

# OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA  
DEL PRINCIPADO  
DE ASTURIAS

14 - 15  
MARZO  
MARZU  
2024

ABONO VI / ABONU VI  
RACHMANINOV ENAMORADO  
RACHMANINOV NAMORÁU



Thomas Dausgaard

ABONO VI

# RACHMANINOV ENAMORADO

**Gijón/Xixón**, 14 de MARZO  
Teatro Jovellanos – 20:00 h.

**Oviedo/Uviéu**, 15 de MARZO  
Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h

**Thomas Dausgaard**, director  
**Nikolai Lugansky**, piano

**S. RACHMANINOV** (1873 - 1943)  
*Concierto para piano nº 2 en do menor, op. 18*

- I. Moderato
- II. Adagio sostenuto
- III. Allegro scherzando

**Duración: 32'**

**P. I. CHAIKOVSKI** (1840 - 1893)  
*Sinfonía nº 5 en mi menor, op. 64*

- I. Andante - Allegro con anima
- II. Andante cantabile con alcuna licenza
- III. Valse: Allegro moderato
- IV. Finale: Andante maestoso - Allegro vivace

**Duración: 47'**

---

**15 de marzo – 19:15 H**  
Auditorio Príncipe Felipe  
Oviedo/Uviéu – Sala de cámara

**Encuentro con  
Thomas Dausgaard**

ABONU VI

# RACHMANINOV NAMORÁU

**Xixón**, 14 de MARZO  
Teatru Xovellanos – 20:00 h.

**Uviéu**, 15 de MARZO  
Auditoriu Príncipe Felipe – 20.00 h

**Thomas Dausgaard**, director  
**Nikolai Lugansky**, piano

**S. RACHMANINOV** (1873 - 1943)  
*Conciertu pa pianu n.º 2 en do menor, op. 18*

- I. Moderato
- II. Adagio sostenuto
- III. Allegro scherzando

**Duración: 32'**

**P. I. CHAIKOVSKI** (1840 - 1893)  
*Sinfonía n.º 5 en mi menor, op. 64*

- I. Andante - Allegro con anima
- II. Andante cantabile con alcuna licenza
- III. Valse: Allegro moderato
- IV. Finale: Andante maestoso - Allegro vivace

**Duración: 47'**

---

**15 de marzu – 19:15 h**  
Auditoriu Príncipe Felipe  
Uviéu – Sala de cámara

**Alcuentru con  
Thomas Dausgaard**

“Era como un hombre que había sufrido una apoplejía”. Con estas palabras describía el compositor Serguéi Rachmaninov al estado psicológico que le llevó a un hiato creativo de tres años entre 1897 y 1900. Su *Concierto para piano nº 2 en do menor, op. 18* supuso, en cierto modo, un renacimiento musical, y una catarsis emocional y espiritual para él. No en vano, Rachmaninov le dedicó la partitura al médico Nikolai Dahl, fundamental en su proceso de recuperación a través de distintos tipos de psicoterapia. Se estrenó completo en 1901 con gran éxito, siendo el solista el propio Rachmaninov y dirigiendo la orquesta su primo, Alexander Siloti.

Estructurado en tres movimientos, el concierto recoge el alma del romanticismo y la esencia de la escuela rusa, sustentándose en la fuerte carga expresiva de sus temas y la construcción de los clímax, las progresiones armónicas de fuerte herencia decimonónica, o la constante interrelación entre el piano y la orquesta (alternando entre lo contrapuntístico y lo lírico). Todo ello eleva la obra a un plano atemporal, constituyendo así uno de los grandes exponentes de la literatura musical para piano y orquesta en una dirección, paradójicamente, opuesta al modernismo que marcaba el siglo XX.

La *Sinfonía nº 5 en mi menor op. 64* de Piotr Ilich Chaikovski es, junto a la nº 6, subtitulada “Patética”, una de las grandes composiciones orquestales multiseccionales más importantes del autor ruso. En ella pudo desarrollar profusamente su elevado conocimiento de la escritura para orquesta. Su estreno tuvo lugar en el histórico Teatro Mariinski de San Petersburgo en noviembre de 1888, cinco años antes de su fallecimiento, bajo la dirección musical del propio Chaikovski.

