

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

8 - 9
FEBRERO
FEBRERO
2024

ABONO IV / ABONU IV
CON-CIERTO VELÁZQUEZ



Giancarlo Guerrero

ABONO IV

CON-CIERTO VELÁZQUEZ

Gijón/Xixón, 8 DE FEBRERO

Teatro Jovellanos – 20:00 h.

Oviedo/Uviéu, 9 DE FEBRERO

Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h

Giancarlo Guerrero, director

Myra Sinclair, flauta

Peter Pearse, flauta

J. A. PERRY (1924 – 1979)

Short Piece for Orchestra

Duración: 8'

F. VELÁZQUEZ (1976 -)

Concierto para dos flautas

Duración: 25'

DESCANSO

P. I. CHAIKOVSKI (1840-1893)

Sinfonía nº 4 en fa menor, op. 36

- I. Andante sostenuto
- II. Andantino in modo di canzona
- III. Scherzo: Pizzicato ostinato
- IV. Finale: Allegro con fuoco

9 de febrero – 19:15 H

Auditorio Príncipe Felipe

Oviedo/Uviéu – Sala de cámara

**Encuentro con
Giancarlo Guerrero**

ABONU IV

CON-CIERTU VELÁZQUEZ

Xixón, 8 DE FEBRERU

Teatru Xovellanos – 20:00 h.

Uviéu, 9 DE FEBRERU

Auditoriu Príncipe Felipe – 20.00 h

Giancarlo Guerrero, director

Myra Sinclair, flauta

Peter Pearse, flauta

J. A. PERRY (1924 – 1979)

Short Piece for Orchestra

Duración: 8'

F. VELÁZQUEZ (1976 -)

Concierto para dos flautas

Duración: 25'

POSA

P. I. CHAIKOVSKI (1840-1893)

Sinfonía n.º 4 en fa menor, op. 36

- I. Andante sostenuto
- II. Andantino in modo di canzona
- III. Scherzo: Pizzicato ostinato
- IV. Finale: Allegro con fuoco

9 de febreru – 19:15 h

Auditoriu Príncipe Felipe

Uviéu – Sala de cámara

**Alcuentru con
Giancarlo Guerrero**

J. A. Perry

Short Piece

Julia Amanda Perry (1924-1979) fue una compositora y directora americana que suele adscribirse a la corriente neoclásica. Se graduó con honores en la *Juilliard School of Music* en 1951 obteniendo una beca para completar su formación en Europa con Luigi Dallapiccola y Nadia Boulanger. Durante este periodo compuso *Short Piece* (1952), una pieza frenética y salvaje, en la que las secciones de cuerda y metal parecen discutir bajo la atenta mirada de la percusión. Está dividida en cinco partes contrastantes en las que el atronador material inicial funciona como estribillo. Una obra llena de efectos sonoros que logran que escucharla resulte sin duda, apasionante.

F. Velázquez

Concierto para dos flautas

En este programa tendremos la suerte de asistir al estreno de una obra pensada por y para la OSPA y su comunidad. Pocas veces se tiene la suerte de coincidir con personas tan generosas en el plano artístico y humano como Fernando Velázquez que en esta ocasión ha escrito pensando en Peter Pearse y Myra Sinclair como solistas, pero también en el resto de la orquesta, el público e incluso en el propio auditorio como lugar de encuentro y recuerdos compartidos. El resultado es un *Concierto para dos flautas* que podría llevar el subtítulo de Atlántico, en el que el buen hacer sinfónico se une a melodías, ritmos y maneras del folclore para conectar el Cantábrico con las Shetland y hacer que todos nos sintamos en casa.

P. I. Chaikovski

Sinfonía nº 4 en fa menor, op. 36

Está dedicada a su mecenas y «mejor amiga» Nadezhda von Meck. Chaikovski (1840-1893) inició la composición poco después de conocerla y la completó a finales de 1877 tras una crisis personal que le había llevado al borde del suicidio.

