

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

9 - 10
MAYO
MAYU
2024

ABONO XI / ABONU XI
MOZART Y PERIANES



Cuarteto Quiroga

ABONO XI

MOZART Y PERIANES

Gijón/Xixón, 9 de MAYO
Teatro Jovellanos – 20:00 h.

Oviedo/Uviéu, 10 de MAYO
Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h.

Javier Perianes, piano
Cuarteto Quiroga

W. A. MOZART (1756 – 1791)
*Concierto para piano nº 24
en do menor, K. 491*

- I. Allegro
- II. Larghetto
- III. Allegretto

Duración: 31'

W. A. MOZART (1756 – 1791)
*Concierto para piano nº 12 en
la mayor, K. 385p [414]*

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegretto

Duración: 26'

DESCANSO

W. A. MOZART (1756 – 1791)
*Concierto para piano nº 21 en
do mayor, K. 467*

- I. Allegro maestoso
- II. Andante
- III. Allegro vivace assai

Duración: 29'

10 de mayo – 19:15 H.
Auditorio Príncipe Felipe
Oviedo – Sala de cámara

Encuentro con
Javier Perianes

ABONU XI

MOZART Y PERIANES

Xxón, 9 de MAYU
Teatru Xovellanos – 20:00 h.

Uviéu, 10 de MAYU
Auditoriu Príncipe Felipe – 20.00 h.

Javier Perianes, pianu
Cuarteto Quiroga

W. A. MOZART (1756 – 1791)
*Conciertu pa pianu n.º 24 en do
menor, K. 491*

- I. Allegro
- II. Larghetto
- III. Allegretto

Duración: 31'

W. A. MOZART (1756 – 1791)
*Conciertu pa pianu n.º 12 en
la mayor, K. 385p [414]*

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegretto

Duración: 26'

POSA

W. A. MOZART (1756 – 1791)
*Conciertu pa pianu n.º 21 en
do mayor, K. 467*

- I. Allegro maestoso
- II. Andante
- III. Allegro vivace assai

Duración: 29'

10 de mayu – 19:15 H.
Auditoriu Príncipe Felipe
Uviéu – Sala de cámara

Alcuentru con
Javier Perianes

Mozart compone su primer concierto para piano a la edad de once años y finaliza el vigesimoséptimo un año antes de su fallecimiento. En ellos muestra las posibilidades de un instrumento en pleno desarrollo y asienta las bases de una forma musical deudora en sus inicios de la sonata barroca. Los tres conciertos que integran este programa están compuestos entre el otoño de 1782 y la primavera de 1786 en Viena, ciudad donde Mozart comienza una nueva etapa profesional dejando atrás el arraigado sistema de mecenazgo que le ofrecía su ciudad natal y que siente como un lastre. Para su composición utiliza el fortepiano vienés, obra de Anton Walter, adquirido por el compositor a comienzos de 1780, y que hoy se conserva en la casa natal de Mozart, en la Getreidegasse 9 de Salzburgo. La ligereza de sus macillos, un cordal dispuesto en paralelo, la rápida elevación de sus apagadores y la tensión a la que están sometidas las cuerdas, ostensiblemente inferior a la de los pianos actuales, proporciona un sonido claro, preciso, un tanto metálico y de una delicadeza que se distancia notablemente del que se obtiene del piano actual.

Los tres conciertos comparten una serie de características; su estructura en tres movimientos y su técnica de composición que prioriza la línea de los violines, la melodía del instrumento solista y el trazado del bajo, conclusiones obtenidas del análisis de los diferentes tonos de la tinta de sus manuscritos. Otro aspecto destacado es el reforzamiento de la orquestación atendiendo a la fecha de composición. El concierto nº 12 requiere de sección de cuerdas, dos oboes y dos trompas, el concierto nº 21 incorpora flauta, dos fagots, dos trompetas y timbal, y el más tardío nº 24 añade los ansiados clarinetes que impresionan a Mozart en 1777 al escuchar a la Orquesta de Mannheim, y del que se veía obligado a prescindir por su ausencia en la corte de Salzburgo. Son estrenados como conciertos de suscripción por el propio compositor en su doble faceta de intérprete y director.

