

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

22 - 23
FEBRERO
FEBRERO
2024

ABONO V / ABONU V
RUSIA SIGLO XX
RUSIA SIEGLU XX



Stefan Jackiw

ABONO V

RUSIA SIGLO XX

Gijón/Xixón, 22 DE FEBRERO
Teatro Jovellanos – 20:00 h.

Oviedo/Uviéu, 23 DE FEBRERO
Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h

Nuno Coelho, *director*
Stefan Jackiw, *violín*

S. GUBAIDULINA (1931 -)
Poema de cuento de hadas

Duración: 12'

B. BRITTEN (1913 - 1976)
Concierto para violín y orquesta,
op. 15

- I. Moderato con moto
- II. Vivace
- III. Passacaglia: Andante lento
(un poco meno mosso)

Duración: 32'

DESCANSO

D. SHOSTAKOVICH (1906 - 1975)
Sinfonía nº 5 en re menor, op. 47

- I. Moderato
- II. Allegretto
- III. Largo
- IV. Allegro non troppo

Duración: 46'

23 de febrero - 19:15 H
Auditorio Príncipe Felipe
Oviedo/Uviéu – Sala de cámara

Encuentro con
Nuno Coelho

ABONU V

RUSIA SIEGLU XX

Xixón, 22 DE FEBRERU
Teatru Xovellanos – 20:00 h.

Uviéu, 23 DE FEBRERU
Auditoriu Príncipe Felipe – 20.00 h

Nuno Coelho, *director*
Stefan Jackiw, *violín*

S. GUBAIDULINA (1931 -)
Poema de cuentu de fades

Duración: 12'

B. BRITTEN (1913 - 1976)
Conciertu pa violín y orquesta,
op. 15

- I. Moderato con moto
- II. Vivace
- III. Passacaglia: Andante lento
(un poco meno mosso)

Duración: 32'

POSA

D. SHOSTAKOVICH (1906 - 1975)
Sinfonía n.º 5 en re menor, op. 47

- I. Moderato
- II. Allegretto
- III. Largo
- IV. Allegro non troppo

Duración: 46'

23 de febreru - 19:15 h
Auditoriu Príncipe Felipe
Uviéu – Sala de cámara

Alcuentru con
Nuno Coelho

S. Gubaidulina

Poema de cuento de hadas

En su juventud en la Rusia soviética, Sofia Gubaidulina (n. 1931) sufrió la censura por parte de las autoridades culturales de su país, invitándola a abandonar un “camino equivocado” que la había alejado de los convencionalismos más o menos aceptables¹. A principios de los años 70 Gubaidulina afronta la escritura de una pieza para un programa de radio infantil basado en el relato *El trocito de tiza*, del escritor checo Mazourek, que Gubaidulina utiliza como metáfora del papel del artista en la sociedad: el creador es la tiza que se ve obligada a vivir una vida intrascendente en una pizarra de escuela, para acabar liberándose cuando cae en manos de un niño y puede dar rienda suelta a la fantasía y la imaginación en una exuberante explosión de sonido que, feliz cual tiza contra el suelo, se deshace en el silencio.

B. Britten

Concierto para violín y orquesta, op. 15

Esta pieza esencial dentro del corpus de Britten está llena de referencias: Por un lado es innegable la influencia de su coetáneo William Walton y su concierto para violín; por otro, el motivo de apertura de Britten con los timbales (un «ritmo español», dijo Antonio Brosa, encargado de estrenarla en 1940 en Nueva York) remite a un clásico de los conciertos para violín: el de Beethoven. Este ritmo sobrevive a la lucha del primer movimiento, en el que la meditativa melodía inicial del violín triunfa sobre su mordaz segundo tema, cargado de reminiscencias militares. Salvaje y brillantemente orquestado, el *scherzo* central alude a Prokofiev, Shostakovich e incluso, en un destello de fantasía para dos flautines y tuba, a Berlioz. Reconciliando el conflicto anterior, la *cadenza* lanza el tercer movimiento, una *passacaglia*. El final es realmente conmovedor: la música, exhausta, descansa en una de las tonalidades favoritas de Britten: Re. Pero... ¿mayor o menor?. La duda permanece.