A medio camino entre la sinfonía y el poema sinfónico, esta forma híbrida da a su autor la libertad para expresar sus impulsos creativos más intensos urgentes y autobiográficos. Entre sus 4 movimientos destaca el primero tanto por extensión como por la fanfarria inicial o “tema del Destino”: un claro homenaje a Beethoven que constituirá el núcleo dramático y musical de la obra y cuya recurrencia simboliza su inexorabilidad.

Andrea García Alcantarilla

J. A. Perry

Short Piece

Julia Amanda Perry (1924-1979) foi una compositora y directora americana que ye avezao adscribir a la corriente neoclásica. Graduóse con honores na *Juilliard School of Music* en 1951 algamando una beca pa completar la so formación n'Europa con Luigi Dallapiccola y Nadia Boulanger. A lo llargo d'esti periodu compunxo *Short Piece* (1952), una pieza alloquecida y salvaxe, onde les secciones de cuerda y metal paecen discutir baxo la güeyada atenta de la percusión. Ta dividida en cinco partes contrastantes onde'l material atronador del empiezu funciona como estribillu. Una obra enllena d'efectos sonoros que faen qu'escuchala resulte, ensin dulda, apasionante.

F. Velázquez

Conciertu pa dos flautes

Nesti programa vamos tener la suerte d'asistir a la estrena d'una obra pensada por y pa la OSPA y la so comunidá. Poques veces se tien la suerte de coincidir con persones tan arrogantes nel planu artísticu y humanu como Fernando Velázquez, que d'esta vez escribió pensando en Peter Pearse y Myra Sinclair como solistes, pero tamién na demás orquesta, el públicu y hasta nel mesmu auditoriu como sitiu d'alcuentru y alcordances compartíes. El resultáu ye un *Concierto para dos flautas* que podía llevar guapamente'l subtítulu d'Atlánticu, onde'l bon facer sinfónicu axúntase a melodíes, ritmos y maneres del folclore pa conectar el Cantábricu coles Shetland y facer que toos nos sintamos en casa.

P. I. Chaikovski

Sinfonía n^u 4 en fa menor, op. 36

Ta dedicada a la so mecenes y “meyor amiga” Nadezhda von Meck. Chaikovski (1840-1893) empezó la composición poco depués de conocela y completóla a últimos de 1877 tres d'una crisis personal que lu llevare al borde del suicidiu.

A mediu camín ente la sinfonía y el poema sinfónicu, esta forma híbrida da-y al so autor la llibertá pa espresar los sos impulsos creativos más intensos, urxentes y autobiográficos. Ente los sos 4 movimientos destaca'l primeru tanto pola estensión como pola fanfarria del principiu o “tema del Destín”: un homenaxe claru a Beethoven que va constituyir el nucleu dramáticu y musical de la obra y que la so recurrencia simboliza lo inevitable.

Andrea García Alcantarilla



Myra Sinclair y Peter Pearse

flauta

Peter Pearse estaba terminando sus estudios en la Royal Academy of Music de Londres, con William Bennett y Sebastian Bell, y buscaba una habitación de alquiler. Cuando llamó al timbre en una casa llena de estudiantes de música, le abrió la puerta, flauta en mano, Myra, que cursaba el posgrado de formación orquestal con los profesores Paul Edmund-Davies y Edward Beckett en la Guildhall School of Music & Drama. Esperando por el dueño del piso, que no aparecía, pasaron largas horas inadvertidas hablando de música y del instrumento común. Cuando Peter se despidió, ya sabía dónde quería vivir, y Myra, qué adecuado sería aquel nuevo compañero de piso.

Al final del curso, Myra ya no quería regresar a los EE. UU. para obtener el Master en música por la Universidad de Indiana, pero Peter la animó a aprovechar la ocasión de formarse con Peter Lloyd y Kathryn Lukas. Después de varios meses de trabajos freelance, infinidad de llamadas kilométricas, y cartas diarias, Peter comprendió que sería más económico estudiar con Myra que seguir pagando aquellas facturas telefónicas. En noviembre, viajó a Indiana y pasó dos pruebas con todo éxito: pedir la admisión en la diplomatura de artistas y... la mano de Myra.