Marta Tejjido

Mozart compón el so primer concierto pa pianu a la edá d'once años y remata'l ventenu séptimu un añu enantes de morrer. Nellos muestra les posibilidaes d'un instrumentu en plenu desenvolvimientu y pon les bases d'una forma musical deudora de primeres de la sonata barroca. Los tres conciertos qu'integren esti programa compunxéronse ente la seronda de 1782 y la primavera de 1786 en Viena, ciudá onde Mozart empieza una etapa profesional nueva dexando atrás el sistema de mecenalgu tan enraigonáu que-y ufría la so ciudá natal y que siente como un llastre. Pa componelos usa'l fortepianu vienés, obra d'Anton Walter, adquiríu pol compositor a primeros de 1780, y que güei se conserva na casa natal de Mozart, na Getreidegasse 9 de Salzburgo. Lo llixero de los sos macinos, un cordal dispuestu en paralelu, la elevación rápida de los sos apagadores y la tensión a la que tán sometíes les cuerdes, abondo menos que la de los pianos d'anguaño, proporciona un soníu claru, precisu, dalgo metálico y d'una delicadeza que s'aparta notablemente del que se saca del pianu actual.

Los tres conciertos comparten una riestra de característiques; la so estructura en tres movimientos y la técnica de composición que prioriza la llinia de los violinos, la melodía del instrumentu solista y el trazáu del baxu, conclusiones sacaes del análisis de los tonos distintos de la tinta de los sos manuscritos. Otru aspectu destacáu ye'l reforzamientu de la orquestación atendiendo a la fecha de composición. El concierto n.º 12 requier de sección de cuerdes, dos oboes y dos trompes, el concierto n.º 21 incorpora flauta, dos fagós, dos trompetes y timbal, y el más serondu, el n.º 24, añade los clarinetes polos que naguaba Mozart y que lu impresionen en 1777 al sentir a la Orquesta de Mannheim, y de los que se vía obligáu a prescindir pola so ausencia na corte de Salzburgo. Estrénense como conciertos de soscripción pol propiu compositor na so faceta doble d'intérprete y director.

Marta Tejjido.



CUARTETO QUIROGA

Descrito como “Exquisito” por el New York Times y “de sonido hermoso y técnica impecable” por The Strad, el Cuarteto Quiroga —cuyo nombre rinde tributo a la figura del gran violinista gallego Manuel Quiroga— es Premio Nacional de Música 2018, cuarteto residente en la Fundación Museo Cerralbo y, durante años, lo fue de la Colección Palatina de Stradivarius del Palacio Real de Madrid.

Considerado una de las agrupaciones más destacadas de la nueva generación europea, es internacionalmente reconocido por crítica y público por sus interpretaciones audaces y renovadoras. Galardonado en los concursos internacionales para cuarteto de cuerda más prestigiosos (Burdeos, Paolo Borciani, Ginebra, Pekín, París, etc.), premio Ojo Crítico de RNE y Medalla de Oro del Palau de Barcelona, el Cuarteto Quiroga es habitual de los escenarios más importantes del mundo, desde Berlín a Nueva York, pasando por Amsterdam, París, Londres, Estocolmo, Roma, Praga, Varsovia, Bogotá, Buenos Aires, Ottawa, Los Ángeles, Washington DC, etc. Entre sus colaboradores habituales se cuentan músicos de la talla de Martha Argerich, Javier Perianes, Veronika Hagen, Jörg Widmann, Valentin Erben o Jonathan Brown.

Su creciente discografía para Cobra y Harmonia Mundi ha sido aplaudida y premiada por la crítica internacional y sus conciertos son grabados y retransmitidos por las emisoras de radio más importantes de Europa y América. Fuertemente implicados con la docencia, sus miembros imparten clase en la Fundación Barenboim-Said, el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Musikene y la Universidad Mozarteum de Salzburgo.

Descrito como “Esquisitu” pol New York Times y “de soníu fermosu y técnica impecable” por The Strad, el Cuarteto Quiroga —onde'l nome rinde homenaxe a la figura del gran violinista gallegu Manuel Quiroga— ye Premiu Nacional de Música 2018, cuartetu residente na Fundación Muséu Cerralbo y, munchos años, foilo de la Colección Palatina de Stradivarius del Palaciu Real de Madrid.

Consideráu una de les agrupaciones más destacaes de la xeneración nueva europea, ye reconocíu internacionalmente por crítica y públicu poles sos interpretaciones audaces y renovadores. Gallardonáu nos concursos internacionales pa cuartetu de cuerda más prestixosos (Burdeos, Paolo Borciani, Xinebra, Pekín, París, etc.), premiu Ojo Crítico de RNE y Medaya d'Oru del Palau de Barcelona, el Cuarteto Quiroga ye frecuente nos escenarios más importantes del mundu, dende Berlín a Nueva York, pasando per Ámsterdam, París, Londres, Estocolmo, Roma, Praga, Varsovia, Bogotá, Buenos Aires, Ottawa, Los Angeles, Washington DC, etc. Ente los sos colaboradores habituales tán músicos de la talla de Martha Argerich, Javier Perianes, Veronika Hagen, Jörg Widmann, Valentin Erben o Jonathan Brown.

