

# NXT GEN

VEN A TOCAR CON LA OSPA



14 DIC. 2023  
T. JOVELLANOS-GIJÓN

15 DIC. 2023  
A. PRÍNCIPE FELIPE - OVIEDO

SARA FERRÁNDEZ, VIOLA // NUNO COELHO, DIRECTOR

# OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA  
DEL PRINCIPADO  
DE ASTURIAS

# NEXT GEN

**Gijón/Xixón**, 14 DE DICIEMBRE  
Teatro Jovellanos – 20.00 h

**Oviedo/Uviéu**, 15 DE DICIEMBRE  
Auditoriu Príncipe Felipe – 20.00 h

**Nuno Coelho**, director

**Sara Ferrández**, viola

**RICHARD WAGNER** (1813 – 1883)

*Los maestros cantores de  
Núremberg: obertura*

Duración: 10'

**BOHUSLAV MARTINU** (1890 – 1959)

*Rapsodia concierto para viola, H.337*

- I. Moderato
- II. Molto adagio

Duración: 22'

DESCANSO

**GEORG PHILIPP TELEMANN**

(1681 – 1767)

*Concierto en sol mayor para viola  
y orquesta*

- I. Largo
- II. Allegro
- III. Andante
- IV. Presto

Duración: 12'

**MAURICE RAVEL** (1875 – 1937)

*Alborada del gracioso*

Duración: 8'

**MAURICE RAVEL** (1875 – 1937)

*La Valse*

Duración: 13'

**15 de diciembre – 19:15 h**

Auditoriu Príncipe Felipe  
Oviedo/Uviéu – Sala de cámara

Encuentro con

**Nuno Coelho**

y **Sara Ferrández**

# NEXT GEN

**Xixón**, 14 D' AVIENTU  
Auditoriu Príncipe Felipe – 20.00 h

**Uviéu**, 15 D' AVIENTU  
Auditoriu Príncipe Felipe – 20.00 h

**Nuno Coelho**, director

**Sara Ferrández**, viola

**RICHARD WAGNER** (1813 – 1883)

*Los maestros cantores de  
Núremberg: obertura*

Duración: 10'

**BOHUSLAV MARTINU** (1890 – 1959)

*Rapsodia concierto pa viola, H.337*

- I. Moderato
- II. Molto adagio

Duración: 22'

POSA

**GEORG PHILIPP TELEMANN**

(1681 – 1767)

*Conciertu en sol mayor pa viola  
y orquesta*

- I. Largo
- II. Allegro
- III. Andante
- IV. Presto

Duración: 12'

**MAURICE RAVEL** (1875 – 1937)

*Alborada del graciosu*

Duración: 8'

**MAURICE RAVEL** (1875 – 1937)

*La Valse*

Duración: 13'

**15 d'avientu- 19:15 h**

Auditoriu Príncipe Felipe  
Uviéu – Sala de cámara

Alcuentru con

**Nuno Coelho**

y **Sara Ferrández**



## **Sara Ferrández**

### *Viola*

Aclamada por la crítica por su cálido sonido, naturalidad y musicalidad, Sara Ferrández es una de las violistas más prometedoras de su generación. Su visión innovadora de la música y su extraordinaria manera de tocar envuelven al público en una atmósfera única, incluso en las más grandes salas de concierto.

A pesar de su juventud, Sara ha actuado en varias de las mejores salas internacionales, como son Philharmonie de Berlín, Elbphilharmonie de Hamburgo, Alte Oper de Frankfurt, Victoria Hall de Ginebra, Auditorio Nacional de Música de Madrid o l'Auditori, entre muchas otras.

Entre sus recientes y futuras apariciones como solista, cabe destacar su colaboración con la Orquesta y Coro Nacionales de España (Kazuki Yamada), la Orquesta Simfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (Cristian Macelaru), la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (Nuno Coelho), Imposible Orchestra (Alondra de la Parra), la Orquesta Sinfónica RTVE (Chloé van Soeterstède) y sus debuts con St. Michel Strings en Finlandia, Antalya Devlet Symphony Orchestra en Turquía y la Orquesta de Cámara de Antofagasta en Chile. Esta temporada marca

también el principio de su posición como Colaboradora Artística de la Orquesta del Principado de Asturias.