Recibió una beca del Abbado Trust y, después de prometer a Peter Lloyd que no distraería a Myra de sus propios estudios, se trasladó a Indiana.

Una vez completada su formación académica, en 1993, Myra y Peter regresaron a Minnesota. Myra se había graduado con honores en microbiología y música por la Universidad de Minnesota en 1990; por entonces, sus padres la habían animado a seguir su vocación y decidirse por la música, en lugar de cursar un doctorado en microbiología. La incertidumbre laboral animaba a abrir de nuevo la puerta del laboratorio. Por fortuna, en Inglaterra, los padres de Peter revisaban los periódicos donde se anunciaban audiciones para orquestas europeas, y leyeron el anuncio de la OSPA sobre las pruebas de flauta que se celebrarían en Ámsterdam. Allí, Peter obtuvo el puesto de copríncipal de flauta, y la familia de Myra quedó encantada. La boda en Shetland duró dos días incansablemente llenos de música y bailes tradicionales. Ya entonces sonó un vals para celebrar a la pareja, compuesto por el padrino de boda, Ian Lowthian. Poco después, Myra se incorporó también a la OSPA, y la familia de Peter quedó encantada.

Treinta años más tarde, tras tantos celebrados conciertos codo con codo, acompañados de sus magníficos colegas; dos hijos asturianos; muchas amistades; luthiería innovadora, e inolvidables experiencias, Myra y Peter pensaron que era hora de festejar sonadamente la buena suerte que los había llevado a establecerse en esta hermosa tierra. Persuadieron a su amigo, y excelente compositor, Fernando Velázquez de que era necesario añadir un nuevo concierto para dos flautas al catálogo instrumental de la felicidad.

La OSPA ha tenido el privilegio de trabajar con Fernando Velázquez y grabar varias de sus extraordinarias bandas sonoras, entre las cuales se encuentra la de la espléndida y espeluznante *El secreto de Marrowbone*, película dirigida por Sergio Sánchez, cuya música enamoró a Myra, que además encarnó el personaje de Molly e interpretó el hermoso solo de flauta que anunciaba su entrada en escena.

Este concierto es también un homenaje al público que nos ha acompañado y arropado a lo largo de tantos años. Ojalá los cuatro movimientos de la obra que Fernando Velázquez ha escrito para nosotros sean también un regalo para ustedes, sin quienes la música no tiene sentido, y refuercen los lazos contemporáneos entre creadores, intérpretes y público.

Peter Pearse taba acabando los estudios na Royal Academy of Music de Londres, con William Bennett y Sebastian Bell, y buscaba un cuarto n'arriendu. Cuando picó al timbre nuna casa enllena de estudiantes de música, abrió-y la puerta, flauta en mano, Myra, que cursaba'l posgráu de formación orquestal colos profesores Paul Edmund-Davies y Edward Beckett na Guildhall School of Music & Drama. Esperando pol amu del pisu, que nun apaecía, pasaron munches hores ensin decatase falando de música y del instrumentu común. Cuando Peter se despidió, yá sabía

ónde quería vivir, y Myra, qué conveniente diba ser aquel compañeru nuevu de pisu.

N'acabando'l cursu, Myra yá nun quería volver a EE. UU. p'algamar el Máster en música pola Universidad d'Indiana, pero Peter animóla a aprovechar la ocasión de formase con Peter Lloyd y Kathryn Lukas. Depués de dellos meses de trabayos freelance, munches llamaes quilométriques y cartas diaries, Peter decatose de que diba ser más económico estudiar con Myra que seguir pagando aquellos factures telefóniques. En payares, viaxó a Indiana y pasó dos pruebas con gran éxitu: pidir l'almisión na diplomatura d'artistes y... la mano de Myra. Llevó una beca del Abbado Trust y, depués de prometer a Peter Lloyd que nun diba distraer a Myra de los sos propios estudios, treslladóse a Indiana.