La so discografía cada vez más grande pa Cobra y Harmonia Mundi foi aplaudida y premiada pola crítica internacional y los sos conciertos son grabaos y retresmitíos peles emisores de radio más importantes d'Europa y América. Perimplicaos cola docencia, los sos miembros ponen clas na Fundación Barenboim-Said, el Real Conservatoriu Superior de Música de Madrid, Musikene y la Universidá Mozarteum de Salzburgo.



Javier Perianes

Piano

La carrera internacional de Javier Perianes lo ha llevado a actuar en las salas de conciertos más prestigiosas, con las orquestas más destacadas del mundo, trabajando con célebres directores como Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Klaus Mäkelä, Gianandrea Noseda, Gustavo Gimeno, Santtu-Matias Rouvali, Simone Young, Vladimir Jurowski y François-Xavier Roth.

La temporada 2023/24 presenta colaboraciones con orquestas como Filadelfia, Sinfónica de Montreal, Filarmónica de Londres, Sinfónica de Toronto, Royal Concertgebouworkest, Nacional de España, Filarmónica de Bruselas, NDR Radio Philharmonie, Sinfónicas de Islandia, Norrkoping y Berna así como la dirección desde el piano con la Orquesta de Cámara de París, Ciudad de Granada, Franz Liszt Chamber Orchestra y la Sinfónica del Principado de Asturias.

Músico de cámara natural y apasionado, colabora regularmente con la violista Tabea Zimmermann y el Cuarteto Quiroga. Esta temporada, Perianes y Zimmermann harán gira por Boulez Saal, SPOT Groningen y Festival de Heidelberg.

A lo largo de su carrera destacan actuaciones junto a la Wiener Philharmoniker, Leipzig Gewandhausorchester, y las orquestas sinfónicas de Chicago, Boston, San Francisco, Washington's National, Yomiuri Nippon y Danish National, así como las filarmónicas de Oslo, Londres, Nueva York, Los Ángeles, y Chequia, Orchestre de Paris, Cleveland, Orchestre Symphonique de Montréal y Philharmonia, y las orquestas de radio sueca y noruega, Mahler Chamber Orchestra y Budapest Festival Orchestra.

Perianes recibió el Premio Nacional de Música en 2012 otorgado por el Ministerio de Cultura de España y fue nombrado Artista del Año en los International Classical Music Awards (ICMA) en 2019.

La carrera internacional de Javier Perianes llevólo a actuar en sales de conciertos más prestigiosos, con orquestas más destacadas del mundo, trabajando con directores como Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Klaus Mäkelä, Gianandrea Noseda, Gustavo Gimeno, Santtu-Matias Rouvali, Simone Young, Vladimir Jurowski y François-Xavier Roth.

La temporada 2023/24 presenta colaboraciones con orquestas como Filadelfia, Sinfónica de Montreal, Filarmónica de Londres, Sinfónica de Toronto, Royal Concertgebouworkest, Nacional d'España, Filarmónica de Bruselas, NDR Radio Philharmonie, Sinfónicas d'Islandia, Norrköping y Berna, además de la dirección del piano con la Orquesta de Cámara de París, Ciudad de Granada, Franz Liszt Chamber Orchestra y la Sinfónica del Principáu d'Asturies.

Músico de cámara natural y apasionado, colabora regularmente con la violista Tabea Zimmermann y el Cuarteto Quiroga. Esta temporada, Perianes y Zimmermann van a actuar en Boulez Saal, SPOT Groningen y Festival de Heidelberg.

A lo largo de la su carrera rescatan actuaciones xunto a la Wiener Philharmoniker, Leipzig Gewandhausorchester, y les orquestas sinfónicas de Chicago, Boston, San Francisco, Washington's National, Yomiuri Nippon y Danish National, además les filarmónicas d'Oslo, Londres, Nueva York, Los Angeles, y Chequia, Orchestre de Paris, Cleveland, Orchestre Symphonique de Montréal y Philharmonia, y les orquestas de radio sueca y noruega, Mahler Chamber Orchestra y Budapest Festival Orchestra.

