

# OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA  
DEL PRINCIPADO  
DE ASTURIAS

4 - 5  
ABRIL  
ABRIL  
2024

ABONO VII / ABONU VII  
COLL DIRIGE COLL



*Francisco Coll*

ABONO VII

# COLL DIRIGE COLL

**La Coruña, 4 de ABRIL**  
*Palacio de la ópera – 20:00 h.*

**Oviedo/Uviéu, 5 de ABRIL**  
*Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h.*

**Francisco Coll, director**

**F. COLL** (1985 -)  
*Lilith*

**Duración: 11'**

**F. SCHUBERT / L. BERIO** (1925 -)  
*Rendering*

**Duración: 25'**

**M. MUSSORGSKY / M. RAVEL**  
(1875-1937)

*Cuadros de una exposición*

**Introducción:** Promenade

- I. El gnomo
- II. El viejo castillo
- III. Tullerías
- IV. Bydlo
- V. Baile de los polluelos en sus cascarones
- VI. Samuel Goldenberg y Schmuÿle
- VII. Limoges
- VIII. Catacumbas
- IX. La cabaña sobre patas de gallina: Baba-Yaga
- X. La gran puerta de Kiev

**Duración: 35'**

**5 de abril – 19:15 H.**  
*Auditorio Príncipe Felipe*  
*Oviedo – Sala de cámara*

**Encuentro con  
Francisco Coll**

ABONU VII

# COLL DIRIGE COLL

**A Coruña, 4 d'ABRIL**  
*Palaciu de la ópera – 20:00 h.*

**Uviéu, 5 d'ABRIL**  
*Auditoriu Príncipe Felipe – 20.00 h.*

**Francisco Coll, director**

**F. COLL** (1985 -)  
*Lilith*

**Duración: 11'**

**F. SCHUBERT / L. BERIO** (1925 -)  
*Rendering*

**Duración: 25'**

**M. MUSSORGSKY / M. RAVEL**  
(1875-1937)

*Cuadros d'una esposición*

**Introducción:** Promenade

- I. El trasgu
- II. El castiellu vieyu
- III. Tulleries
- IV. Bydlo
- V. Baille de los pitinos nos sos cascarones
- VI. Samuel Goldenberg y Schmuÿle
- VII. Limoges
- VIII. Catacumbes
- IX. La cabaña enriba de pates de pita: Baba-Yaga
- X. La gran puerta de Kiev

**Duración: 35'**

**5 d'abril – 19:15 H.**  
*Auditoriu Príncipe Felipe*  
*Uviéu – Sala de cámara*

**Alcuentru con  
Francisco Coll**

## La belleza cromática de la paleta orquestal

La dualidad que entraña la figura de Lilith –personaje legendario que ha dado lugar a un sinnúmero de obras pictóricas– es adoptada por Francisco Coll (en su homónima partitura) a través de una textura siempre densa y oscura que contribuye a transmitir la nebulosa imagen de esa mujer seductora y perversa, precursora de la estereotipada *femme fatale*. Gracias a una habilidosa utilización de la plantilla orquestal, el compositor valenciano otorga al timbre la función de articular una pieza que estriba entre el hermoso lirismo de algunos pasajes y la descarnada crudeza de otros momentos, siempre bajo el dramático telón de fondo que supone el ritmo desencajado. Al igual que en la idiosincrasia del personaje, en la composición de Coll se abrazan lo amenazante y lo sugestivo.

Compuesta entre 1989 y 1990, *Rendering* es la culminación personal de la célebre Sinfonía “Inacabada” de Schubert, en este caso, a cargo de Luciano Berio. El italiano planteó esta obra a partir de los bocetos para piano originales, imprimiéndoles incluso un estilo schubertiano, pero aderezándolo mediante la complejidad armónica y rítmica propias del siglo XX. En tres movimientos –allegro, andante y scherzo–, destaca el efectismo incorpóreo de la celesta. Este instrumento (especialmente relevante en los dos primeros números) confiere una identidad propia a la obra que, pese a su estilo y forma decimonónicos, nos evidencia la modernidad del trabajo realizado por Berio.