Desde completada la so formación académica, en 1993, Myra y Peter volvieron a Minnesota. Myra graduárese con honores en Microbioloxía y Música pola Universidad de Minnesota en 1990; pa entós, los padres animáronla a seguir la so vocación y decidise pola música, en cuenta de cursar un doctoráu en Microbioloxía. La inseguranza llaboral animaba a volver abrir la puerta del llaboratoriu. Por suerte, n'Inglaterra, los padres de Peter revisaben los periódicos onde s'anunciaben audiciones pa orquestes europees, y lleeron l'anuncia de la OSPA sobre les pruebas de flauta que se diben celebrar n'Ámsterdam. Ellí, Peter algamó'l puestu de coprincipal de flauta, y la familia de Myra quedó encantada. La boda en Shetland duró dos díes enllenos ensin posa de música y bailles tradicionales. Ya entós sonó un valse pa festexar a la pareya, compuestu pol padrín de boda, Ian Lowthian. Poco depués, Myra incorporóse tamién a la OSPA, y la familia de Peter quedó encantada.

Trenta años más tarde, depués de tantos conciertos famosos mano a mano, acompañaos de los colegues, tan espléndidos; dos fíos asturianos; munches amistaes; luthiería renovadora y esperiencias inolvidables, Myra y Peter pensaron que yera hora de festexar a lo grande la bona suerte que los llevare a vivir nesta tierra tan guapa.

Convencieron al so amigu, y compositor escelente, Fernando Velázquez, de que yera precisu amestar un conciertu nuevu pa dos flautes al catálogu instrumental de la felicitá. La OSPA tuvo'l privilexu de trabayar con Fernando Velázquez y grabar delles de les sos bandes sonores, tan extraordinaries, ente les que ta la de película dirixida por Sergio Sánchez *El secreto de Marrowbone*, espléndida y apavoriante, con una música que namoró a Myra, qu'amás representó'l personaxe de Molly y interpretó'l solu de flauta tan guapu qu'anunciaba la so entrada n'escena.

Esti conciertu ye tamién un homenaxe al públicu que nos acompañó y arropó a lo llargo de tantos años. Quién nos diere que los cuatro movimientos de la obra que Fernando Velázquez escribió pa nós seyan tamién un regalu pa ustedes, ensin los que la música nun tien sentíu, y reforcien los llazos contemporáneos ente creadores, intérpretes y públicu.



Giancarlo Guerrero

Director

Ganador de seis premios GRAMMY® y director musical de la Nashville Symphony. A través de encargos, grabaciones y estrenos mundiales, Guerrero ha abanderado las obras de destacados compositores estadounidenses. Ha dirigido la Nashville Symphony en once estrenos mundiales y quince grabaciones de música americana.

En la temporada 2023-24, Guerrero regresa para dirigir la Chicago Symphony Orchestra y la Jazz at Lincoln Center Orchestra. También a la Gulbenkian Orchestra, la Orquesta Sinfónica de Bilbao y Civic Orchestra of Chicago.

Guerrero ha liderado como director invitado orquestas de Nueva York, Boston, San Francisco, Baltimore, Chicago, Cleveland, Cincinnati, Dallas, Detroit, Indianapolis, Los Ángeles, Milwaukee, Montreal, Filadelfia,

Seattle, Toronto, Vancouver y Houston. Internacionalmente ha dirigido en Alemania, Londres, España, Portugal, Francia, Bélgica, Italia, Países Bajos, Nueva Zelanda y Australia.