Perianes recibió'l Premiu Nacional de Música nel 2012 otorgáu pol Ministeriu de Cultura d'España y foi nomáu Artista del Año nos International Classical Music Awards (ICMA) nel 2019.



FOTO: KIKE LLAMAS

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias **Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies**

Creada en 1991 por el Gobierno del Principado de Asturias, Su Majestad, el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias tiene su sede en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA, cuyo director titular desde la temporada 2022-23 es Nuno Coelho, tiene temporada de abono en Oviedo y Gijón, además de una importante presencia en toda Asturias y en España. Por ella han pasado además de sus anteriores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores de la talla de Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Colabora asiduamente con grandes solistas como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, entre otros.

La Orquesta desarrolla en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa LinkUp que acoge en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

También es parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias, con la presencia de la Casa Real.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española y es invitada asidua de festivales como el Festival Internacional de Música de Santander o el

Festival Musika-Música de Bilbao. Ha realizado giras por México y Chile, en Francia para participar en el Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. En 2011 ofreció un multitudinario concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano.

Ha grabado para las casas discográficas: Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. También ha recuperado títulos de nuestro patrimonio musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX.

La OSPA es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principado de Asturias.

Creada en 1991 pol Gobiernu del Principáu d'Asturies, S. M. el Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. La Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturias tien la sede nel Auditoriu Príncipe Felipe d'Uviéu y ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA, de la que ye director titular dende la temporada 2022-23 Nuno Coelho, tien temporada d'abonu n'Uviéu y Xixón, amás d'una presencia importante en toa Asturias y n'España. Per ella pasaron, amás de los titulares anteriores Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores ten renomaos como Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Collabora davezu con grandes solistes como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, ente otros.

La Orquesta desenvuelve n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu tres d' añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios nos que se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes pue señalase la so collaboración col Carnegie Hall nel programa LinkUp, qu'acueye en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

Tamién ye parte obligada y esperada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies, cola presencia de la Casa Real.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española y ye convidada asidua de festivales como'l Festival Internacional de Música de Santander o'l Festival Musika-Música de Bilbao. Fixo xires per México y Chile, en Francia pa participar nel Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. Nel 2011 ufiertó un conciertu multitudinariu énte So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu.

Grabó pa les cases discográfiques Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. Tamién recuperó títulos del nuestro patrimoni musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX.

La OSPA ye un Organismu Autónomu de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principáu d'Asturies.

VIOLINES I | VIOLINOS I

Aitor Hevia (*concertino / concertín*)

Ariadna Ferrer (*ayuda de concertino / ayuda de concertín*)

María Ovín

Pablo de la Carrera

Marta Menghini

Fernando Zorita

Gustavo Fernández

Claudio Vásquez

Sabine Lohez

Suren Khachatryan

VIOLINES II | VIOLINOS II

Cibrán Sierra*

Pedro Ordieres**

Elisa Martínez

Pablo Castro

Javier Muñiz

Cristina Castillo

Alegría Rodríguez

Irina Bessedova

VIOLAS / VIOLES

Josep Puchades*

María Espín**

Iván Kratochvila

María Moros

Sandrine Ferrand

Sandrine Ferrand

Beltrán Cubel

Ana Montoro

Steven Wright

VIOLONCHELOS / VIOLONCHELOS

Helena Poggio*

Yves Nicolás Cernea**

Irene Alvar

Pelayo Cuéllar

Vladimir Atapin

CONTRABAJOS / CONTRABAXOS

Francisco Mestre*

Jorge Toledo**

Philippe Giresse

FLAUTA / FLAUTA

Peter Pearse*

OBOES / OBOES

Juan Pedro Romero*
(Corno inglés/ *Corno inglés*)

Pablo Amador Robles**

CLARINETES / CLARINETES

Andreas Weisgerber*

Juan Andrés Carmona**

Daniel Sánchez* c
(clarinete bajo / *clarinete baxu*)

FAGOTES / FAGÓS

Vicente Mascarell*

John Falcone* (*contrafagot / contrafagó*)

TROMPAS / TROMPES

Javier Molina*

José Luis Morató*

David Rosado**

TROMPETAS / TROMPETES

Maarten van Weverwijk*

Vicente Vallet**

TROMBONES / TROMBONES

Christian Brandhofer*

Enrique Rodilla**

Sylvain Orsettig*
(trombón bajo / *trombón baxu*)