Inspirado gracias a una exposición póstuma de acuarelas y dibujos de Victor Hartmann, Mussorgsky finalizó, en el año 1874, una suite para piano: *Cuadros de una exposición*. En ella, el integrante del grupo de “Los cinco”, representa musicalmente una decena de lienzos del pintor, utilizando el abundante y rico material folclórico tradicional eslavo, recurriendo para los pasajes más fantásticos –como hará también Rimski-Korsakov– al cromatismo. Años más tarde (en 1922), Ravel revestirá la pieza mediante una orquestación brillante y repleta de elegancia, explotando la realista factura que el compositor de Ciboure sabía trasladar magistralmente al pentagrama.

## La guapura cromática de la paleta orquestal

La dualidad que supón la figura de Lilith –personaxe de lleenda que dio pie a un cientu d'obres pictóriques– adóptala Francisco Coll (na so partitura homónima) al traviés d'una testura siempre trupa y escura que contribuye a tresmitir la imaxe neblinosa d'esa muyer seductora y perversa, precursora de la estereotipada *femme fatale*. Gracias a un usu habilidosu de la plantía orquestal, el compositor valencianu otorga al timbre la función d'articular una pieza qu'estriba ente'l llirismu fermosu de dellos pasaxes y la crudeza escarniada d'otros momentos, siempre col telón de fondu tan dramáticu que supón el ritmu desencaxáu. Lo mesmo que na idiosincrasia del personaxe, na composición de Coll abrácese lo amenazante y lo suxestivo.

Compuesta ente 1989 y 1990, *Rendering* ye la culminación personal de la famosa Sinfonía “Inacabada” de Schubert, nesti casu al cargu de Luciano Berio. L'italianu ideó esta obra a partir de los bocetos pa pianu orixinales, imprimiéndoyos inclusive un estilu schubertianu, pero arriqueciéndolu cola complexidá harmónica y rítmica propies del sieglu XX. En trés movimientos –allegro, andante y scherzo–, destaca l'efectismu incorporeu de la celesta. Esti instrumentu (relevante sobre manera nos dos primeros números) confier una identidá propia a la obra que, a pesar del so estilu y forma decimonónicos, pon de manifiestu la modernidá del trabayu realizáu por Berio.

Inspiráu gracias a una esposición póstuma d'acuareles y dibuxos de Victor Hartmann, Mussorgsky remató, nel añu 1874, una suite pa pianu: *Cuadros d'una esposición*. Nella, l'integrante del grupu de “Los cinco” representa musicalmente una decena de llenzos del pintor, valiéndose del abondosu y ricu material folclórico tradicional eslavo, recurriendo pa los pasaxes más fantasiosos –como va facer tamién Rimski-Korsakov– al cromatismu. Años depués (en 1922), Ravel va revistir la pieza con una orquestación brillante y enllena d'elegancia, esplotando la factura realista que'l compositor de Ciboure sabía treslladar maxistralmente al pentagrama.

Jonathan Mallada



## **Francisco Coll**

### *Director*

Colaborador Artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

El compositor y director español Francisco Coll es actualmente Colaborador Artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias durante tres temporadas, en las que dirige repertorio de Berio, Mussorgsky, Stravinsky y de Falla, además de su propia música.

Francisco ha debutado recientemente con éxito con la Kammerorchester de Basilea, la Orquesta Filarmónica de Radio Francia y la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo. Esta temporada también debuta con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Fuertemente influido por el repertorio nórdico, Francisco dirigió el estreno finlandés de su obra orquestal *Hímnica* en el Festival de Verano de Fiskars.

Compositor muy solicitado, Francisco es publicado por Faber Music. Fue Compositor en Residencia con la Orquesta de Valencia (2018-2020) donde dirigió el estreno mundial de su obra *Lilith*. Su puesto como Compositor en residencia con Camerata Bern (2018-2019) culminó con la obtención en 2022 del Premio de la Revista de Música de la BBC por la grabación de su Doble Concierto *Les Plaisirs Illuminés*, que dirigió para Alpha Classics.