Aunque no existe un planteamiento programático específico, algunas fuentes apuntan al “poder del destino, camino final e inescrutable” como inspiración poética de parte de la sinfonía, tal y como supuestamente

pudo dejar por escrito Chaikovski en su cuaderno de trabajo. Esta idea se refuerza con el tratamiento motivico en torno a sus cuatro movimientos, con material sonoro recurrente que se va transformando de forma dinámica en función de una expresividad más grandilocuente o dramática. Mención especial al melancólico tema iniciado por la trompa en el *Andante Cantabile*, que se acabará desplegando en toda su plenitud a través de la sección de cuerdas. Con ello se constata que la grandeza de su lenguaje sinfónico no solo se evidenció en el tratamiento tímbrico, armónico o estructural, sino también en su alta capacidad para crear melodías conmovedoras, vertebradoras e inolvidables.

“Yera como un home que sufriere una apoplexía”. Con estas palabras describía'l compositor Serguéi Rachmaninov l'estáu psicolóxicu que lu llevó a un hiatu creativu de trés años ente 1897 y 1900. El so *Conciertu pa pianu n.º 2 en do menor, op. 18* supunxo, de dalguna manera, una rena-cencia musical, y una catarsis emocional y espiritual pa él. Ello ye que Rachmaninov dedicó-y la partitura al médicu Nikolai Dahl, fundamental nel so procesu de recuperación al traviés de dellos tipos de psicoterapia. Estrenóse completu en 1901 con munchu éxitu, siendo'l solista'l mesmu Rachmaninov y dirixendo la orquesta'l so primu Alexander Siloti.

Estructuráu en trés movimientos, el concierto recueye l'alma del romanticismu y la esencia de la escuela rusa, sofítándose na carga espresiva tan fuerte de los sos temas y la construcción de los clímax, les progresiones harmóniques d'heriedu decimonónicu fuerte o la interrellación de contínu ente'l pianu y la orquesta (alternando ente lo contrapuntístico y lo lírico). Too esto alza la obra a un planu atemporal, constituyendo asina ún de los grandes esponentes de la lliteratura musical pa pianu y orquesta nuna dirección, paradóxicamente, opuesta al modernismu que marcaba'l sieglu XX.

La *Sinfonía n.º 5 en mi menor op. 64* de Piotr Ilich Chaikovski ye, cola n.º 6, subtitulada “Patética”, una de les grandes composiciones orquestales multiseccionales más importantes del autor rusu. Nella pudo desenvolver abundantemente'l so conocimientu tan altu de la escritura pa orquesta. La estrena fíxose nel históricu Teatru Mariinski de San Petersburgo en payares de 1888, cinco años primero de la so muerte, cola dirección musical del propiu Chaikovski.

Aunque nun existe una idea programática específica, delles fontes apunten al “poder del destín, camín final y inescrutable” como inspiración

poética de parte de la sinfonía, como supuestamente pudo dexar per escrito Chaikovski nel so cuadernu de trabayu. Esta idea refórciase col tratamientu motivicu alredu de los sos cuatro movimientos, con material sonoro recurrente que se va tresformando de forma dinámica a tenor d'una espresividá más grandilocuente o dramática. Hai que facer mención especial al tema señardosu empezáu pola trompa nel Andante Cantabile, que va acabar desplegándose en tola so plenitú al traviés de la sección de cuerdes. Con esto constátase que la grandeza del so llinguaxe sinfónicu non solo s'evidenció nel tratamientu tímbricu, harmónicu o estructural, sinón tamién na so capacidá tan alta pa crear melodíes conmovedores, vertebradores y inolvidables.

*Eduardo G. Salueña*



## **Nikolai Lugansky**

### *Piano*

El pianista Nikolai Lugansky es conocido por sus interpretaciones de Rachmaninov, Prokofiev, Chopin y Debussy.

Colabora regularmente con directores de la talla de K. Nagano, Y. Temirkanov, M. Honeck, G. Nosedá, S. Kochanovsky, V. Petrenko, L. Shani. Es invitado por las principales orquestas internacionales, como la Filarmónica de Berlín, la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Filarmónica de los Países Bajos, la Orquesta Filarmónica de Radio Francia, la Orquesta Filarmónica de Oslo, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca y la Orquesta Nacional de España.