Amante de la música de cámara, Ferrández es invitada frecuentemente a varios de los festivales internacionales más importantes, como *Classiche Forme*, *Arezzo Festival*, *Sion Festival* o *Jerusalem Chamber Music Festival*, donde colabora con artistas de la talla de Janine Jansen, Beatrice Rana, Renaud Capuçon, Pablo Ferrández, Vilde Frang, Elena Bashkirova o Pinchas Zukerman, entre otros.

Sara ha realizado también varias giras como miembro del Ensemble “Mutter’s Virtuosi” junto a la prestigiosa violinista Anne-Sophie Mutter. Durante dos años formó parte de la *Karajan Academy* de la Filarmónica de Berlín (2019-2022), y actualmente sigue colaborando con varios de los miembros de la orquesta en proyectos de música de cámara.

Nacida en Madrid en 1995 en una familia de músicos, Sara comenzó a tocar la viola con tan sólo 3 años y, dada su madurez interpretativa, desde los 7 empezó actuar en sus primeros conciertos como solista. A los 13 años ingresó en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*. Más adelante continuó sus estudios en la *Hochschule für Musik Hanns Eisler* de Berlín donde se formó con Tabea Zimmermann, y posteriormente finalizó sus estudios en *Kronberg Academy* con la aclamada profesora Nobuko Imai.

Sara toca una viola de David Tecchler construida en 1730, y un arco de Nicolàs Leonard Tourte, ambos cedidos por Stephan Jansen y la *Stretton Society*.

Aclamada pola crítica pol so soníu cálidu, naturalidá y musicalidá, Sara Ferrández ye una de les violinistes más prometedores de la so xeneración. La so visión innovadora de la música y la so manera extraordinaria de tocar endolquen al públicu nuna atmósfera único, inclusive nes sales más grandes de concertu.

A pesar de la so mocedad, Sara actuó en dalgunes de les meyores sales internacionales, como son *Philharmonie de Berlín*, *Elbphilharmonie d’Hamburg*, *Alte Oper de Fráncfort*, *Victoria Hall de Xinebra*, *Auditoriu Nacional de Música de Madrid* o *l’Auditori*, ente munches otres.

Ente les sos apaiciones de recién y futures como solista, pue destaca-se la so colaboración cola Orquesta y Coru Nacionales d’España (Kazuki Yamada), la Orquesta Simfònica de Barcelona y Nacional de Cataluña (Cristian Macelaru), la Orquesta Sinfónica del Principáu d’Asturies (Nuno Coelho), *Imposible Orchestra* (Alondra de la Parra), la Orquesta Sinfónica RTVE (Chloé van Soeterstède) y los sos debuts con *St. Michel Strings* en

Finlandia, Antalya Devlet Symphony Orchestra en Turquía y la Orquesta de Cámara d'Antofagasta en Chile. Esta temporada marca también el principiu de la so posición como collaboradora artística de la Orquesta del Principáu d'Asturies.

Amante de la música de cámara, a Ferrández convidenla davezu a munchos de los festivales internacionales más importantes, como Classiche Forme, Arezzo Festival, Sion Festival o Jerusalem Chamber Music Festival, onde collabora con artistes de la sonadía de Janine Jansen, Beatrice Rana, Renaud Capuçon, Pablo Ferrández, Vilde Frang, Elena Bashkirova o Pinchas Zukerman, ente otros.

Sara tien fecho también delles xires como miembru del Ensemble Mutter's Virtuosi xunto a una violinista tan prestixosa como Anne-Sophie Mutter. A lo llargo de dos años formó parte de la Karajan Academy de la Filarmónica de Berlín (2019-2022), y anguaño sigue collaborando con dalgunos de los miembros de la orquesta en proyectos de música de cámara.

Nacida en Madrid en 1995 nuna familia de músicos, Sara entamó a tocar la viola con namás tres años y, pola so madurez interpretativa, dende los siete empezó a actuar nos sos primeros conciertos como solista. A los 13 años ingresó na Escuela Superior de Música Reina Sofía. Depués siguió los estudios na Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín, onde se formó con Tabea Zimmermann, y más tarde acabó los estudios en Kronberg Academy con una profesora tan aclamada como Nobuko Imai.

Sara toca una viola de David Tecchler construyida en 1730, y un arcu de Nicolàs Leonard Tourte, dambos emprestaos por Stephan Jansen y la Stretton Society.