1 Mi deseo para ti es que continúes por este “camino equivocado” Dimitri Shostakovich a Sofia Gubaidulina en 1959.

D. Shostakovich

Sinfonía nº 5 en re menor, op. 47

«La generación de Shostakovich vivió una situación mucho más dura que la mía. [...] Su disidencia era una cuestión de vida o muerte», sostiene Gubaidulina. Y esta sinfonía es un ejemplo palmario. Como respuesta al famoso artículo publicado en *Pravda* “Caos en vez de música” criticando su ópera *Lady Macbeth de Mtsensk*, Shostakovich presenta esta quinta sinfonía: «Vislumbré al hombre con todos sus sufrimientos como un tema central de la obra [...] El final resuelve la tragedia y la tensión de los movimientos anteriores con una nota alegre y optimista. La Quinta Sinfonía es la respuesta práctica y creativa de un artista soviético a una crítica merecida». No podemos saber si el compositor realmente quería decir eso o fue obligado a escribirlo, pero lo cierto es que esta composición se aleja de sus obras anteriores para presentar una sinfonía triunfal, canónica y dividida en cuatro movimientos. Alejada de excesos, la pieza se presenta contenida y apoyada en un claro trabajo motivico que, a pesar de transitar lugares oscuros, en el final se regocija en una visión optimista abierta a muchas interpretaciones ¿Una concesión a las presiones políticas o una prueba más de la fina ironía del compositor y su habilidad para esquivar al régimen soviético?.

S. Gubaidulina

Poema de cuentu de fades

Na so mochedá na Rusia soviética, Sofia Gubaidulina (n. 1931) sufrió la censura de les autoridaes culturales del so país, convidándola a abandonar un “camín equivocáu” que la separare de los convencionalismos más o menos aceptables². A primeros de los años 70 Gubaidulina encara la escritura d’una pieza pa un programa de radio infantil basáu nel rellatu *El cachín de tiz*, del escritor checu Mazourek, que Gubaidulina usa como metáfora del papel del artista na sociedá: el creador ye la tiz que se ve obligao a vivir una vida intrescendente nun enceráu d’escuela, p’acabar lliberándose cuando cai en manes d’un neñu y pue dar rienda suelta a la fantasía y la imaxinación nuna gran esplosión de soníu que, feliz como tiz contra’l suelu, desfáise nel silenciu.

2 “El mio deséu pa ti ye que sigas per esti *camín equivocáu*”, Dimitri Shostakovich a Sofia Gubaidulina en 1959.

B. Britten

Conciertu pa violín y orquesta, op. 15

Esta pieza esencial dientro del corpus de Britten ta enllena de referencies: per un llau ye innegable la influencia del so coetaneu William Walton y el so conciertu pa violín; per otru, el motivu d'apertura de Britten colos timbales (un "ritmu español", dixo Antonio Brosa, encargáu d'estrenala en 1940 en Nueva York) remite a un clásicu de los conciertos pa violín: el de Beethoven. Estu ritmu sobrevive a la llucha del primer movimientu, onde la melodía meditativa del principiu del violín trunfa sobre'l so segundu tema, tan irónicu, cargáu de reminiscencies militares. Salvaxe y orquestáu brillantemente, el *scherzo* central fala de Prokofiev, Shostakovich y inclusive, nun chispazu de fantasía pa dos flautinos y tuba, a Berlioz. Reconciliando'l conflictu anterior, la *cadenza* llanza'l tercer movimientu, una *passacaglia*. El final ye conmovedor daveres: la música, galdida, descansa nuna de les tonalidaes favorites de Britten: Re. Pero... ¿mayor o menor? La dulda permanez.