En 2023, celebró el 150 aniversario del nacimiento de Rachmaninov interpretando todas las obras principales para solo del compositor en un ciclo de tres conciertos en el Théâtre des Champs-Élysées (París) y el Wigmore Hall (Londres), además de otras actuaciones por toda Europa, como en la Konzerthaus (Viena y Berlín), el Bozar (Bruselas), el Rudolfinum (Praga) y el Concertgebouw (Ámsterdam).

Durante esta temporada, actuará con la Orchestre National de Lyon, la Royal Philharmonic Orchestra, la Dortmunder Philharmoniker, la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, la Orquesta del Teatro San Carlo de Nápoles y la Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, entre otras. También realizará varias giras, entre ellas una por Asia en diciembre de

2023, por las Islas Canarias en enero de 2024, por el Reino Unido con la Orchestre Philharmonique de Strasbourg y por España e Italia con Vadim Repin a principios de 2024.

Lugansky tiene un contrato exclusivo con Harmonia Mundi y su publicación «César Franck, Préludes, Fugues & Chorals» (2020) ganó el Diapason d'Or. Su última publicación, Rachmaninov: «Études-Tableaux; 3 Pièces», fue galardonada con el Choc de l'Année 2023 (Classica) y el Gramophone Editor's Choice (marzo de 2023).

El pianista Nikolai Lugansky ya conoció por sus interpretaciones de Rachmaninov, Prokofiev, Chopin y Debussy.

Colabora además con directores de la talla de K. Nagano, Y. Temirkanov, M. Honeck, G. Nosedá, S. Kochanovsky, V. Petrenko, L. Shani. Convidará por orquestes internacionales principales, como la Filarmónica de Berlín, la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Filarmónica de los Países Bajos, la Orquesta Filarmónica de Radio Francia, la Orquesta Filarmónica d'Oslo, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca y la Orquesta Nacional d'España.

Nel 2023, celebró el 150 aniversario del nacimiento de Rachmaninov interpretando sus obras principales por sí solo del compositor en un ciclo de tres conciertos en el Théâtre des Champs-Élysées (París) y el Wigmore Hall (Londres), además de otras actuaciones por toda Europa, como en Konzerthaus (Viena y Berlín), el Bozar (Bruselas), el Rudolfinum (Praga) y el Concertgebouw (Ámsterdam).

A lo largo de esta temporada, va actuar con la Orchestre National de Lyon, la Royal Philharmonic Orchestra, la Dortmunder Philharmoniker, la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, la Orquesta del Teatro San Carlo de Nápoles y la Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, entre otros. También va realizar algunas giras, entre ellas una por Asia en noviembre del 2023, por las Islas Canarias en enero del 2024, por el Reino Unido con la Orchestre Philharmonique de Strasbourg y por España e Italia con Vadim Repin a principios del 2024.

Lugansky tiene un contrato exclusivo con Harmonia Mundi y su publicación *César Franck, Préludes, Fugues & Chorals* (2020) ganó el Diapason d'Or. Su última publicación, *Rachmaninov: Études-Tableaux; 3 Pièces*, fue galardonada con el Choc de l'Année 2023 (Classica) y el Gramophone Editor's Choice (marzo del 2023).



## **Thomas Dausgaard**

*Director*

El director danés Thomas Dausgaard ha sido Titular de la Orquesta Sinfónica de la BBC Escocesa (2016-2022). Es Director Laureado de la Orquesta de Cámara de Suecia, donde fue Titular de 1997 a 2019; Director Honorífico de la Sinfónica Nacional Danesa y de la Orchestra della Toscana. Director Titular de la Sinfónica de Seattle (2019-2022). Ha sido distinguido con la Cruz de Caballero por la Reina de Dinamarca, y elegido miembro de la Real Academia de Música de Suecia.

Como Director Musical de la Sinfónica de Seattle, grabó la Sinfonía nº 10 de Mahler, sinfonías de Nielsen y poemas de R. Strauss. Tras la aclamada grabación de Kullervo de Sibelius para Hyperion, grabó las obras de Bartók para Onyx Classic. Las giras internacionales le han llevado a Tokio, presentando los Proms de la BBC en Japón por primera vez, a Salzburgo y actuaciones en el legendario Musikverein de Viena. Grabó la obra orquestal de Beethoven con la Orquesta de Cámara de Suecia. Grabó para BIS Records obras de Schubert, Schumann, Brahms, Bruckner, Wagner, Tchaikovsky y Dvorak. En 2020 estrenó su orquestación para coro y orquesta de los Cuadros de una Exposición de Mussorgsky.