## **Nuno Coelho**

*Director*

Nuno Coelho es director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias desde octubre de 2022. Además de los conciertos en Oviedo, la temporada 2023/24 le lleva a debutar con la hr-Sinfonieorchester de Fráncfort, la Orquesta Sinfónica de São Paulo, la Orquesta Nacional de España y la Orchestre Philharmonique Royal de Liège. También regresa a la Orchestre Philharmonique du Luxembourg y a la Orquesta Gulbenkian.

Los momentos más destacados de las dos últimas temporadas incluyen conciertos con la Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Scottish Symphony, Filarmónica de Helsinki, Dresden Philharmonie, Staatsorchester Hannover, Gävle Symfoniorkester, Sinfónica de Malmö, Residentie Orkest, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orquesta Sinfónica de Galicia, Tampere Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra y la Orquesta Sinfónica de Barcelona. En el ámbito de la ópera, Nuno ha dirigido producciones de *La traviata*, *Cavalleria rusticana*, *Rusalka* y *Manon*. En noviembre de 2022 dirigió su propia puesta en escena de la reinterpretación de *Don Giovanni* por José Saramago en la Fundación Gulbenkian, habiendo dirigido previamente su semi-puesta en escena de *Così fan tutte* la temporada anterior.

Ganador del Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués en 2017, desde entonces ha dirigido a la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, Symphoniker Hamburg, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino. Fue «Dudamel Fellow» en la Filarmónica de Los Ángeles entre 2018-19 y reemplazó a Bernard Haitink esa misma temporada para hacer su debut con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Nacido en Oporto, estudió dirección en la Universidad de las Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y ganó el Premio Neeme Järvi en el Festival Menuhin de Gstaad. En 2015 fue admitido en el Dirigentenforum del Consejo Alemán de Música y durante los dos años siguientes fue tanto Becario de Dirección en Tanglewood como Director Asistente de la Nederlands Philharmonisch Orkest. La literatura y el tenis ocupan su tiempo fuera del podio.

Nuno Coelho ye director titular y artísticu de la Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies dende ochobre del 2022. Amás de los conciertos n'Uviéu, la temporada 2023/24 llévolu a debutar cola hr-Sinfonieorchester de Fráncfort, la Orquesta Sinfónica de São Paulo, la Orquesta Nacional d'España y la Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Tamién vuelve a la Orchestre Philharmonique du Luxembourg y a la Orquesta Gulbenkian.

Los momentos más destacaos de les dos últimes temporaes incluyen conciertos cola Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Scottish Symphony, Filarmónica de Helsinki, Dresden Philharmonie, Staatsorchester Hannover, Gävle Symfoniorkester, Sinfónica de Malmö, Residentie Orkest, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orquesta Sinfónica de Galicia, Tampere Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra y la Orquesta Sinfónica de Barcelona. N'ámbitu de la ópera, Nuno dirixó producciones de *La traviata*, *Cavalleria rusticana*, *Rusalka* y *Manon*. En payares del 2022 dirixó la so propia puesta n'escena de la reinterpretación de *Don Giovanni* por José Saramago na Fundación Gulbenkian, dirixendo primero la semi-puesta n'escena de *Così fan tutte* la temporada anterior.

Ganador del Primer Premiu nel Concursu Internacional de Dirección de Cadaqués nel 2017, dende entós dirixó la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, Symphoniker Hamburg, Orquesta Sinfónica de Castiella y Llión, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino. Foi "Dudamel Fellow" na Filarmónica de Los Angeles ente 2018-19 y reemplazó a Bernard Haitink esa mesma temporada pa facer el so debut cola Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Nació n'Oporto, estudió dirección na Universidá de les Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y llevó'l Premiu Neeme Järvi nel Festival Menuhin de Gstaad. Nel 2015 almitiéronlu nel Dirigentenforum del Conseyu Alemán de Música y a lo llargo de los dos años siguientes foi tanto becariu de dirección en Tanglewood como director asistente de la Nederlands Philharmonisch Orkest. La lliteratura y el tenis ocupen el so tiempo fuera del podio.