Colabora regularmente con artistas como Sol Gabetta y Patricia Kopatchinskaja. Sus obras han sido interpretadas por las principales

orquestas y conjuntos del mundo, como la Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica de Londres, la Sinfónica de Toronto, la Sinfónica de la Radio Finlandesa, la Filarmónica de Munich y la Sinfónica de Bamberger, entre otras.

Nació en Valencia en 1985, Francisco estudió en España antes de trasladarse a Londres, donde trabajó en privado con Thomas Adès (su único alumno hasta la fecha) y con Richard Baker en la Guildhall School of Music and Drama. En la actualidad vive en Lucerna. En 2019, se convirtió en el primer compositor en recibir un Premio Internacional de Música Clásica (ICMA).

Collaborador artísticu de la Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies.

El compositor y director español Francisco Coll ye anguaño collaborador artísticu de la Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturias pa trés temporaes, onde dirixe repertoriu de Berio, Mussorgsky, Stravinsky y de Falla, amás de la so música propia.

Francisco debutó va poco con éxitu cola Kammerorchester de Basilea, la Orquesta Filarmónica de Radio Francia y la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo. Esta temporada tamién debuta cola Orquesta Sinfónica de Castiella y Llión. Perinfluyó pol repertoriu nórdicu, Francisco dirixó la estrena finlandesa de la so obra orquestal *Hímnica* nel Festival de Branu de Fiskars.

Compositor mui solicitáu, Faber Music publica a Francisco. Foi compositor en residencia cola Orquesta de Valencia (2018-2020), onde dirixó la estrena mundial de la so obra *Lilith*. El so puestu como compositor en residencia con Camerata Bern (2018-2019) remató cola obtención nel 2022 del Premiu de la Revista de Música de la BBC pola grabación del so concierto doble *Les Plaisirs Illuminés*, que dirixó p'Alpha Classics.

Collabora davezu con artistes como Sol Gabetta y Patricia Kopatchinskaja. Les sos obres intérprétense poles orquestes y conxuntos principales del mundu, como la Filarmónica de Los Angeles, la Sinfónica de Londres, la Sinfónica de Toronto, la Sinfónica de la Radio Finlandesa, la Filarmónica de Múnich y la Sinfónica de Bamberger, ente otros.

Nació en Valencia en 1985. Francisco estudió n'España primero de trasladase a Londres, onde trabajó en privao con Thomas Adès (el so únicu alumnu hasta la fecha) y con Richard Baker na Guildhall School of Music and Drama. Anguaño vive en Lucerna. Nel 2019, convirtióse nel primer compositor en recibir un Premiu Internacional de Música Clásica (ICMA).



FOTO: KIKE LLAMAS

## **Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias** **Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies**

Creada en 1991 por el Gobierno del Principado de Asturias, Su Majestad, el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias tiene su sede en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA, cuyo director titular desde la temporada 2022-23 es Nuno Coelho, tiene temporada de abono en Oviedo y Gijón, además de una importante presencia en toda Asturias y en España. Por ella han pasado además de sus anteriores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores de la talla de Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Colabora asiduamente con grandes solistas como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, entre otros.

La Orquesta desarrolla en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa LinkUp que acoge en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

También es parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias, con la presencia de la Casa Real.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española y es invitada asidua de festivales como el Festival Internacional de Música de Santander o el

Festival Musika-Música de Bilbao. Ha realizado giras por México y Chile, en Francia para participar en el Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. En 2011 ofreció un multitudinario concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano.

Ha grabado para las casas discográficas: Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. También ha recuperado títulos de nuestro patrimonio musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX.

La OSPA es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principado de Asturias.

Creada en 1991 pol Gobiernu del Principáu d'Asturies, S. M. el Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. La Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturias tien la sede nel Auditoriu Príncipe Felipe d'Uviéu y ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA, de la que ye director titular dende la temporada 2022-23 Nuno Coelho, tien temporada d'abonu n'Uviéu y Xixón, amás d'una presencia importante en toa Asturias y n'España. Per ella pasaron, amás de los titulares anteriores Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores ten renomaos como Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Collabora davezu con grandes solistes como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, ente otros.

