquesta desarrolla en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa LinkUp que acoge en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

También es parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias, con la presencia de la Casa Real.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española y es invitada asidua de festivales como el Festival Internacional de Música de Santander o el

Festival Musika-Música de Bilbao. Ha realizado giras por México y Chile, en Francia para participar en el Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. En 2011 ofreció un multitudinario concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano.

Ha grabado para las casas discográficas: Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. También ha recuperado títulos de nuestro patrimonio musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX.

La OSPA es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principado de Asturias.

Creada en 1991 pol Gobiernu del Principáu d'Asturies, S. M. el Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. La Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturias tien la sede nel Auditoriu Príncipe Felipe d'Uviéu y ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA, de la que ye director titular dende la temporada 2022-23 Nuno Coelho, tien temporada d'abonu n'Uviéu y Xixón, amás d'una presencia importante en toa Asturies y n'España. Per ella pasaron, amás de los titulares anteriores Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores ten renomaos como Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Collabora davezu con grandes solistes como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, ente otros.

La Orquesta desenvuelve n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu tres d' añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios nos que se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes pue señalase la so collaboración col Carnegie Hall nel programa LinkUp, qu'acueye en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

Tamién ye parte obligada y esperada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies, cola presencia de la Casa Real.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española y ye convidada asidua de festivales como'l Festival Internacional de Música de Santander o'l Festival Musika-Música de Bilbao. Fixo xires per México y Chile, en Francia pa participar nel Festival Intercélticu de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. Nel 2011 ufiertó un conciertu multitudinariu énte So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu.

Grabó pa les cases discográfiques Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. Tamién recuperó títulos del nuestru patrimoniu musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX.

La OSPA ye un Organismu Autónomu de la Conseyería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principáu d'Asturies.

VIOLINES I | VIOLINOS I

Aitor Hevia (*concertino / concertín*)

Daniel Jaime (*ayuda de concertino / ayuda de concertín*)

Marta Menghini

Fernando Zorita

David Carmona

Claudio Vásquez

Pablo de la Carrera

Marcos Fernández

Sabine Lohez

Suren Khachatryan

María Ovín

Masten Brich

VIOLINES II | VIOLINOS II

Héctor Corpus*

Pedro Ordieres **

Javier Muñiz

Alegría Rodríguez

Adolfo Rascón

Irina Bessedova

Elena Albericio

Francisco Barahona

Elisa Martínez

Pablo Castro

VIOLAS / VIOLES

Vicente Alamá *

María Espín **

Sandrine Ferrand

Beltrán Cubel

Ana Montoro

Steven Wright

Iván Kratochvila

María Moros

VIOLONCHELOS / VIOLONCHELOS

Maximilian von Pfeil *

Yves Nicolás Cernea **

Marta Martínez

Irene Alvar

Vladimir Atapin

Ingrid Vlachynska

María Rascón

Pelayo Cuéllar

CONTRABAJOS / CONTRABAXOS

Francisco Mestre *

Javier Fierro **

Philippe Giresse

Jorge Toledo

Fernando González

FLAUTA / FLAUTA

Myra Sinclair *

Blanca Ruiz **

Peter Pearse*

César González **

OBOES / OBOES

Juan Pedro Romero *

Rocío Jurado **

Pablo Amador Robles * (Corno inglés/ Corno inglés)

CLARINETES / CLARINETES

Andreas Weisgerber *

Eva García **

Daniel Sánchez * (clarinete bajo / clarinete baxu)

FAGOTES / FAGÓS

Vicente Mascarell *

Daniel Solis **

John Falcone* contrafagot

Luis Alberto Rodríguez **

TROMPAS / TROMPES

Javier Molina*

Alma García **

José Luis Morató *

David Rosado **

TROMPETAS / TROMPETES

Maarten van Weverwijk *

José Ruibal **

Vicente Vallet *

TROMBONES / TROMBONES

Enrique Rodilla *

Francisco Díaz **

Sylvain Orsettig * (trombón bajo / trombón baxu)