## **Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias** **Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies**

Creada en 1991 por el Gobierno del Principado de Asturias, Su Majestad, el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias tiene su sede en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA, cuyo director titular desde la temporada 2022-23 es Nuno Coelho, tiene temporada de abono en Oviedo y Gijón, además de una importante presencia en toda Asturias y en España. Por ella han pasado además de sus anteriores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores de la talla de Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Colabora asiduamente con grandes solistas como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, entre otros.

La Orquesta desarrolla en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa LinkUp que acoge en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

También es parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias, con la presencia de la Casa Real.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española y es invitada asidua de festivales como el Festival Internacional de Música de Santander o el



Festival Musika-Música de Bilbao. Ha realizado giras por México y Chile, en Francia para participar en el Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. En 2011 ofreció un multitudinario concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano.

Ha grabado para las casas discográficas: Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. También ha recuperado títulos de nuestro patrimonio musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX.

La OSPA es un Organismo Autónomo de la Viceconsejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principado de Asturias.

Creada en 1991 pol Gobiernu del Principáu d'Asturies, S. M. el Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. La Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturias tien la sede nel Auditoriu Príncipe Felipe d'Uviéu y ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA, de la que ye director titular dende la temporada 2022-23 Nuno Coelho, tien temporada d'abonu n'Uviéu y Xixón, amás d'una presencia importante en toa Asturias y n'España. Per ella pasaron, amás de los titulares anteriores Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores ten renomaos como Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Collabora davezu con grandes solistes como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, ente otros.

La Orquesta desenvuelve n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu tres d' añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios nos que se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes pue señalase la so collaboración col Carnegie Hall nel programa LinkUp, qu'acueye en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

Tamién ye parte obligada y esperada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies, cola presencia de la Casa Real.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española y ye convidada asidua de festivales como'l Festival Internacional de Música de Santander o'l Festival Musika-Música de Bilbao. Fixo xires per México y Chile, en Francia pa participar nel Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. Nel 2011 ufiertó un conciertu multitudinariu énte So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu.

Grabó pa les cases discográfiques Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. Tamién recuperó títulos del nuestro patrimoni musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX.

La OSPA ye un Organismu Autónomu de la Viceconsejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principáu d'Asturies.

# Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

## Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies

### VIOLINES I | VIOLINOS I

Aitor Hevia (*concertino / concertín*)

Fernando Zorita (*ayuda de concertino / ayuda de concertín*)

María Ovín

Masten Brich

Daniel Jaime

David Carmona

Gustavo Fernández

Claudio Vásquez

Pablo de la Carrera

Marcos Fernández

Marta Menghini

Sabine Lohez

Suren Khachatryan

### VIOLINES II | VIOLINOS II

Héctor Corpus\*

Pedro Ordieres\*\*

Elena Albericio

Francisco Barahona

Elisa Martínez

Pablo Castro

Javier Muñiz

Cristina Castillo

Jantien Kassies

Irina Bessedova

Adolfo Rascón

### VIOLAS / VIOLES

Vicente Alamá \*

Steven Wright\*\*

Iván Kratochvila

María Moros

Beltrán Cubel

María Espín

Ana Montoro

### VIOLONCHELOS | VIOLONCHELOS

Maximilian von Pfeil \*

Yves Nicolás Cernea\*\*

Ingrid Vlachynska

Pelayo Cuéllar

Vladimir Atapin

María Rascón

Irene Alvar

### CONTRABAJOS | CONTRABAJOS

Francisco Mestre \*

Joshua Kuhl\*\*

Fernando González

Jorge Toledo

Javier Fierro

### FLAUTAS | FLAUTES

Myra Sinclair\*

Blanca Ruiz\*\*

Peter Pearse\*

### OBOES | OBOES

Juan Ferriol \*

Pablo Amador Robles\*\*

Juan Pedro Romero\*  
(corno inglés / *cornu inglés*)

### CLARINETES / CLARINETES

Andreas Weisgerber \*

Eva García\*\*

Daniel Sánchez\*  
clarinete bajo

### FAGOTES / FAGÓS

Vicente Mascarell \*

Josep Joaquím Sanchis

John Falcone\* (*contrafagot / contrafagó*)