D. Shostakovich

Sinfonía n.º 5 en re menor, op. 47

«La xeneración de Shostakovich vivió una situación muncho más dura que la mía. [...] La so disidencia yera una cuestión de vida o muerte», diz Gubaidulina. Y esta sinfonía ye un exemplu claru. Como respuesta al famosu artículu publicáu en *Pravda* "Caos en cuenta de música" criticando la so ópera *Lady Macbeth de Mtsensk*, Shostakovich presenta esta quinta sinfonía: «Acolumbré al home con tolos sos sufrimientos como un tema central de la obra [...] El final resuelve la traxedia y la tensión de los movimientos anteriores con una nota alegre y optimista. La Quinta Sinfonía ye la respuesta práctica y creativa d'un artista soviéticu a una crítica merecida». Nun podemos saber sí'l compositor realmente quería dicir eso o foi obligáu a escribilo, pero la verdá ye qu'esta composición sepárase de les sos obres anteriores pa presentar una sinfonía trunfal, canónica y estremada en cuatro movimientos. Apartada d'escesos, la pieza preséntase contenida y sofitada nun trabayu motivicu claru que, a pesar de transitar sitios escuros, nel final gocia nuna visión optimista abierta a munches interpretaciones. ¿Una concesión a les presiones polítiques o una prueba más de la ironía fina del compositor y la so habilidá pa safase del réxime soviéticu?

Alejandro G. Villalibre



Stefan Jackiw

Violín

Stefan Jackiw es uno de los violinistas más destacados de Estados Unidos, cautivando al público en ambos lados del Atlántico con su poesía, sonido puro e impecable técnica. Ha ganado el apoyo de numerosos directores de orquesta, incluyendo a Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Sir Andrew Davis y Juraj Valčuha.

Desde su debut en el escenario de Londres con la Filarmónica a los 14 años, Jackiw ha sido un visitante frecuente en Europa, colaborando recientemente con la Deutsches Sinfonieorchester Berlin, la Filarmónica de Rotterdam, la Orquesta Filarmónica de los Países Bajos, la Orquesta Sinfónica Nacional de Dinamarca, la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, la Filarmónica de Helsinki, RTVE Madrid, la Orquesta RAI de Turín y la Orquesta Filarmónica de Londres.

En recital, Stefan Jackiw ha actuado en el Festival de Música de Schleswig-Holstein con el pianista Christoph Eschenbach y regularmente ofrece recitales en toda América del Norte. Como músico de cámara, ha colaborado con Yo-Yo Ma, Gil Shaham, Steven Isserlis y trabaja regularmente con Jeremy Denk. Es miembro del Trio Junction junto al pianista Conrad Tao y el violonchelista Jay Campbell.

En grabaciones, Jackiw ha recibido elogios de la crítica por su debut grabando las *Sonatas para violín* de Brahms junto al pianista Max

Levinson, lanzada por Sony. Ha grabado el *Triple Concierto* de Beethoven con la Academy of St Martin in the Fields junto a Alan Gilberg, Alisa Weilerstein e Inon Barnatan para Decca Gold.

De ascendencia coreana/alemana, Jackiw comenzó a estudiar violín a los 4 años. Sus maestros incluyeron a Zinaida Gilels, Michèle Auclair y Donald Weilerstein, y en 2002 fue galardonado con la prestigiosa beca Avery Fisher. Toca un violín fabricado por Vincenzo Ruggieri en Cremona en 1704 y vive en Nueva York.

Stefan Jackiw ye ún de los violinistes más destacaos d'Estaos Uníos y encandila al públicu en dambos llaos del Atlánticu cola so poesía, soníu puro y técnica impecable. Jackiw ganó'l sofitu de muchos directores, incluyendo a Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Sir Andrew Davis y Juraj Valčuha.

De magar debutó n'escenariu de Londres cola Filarmónica a los 14 años, Jackiw visitó davezu Europa y collaboró va poco cola Deutsches Sinfonieorchester Berlin, la Filarmónica de Rotterdam, la Orquesta Filarmónica de los Países Baxos, la Orquesta Sinfónica Nacional de Dinamarca, la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, la Filarmónica de Helsinki, RTVE de Madrid, la Orquesta RAI de Turín y la Orquesta Filarmónica de Londres.