Al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional Danesa realizó numerosas giras, grabaciones para EMI, Virgin, Chandos y DaCapo; la inauguración



de un nuevo Auditorio en Copenhague en 2009. Como invitado, mantiene estrechas relaciones con la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, sinfónicas de Viena, Leipzig, Bayerischen Rundfunk, Berlín, Suecia, Toronto y Bergen. Ha dirigido también a las filarmónicas de Nueva York, Los Ángeles, San Petersburgo, Radio Francia, Seúl, Japón, Cleveland, Filadelfia, Sinfónica de Londres, Philharmonia, y Filarmónica de Múnich. También dirige en festivales en todo el mundo, en particular en las Proms de la BBC, Festivales de Edimburgo, Salzburgo, Mostly Mozart, Enescu y Tanglewood.

El director danés Thomas Dausgaard foi titular de la Orquesta Sinfónica de la BBC Escocesa (2016-2022). Ye director reconocíu de la Orquesta de Cámara de Suecia, onde foi titular de 1997 al 2019; director honoríficu de la Sinfónica Nacional Danesa y de la Orchestra della Toscana; director titular de la Sinfónica de Seattle (2019-2022); distinguió cola Cruz de Caballero pola reina de Dinamarca, y escuyó miembru de la Real Academia de Música de Suecia.

Como director musical de la Sinfónica de Seattle, grabó la *Sinfonía n.º 10* de Mahler, sinfonías de Nielsen y poemas de R. Strauss. Tres de la grabación tan aclamada de Kullervo de Sibelius pa Hyperion, grabó les obres de Bartók pa Onyx Classic. Les xires internacionales llevaronlu a Tokio, presentando les Proms de la BBC en Xapón pela primer vez, a Salzburgo y actuaciones nun sitiu tan de lleenda como'l Musikverein de Viena. Grabó la obra orquestal de Beethoven cola Orquesta de Cámara de Suecia. Grabó pa BIS Records obres de Schubert, Schumann, Brahms, Bruckner, Wagner, Tchaikovsky y Dvorak. Nel 2020 estrenó la so orquestación pa coru y orquesta de los *Cuadros d'una esposición* de Mussorgsky.

Al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional Danesa realizó munches xires, grabaciones pa EMI, Virgin, Chandos y DaCapo; la inauguración d'un auditoriu nuevu en Copenhague nel 2009. Como convidáu, caltién relaciones estreches cola Royal Philharmonic Orchestra de Londres, sinfónicas de Viena, Leipzig, Bayerischen Rundfunk, Berlín, Suecia, Toronto y Bergen. Dirixó tamién les filarmónicas de Nueva York, Los Angeles, San Petersburgo, Radio Francia, Seúl, Xapón, Cleveland, Filadelfia, Sinfónica de Londres, Philharmonia, y Filarmónica de Múnich. Tamién dirixe en festivales en tol mundu, en particular, nes Proms de la BBC, Festivales d'Edimburgo, Salzburgo, Mostly Mozart, Enesco y Tanglewood.



FOTO: KIKE LLAMAS

## **Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias** **Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies**

Creada en 1991 por el Gobierno del Principado de Asturias, Su Majestad, el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias tiene su sede en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA, cuyo director titular desde la temporada 2022-23 es Nuno Coelho, tiene temporada de abono en Oviedo y Gijón, además de una importante presencia en toda Asturias y en España. Por ella han pasado además de sus anteriores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores de la talla de Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Colabora asiduamente con grandes solistas como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, entre otros.

La Orquesta desarrolla en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa LinkUp que acoge en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

También es parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias, con la presencia de la Casa Real.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española y es invitada asidua de festivales como el Festival Internacional de Música de Santander o el

Festival Musika-Música de Bilbao. Ha realizado giras por México y Chile, en Francia para participar en el Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. En 2011 ofreció un multitudinario concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano.

Ha grabado para las casas discográficas: Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. También ha recuperado títulos de nuestro patrimonio musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX.

La OSPA es un Organismo Autónomo de la Viceconsejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principado de Asturias.