Guerrero completó recientemente un mandato de seis temporadas como director musical de la NFM Wrocław Philharmonic. Anteriormente, Guerrero ocupó cargos como Director Asociado de la Orquesta de Cleveland Miami Residency y la Sinfónica Gulbenkian en Lisboa, Director Musical de la Eugene Symphony y Director Asociado de la Orquesta de Minnesota.

Nacido en Nicaragua, Guerrero emigró durante su infancia a Costa Rica, donde se unió a la sinfonía juvenil local. Estudió percusión y dirección en la Baylor University en Texas y se graduó en dirección en Northwestern. Guerrero está particularmente comprometido con la dirección de orquestas de formación y ha trabajado con la Curtis School of Music, la National Youth Orchestra (NYO2) y el programa Accelerando de la Nashville Symphony.

Ganador de seis premios GRAMMY y director musical de la Nashville Symphony. Al través d'encargos, grabaciones y estrenos mundiales, Guerrero abanderó les obres de compositores norteamericanos destacados. Dirixó la Nashville Symphony n'once estrenos mundiales y quince grabaciones de música americana.

Na temporada 2023-24, Guerrero vuelve pa dirixir la Chicago Symphony Orchestra y la Jazz at Lincoln Center Orchestra. Tamién a la Gulbenkian Orchestra, la Orquesta Sinfónica de Bilbao y Civic Orchestra of Chicago.

Guerrero capitanió como director convidáu orquestes de Nueva York, Boston, San Francisco, Baltimore, Chicago, Cleveland, Cincinnati, Dallas, Detroit, Indianapolis, Los Angeles, Milwaukee, Montreal, Philadelphia, Seattle, Toronto, Vancouver y Houston. Internacionalmente dirixó n'Alemaña, Londres, España, Portugal, Francia, Bélxica, Italia, Países Baxos, Nueva Zelanda y Australia.

Guerrero completó apocayá un mandatu de seis temporaes como director musical de la NFM Wrocław Philharmonic. Enantes, Guerrero ocupó cargos como director asociáu de la Orquesta de Cleveland Miami Residency y la Sinfónica Gulbenkian en Lisboa, director musical de la Eugene Symphony y director asociáu de la Orquesta de Minnesota.

Nació en Nicaragua, Guerrero emigró de neñu a Costa Rica, onde se xuntó a la sinfonía xuvenil local. Estudió percusión y dirección na Baylor University en Texas y graduóse en dirección en Northwestern. Guerrero ta comprometíu sobre manera cola dirección d'orquestes de formación y trabajó cola Curtis School of Music, la National Youth Orchestra (NYO2) y el programa Accelerando de la Nashville Symphony.



FOTO: KIKE LLAMAS

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias **Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies**

Creada en 1991 por el Gobierno del Principado de Asturias, Su Majestad, el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias tiene su sede en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA, cuyo director titular desde la temporada 2022-23 es Nuno Coelho, tiene temporada de abono en Oviedo y Gijón, además de una importante presencia en toda Asturias y en España. Por ella han pasado además de sus anteriores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores de la talla de Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Colabora asiduamente con grandes solistas como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, entre otros.

La Orquesta desarrolla en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa LinkUp que acoge en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

También es parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias, con la presencia de la Casa Real.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española y es invitada asidua de festivales como el Festival Internacional de Música de Santander o el

Festival Musika-Música de Bilbao. Ha realizado giras por México y Chile, en Francia para participar en el Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. En 2011 ofreció un multitudinario concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano.

Ha grabado para las casas discográficas: Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. También ha recuperado títulos de nuestro patrimonio musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX.

La OSPA es un Organismo Autónomo de la Viceconsejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principado de Asturias.

Creada en 1991 pol Gobiernu del Principáu d'Asturies, S. M. el Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. La Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturias tien la sede nel Auditoriu Príncipe Felipe d'Uviéu y ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA, de la que ye director titular dende la temporada 2022-23 Nuno Coelho, tien temporada d'abonu n'Uviéu y Xixón, amás d'una presencia importante en toa Asturias y n'España. Per ella pasaron, amás de los titulares anteriores Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores ten renomaos como Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Collabora davezu con grandes solistes como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, ente otros.