En recital, Stefan Jackiw actuó nel Festival de Música de Schleswig-Holstein col pianista Christoph Eschenbach y ufierta regularmente recitales en toa América del Norte. Como músicu de cámara, collaboró con Yo-Yo Ma, Gil Shaham, Steven Isserlis y trabaya davezu con Jeremy Denk. Ye miembru del Junction Trio xunto al pianista Conrad Tao y el violonchelista Jay Campbell.

En grabaciones, Jackiw recibió l'aplausu de la crítica pol so debú grabando les *Sonates pa violín* de Brahms xunto al pianista Max Levinson, editao por Sony. Grabó'l *Triple Conciertu de Beethoven* cola Academy of St Martin in the Fields xunto a Alan Gilberg, Alisa Weilerstein y Inon Barnatan pa Decca Gold.

De descendencia coreana/alemana, Jackiw empezó a estudiar violín a los 4 años. Ente los sos profesores inclúyense Zinaida Gilels, Michèle Auclair y Donald Weilerstein, y nel 2002 foi gallardonáu con una beca de carrera tan prestixosa como l'Avery Fisher. Toca un violín fabricáu por Vincenzo Ruggieri en Cremona en 1704 y vive en Nueva York.



Nuno Coelho

Director

Nuno Coelho es director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias desde octubre de 2022. Además de los conciertos en Oviedo, la temporada 2023/24 le lleva a debutar con la hr-Sinfonieorchester de Fráncfort, la Orquesta Sinfónica de São Paulo, la Orquesta Nacional de España y la Orchestre Philharmonique Royal de Liège. También regresa a la Orchestre Philharmonique du Luxembourg y a la Orquesta Gulbenkian.

Los momentos más destacados de las dos últimas temporadas incluyen conciertos con la Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Scottish Symphony, Filarmónica de Helsinki, Dresden Philharmonie, Staatsorchester Hannover, Gävle Symfoniorkester, Sinfónica de Malmö, Residentie Orkest, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orquesta Sinfónica de Galicia, Tampere Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra y la Orquesta Sinfónica de Barcelona. En el ámbito de la ópera, Nuno ha dirigido producciones de *La traviata*, *Cavalleria rusticana*, *Rusalka* y *Manon*. En noviembre de 2022 dirigió su propia puesta en escena de la reinterpretación de *Don Giovanni* por José Saramago en la Fundación Gulbenkian, habiendo dirigido previamente su semi-puesta en escena de *Così fan tutte* la temporada anterior.

Ganador del Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués en 2017, desde entonces ha dirigido a la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, Symphoniker Hamburg, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino. Fue «Dudamel Fellow» en la Filarmónica de Los Ángeles entre 2018-19 y reemplazó a Bernard Haitink esa misma temporada para hacer su debut con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Nacido en Oporto, estudió dirección en la Universidad de las Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y ganó el Premio Neeme Järvi en el Festival Menuhin de Gstaad. En 2015 fue admitido en el Dirigentenforum del Consejo Alemán de Música y durante los dos años siguientes fue tanto Becario de Dirección en Tanglewood como Director Asistente de la Nederlands Philharmonisch Orkest. La literatura y el tenis ocupan su tiempo fuera del podio.

Nuno Coelho ye director titular y artísticu de la Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies dende ochobre del 2022. Amás de los conciertos n'Uviéu, la temporada 2023/24 llévolu a debutar cola hr-Sinfonieorchester de Fráncfort, la Orquesta Sinfónica de São Paulo, la Orquesta Nacional d'España y la Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Tamién vuelve a la Orchestre Philharmonique du Luxembourg y a la Orquesta Gulbenkian.

Los momentos más destacaos de les dos últimes temporaes incluyen conciertos cola Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Scottish Symphony, Filarmónica de Helsinki, Dresden Philharmonie, Staatsorchester Hannover, Gävle Symfoniorkester, Sinfónica de Malmö, Residentie Orkest, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orquesta Sinfónica de Galicia, Tampere Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra y la Orquesta Sinfónica de Barcelona. N'ámbitu de la ópera, Nuno dirixó producciones de *La traviata*, *Cavalleria rusticana*, *Rusalka* y *Manon*. En payares del 2022 dirixó la so propia puesta n'escena de la reinterpretación de *Don Giovanni* por José Saramago na Fundación Gulbenkian, dirixendo primero la semi-puesta n'escena de *Così fan tutte* la temporada anterior.

