

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

3

MAYO
MAYU
2024

ABONO X / ABONU X

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA



ABONO X

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

Oviedo/Uviéu, 3 de MAYO
Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h.

Zitong Wang, piano

**Orquesta Sinfónica
de Galicia**

Antony Hermus, director

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770-1827)

*Concierto para piano y orquesta
n.º 1 en do mayor, op. 15*

- I. Allegro con brio
- II. Largo
- III. Rondo. Allegro scherzando

RICHARD WAGNER (1813-1883) /

HENK DE VLIENER (1953)

Die Meistersinger (an Orchestral
Tribute)

- I. Vorspiel I. Sehr mäßig bewegt
- II. Versammlung der Meistersinger
- III. Gesang der Lehrbuben
- IV. Sachsens Monolog
- V. Vorspiel III. Etwas gedehnt
- VI. Taufspruch
- VII. Zöge der Zönfte
- VIII. Tanz der Lehrbuben
- IX. Aufzug der Meistersinger
- X. Walthers Preislied
- XI. Schlußgesang

Duración aproximada del concierto: 75'

ABONU X

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

Uviéu, 3 de MAYU
Auditoriu Príncipe Felipe – 20.00 h.

Zitong Wang, pianu

**Orquesta Sinfónica
de Galicia**

Antony Hermus, director

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770-1827)

*Conciertu pa pianu y orquesta
n.º 1 en do mayor, op. 15*

- I. Allegro con brio
- II. Largo
- III. Rondo. Allegro scherzando

RICHARD WAGNER (1813-1883) /

HENK DE VLIENER (1953)

Die Meistersinger (an Orchestral
Tribute)

- I. Vorspiel I. Sehr mäßig bewegt
- II. Versammlung der Meistersinger
- III. Gesang der Lehrbuben
- IV. Sachsens Monolog
- V. Vorspiel III. Etwas gedehnt
- VI. Taufspruch
- VII. Zöge der Zönfte
- VIII. Tanz der Lehrbuben
- IX. Aufzug der Meistersinger
- X. Walthers Preislied
- XI. Schlußgesang

Duración aproximada del concierto: 75'



Zitong Wang

Piano

La pianista china Zitong Wang, de 25 años, debutó como solista a los 13 años en la Sala de Conciertos de la Ciudad Prohibida de Pekín. Ha actuado en salas como el Verizon Hall de Filadelfia, el Severance Hall de Cleveland, el Steinway Hall de Nueva York, el Beijing Concert Hall, el Shanghai Oriental Art Shanghai, Guangzhou Xinghai Concert Hall, Bay Opera de Shenzhen, etc.

Ha actuado con la Orquesta de Filadelfia, Orquesta de Cleveland, Sinfónica de Nueva Jersey, Orquesta Sinfónica de Galicia, Filarmónica de Hangzhou, Sinfónica de Yakima y Orquesta del Festival Waring como solista. Ha trabajado con los directores Jahja Ling, Xian Zhang, Lina González-Granados, José Trigueros y Yang Yang.

Ha ganado, entre otros, el primer premio del Concurso Internacional de Bach Rosalyn Tureck así como el del Concurso Internacional de Piano Virginia Waring. Fue también segundo premio en el Concurso Internacional Thomas and Evon Cooper, primer premio en el Concurso del Festival de Princeton, primer premio y Premio Nelson Freire al mejor intérprete de una obra de Frederick Chopin en el XXXIII Concurso Internacional de Piano de Ferrol en 2022 y premio a la interpretación de la mejor pieza contemporánea en el 64º Concurso Internacional de Piano Ferruccio Busoni en 2023.

Comprometida con la música de cámara, Zitong ha tocado con Meng-Chieh Liu, Don Liuzzi, Cuarteto Vera, Cuarteto Zora, y ha realizado giras con Roberto Díaz y músicos del Curtis Institute, dónde estudió.

Ha trabajado con los compositores Unsuk Chin, Bright Sheng, David Ludwig y Alvin Singleton, entre otros.

En 2019 se presentó en la conferencia «Intimidad de la creatividad» para compositores, en Hong Kong, como pianista invitada. Recientemente ha actuado en Música de Cámara del Noroeste de Portland Oregón, en julio de 2023 fue una de las artistas seleccionadas del Protégé Project, tocando junto a Soovin Kim, Gloria Chien y David Shifrin entre otros.