La Orquesta desenvuelve n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu tres d' añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios nos que se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes pue señalase la so collaboración col Carnegie Hall nel programa LinkUp, qu'acueye en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

Tamién ye parte obligada y esperada nel concertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies, cola presencia de la Casa Real.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española y ye convidada asidua de festivales como'l Festival Internacional de Música de Santander o'l Festival Musika-Música de Bilbao. Fixo xires per México y Chile, en Francia pa participar nel Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. Nel 2011 ufiertó un concertu multitudinariu énte So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu.

Grabó pa les cases discográfiques Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. Tamién recuperó títulos del nuestro patrimoni musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX.

La OSPA ye un Organismu Autónomu de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principáu d'Asturies.



## **VIOLINES I | VIOLINOS I**

Aitor Hevia (*concertino / concertín*)

Ariadna Ferrer (*ayuda de concertino / ayuda de concertín*)

Tai Ling Chi

Susana Feito

Sabine Lohez

Suren Khachatryan

María Ovín

Masten Brich

Marta Menghini

Fernando Zorita

Daniel Jaime

David Carmona

Gustavo Fernández

Claudio Vásquez

## **VIOLINES II | VIOLINOS II**

Héctor Corpus\*

Pedro Ordieres\*\*

Jantien Kassies

Irina Bessedova

Elena Albericio

Francisco Barahona

Elisa Martínez

Pablo Castro

Javier Muñoz

Cristina Castillo

Alegría Rodríguez

Adolfo Rascón

## **VIOLAS / VIOLES**

Vicente Alamá\*

María Espín\*\*

Sandrine Ferrand

Beltrán Cubel

Ana Montoro

Steven Wright

Iván Kratochvila

Cristina Gestido

## **VIOLONCHELOS / VIOLONCHELOS**

Maximilian von Pfeil\*

Yves Nicolás Cernea\*\*

Ingrid Vlachynska

Irene Alvar

Vladimir Atapin

Pelayo Cuéllar

María Rascón

Marta Martínez

## **CONTRABAJOS / CONTRABAJOS**

Francisco Mestre\*

Joshua Kuhl\*\*

Fernando González

Jorge Toledo

Philippe Giresse

Javier Fierro

## **FLAUTAS / FLAUTES**

Myra Sinclair\*

Blanca Ruiz\*\*

Peter Pearse\*

## **OBOES / OBOES**

Juan Ferriol\*

Pablo Amador Robles\*\*

Juan Pedro Romero\*

(Corno inglés/ *Corno inglés*)

## **CLARINETES / CLARINETES**

Eneko Iriarte\*

Juan Andrés Carmona\*\*

Daniel Sánchez\* (*clarinete bajo / clarinete baxu*)

## **FAGOTES / FAGÓS**

Vicente Mascarell\*

Josep Joaquim Sanchis\*\*

John Falcone\* (*contrafagot / contrafagó*)

## **TROMPAS / TROMPES**

Javier Molina\*

Benjamin Iglesias\*\*

José Luis Morató\*

David Rosado\*\*

## **TROMPETAS / TROMPETES**

Maarten van Weverwijk\*

Ramón Diego\*\*

Vicente Vallet\*

## **TROMBONES / TROMBONES**

Christian Brandhofer\*

Enrique Rodilla\*\*

Sylvain Orsettig\*

(trombón bajo / *trombón baxu*)