Ganador del Primer Premiu nel Concursu Internacional de Dirección de Cadaqués nel 2017, dende entós dirixó la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, Symphoniker Hamburg, Orquesta Sinfónica de Castiella y Llión, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino. Foi "Dudamel Fellow" na Filarmónica de Los Angeles ente 2018-19 y reemplazó a Bernard Haitink esa mesma temporada pa facer el so debut cola Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Nació n'Oporto, estudió dirección na Universidá de les Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y llevó'l Premiu Neeme Järvi nel Festival Menuhin de Gstaad. Nel 2015 almitiéronlu nel Dirigentenforum del Conseyu Alemán de Música y a lo llargo de los dos años siguientes foi tanto becariu de dirección en Tanglewood como director asistente de la Nederlands Philharmonisch Orkest. La lliteratura y el tenis ocupen el so tiempo fuera del podio.



FOTO: KIKE LLAMAS

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias **Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies**

Creada en 1991 por el Gobierno del Principado de Asturias, Su Majestad, el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias tiene su sede en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA, cuyo director titular desde la temporada 2022-23 es Nuno Coelho, tiene temporada de abono en Oviedo y Gijón, además de una importante presencia en toda Asturias y en España. Por ella han pasado además de sus anteriores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores de la talla de Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Colabora asiduamente con grandes solistas como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, entre otros.

La Orquesta desarrolla en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa LinkUp que acoge en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

También es parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias, con la presencia de la Casa Real.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española y es invitada asidua de festivales como el Festival Internacional de Música de Santander o el

Festival Musika-Música de Bilbao. Ha realizado giras por México y Chile, en Francia para participar en el Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. En 2011 ofreció un multitudinario concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano.

Ha grabado para las casas discográficas: Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. También ha recuperado títulos de nuestro patrimonio musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX.

La OSPA es un Organismo Autónomo de la Viceconsejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principado de Asturias.

Creada en 1991 pol Gobiernu del Principáu d'Asturies, S. M. el Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. La Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturias tien la sede nel Auditoriu Príncipe Felipe d'Uviéu y ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA, de la que ye director titular dende la temporada 2022-23 Nuno Coelho, tien temporada d'abonu n'Uviéu y Xixón, amás d'una presencia importante en toa Asturias y n'España. Per ella pasaron, amás de los titulares anteriores Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores ten renomaos como Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Collabora davezu con grandes solistes como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, ente otros.

La Orquesta desenvuelve n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu tres d' añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios nos que se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes pue señalase la so collaboración col Carnegie Hall nel programa LinkUp, qu'acueye en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

Tamién ye parte obligada y esperada nel concertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies, cola presencia de la Casa Real.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española y ye convidada asidua de festivales como'l Festival Internacional de Música de Santander o'l Festival Musika-Música de Bilbao. Fixo xires per México y Chile, en Francia pa participar nel Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. Nel 2011 ufiertó un concertu multitudinariu énte So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu.

Grabó pa les cases discográfiques Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. Tamién recuperó títulos del nuestro patrimoni musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX.

La OSPA ye un Organismu Autónomu de la Viceconsejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principáu d'Asturies.

**VIOLINES I |
VIOLINOS I**

Aitor Hevia
(*concertino /
concertín*)
Ariadna Ferrer
(*ayuda de
concertino / ayuda
de concertín*)
Gustavo Fernández
Claudio Vásquez
Pablo de la Carrera
Marcos Fernández
Sabine Lohez
Suren Khachatryan
María Ovín
Masten Brich
Marta Menghini
Fernando Zorita
Daniel Jaime
David Carmona

**VIOLINES II |
VIOLINOS II**

Héctor Corpus*
Pedro Ordieres**
Javier Muñoz
Cristina Castillo
María Rodríguez
Adolfo Rascón
Jantien Kassies
Irina Bessedova
Elena Albericio
Francisco
Barahona
Elisa Martínez
Pablo Castro