También ha aparecido en Stage+, Amadeus tv, WRTI, WHYY TV y All Classical Radio.

Interesada en la música antigua, Zitong estudió clavicémbalo en el Curtis Institute of Music con Leon Schelhase y fue invitada por Trevor Pinnock a tocar varios clavicémbalos antiguos en la Flint Collection.

Nacida en Mongolia Interior, China, en 1999, Zitong comenzó a recibir clases de piano a los tres años y estudió con Hua Chang y Yuan Sheng en el Conservatorio Central de Música Affiliated Middle School de Pekín. A los trece años ingresó en el Curtis Institute of Music, donde estudió con Meng-Chieh Liu y Eleanor Sokoloff. En la actualidad está cursando su máster en el Conservatorio de Nueva Inglaterra con Dang Thai Son.

La pianista china Zitong Wang, de 25 años, debutó como solista a los 13 años en Sala de Conciertos de la Ciudad Prohibida de Pekín. Actuó en sales como'l Verizon Hall de Filadelfia, el Severance Hall de Cleveland, el Steinway Hall de Nueva York, el Beijing Concert Hall, el Shanghai Oriental Art Shanghai, Guangzhou Xinghai Concert Hall, Bay Opera de Shenzhen, etc.

Actuó cola Orquesta de Filadelfia, Orquesta de Cleveland, Sinfónica de Nueva Jersey, Orquesta Sinfónica de Galicia, Filarmónica de Hangzhou, Sinfónica de Yakima y Orquesta del Festival Waring como solista. Trabajó colos directores Jahja Ling, Xian Zhang, Lina González-Granados, José Trigueros y Yang Yang.

Ganó, ente otros, el primer premiu del Concursu Internacional de Bach Rosalyn Tureck amás del Concursu Internacional de Pianu Virginia Waring. Foi tamién segundu premiu nel Concursu Internacional Thomas and Evon Cooper, primer premiu nel Concursu del Festival de Princeton, primer premiu y Premiu Nelson Freire al meyor intérprete d'una obra de Frederick Chopin nel XXXIII Concursu Internacional de Pianu de Ferrol nel 2022 y premiu a la interpretación de la meyor pieza contemporánea nel 64.^ª Concursu Internacional de Pianu Ferruccio Busoni nel 2023.

Comprometida cola música de cámara, Zitong tocó con Meng-Chieh Liu, Don Liuzzi, Cuarteto Vera, Cuarteto Zora, y fixo xires con Roberto Díaz y músicos del Curtis Institute, onde estudió.

Trabayó colos compositores Unsuk Chin, Bright Sheng, David Ludwig y Alvin Singleton, ente otros.

Nel 2019 presentóse na conferencia «Intimidá de la creatividá» pa compositores, en Hong Kong, como pianista convidada. Va poco actuó en Música de Cámara del Noroeste de Portland Oregón, en xunetu del 2023 foi una de les artistes escoyíes del Protégé Project, tocando xunto a Soovin Kim, Gloria Chien y David Shifrin, ente otros.

Tamién apaeció en Stage+, Amadeus tv, WRTI, WHYY TV y All Classical Radio.

Interesada na música antigua, Zitong estudió clavicémbalu nel Curtis Institute of Music con Leon Schelhase y convidóla Trevor Pinnock a tocar dellos clavicémbalos antiguos en la Flint Collection.

Nacida en Mongolia Interior, China, en 1999, Zitong empezó a recibir clases de pianu a los tres años y estudió con Hua Chang y Yuan Sheng nel Conservatoriu Central de Música Affiliated Middle School de Pekín. A los trece años ingresó nel Curtis Institute of Music, onde estudió con Meng-Chieh Liu y Eleanor Sokoloff. Anguaño ta cursando'l máster nel Conservatoriu de Nueva Inglaterra con Dang Thai Son.



Antony Hermus

Director

Antony Hermus es director principal de la Orquesta Nacional de Bélgica, dirigiendo a la orquesta en su sede en Bruselas BOZAR, de gira internacionalmente y en el Concurso Reina Elisabeth. Una figura destacada en la vida musical holandesa dirige todas las principales orquestas en los Países Bajos, incluyendo la Royal Concertgebouw, la Filarmónica de Radio de los Países Bajos, la Orquesta Residentie y la Orquesta Filarmónica de Róterdam. Se ha hecho conocido por su enfoque positivo y contagioso hacia la música y la vida, así como por su talento natural para animar a los músicos a dar lo mejor de sí mismos. Su estilo dramático, sentido de la línea y enfoque claro tienen igual éxito tanto en la ópera como en la sala de conciertos.