TIMBALES / TIMBALES

Jeffery Prentice*

* Principal

** Co principal

EQUIPO TÉCNICO
/ EQUIPU TÉCNICU

Gerente / Xerente

Ana Mateo

Alministradora / Alministradora

Pilar Colunga

Coordinadora de actividades /
Coordinadora d'actividaes

Marta Riaño

Gestora de personal / Xestora de personal

Mónica Cabello

Archivo musical / Archivu musical

Fátima Ruiz

Inspector/Regidor / Inspector/Rexidor

Flavio García

Auxiliar intérprete / Auxiliar intérprete

Anartz Larraona

Auxiliares administrativas /
Auxiliares alministratives

Consuelo del Campo

Aida Díaz

Alicia Isabel Pérez

Olga Torre

Ordenanza / Ordenanza

Vanessa Fernández

Ayudante de regidor/ Ayudante de rexidor

Pablo Fernández

RR. SS / RR. SS.

Marta Barbón

www.ospa.es

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPÁU
D'ASTURIES

Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta /
Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.ª planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Oviedo/Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

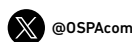
W. www.ospa.es

La OSPA es miembro de la Asociación
Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)

La OSPA ye miembru de l'Asociación Española
d'Orquestes Sinfóniques (AEOS)

ÚNETE A NUESTRA
NEWSLETTER

AXÚNTATE A LA NUESTRA
NEWSLETTER



PRÓXIMOS PROGRAMAS

CONCIERTO DE CÁMARA CUARTETO DE METALES CUATRISKEL

Oviedo / Uviéu – 19 de mayo
Auditorio Príncipe Felipe – Sala de Cámara - 12:30 H.

Vicente Vallet, *trompeta*
Javier Molina, *trompa*
David Moen, *tuba*
Christian Brandhofer, *trombón*

G. Gabrieli: *Canzona per sonare n° 2*
W. A. Mozart: *Rondó alla turka*
H. Wolking: *Three Movements*
C. Debussy: *Golliwog's Cakewalk*
C. Debussy: *Arabesque n° 1*
C. Debussy: *Le Petit Negre*
S. Verhelst: *Loch Horns*
H. Berlioz: *Valse Fantastique*

CONCIERTO DE ABONO XII LA BELLA MOLINERA

Avilés – 23 de mayo
Casa de Cultura – 20:15 H.

Oviedo – 24 de mayo
Auditorio Príncipe Felipe – 20:00 H.

Juanjo Mena, *director*
Clara Mouriz, *mezzo*

Ravel: *Rapsodia española*
Montsalvatge: *Cinco canciones negras*
Falla: *El sombrero de tres picos*

CONCIERTO DE ABONO XIII MURALES

Gijón / Xixón – 30 de mayo
Teatro Jovellanos – 20:00 H.

Oviedo / Uviéu – 31 de mayo
Auditorio Príncipe Felipe – 20:00 H.

Nuno Coelho, *director*

Coll: *Mural*
Boulanger: *D' un matin de printemps*
Debussy: *La mer*

PROGRAMES VINIENTES

CONCIERTU DE CÁMARA CUARTETU DE METALES CUATRISKEL

Uviéu – 19 de mayu

Auditoriu Príncipe Felipe – Sala de Cámara - 12:30 H.

Vicente Vallet, *trompeta*

Javier Molina, *trompa*

David Moen, *tuba*

Christian Brandhofer, *trombón*

G. Gabrieli: *Canzona per sonare n.º 2*

W. A. Mozart: *Rondó alla turka*

H. Wolking: *Three Movements*

C. Debussy: *Golliwog's Cakewalk*

C. Debussy: *Arabesque n.º 1*

C. Debussy: *Le Petit Negre*

S. Verhelst: *Loch Horms*

H. Berlioz: *Valse Fantastique*

ABONU XII LA MOLINERA GUAPA

Avilés – 23 de mayu

Casa de Cultura – 20:15 H.

Uviéu – 24 de mayu

Auditoriu Príncipe Felipe – 20:00 H.

Juanjo Mena, *director*

Clara Mouriz, *mezzo*

Ravel: *Rapsodia española*

Montsalvatge: *Cinco canciones negras*

Falla: *El sombrero de tres picos*

ABONU XIII MURALES

Xixón – 30 de mayu

Teatru Xovellanos – 20:00 H.

Uviéu – 31 de mayu

Auditoriu Príncipe Felipe – 20:00 H.

Nuno Coelho, *director*

Coll: *Mural*

Boulanger: *D'un matin de printemps*

Debussy: *La mer*