### TROMPAS | TROMPES

José Luis Morató \*

David Rosado\*\*

Javier Molina \*

Jesús López\*\*

### TROMPETAS | TROMPETES

Maarten van Weverwijk \*

José Ruibal\*\*

Vicente Vallet \*

### TROMBONES | TROMBONES

Christian Brandhofer \*

Enrique Rodilla\*\*

Sylvain Orsettig\*\*

trombón bajo

### TUBA | TUBA

David Moen \*

### TIMBALES | TIMBALES

Jeffery Prentice \*

### PERCUSIÓN | PERCUSIÓN

Rafael Casanova \*

Francisco Revert\*\*

David Valdés\*\*

Pablo García\*\*

### ARPA | ARPA

Mirian del Río \*

Jaume Gimeno\*\*

\* Principal

\*\* Co principal

## Conservatorio superior de música “Eduardo Martínez Torner” (Consumpa)



### VIOLINES I / VIOLINOS I

Eduardo Alonso  
Anastasia Pichurina

### VIOLINES II / VIOLINOS II

Darya Navarro  
Gala Cernadas

### VIOLONCHELOS / VIOLONCHELOS

Múriel Antolí  
Lucía Hermida

### FLAUTAS / FLAUTES

Lucía Fernández  
Lucas Santo

### OBOE / OBOE

Silvia Andueza

### CLARINETES / CLARINETES

Antonio Gutiérrez  
Ester Moro

### FAGOT / FAGÓ

Abel Trapero

### TROMPAS / TROMPES

Marta Monteagudo

### TROMPETAS / TROMPETES

Javier Piedra  
Héctor González

### TUBAS / TUBAS

Ramón Castelao  
Antonio Prendes

### PERCUSIÓN / PERCUSIÓN

Gabriel Casado \*\*  
Sergio P. Costa \*\*

## Conservatorio profesional de música “Anselmo González del Valle”



### VIOLIN I / VIOLIN I

Emma Thuy Gutiérrez

### VIOLA / VIOLA

Cristina Alonso

### VIOLONCHELOS / VIOLONCHELOS

Javier Díaz  
Irene Calvo  
Alba Aguado

### CONTRABAJO / CONTRABAXO

Antonio Peña

### TROMBÓN / TROMBÓN

Mateo Valdés

## Conservatorio municipal profesional Julián Orbón de Avilés



### VIOLA / VIOLA

Adriana da Costa

### OBOE / OBOE

Francisco Ramírez

### TROMPAS / TROMPES

Antonio Piriz  
Carmen Ferrería

### TROMBÓN / TROMBÓN

Ricardo García

## Conservatorio profesional de música y danza de Gijón



### VIOLINES I / VIOLINOS I

Daniela González  
Pedro M. Fernández  
Sophie Llana

### VIOLINES II / VIOLINOS II

Sergio Vinjoy  
Candela Fernández  
Lola García

### VIOLAS / VIOLES

Tomás García  
Sofía Domínguez  
Armando Braña

### VIOLONCHELOS / VIOLONCHELOS

Dalia Velasco  
Raúl Mollá  
Adriana Prieto  
Carmen Azofra

### FLAUTIN / FLAUTIN

Candela Fernández

### TROMBÓN BAJO / TROMBÓN BAXU

Enol Camacho

## Conservatorio profesional de música "Mancomunidad Valle del Nalón"



### VIOLINES I / VIOLINOS I

Daniel González  
Ares Uriel Gutiérrez  
Cecilia Muñoz

### VIOLINES II / VIOLINOS II

María Vigil  
Inés Zapico  
Nora González

### VIOLAS / VIOLES

Nazaret Caihuelas  
Nicolás Lanero

**EQUIPO TÉCNICO**  
**/ EQUIPU TÉCNICU**

**Gerente / Xerente**

Ana Mateo

**Alministradora / Alministradora**

Pilar Colunga

**Coordinadora de actividades /**  
**Coordinadora d'actividaes**

Marta Riaño

**Gestor de personal / Xestor de personal**

Daniel Ballesteros

**Archivo musical / Archivu musical**

Fátima Ruiz

**Inspector/Regidor / Inspector/Rexidor**

Flavio García

**Auxiliar intérprete / Auxiliar intérprete**

Anartz Larraona

**Auxiliares administrativas /**  
**Auxiliares alministratives**

Consuelo del Campo

Alicia Isabel Pérez

Olga Torre

**Ordenanza / Ordenanza**

Vanessa Fernández

**Ayudante de regidor/ Ayudante de rexidor**

Pablo Fernández

**RR. SS / RR. SS.**

Marta Barbón

**www.ospa.es**

**ORQUESTA SINFÓNICA**  
**DEL PRINCIPADO**  
**DE ASTURIAS**

**ORQUESTA SINFÓNICA**  
**DEL PRINCIPÁU**  
**D'ASTURIES**

Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta /  
Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.ª planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Oviedo/Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