Tiene un amplio repertorio sinfónico con un enfoque particular en Bruckner y Mahler, y está cerca de completar un ciclo de Mahler con la Orquesta del Norte de los Países Bajos, donde es director honorario (y principal director Invitado de 2015 a 2024). Tiene una relación especialmente cercana con Unsuk Chin, quien lo invitó a dirigir la Filarmónica de Radio Francia en el Festival Presences 2023 dedicado a su obra. En el 23/24 dirigirá la Orquesta Nacional de Lyon, la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, la Orquesta Nacional de Gales de la BBC, la Orquesta del Konzerthaus de Berlín, la Orquesta Sinfónica de Galicia y las orquestas de Stavanger y Trondheim. Es

un invitado habitual de la Royal Philharmonic, la BBC Scottish y la Orquesta Nacional Danesa, y ha aparecido con muchas otras importantes orquestas en todo el mundo, como la Orquesta de la Suisse Romande, Sinfónica de Bamberg, Filarmónica de Helsinki, Radio Sueca, Sinfónica de Melbourne y la Filarmónica de Seúl. Hizo su debut en Norteamérica con la Orquesta Sinfónica de Oregón en 2023 y dirigirá la Orquesta Sinfónica de Vancouver en 2024.

Es principal director invitado de la Opera North desde 2019; sus planes en 2023/24 incluyen un doble programa de *Cavalleria rusticana* y *Aleko*, después de su aclamada producción de *Ariadne auf Naxos* la temporada pasada. Hermus ha dirigido extensamente a lo largo de su carrera en teatros de ópera de toda Europa, especialmente en Stuttgart, Estrasburgo, Gotemburgo, en la Komische Oper de Berlín, el Estudio de la Opéra de París, Essen y la Nederlandse Reisopera. Fue director musical en Dessau desde 2009 hasta 2015, con su primer ciclo del *Anillo* y su ascenso a director honorario.

Hermus comenzó a tocar el piano a los seis años. Estudió piano con Jacques de Tiège en el Conservatorio de Música de Brabante y dirección de orquesta con Jac van Steen y Georg Fritzsch. Se dedica con pasión a promover la próxima generación de jóvenes músicos; ofrece clases como profesor invitado en el Conservatorio de Ámsterdam y en el programa «Máster Nacional de Dirección de Orquesta» y enseña con regularidad en la Academia Sibelius y el Royal Northern College of Music. También es asesor artístico de la Joven Orquesta Nacional de los Países Bajos.

Antony Hermus ye director principal de la Orquesta Nacional de Bélxica, dirixendo a la orquesta na so sede en Bruseles BOZAR, de xira internacionalmente y nel Concursu Reina Elisabeth. Figura destacada na vida musical holandesa, dirixe toles orquestes principales nos Países Baxos, incluyendo la Royal Concertgebouw, la Filarmónica de Radio de los Países Baxos, la Orquesta Residentie y la Orquesta Filarmónica de Róterdam. Fíxose conocíu pol so enfoque positivu y contaxosu hacia la música y la vida, amás de pol so talentu natural p'animar a los músicos a dar lo meyor de sí mesmos. El so estilu dramáticu, sentíu de la llinia y enfoque claru tienen igual éxitu tanto na ópera como na sala de conciertos.

Tien un repertoriu sinfónicu escomanáu con un enfoque particular en Bruckner y Mahler, y ta a puntu de completar un ciclu de Mahler cola Orquesta del Norte de los Países Baxos, onde ye director honorariu (y director principal convidáu del 2015 al 2024). Tien una rellación mui allegada con Unsuk Chin, quien lu invitó a dirixir la Filarmónica de Radio Francia nel Festival Presences 2023 dedicáu a la so obra. Nel 23/24 va dirixir la Orquesta Nacional de Lyon, la Orquesta Nacional del Capitoliu de Toulouse, la Orquesta Nacional de

Gales de la BBC, la Orquesta del Konzerthaus de Berlín, la Orquesta Sinfónica de Galicia y les orquestes de Stavanger y Trondheim. Ye convidáu davezu de la Royal Philharmonic, la BBC Scottish y la Orquesta Nacional Danesa, y apaeció con munches otres orquestes importantes en tol mundu, como la Orquesta de la Suisse Romande, Sinfónica de Bamberg, Filarmónica de Helsinki, Radio Sueca, Sinfónica de Melbourne y la Filarmónica de Seúl. Debutó en Norteamérica cola Orquesta Sinfónica d'Oregón nel 2023 y va dirixir la Orquesta Sinfónica de Vancouver nel 2024.