TUBA / TUBA

David Moen *

TIMBALES / TIMBALES

Jeffery Prentice *

PERCUSIÓN/ PERCUSIÓN

Rafael Casanova *

David Valdés **

Roberto Oliveira **

Cayetano Gómez **

Pau Buforn **

Juan Antonio Martín **

ARPA / ARPA

Mirian del Río *

Jaume Gimeno **

PIANO | CELESTA / PIANU | CELESTA

Anna Crexells *

* Principal
** Co principal

EQUIPO TÉCNICO
/ EQUIPU TÉCNICU

Gerente / Xerente
Ana Mateo

Administradora / Administradora
Pilar Colunga

Coordinadora de actividades / Coordinadora d'actividaes
Marta Riaño

Gestora de personal / Xestora de personal
Mónica Cabello

Archivo musical / Archivu musical
Fátima Ruiz

Inspector/Regidor / Inspector/Rexidor
Flavio García

Auxiliar intérprete / Auxiliar intérprete
Anartz Larraona

Auxiliares administrativas / Auxiliares alministratives
Aida Díaz
Alicia Isabel Pérez
Olga Torre

Ordenanza / Ordenanza
Vanessa Fernández

Ayudante de regidor/ Ayudante de rexidor
Pablo Fernández

RR. SS / RR. SS.
Marta Barbón

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta / Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.ª planta
Plaza del Fresno 1, 33007 Oviedo/Uviéu
T. 985 963 322
F. 985 245 873
E. info@ospa.es
W. www.ospa.es

La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)

La OSPA ye miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfóniques (AEOS)

ÚNETE A NUESTRA NEWSLETTER

AXÚNTATE A LA NUESTRA NEWSLETTER

www.ospa.es

@OSPAorquesta
@OSPAcom
ospasinfonica
ospa_orquesta

D.L.: **Imprime:** Graficas Cano **Diseño / Diseñu:** Marco Recuero

PRÓXIMOS PROGRAMAS

CONCIERTO DE ABONO XIII
MURALES

Gijón / Xixón – 30 de mayo
Teatro Jovellanos – 20:00 H.

Oviedo / Uviéu – 31 de mayo
Auditorio Príncipe Felipe – 20:00 H.

Nuno Coelho, *director*

Coll: *Mural*
Boulanger: *D´ un matin de printemps*
Debussy: *La mer*

EXTRAORDINARIOS

OSPA & OFIL

Oviedo – 8 de junio
Auditorio Príncipe Felipe – 20:00 H.

Nuno Coelho, *director*
Slavka Zamenikova, *soprano*
Fleur Barron, *mezzo*
Fundación Princesa de Asturias, *coro*

Mahler: *Sinfonía nº 2 en do menor "Resurrección"*

SAN XUAN - FADO

Oviedo – 21 de junio
Auditorio Príncipe Felipe – 20:00 H.

Nuno Coelho, *director*
Camané & Trío, *fado*

OFIL & OSPA

Oviedo – 28 de junio
Auditorio Príncipe Felipe – 20:00 H.

Lucas Macías, *director*
León de Oro, *coro*

Mahler: *Sinfonía nº 3 en re menor*

CÁMARA

CUARTETO DE METALES CUATRISKEL

Oviedo – 2 de junio
Auditorio Príncipe Felipe – Sala de Cámara - 12:30 H.

Vicente Vallet, *trompeta*
Javier Molina, *trompa*
David Moen, *tuba*
Christian Brandhofer, *trombón*

G. Gabrieli*: Canzona personare nº 2*
W. A. Mozart*: Rondó alla turka*
H. Wolking*: Three movementos*
C. Debussy*: Golliwog´s Cakewalk*
C. Debussy*: Arabesque nº 1*
C. Debussy*: Le Petit Negre*
S. Verhelst*: Lock H orms*
H. Berlioz*: Valse Fantastique*

WINDS & DRUMS

Oviedo – 16 de junio
Auditorio Príncipe Felipe – Sala de Cámara - 12:30 H.