La Orquesta desenvuelve n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu tres d' añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios nos que se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes pue señalase la so colaboración col Carnegie Hall nel programa LinkUp, qu'acueye en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

Tamién ye parte obligada y esperada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies, cola presencia de la Casa Real.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española y ye convidada asidua de festivales como'l Festival Internacional de Música de Santander o'l Festival Musika-Música de Bilbao. Fixo xires per México y Chile, en Francia pa participar nel Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. Nel 2011 ufiertó un conciertu multitudinariu énte So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu.

Grabó pa les cases discográfiques Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. Tamién recuperó títulos del nuestro patrimoni musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX.

La OSPA ye un Organismu Autónomu de la Viceconsejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principáu d'Asturies.

VIOLINES I | VIOLINOS I

Benjamin Ziervogel
(*concertino / concertín*)

Ariadna Ferrer (*ayuda
de concertino / ayuda de
concertín*)

Marta Menghini

Fernando Zorita

Daniel Jaime

David Carmona

Gustavo Fernández

Claudio Vásquez

Pablo de la Carrera

Marcos Fernández

Sabine Lohez

Suren Khachatryan

María Ovín

Masten Brich

VIOLINES II | VIOLINOS II

Héctor Corpus*

Pedro Ordieres**

Elisa Martínez

Pablo Castro

Javier Muñoz

Cristina Castillo

María Rodríguez

Adolfo Rascón

Jantien Kassies

Irina Bessedova

Elena Albericio

Francisco Barahona

VIOLAS / VIOLES

Vicente Alamá *

María Espín **

Sandrine Ferrand

Beltrán Cubel

Ana Montoro

Steven Wright

Iván Kratochvila

Álvaro Gallego

VIOLONCHELOS / VIOLONCHELOS

Maximilian von Pfeil *

Yves Nicolás Cernea **

Ingrid Vlachynska

Irene Alvar

Vladimir Atapin

Pelayo Cuéllar

Marta Martínez

María Rascón

CONTRABAJOS / CONTRABAXOS

Francisco Mestre *

Joshua Kuhl **

Philippe Giresse

Javier Fierro

Fernando González

Jorge Toledo

FLAUTAS / FLAUTES

Blanca Ruiz *

Carmen Arrufat **

Ana Modéjar*

OBOES / OBOES

Juan Ferriol *

Marta Sánchez **

CLARINETES / CLARINETES

Daniel Sánchez *

Juan Andrés Carmona **

FAGOTES / FAGÓS

Vicente Mascarell *

John Falcone* (*contrafagot
/ contrafagó*)

TROMPAS / TROMPES

José Luis Morató *

Jesús López **

David Rosado *

Alma García **

TROMPETAS / TROMPETES

Maarten van Weverwijk *

Vicente Vallet **

TROMBONES / TROMBONES

Christian Brandhofer *

Enrique Rodilla **

Sylvain Orsettig *
(*trombón bajo / trombón
baxu*)

TUBA / TUBA

David Moen *

TIMBALES / TIMBALES

Jeffery Prentice *

PERCUSIÓN / PERCUSIÓN

Rafael Casanova *

Francisco Revert **

Pablo García **

PIANO / PIANU

Elena Moyano *

ARPA / ARPA

Miriam del Río *

* Principal

** Co principal

EQUIPO TÉCNICO
/ EQUIPU TÉCNICU

Gerente / Xerente

Ana Mateo

Alministradora / Alministradora

Pilar Colunga

Coordinadora de actividades /
Coordinadora d'actividaes

Marta Riaño

Archivo musical / Archivu musical

Fátima Ruiz

Inspector/Regidor / Inspector/Rexidor

Flavio García

Auxiliar intérprete / Auxiliar intérprete

Anartz Larraona

Auxiliares administrativas /
Auxiliares alministratives

Aida Díaz

Alicia Isabel Pérez

Olga Torre

Ordenanza / Ordenanza

Vanessa Fernández

Ayudante de regidor/ Ayudante de rexidor

Pablo Fernández

RR. SS / RR. SS.