## **TUBA / TUBA**

David Moen\*

## **TIMBALES / TIMBALES**

Jeffery Prentice\*

## **PERCUSIÓN / PERCUSIÓN**

Rafael Casanova\*

Francisco Revert\*\*

Daniel Ishanda\*\*

Ruben Martínez\*\*

José Vicente Faus\*\*

## **ARPA / ARPA**

Mirian del Río\*

## **SAXO / SAXU**

David Delgado\*

## **PIANO / PIANU**

Clara Gil\*

Simona Kantcheva\*

\* Principal

\*\* Co principal

**EQUIPO TÉCNICO**  
**/ EQUIPU TÉCNICU**

**Gerente / Xerente**

Ana Mateo

**Alministradora / Alministradora**

Pilar Colunga

**Coordinadora de actividades /**  
**Coordinadora d'actividaes**

Marta Riaño

**Gestora de personal / Xestora de personal**

Mónica Cabello

**Archivo musical / Archivu musical**

Fátima Ruiz

**Inspector/Regidor / Inspector/Rexidor**

Flavio García

**Auxiliar intérprete / Auxiliar intérprete**

Anartz Larraona

**Auxiliares administrativas /**  
**Auxiliares alministratives**

Aida Díaz

Alicia Isabel Pérez

Olga Torre

**Ordenanza / Ordenanza**

Vanessa Fernández

**Ayudante de regidor/ Ayudante de rexidor**

Pablo Fernández

**RR. SS / RR. SS.**

Marta Barbón

**www.ospa.es**

**ORQUESTA SINFÓNICA**  
**DEL PRINCIPADO**  
**DE ASTURIAS**

**ORQUESTA SINFÓNICA**  
**DEL PRINCIPÁU**  
**D'ASTURIES**

Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta /  
Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.ª planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Oviedo/Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

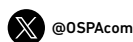
W. www.ospa.es

La OSPA es miembro de la Asociación  
Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)

La OSPA ye miembru de l'Asociación Española  
d'Orquestes Sinfóniques (AEOS)

ÚNETE A NUESTRA  
NEWSLETTER

AXÚNTATE A LA NUESTRA  
NEWSLETTER



# PRÓXIMOS PROGRAMAS

---

## CONCIERTO DE ABONO VIII OSPAFEST: EAST WEST

**Gijón** – 11 de abril  
Teatro Jovellanos – 20:00 H.

**Oviedo** – 12 de abril  
Auditorio Príncipe Felipe – 20:00 H.

**Marzena Diakun**, *directora*  
**Wu Wei**, *sheng*

**I. Stravinsky**: *El canto del ruiseñor*  
**M. Fang**: *Song of the Flaming Phoenix*  
**N. Rimsky-Korsakov**: *Scheherezade, op. 35*

---

## RECITAL MÚSICA DE CÁMARA JOY

**Oviedo / Uviéu** – 13 de abril  
Auditorio Príncipe Felipe  
Sala de Cámara - 12:30 H.

**Fleur Barron**, *mezzo*  
**Julius Drake**, *piano*  
**Maximilian von Pfeil**, *violonchelo*

**F. G. Lorca**: *La Tarara*  
**M. de Falla**: *Siete canciones populares*  
**F. G. Lorca**: *Las tres hojas*  
**Uyghur folksong**: *Mitiz Meshrep*  
**Uyghur folksong arr. Zubaida Azezi /Edo Frenkal**: *Ananurhan*  
**Chinese folksong**: *Canción de Yue Boatman*  
**Chinese folksong**: *Fengyang Flower Drum Song*  
**Kian Ravaei**: *Gulistan*  
**J. Brahms**: *Folksongs: Des Liebsten Schwur*  
**Charles Trenet**: *Selección de canciones*

---

## CONCIERTO DE ABONO IX OSPAFEST: EAST WEST

**Gijón** – 18 de abril  
Teatro Jovellanos – 20:00 H.

**Oviedo** – 19 de abril  
Auditorio Príncipe Felipe – 20:00 H.

**Nuno Coelho**, *director*  
**Fleur Barron**, *mezzo*  
**Benjamin Bruns**, *tenor*

**D. Yun**: *Kraken*

**G. Mahler**: *La canción de la tierra*

---

## RECITAL MÚSICA DE CÁMARA KALEIDOSCOPE CHAMBER COLLECTIVE

**Gijón/Xixón** – 20 de abril  
Casa Museo Natal de Jovellanos 19:00 H.

**Elena Urioste**, *violín*  
**Juan Miguel Hernandez**, *viola*  
**Laura van der Heijden**, *violonchelo*  
**Tom Poster**, *piano*  
**Fleur Barron**, *mezzo*

**R. Esmail**: *Saans (Breath) for piano trio*

**T. Takemitsu**: *Songs arr. for viola and piano*

**M. Ravel**: *Piano Trio*

**C. Yi**: *Romance of Hsiao and Ch'in for violin and piano*

**A. Dvorák**: *Piano Quartet n° 2 in E flat major, op. 87*

Selección de canciones populares chinas, británicas y americanas con arreglos de Tom Poster