Ye director principal convidáu de la Opera North dende'l 2019; los sos planes nel 2023/24 incluyen un programa doble de *Cavalleria rusticana* y *Aleko*, depués de la so producción aclamada d'*Ariadne auf Naxos* la temporada pasada. Hermus dirixó estensamente a lo llargo de la so carrera en teatros d'ópera de toa Europa, especialmente en Stuttgart, Estrasburgo, Gotemburgo, na Komische Oper de Berlín, l'Estudiu de la Opéra de París, Essen y la Nederlandse Reisopera. Foi director musical en Dessau dende'l 2009 hasta'l 2015, col so primer ciclu del *Aniellu* y el so ascensu a director honorariu.

Hermus empezó a tocar el pianu a los seis años. Estudió pianu con Jacques de Tiège nel Conservatoriu de Música de Brabante y dirección d'orquesta con Jac van Steen y Georg Fritzsch. Dedícase con pasión a promocionar la xeneración viniente de músicos mozos; pon clases como profesor convidáu nel Conservatoriu d'Ámsterdam y nel programa «Máster Nacional de Dirección d'Orquesta» y enseña davezu na Academia Sibelius y el Royal Northern College of Music. Tamién ye asesor artísticu de la Orquesta Nacional Moza de los Países Baxos.



Orquesta Sinfónica de Galicia

Creada en 1992 por el Ayuntamiento de A Coruña, ciudad en cuyo Palacio de la Ópera tiene su sede, la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) es una de las agrupaciones orquestales de mayor proyección en España además de una marca internacional con seguidores en los cinco continentes a través de su canal de YouTube.

La OSG, cuyo director titular desde la temporada 2023-24 es Roberto González-Monjas, Víctor Pablo Pérez su director honorario y José Trigueros su director asociado, ha sido orquesta residente del Festival Rossini de Pésaro de 2003 a 2005 y del Festival Mozart de A Coruña desde su creación en 1998. Además, su presencia nacional e internacional ha sido constante, con conciertos en las mejores salas en España y con varias giras por Alemania y Austria. En 2007 realizó una gira por América del Sur —con conciertos en Chile, Argentina, Brasil, Uruguay y Montevideo—, a finales de 2009 se presentó en la histórica sala del Musikverein de Viena y en 2016 ofreció dos conciertos en los Emiratos Árabes.

Tanto para sus conciertos internacionales como para sus programas de abono la OSG cuenta con solistas como Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Maurizio Pollini, Krystian Zimerman, Grigory Sokolov, Frank Peter Zimmermann, Maria Joao Pires, Elisabeth Leonskaja, Dmitri Sitkovetsky, Stefan Dohr, Alica Sara Ott, Gil Shaham, Sarah Chang, Leonidas Kavakos, Arcadi Volodos, Mischa Maisky, Javier Perianes o Christian Lindberg entre otros muchos.

Con ella han cantado Bryn Terfell, Ewa Podles, Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Simon Estes, Leo Nucci, Alfredo Kraus, Teresa Berganza, María Bayo, Ainhoa Arteta, Mirella Freni, Ann Murray, Amanda Roocroft, Ildar Abdrazakov, Hildegard Behrens, Eva Marton, Giuseppe Giacomini, Philip Langridge, Carlos Chausson, Raúl Giménez, Isabel Rey, Carlos Álvarez, Ana María Sánchez o Giuseppe Sabbatini, y siempre bajo la batuta de maestros

como Gustavo Dudamel, Lorin Maazel, Eliahu Inbal, Neville Marriner, Michail Jurowski, Ton Koopman, Guennadi Rozdestvenski, Libor Pesek, Juanjo Mena, Maurizio Pollini, Christoph Eschenbach, James Judd, Stanislaw Skrowaczkeski, Richard Egarr, Daniel Harding, Jesús López Cobos, Osmo Vänskä, Alberto Zedda, Yoav Talmi, Raymond Leppard, Carlo Rizzi, Josep Pons, John Nelson, Gianandrea Noseda, Ron Goodwin o Manfred Honeck entre otros.