Marta Barbón

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPÁU
D'ASTURIES

Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta /
Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.ª planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Oviedo/Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA es miembro de la Asociación
Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)

La OSPA ye miembru de l'Asociación Española
d'Orquestes Sinfóniques (AEOS)

ÚNETE A NUESTRA
NEWSLETTER

AXÚNTATE A LA NUESTRA
NEWSLETTER



www.ospa.es



@OSPAorquesta



@OSPacom



ospasinfonica



ospa_orquesta

PRÓXIMOS PROGRAMAS

CONCIERTO DE CÁMARA OCTETOSPA

Oviedo/Uviéu – 18 de febrero
Auditorio Príncipe Felipe
Sala de Cámara - 12:30 H.

Solistas:

Juan Ferriol, *oboe*
Juan Pedro Romero, *oboe*
Andreas Weisgerber, *clarinete*
Daniel Sánchez, *clarinete bajo*
Vicente Mascarell, *fagot*
John Falcone, *fagot*
José Luis Morató, *trompa*
David Rosado, *trompa*

CONCIERTO DE ABONO V RUSIA SIGLO XX

Gijón/Xixón – 22 de febrero
Teatro Jovellanos – 20:00 H.

Oviedo/Uviéu – 23 de febrero
Auditorio Príncipe Felipe – 20:00 H.

Nuno Coelho, *director*
Stefan Jackiw, *violín*

S. Gubaidulina: *Poema de cuento de hadas*

B. Britten: *Concierto para violín y orquesta, op. 15*

D. Shostakovich: *Sinfonía nº 5 en re menor, op. 47*

CONCIERTO EXTRAORDINARIO A FAVOR DEL BANCO DE ALIMENTOS

Avilés – 28 de febrero
Casa de Cultura – 20:15 H.

Pola de Siero – 29 de febrero
Auditorio – 19:00 H.

Oviedo/Uviéu – 1 de marzo
Auditorio Príncipe Felipe – 20:00 H.

Nuno Coelho, *director*

L. van Beethoven: *Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor, op. 55, «Eroica»*

Entrada gratuita aportando alimentos.

PROGRAMES VINIENTES

CONCIERTU DE CÁMARA OCTETOSPA

Uviéu – 18 de febreru
Auditoriu Príncipe Felipe
Sala de Cámara - 12:30 H.

Solistes:

Juan Ferriol, *oboe*
Juan Pedro Romero, *oboe*
Andreas Weisgerber, *clarinete*
Daniel Sánchez, *clarinete baxu*
Vicente Mascarell, *fagó*
John Falcone, *fagó*
José Luis Morató, *trompa*
David Rosado, *trompa*

CONCIERTO DE ABONO V RUSIA SIGLO XX

Xixón – 22 de febreru
Teatru Xovellanos – 20:00 H.

Uviéu – 23 de febreru
Auditoriu Príncipe Felipe – 20:00 H.

Nuno Coelho, *director*
Stefan Jackiw, *violín*

S. Gubaidulina: *Poema de cuentu de fades*

B. Britten: *Conciertu pa violín y orquesta, op. 15*

D. Shostakovich: *Sinfonía n.º 5 en re menor, op. 47*

CONCIERTU EXTRAORDINARIU A FAVOR DEL BANCU D'ALIMENTOS

Avilés – 28 de febreru
Casa de Cultura – 20:15 H.

La Pola Siero – 29 de febreru
Auditoriu – 19:00 H.

Uviéu – 1 de marzu
Auditoriu Príncipe Felipe – 20:00 H.

Nuno Coelho, *director*

L. van Beethoven: *Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor, op. 55, «Eroica»*

Entrada gratuita aportando alimentos.