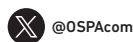
W. www.ospa.es

La OSPA es miembro de la Asociación  
Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)

La OSPA ye miembru de l'Asociación Española  
d'Orquestes Sinfóniques (AEOS)

**ÚNETE A NUESTRA**  
**NEWSLETTER**

**AXÚNTATE A LA NUESTRA**  
**NEWSLETTER**



## PRÓXIMOS PROGRAMAS

---

### CONCIERTOS DE CÁMARA **DEVA ENSEMBLE**

**Oviedo** – 17 de diciembre  
Auditorio Príncipe Felipe  
Sala de Cámara - 12:30 H.

**Solistas:**

**Cristina Castillo**, violín  
**Daniel Jaime**, violín  
**Ana Montoro**, viola  
**Irene Alvar**, violonchelo  
**Francisco Mestre**, contrabajo

**L. Janáček:** Suite para cuerdas

**A. Dvorák:** Quinteto de cuerda op. 77

---

### CONCIERTOS DE CÁMARA **CAMERATA BARROCA**

**Oviedo** – 21 de enero  
Auditorio Príncipe Felipe  
Sala de Cámara - 12:30 H.

**Solistas:**

**Pedro Ordieres**, violín  
**Pablo de la Carrera**, violín  
**Daniel Jaime**, violín  
**Elena Albericio**, violín  
**Cristina Castillo**, violín  
**David Carmona**, violín  
**Beltrán Cubel**, viola  
**Maximilian von Pfeil**, violonchelo  
**Pelayo Cuéllar**, violonchelo  
**Javier Fierro**, contrabajo

**H. Purcell:** Dido y Eneas: obertura

**A. Corelli:** Concerto Grosso op.6 n° 1

**E. F. Dall'Abaco:** Concerti grosso da chiesa op. 2 n° 1

**E. F. Dall'Abaco:** Concerti grosso da chiesa op. 2 n° 5

**G. F. Händel:** Concerto grosso op.6 n° 5

**Ch. Avison:** Concerto grosso op.6 n° 5 (after Scarlatti Sonatas)

## PROGRAMES VINIENTES

---

### CONCIERTOS DE CÁMARA **DEVA ENSEMBLE**

**Uviéu** – 17 d'avientu  
Auditoriu Príncipe Felipe  
Sala de Cámara - 12:30 H

**Solistes:**

**Cristina Castillo**, violín  
**Daniel Jaime**, violín  
**Ana Montoro**, viola  
**Irene Alvar**, violonchelu  
**Francisco Mestre**, contrabaxu

**L. Janáček**: Suite pa cuerdes  
**A. Dvorák**: Quintetu de cuerda op. 77

---

### CONCIERTOS DE CÁMARA **CAMERATA BARROCA**

**Uviéu** – 21 de xineru  
Auditoriu Príncipe Felipe  
Sala de Cámara - 12:30 H

**Solistes:**

**Pedro Ordieres**, violín  
**Pablo de la Carrera**, violín  
**Daniel Jaime**, violín  
**Elena Albericio**, violín  
**Cristina Castillo**, violín  
**David Carmona**, violín  
**Beltrán Cubel**, viola  
**Maximilian von Pfeil**, violonchelu  
**Pelayo Cuéllar**, violonchelu  
**Javier Fierro**, contrabaxu

**H. Purcell**: Dido y Eneas: obertura  
**A. Corelli**: Concerto Grosso op. 6 n.º 1  
**E. F. Dall'Abaco**: Concerti grosso da chiesa op. 2 n.º 1  
**E. F. Dall'Abaco**: Concerti grosso da chiesa op. 2 n.º 5  
**G. F. Händel**: Concerto grosso op. 6 n.º 5  
**Ch. Avison**: Concerto grosso op. 6 n.º (after Scarlatti Sonatas)



Gobiernu del  
Principáu d'Asturies



*La Nueva España*  
[www.lne.es](http://www.lne.es)