Creada en 1991 pol Gobiernu del Principáu d'Asturies, S. M. el Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. La Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturias tien la sede nel Auditoriu Príncipe Felipe d'Uviéu y ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA, de la que ye director titular dende la temporada 2022-23 Nuno Coelho, tien temporada d'abonu n'Uviéu y Xixón, amás d'una presencia importante en toa Asturias y n'España. Per ella pasaron, amás de los titulares anteriores Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores ten renomaos como Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Collabora davezu con grandes solistes como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, ente otros.

La Orquesta desenvuelve n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu tres d' añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios nos que se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes pue señalase la so collaboración col Carnegie Hall nel programa LinkUp, qu'acueye en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

Tamién ye parte obligada y esperada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies, cola presencia de la Casa Real.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española y ye convidada asidua de festivales como'l Festival Internacional de Música de Santander o'l Festival Musika-Música de Bilbao. Fixo xires per México y Chile, en Francia pa participar nel Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. Nel 2011 ufiertó un conciertu multitudinariu énte So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu.

Grabó pa les cases discográfiques Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. Tamién recuperó títulos del nostru patrimoni musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX.

La OSPA ye un Organismu Autónomu de la Viceconsejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principáu d'Asturies.

**VIOLINES I | VIOLINOS I**

Aitor Hevia (*concertino / concertín*)

Daniel Jaime (*ayuda de concertino / ayuda de concertín*)

Gustavo Fernández

Claudio Vásquez

Pablo de la Carrera

Sabine Lohez

Suren Khachatryan

Chi Tai Ling

Masten Brich

Marta Menghini

Fernando Zorita

David Carmona

**VIOLINES II | VIOLINOS II**

Héctor Corpus\*

Pedro Ordieres\*\*

Javier Muñiz

Cristina Castillo

Susana Feito

Adolfo Rascón

Jantien Kassies

Irina Bessedova

Elena Albericio

Francisco Barahona

Elisa Martínez

Pablo Castro

**VIOLAS / VIOLES**

Vicente Alamá\*

María Espín\*\*

Steven Wright

Ana Montoro

Iván Kratochvila

María Moros

Beltrán Cubel

Sandrine Ferrand

**VIOLONCHELOS / VIOLONCHELOS**

Maximilian von Pfeil\*

Yves Nicolás Cernea\*\*

Marta Martínez

Irene Alvar

Vladimir Atapin

Ingrid Vlachynska

María Rascón

Pelayo Cuéllar

**CONTRABAJOS / CONTRABAJOS**

Francisco Mestre\*

Joshua Kuhl\*\*

Fernando González

Jorge Toledo

Philippe Giresse

Javier Fierro

**FLAUTAS / FLAUTES**

Myra Sinclair\*

Blanca Ruiz\*\*

Peter Pearse\*

**OBOES / OBOES**

Juan Pedro Romero\*

Pablo Amador Robles\*\*

**CLARINETES / CLARINETES**

Daniel Sánchez \*clarinete bajo / clarinete baxu

Juan Andrés Carmona\*\*

**FAGOTES / FAGÓS**

Vicente Mascarell\*

Josep Joaquim Sanchis\*\*

John Falcone\* (*contrafagot / contrafagó*)

**TROMPAS / TROMPES**

Javier Molina\*

Jesús López\*\*

José Luis Morató\*

David Rosado\*\*

**TROMPETAS / TROMPETES**

Maarten van Weverwijk\*

Vicente Vallet\*\*

**TROMBONES / TROMBONES**

Christian Brandhofer\*

Enrique Rodilla\*\*

Sylvain Orsettig\* (*trombón bajo / trombón baxu*)