VIOLAS / VIOLES

Vicente Alamá*
María Espín**
Steven Wright
Alfonso Noriega
Iván Kratochvila

María Moros
Beltrán Cubel
Sandrine Ferrand

**VIOLONCHELOS /
VIOLONCHELOS**

Maximilian von
Pfeil*
Yves Nicolás
Cernea**
Ingrid Vlachynska
Irene Alvar
Vladimir Atapin
Pelayo Cuéllar
María Rascón
Marta Martínez

**CONTRABAJOS /
CONTRABAXOS**

Francisco Mestre*
Joshua Kuhl**
Fernando González
Jorge Toledo
Philippe Giresse
Javier Fierro

**FLAUTAS /
FLAUTES**

Myra Sinclair*
Blanca Ruiz**
Peter Pearse*

OBOES / OBOES

Juan Pedro
Romero*
Marta Sánchez**

**CLARINETES /
CLARINETES**

Andreas
Weisgerber*
Juan Andrés
Carmona**
Daniel Sánchez
*clarinete bajo /
clarinete baxu

FAGOTES / FAGÓS

Vicente Mascarell*
Josep Joaquim
Sanchis**
John Falcone*
(*contrafagot /
contrafagó*)

**TROMPAS /
TROMPES**

Javier Molina*
Jesús López**
José Luis Morató*
David Rosado**

**TROMPETAS /
TROMPETES**

Maarten van
Weverwijk*
Juan Pablo Muñoz
**
Vicente Vallet*

**TROMBONES /
TROMBONES**

Christian
Brandhofer*
Enrique Rodilla**
Sylvain Orsettig
*(trombón bajo /
trombón baxu)

TUBA / TUBA

David Moen*

**TIMBALES /
TIMBALES**

Jeffery Prentice*

**PERCUSIÓN /
PERCUSIÓN**

Rafael Casanova*
Francisco Revert**
David Valdés**
Pablo García**

PIANO / PIANU

Raquel Garzás*

ARPA / ARPA

Mirian del Río*

**ALUMNOS
CONSERVATORIO
CONSUMPA**

**VIOLINES |
VIOLINOS**

Anastasia
Pichurina
Darya Navarro
Gala Cernadas
Pérez

**VIOLONCHELO /
VIOLONCHELO**

Daniel Feygin

**FLAUTAS /
FLAUTES**

Lucía Fernández
Lucas Santos
Iruñe Varela

**CLARINETES /
CLARINETES**

Clara Cardon
Bárbara Mongil

OBOE / OBOE

Silvia Andueza

**TROMPETA /
TROMPETA**

Javier Piedra

**TROMBÓN /
TROMBÓN**

Fernando Arias
José Manuel Pudín

TUBA / TUBA

Rubén Pereira
Ramón Castelao

* Principal

** Co principal

EQUIPO TÉCNICO
/ EQUIPU TÉCNICU

Gerente / Xerente

Ana Mateo

Alministradora / Alministradora

Pilar Colunga

Coordinadora de actividades /
Coordinadora d'actividaes

Marta Riaño

Archivo musical / Archivu musical

Fátima Ruiz

Inspector/Regidor / Inspector/Rexidor

Flavio García

Auxiliar intérprete / Auxiliar intérprete

Anartz Larraona

Auxiliares administrativas /
Auxiliares alministratives

Aida Díaz

Alicia Isabel Pérez

Olga Torre

Ordenanza / Ordenanza

Vanessa Fernández

Ayudante de regidor/ Ayudante de rexidor

Pablo Fernández

RR. SS / RR. SS.

Marta Barbón

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPÁU
D'ASTURIES

Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta /
Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.ª planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Oviedo/Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA es miembro de la Asociación
Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)

La OSPA ye miembru de l'Asociación Española
d'Orquestes Sinfóniques (AEOS)

ÚNETE A NUESTRA
NEWSLETTER

AXÚNTATE A LA NUESTRA
NEWSLETTER



www.ospa.es



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa_orquesta

PRÓXIMOS PROGRAMAS

CONCIERTO EXTRAORDINARIO A FAVOR DEL BANCO DE ALIMENTOS

Avilés – 28 de febrero
Casa de Cultura – 20:15 H.