En su discografía para sellos como Deutsche Gramophon, Sony, BIS, EMI, DECCA, Koch, Naïve, BMG y Arts figuran nombres como los de Juan Diego Flórez, Kaori Muraji, Peter Maag, Antonio Meneses, Iván Martín, Manuel Barrueco —con quien ha sido nominada al Grammy 2007 por el mejor álbum clásico del año—, María Bayo, Plácido Domingo, Juan Pons o Ewa Podles entre otros.

La OSG ha convertido su canal de YouTube en el más visto del sector en España y uno de los más visitados a nivel europeo: con más de ciento setenta y cinco mil suscriptores, los vídeos de la OSG superan los quince millones de visualizaciones en el último año desde un total de 227 países. El éxito internacional de su canal y las retransmisiones en *streaming HD* iniciadas en la temporada 14-15 supusieron su nominación al Classical:Next Innovation Award 2015.

La OSG ha sido premiada con la Medalla de Oro de la Real Academia Galega de Belas Artes y es Premio Cultura Galega da Música 2010.

La OSG está financiada por el Ayuntamiento de A Coruña, la Xunta de Galicia y la Diputación de A Coruña.

Creada en 1992 pol Conceyu d'A Coruña, ciudá onde tien la sede nel Palaciu de la Ópera, la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) ye una de les agrupaciones orquestales de más proyección n'España amás d'una marca internacional con seguidores nos cinco continentes al traviés de la so canal de YouTube.

La OSG, onde'l director titular dende la temporada 2023-24 ye Roberto González-Monjas; Víctor Pablo Pérez, el so director honorariu y José Trigueros, el so director asociáu, foi orquesta residente del Festival Rossini de Pésaro del 2003 al 2005 y del Festival Mozart d'A Coruña dende la so creación en 1998. Amás, la so presencia nacional y internacional foi constante, con conciertos nes meyores sales n'España y con delles xires per Alemaña y Austria. Nel 2007 fixo una xira per América del Sur —con conciertos en Chile, Arxentina, Brasil, Uruguái y Montevideo—, a últimos del 2009 presentóse na sala histórica del Musikverein de Viena y nel 2016 ufiertó dos conciertos nos Emiratos Árabes.

Tanto pa los sos conciertos internacionales como para los sos programas d'abonu la OSG cunta con solistes como Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Maurizio Pollini, Krystian Zimerman, Grigory Sokolov, Frank Peter Zimmermann, Maria Joao Pires, Elisabeth Leonskaja, Dmitri Sitkovetsky, Stefan Dohr, Alica Sara Ott, Gil Shaham, Sarah Chang, Leonidas Kavakos,

Arcadi Volodos, Mischa Maisky, Javier Perianes o Christian Lindberg, ente otros munchos.

Con ella cantaron Bryn Terfell, Ewa Podles, Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Simon Estes, Leo Nucci, Alfredo Kraus, Teresa Berganza, María Bayo, Ainhoa Arteta, Mirella Freni, Ann Murray, Amanda Roocroft, Ildar Abdrazakov, Hildegard Behrens, Eva Marton, Giuseppe Giacomini, Philip Langridge, Carlos Chausson, Raúl Giménez, Isabel Rey, Carlos Álvarez, Ana María Sánchez o Giuseppe Sabbatini, y siempre baxo la batuta de maestros como Gustavo Dudamel, Lorin Maazel, Eliahu Inbal, Neville Marriner, Michail Jurowski, Ton Koopman, Guennadi Rozdestvenski, Libor Pesek, Juanjo Mena, Maurizio Pollini, Christoph Eschenbach, James Judd, Stanislaw Skrowaczski, Richard Egarr, Daniel Harding, Jesús López Cobos, Osmo Vänskä, Alberto Zedda, Yoav Talmi, Raymond Leppard, Carlo Rizzi, Josep Pons, John Nelson, Gianandrea Nosedà, Ron Goodwin o Manfred Honeck, ente otros.