---

## CONCIERTO DE CÁMARA TRYO ZYTAIR

**Oviedo** – 21 de abril  
Auditorio Príncipe Felipe  
Sala de Cámara - 12:30 H.

**Juan Pedro Romero**, *oboe*  
**Vicente Mascarell**, *fagot*  
**Mirian del Río**, *arpa*

**J. Ibert**: *Dos interludios*

**M. Ravel**: *Sonatina en trío*

**G. Faure**: *Pavana, op. 50*

**C. Debussy**: *Sonata para oboe, fagot y arpa, L. 145*

## PROGRAMES VINIENTES

---

### CONCIERTU D'ABONU VIII OSPAFEST: EAST WEST

**Xixón** – 11 d'abril  
Teatru Xovellanos – 20:00 H.

**Uviéu** – 12 d'abril  
Auditoriu Príncipe Felipe – 20:00 H.

**Marzena Diakun**, *directora*  
**Wu Wei**, *sheng*

**I. Stravinsky**: *El canto del reiseñor*

**M. Fang**: *Song of the Flaming Phoenix*

**N. Rimsky-Korsakov**: *Scheherezade, op. 35*

---

### RECITAL MÚSICA DE CÁMARA JOY

**Uviéu** – 13 d'abril  
Auditoriu Príncipe Felipe  
Sala de Cámara - 12:30 H.

**Fleur Barron**, *mezzo*  
**Julius Drake**, *pianu*  
**Maximilian von Pfeil**, *violonchelu*

**F. G. Lorca**: *La Tarara*

**M. de Falla**: *Siete canciones populares*

**F. G. Lorca**: *Las tres hojas*

**Uyghur folksong**: *Mitiz Meshrep*

**Uyghur folksong arr. Zubaida Azezi /Edo Frenkal**: *Ananurhan*

**Chinese folksong**: *Canción de Yue Boatman*

**Chinese folksong**: *Fengyang Flower Drum Song*

**Kian Ravaei**: *Gulistan*

**J. Brahms**: *Folksongs: Des Liebsten Schwur*

**Charles Trenet**: *Escoyeta de cantares*

---

## CONCIERTU D'ABONU IX OSPAFEST: EAST WEST

**Xixón** – 18 d'abril  
Teatru Xovellanos – 20:00 H.

**Uviéu** – 19 d'abril  
Auditoriu Príncipe Felipe – 20:00 H.

**Nuno Coelho**, *director*  
**Fleur Barron**, *mezzo*  
**Benjamin Bruns**, *tenor*

**D. Yun**: *Kraken*  
**G. Mahler**: *El cantar de la tierra*

---

## RECITAL MÚSICA DE CÁMARA KALEIDOSCOPE CHAMBER COLLECTIVE

**Gijón/Xixón** – 20 d'abril  
Casa Muséu Natal de Xovellanos 19:00 H.

**Elena Urioste**, *violín*  
**Juan Miguel Hernandez**, *viola*  
**Laura van der Heijden**, *violonchelu*  
**Tom Poster**, *pianu*  
**Fleur Barron**, *mezzo*

**R. Esmail**: *Saans (Breath) for piano trio*  
**T. Takemitsu**: *Songs arr. for viola and piano*  
**M. Ravel**: *Piano Trio*  
**C.Yi**: *Romance of Hsiao and Ch'in for violin and piano*  
**A. Dvorák**: *Piano Quartet n° 2 in E flat major, op. 87*

Selección de cantares populares chinos, britániques y americanes con arreglos de Tom Poster

---

## CONCIERTO DE CÁMARA TRYO ZYTAIR

**Oviedo** – 21 d'abril  
Auditoriu Príncipe Felipe  
Sala de Cámara - 12:30 H.

**Juan Pedro Romero**, *oboe*  
**Vicente Mascarell**, *fagó*  
**Mirian del Río**, *arpa*

**J. Ibert**: *Dos interludios*  
**M. Ravel**: *Sonatina en tréu*  
**G. Faure**: *Pavana, op. 50*  
**C. Debussy**: *Sonata para oboe, fagó y arpa, L. 145*