Pola de Siero – 29 de febrero
Auditorio – 19:00 H.

Oviedo/Uviéu – 1 de marzo
Auditorio Príncipe Felipe – 20:00 H.

Nuno Coelho, *director*

L. van Beethoven: *Sinfonía nº 3
en mi bemol mayor, op. 55, «Eroica»*

**Entrada gratuita aportando
alimentos.**

CONCIERTO DE ABONO VI RACHMANINOV ENAMORADO

Gijón/Xixón – 14 de marzo
Teatro Jovellanos – 20:00 H.

Oviedo/Uviéu – 15 de marzo
Auditorio Príncipe Felipe – 20:00 H.

Thomas Dausgaard, *director*
Nikolai Lugansky, *piano*

S. Rachmaninov: *Concierto para piano
nº 2 en do menor, op. 18*

P.I. Chaikovski: *Sinfonía nº 5 en mi
menor, op 64*

CONCIERTO DE CÁMARA CUARTETO DE CUERDA

Oviedo – 17 de marzo
Auditorio Príncipe Felipe
Sala de Cámara - 12:30 H.

Solistas:

Fernando Zorita, *violín*
Elena Albericio, *violín*
Vicente Alamá, *viola*
Yvés Nicolás Cernea, *violonchelo*

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE SEMANA SANTA

Gijón/Xixón – 21 de marzo
Teatro Jovellanos – 20:00 H.

Oviedo/Uviéu – 22 de marzo
Auditorio Príncipe Felipe – 20:00 H.

Nuno Coelho, *director*
Serena Sáenz, *soprano*
Daniel Schmutzhard, *barítono*
**Coro: Fundación Princesa de
Asturias**

Wagner: *Parsifal: Preludio*
Wagner: *Parsifal: Encantamiento
de Viernes Santo*
Fauré: *Requiem*

PROGRAMES VINIENTES

CONCIERTU EXTRAORDINARIU A FAVOR DEL BANCU D'ALIMENTOS

Avilés – 28 de febreru
Casa de Cultura – 20:15 H.

La Pola Siero – 29 de febreru
Auditoriu – 19:00 H.

Uviéu – 1 de marzu
Auditoriu Príncipe Felipe – 20:00 H.

Nuno Coelho, *director*

L. van Beethoven: *Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor, op. 55, «Eroica»*

**Entrada gratuita aportando
alimentos.**

CONCIERTU D'ABONU VI RACHMANINOV NAMORÁU

Xixón – 14 de marzu
Teatru Xovellanos – 20:00 H.

Uviéu – 15 de marzu
Auditoriu Príncipe Felipe – 20:00 H.

Thomas Dausgaard, *director*
Nikolai Lugansky, *pianu*

S. Rachmaninov: *Conciertu pa pianu
n.º 2 en do menor, op. 18*

P.I. Chaikovski: *Sinfonía n.º 5 en mi menor, op 64*

CONCIERTU DE CÁMARA CUARTETU DE CUERDA

Uviéu – 17 de marzu
Auditoriu Príncipe Felipe
Sala de Cámara - 12:30 H.

Solistes:

Fernando Zorita, *violín*

Elena Albericio, *violín*

Vicente Alamá, *viola*

Yvés Nicolás Cernea, *violonchelu*

CONCIERTU EXTRAORDINARIU DE SELMANA SANTA

Xixón – 21 de marzu
Teatru Xovellanos – 20:00 H.

Uviéu – 22 de marzu
Auditoriu Príncipe Felipe – 20:00 H.

Nuno Coelho, *director*

Serena Sáenz, *sopranu*

Daniel Schmutzhard, *barítonu*

Coru: Fundación Princesa d'Asturies

Wagner: *Parsifal: Preludiu*

Wagner: *Parsifal: Encantamientu de
Vienres Santu*

Fauré: *Réquiem*



La Nueva España