Na so discografía pa sellos como Deutsche Gramophon, Sony, BIS, EMI, DECCA, Koch, Naïve, BMG y Arts, figuren nomes como los de Juan Diego Flórez, Kaori Muraji, Peter Maag, Antonio Meneses, Iván Martín, Manuel Barrueco —con quien se nominó al Grammy 2007 pol meyor álbum clásicu del añu—, María Bayo, Plácido Domingo, Juan Pons o Ewa Podles, entre otros.

La OSG convirtió la so canal de YouTube na más vista del sector n’España y una de les más visitaes a nivel européu: con más de ciento setenta y cinco mil suscriptores, los vídeos de la OSG superen los quince millones de visualizaciones nel últimu añu dende un total de 227 países. L’éxitu internacional de la so canal y les retresmisiones en *streaming HD* empezaes na temporada 14-15 supunxeron la so nominación al Classical: Next Innovation Award 2015.

A la OSG premiáronla cola Medaya d’Oru de la Real Academia Galega de Belas Artes y ye Premiu Cultura Galega da Música 2010.

La OSG ta financiada pol Conceyu d’A Coruña, la Xunta de Galicia y la Diputación d’A Coruña.

Orquesta Sinfónica de Galicia

VIOLINES I | VIOLINOS I

Massimo Spadano****
Ludwig Dürichen****
Iana Antonyan
Sara Areal Martínez
Ruslan Asanov
Caroline Bournaud
Gabriel Bussi
Regina Laza Pérez-Blanco
Dominica Malec
Andruszkiewicz
Dorothea Nicholas
Mihai Andrei Tanasescu
Kadar
Florian Vlashi
Roman Wojtowicz

VIOLINES II | VIOLINOS II

Fumika Yamamura***
Adrián Linares Reyes***
Gertraud Brilmayer
Lylia Chirilov
Marcelo González Kriguer
Deborah Hamburger
Enrique Iglesias Precedo
Helle Karlsson
Gregory Klass
Stefan Marinescu
Diana Poghosyan Mirzoyan

VIOLAS / VIOLES

Eugenia Petrova***
Francisco Miguens
Regozo***
Andrei Kevorkov*
Raymond Arteaga Morales
Alison Dalglish
Despina Ionescu
Jeffrey Johnson
Jozef Kramar
Luigi Mazzucato
Karen Poghosyan
Wladimir Rosinskij

VIOLONCHELOS / VIOLONCHELOS

Rouslana Prokopenko***
Raúl Mirás López***
Gabriel Tanasescu*
Andrea Fernández Ponce
Berthold Hamburger
Scott M. Hardy
Florence Ronfort
Ramón Solsona Massana

CONTRABAJOS / CONTRABAXOS

Risto Vuolanne***
Diego Zecharies***
Todd Williamson*
Mario J. Alexandre
Rodrigues
Douglas Gwynn
Jose F. Rodrigues Alexandre

FLAUTAS / FLAUTES

Claudia Walker Moore***
M^a José Ortuño Benito**
Juan Ibáñez Briz*

OBOES / OBOES

David Villa Escribano***
Carolina Rodríguez Canosa*

CLARINETES / CLARINETES

Juan Antonio Ferrer
Cerveró***
Iván Marín García**
Pere Anguera Camós*

FAGOTES / FAGÓS

Steve Harriswangler***
Mary Ellen Harriswangler**
Alex Salgueiro *

TROMPAS / TROMPES

Nicolás Gómez Naval****
Marta Isabella Montes
Sanz***
David Bushnell**
Manuel Moya Canós*
Amy Schimelmann*

TROMPETA / TROMPETA

Manuel Fernández
Alvárez***

TROMBONES / TROMBONES

Jon Etterbeek***
Óscar Vázquez Valiño***

TUBA / TUBA

Jesper Boile Nielsen***

PERCUSIÓN / PERCUSIÓN

Fernando Llopis Mata***
José A. Trigueros Segarra**
José Belmonte Monar*
Alejandro Sanz Redondo*

ARPA / ARPA

Celine C. Landelle***

MÚSICOS INVITADOS TEMPORADA 23-24

VIOLÍN I

Ángel Enrique Sánchez
Marote

VIOLÍN II

Paloma Diago Busto

OBOE

Ana Gavilán Quero**

TROMPETA

Alejandro Vázquez
Lamela **

**** Concertino

**** Ayuda de Concertino

*** Principal

** Principal-Asistente

* Coprincipal