**TUBA / TUBA**

David Moen\*

**TIMBALES / TIMBALES**

Jeffery Prentice\*

**PERCUSIÓN / PERCUSIÓN**

Rafael Casanova\*

Francisco Revert\*\*

**ARPA / ARPA**

Mirian del Río\*

\* Principal

\*\* Co principal

**EQUIPO TÉCNICO**  
**/ EQUIPU TÉCNICU**

**Gerente / Xerente**

Ana Mateo

**Alministradora / Alministradora**

Pilar Colunga

**Coordinadora de actividades /**  
**Coordinadora d'actividaes**

Marta Riaño

**Archivo musical / Archivu musical**

Fátima Ruiz

**Inspector/Regidor / Inspector/Rexidor**

Flavio García

**Auxiliar intérprete / Auxiliar intérprete**

Anartz Larraona

**Auxiliares administrativas /**  
**Auxiliares alministratives**

Aida Díaz

Alicia Isabel Pérez

Olga Torre

**Ordenanza / Ordenanza**

Vanessa Fernández

**Ayudante de regidor/ Ayudante de rexidor**

Pablo Fernández

**RR. SS / RR. SS.**

Marta Barbón

**ORQUESTA SINFÓNICA**  
**DEL PRINCIPADO**  
**DE ASTURIAS**

**ORQUESTA SINFÓNICA**  
**DEL PRINCIPÁU**  
**D'ASTURIES**

Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta /  
Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.ª planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Oviedo/Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA es miembro de la Asociación  
Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)

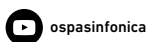
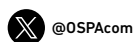
La OSPA ye miembru de l'Asociación Española  
d'Orquestes Sinfóniques (AEOS)

ÚNETE A NUESTRA  
NEWSLETTER

AXÚNTATE A LA NUESTRA  
NEWSLETTER



**www.ospa.es**



## PRÓXIMOS PROGRAMAS

---

### CONCIERTO DE CÁMARA CUARTETO DE CUERDA

**Oviedo** – 17 de marzo  
Auditorio Príncipe Felipe  
Sala de Cámara - 12:30 H.

**Solistas:**

**Fernando Zorita**, *violín*  
**Elena Albericio**, *violín*  
**Vicente Alamá**, *viola*  
**Yvés Nicolás Cernea**, *violonchelo*

---

### CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE SEMANA SANTA

**Gijón/Xixón** – 21 de marzo  
Teatro Jovellanos – 20:00 H.

**Oviedo/Uviéu** – 22 de marzo  
Auditorio Príncipe Felipe – 20:00 H.

**Nuno Coelho**, *director*  
**Serena Sáenz**, *soprano*  
**Daniel Schmutzhard**, *barítono*  
Coro:  
**Fundación Princesa de Asturias**  
Maestro de coro:  
**José Esteban G. Miranda**

**Wagner**: *Parsifal: Preludio*  
**Wagner**: *Parsifal: Encantamiento  
de Viernes Santo*  
**Fauré**: *Requiém*

### CONCIERTO DE ABONO VII COLL DIRIGE A COLL

**A Coruña** – 4 de abril  
Palacio de la ópera – 20:00 H.

**Oviedo** – 5 de abril  
Auditorio Príncipe Felipe – 20:00 H.

**Francisco Coll**, *director*

**F. Coll**: *Lilith*  
**Schubert/Berio**: *Rendering*  
**Mussorgsky/Ravel**: *Cuadros de una  
exposición*

## PROGRAMES VINIENTES

---

### CONCIERTU DE CÁMARA CUARTETU DE CUERDA

**Uviéu** – 17 de marzu  
Auditoriu Príncipe Felipe  
Sala de Cámara - 12:30 H.

**Solistes:**

**Fernando Zorita**, *violín*  
**Elena Albericio**, *violín*  
**Vicente Alamá**, *viola*  
**Yvés Nicolás Cernea**, *violonchelu*

---

### CONCIERTU EXTRAORDINARIU DE SELMANA SANTA

**Xixón** – 21 de marzu  
Teatru Xovellanos – 20:00 H.

**Uviéu** – 22 de marzu  
Auditoriu Príncipe Felipe – 20:00 H.

**Nuno Coelho**, *director*  
**Serena Sáenz**, *sopranu*  
**Daniel Schmutzhard**, *barítonu*  
Coru:  
**Fundación Princesa d'Asturies**  
Maestru de coru:  
**José Esteban G. Miranda**

**Wagner**: *Parsifal: Preludiu*  
**Wagner**: *Parsifal: Encantamientu de*  
*Vienres Santu*  
**Fauré**: *Réquiem*

### CONCIERTU D'ABONU VII COLL DIRIXE A COLL

**A Coruña** – 4 d'abril  
Palaciu de la ópera – 20:00 H.

**Uviéu** – 5 d'abril  
Auditoriu Príncipe Felipe – 20:00 H.

**Francisco Coll**, *director*

**F. Coll**: *Lilith*  
**Schubert/Berio**: *Rendering*  
**Mussorgsky/Ravel**: *Cuadros d'una*  
*esposición*