Peter Pearse*, flauta / flautín*
Juan Ferriol*, oboe*
Andreas Weisgerber*, clarinete*
John Falcone*, fagot*
Maarten van Weverwijk*, trompeta*
Vicente Vallet*, trompeta*
Javier Molina*, trompa*
Christian Brandhofer*, trombón / bombardino*
David Moen*, tuba*
Rafael Casanova*, percusión*
Francisco Revert*, percusión*

Holborne*: English Dances after Anthony Holborne (Arr. Onodera)*
Holborne*: Music from Henry VIII (Arr. Makoto Onodera)*
Bizet*: Farandole from L´arlesienne, suite nº 2 (Arr Kataoka)*
Bizet*: Fantasíe Carmen (Arr. Soo- Hyun Park)*
Smetana*: Vitava (Arr. Ehara)*
Kataoka*: Makam Dance*
Mussorgsky*: Cuadros de una exposición (Arr. Sohei Kano)*
Fukuda*: Crescent Moon*
Hirose*: My Hometown*

PROGRAMES VINIENTES

ABONU XIII
MURALES

Xixón – 30 de mayu
Teatru Xovellanos – 20:00 H.

Uviéu – 31 de mayu
Auditoriu Príncipe Felipe – 20:00 H.

Nuno Coelho, *director*

Coll: *Mural*
Boulanger: *D'un matin de printemps*
Debussy: *La mer*

EXTRAORDINARIOS

OSPA & OFIL

Uviéu – 8 de xunu
Auditoriu Príncipe Felipe – 20:00 H.

Nuno Coelho, *director*
Slavka Zamenikova, *sopranu*
Fleur Barron, *mezzo*
Fundación Princesa d'Asturies, *coru*

Mahler: *Sinfonía nº 2 en do menor "Resurrección"*

SAN XUAN - FADO

Uviéu – 21 de xunu
Auditoriu Príncipe Felipe – 20:00 H.

Nuno Coelho, *director*
Camané & Trío, *fado*

OFIL & OSPA

Uviéu – 28 de xunu
Auditoriu Príncipe Felipe – 20:00 H.

Lucas Macías, *director*
León de Oro, *coru*

Mahler: *Sinfonía nº 3 en re menor*

CÁMARA

CUARTETO DE METALES CUATRISKEL

Uviéu – 2 de xunu
Auditoriu Príncipe Felipe – Sala de Cámara - 12:30 H.

Vicente Vallet, *trompeta*
Javier Molina, *trompa*
David Moen, *tuba*
Christian Brandhofer, *trombón*

G. Gabrieli*: Canzona personare nº 2*
W. A. Mozart*: Rondó alla turka*
H. Wolking*: Three movementos*
C. Debussy*: Golliwog´s Cakewalk*
C. Debussy*: Arabesque nº 1*
C. Debussy*: Le Petit Negre*
S. Verhelst*: Lock H orms*
H. Berlioz*: Valse Fantastique*

WINDS & DRUMS

Uviéu – 16 de xunu
Auditoriu Príncipe Felipe – Sala de Cámara - 12:30 H.

Peter Pearse, *flauta / flautín*
Juan Ferriol, *oboe*
Andreas Weisgerber, *clarinete*
John Falcone, *fagot*
Maarten van Weverwijk, *trompeta*
Vicente Vallet, *trompeta*
Javier Molina, *trompa*
Christian Brandhofer, *trombón / bombardino*
David Moen, *tuba*
Rafael Casanova, *percusión*
Francisco Revert, *percusión*

Holborne: *English Dances after Anthony Holborne (Arr. Onodera)*
Holborne: *Music from Henry VIII (Arr. Makoto Onodera)*
Bizet: *Farandole from L´arlesienne, suite nº 2 (Arr Kataoka)*
Bizet: *Fantasíe Carmen (Arr. Soo- Hyun Park)*
Smetana: *Vitava (Arr. Ehara)*
Kataoka: *Makam Dance*
Mussorgsky: *Cuadros de una exposición (Arr. Sohei Kano)*
Fukuda: *Crescent Moon*
Hirose: *My Hometown*

Principáu
d'Asturies