

# OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA  
DEL PRINCIPADO  
DE ASTURIAS

17

NOVIEMBRE  
PAYARES

2023

ABONO III / ABONU III  
CON FORZA



*Nuno Coelho*

ABONO III

# CON FORZA

**Oviedo/Uviéu**, 17 DE NOVIEMBRE

Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h

**Nuno Coelho**, director

**Roman Simovic**, violín

**UNSUK CHIN** (1961 - )

*Subito con forza*

Duración: 8´

**BÉLA BARTÓK** (1881 - 1945)

*Concierto para violín nº 2*

- I. Allegro non troppo
- II. Theme and Variations: Andante tranquillo
- III. Rondo: Allegro molto

Duración: 36´

PAUSA

**WOLFGANG AMADEUS**

**MOZART** (1756 - 1791)

*Sinfonía nº 41 en do mayor, K. 551, «Júpiter»*

- I. Allegro vivace
- II. Andante cantabile
- III. Allegretto
- IV. Molto allegro

Duración: 31´

**17 de noviembre - 19:15 H**

Auditorio Príncipe Felipe

Oviedo/Uviéu – Sala de cámara

Encuentro con

**Nuno Coelho**

**y Roman Simovic**

ABONU III

# CON FORZA

**Uviéu**, 17 DE PAYARES

Auditoriu Príncipe Felipe – 20.00 h

**Nuno Coelho**, director

**Roman Simovic**, violín

**UNSUK CHIN** (1961 - )

*Subito con forza*

Duración: 8´

**BÉLA BARTÓK** (1881 - 1945)

*Conciertu pa violín n.º 2*

- I. Allegro non troppo
- II. Theme and Variations: Andante tranquillo
- III. Rondo: Allegro molto

Duración: 36´

POSA

**WOLFGANG AMADEUS**

**MOZART** (1756 - 1791)

*Sinfonía n.º 41 en do mayor, K. 551, «Xúpiter»*

- I. Allegro vivace
- II. Andante cantabile
- III. Allegretto
- IV. Molto allegro

Duración: 31´

**17 de payares - 19:15 h**

Auditoriu Príncipe Felipe

Uviéu – Sala de cámara

Alcuentru con

**Nuno Coelho**

**y Roman Simovic**

Unsk Chin es una pianista y compositora surcoreana (1961), distinguida alumna de juventud de Ligeti, que vive actualmente en Berlín, rompeolas de las principales corrientes artísticas de nuestros días. Chin escribió *Subito con forza* en 2020 en pleno confinamiento, a petición de la Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam para celebrar el 250 Aniversario del nacimiento de Beethoven. La obra no puede ocultar su indisimulada afición por el virtuosismo, que aquí se muestra en una paleta brillante de instrumentos de percusión con un papel tan importante o más que la cuerda. Puede presumir Chin además -y lo hace- de que sus obras son muy accesibles al público que rechaza la música contemporánea, por la brillantez que obliga a exhibir a la voz, a la orquesta o a ambas.

El *Concierto para violín n.º 2* de Béla Bartók fue finalizado en detalle al inicio de 1939, después de varias consultas con el eximio violinista y compositor húngaro Zoltán Székely, su dedicatario, que había sugerido al compositor la obra poco antes de que se exiliasen ambos a Estados Unidos. Székely, miembro del famoso Cuarteto Húngaro, fue quien estrenó el *Concierto* como solista con la Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam en 1939. Ejemplo de la personal síntesis de tradición y progreso de Bartók, su estructura formal es la del concierto clásico o romántico. Sin embargo, tonalmente, bebe de la influencia dodecafónica y de las escalas modales del folklore de los Balcanes. “*Si alguno alguna vez te preguntara / la música ¿qué es? / Mozart, dirías, es la música misma*”. Con estos certeros versos de Cernuda nos abrimos paso hasta la última obra del programa. La *Sinfonía n.º 41 “Júpiter”* es la última del genio salzburgués y fue escrita en el verano de 1788, junto a las Sinfonías 39 y 40. No consta (tampoco lo contrario) que se estrenaran en vida del compositor. La *Sinfonía n.º 41 en Do Mayor* es una acabada construcción de estilo clásico. Ahora bien, y como sostiene Harnoncourt, “*para Mozart lo importante siempre es el drama, el diálogo, el conflicto y su resolución (...) Lo paradójico es que esto no sólo se refiere a sus óperas sino también a su música instrumental, que siempre es dramática*”.

Un Suk Chin (1961) ye una pianista y compositora surcoreana, alumna notable de mocedá de Ligeti, que vive na actualidá en Berlín, ruempes de les corrientes artístiques principales d'anguaño. Chin escribió *Subito con forza* nel 2020 en mediu del confinamientu, a pidimientu de la Orquesta del Concertgebouw d'Ámsterdam y pa celebrar el 250 aniversariu del nacimientu de Beethoven. La obra nun escuende la so afición indisimulada pol virtuosismu, qu'equí muéstrase nuna paleta brillante d'instrumentos de percusión con un papel tan importante o más que la cuerda. Pue presumir amás Chin –y failo– de que les sos obres son peraccesibles al públicu que refuga la música contemporánea, pola brillantez qu'obliga a exhibir a la voz, a la orquesta o a dambes.

El *Conciertu pa violín n.º 2* de Béla Bartók acabóse en detalle a primeros de 1939, después de delles consultes con Zoltán Székely, violinista y compositor húngaru eminente amás del so dedicatariu, que suxiriere la obra al compositor un poco primero de que s'exiliaren dambos a Estaos Uníos. Székely, miembru del famosu Cuartetu Húngaru, foi quien estrenó'l *Conciertu* como solista cola Orquesta del Concertgebouw d'Ámsterdam en 1939. Exemplu de la síntesis personal de tradición y progresu de Bartók, la so estructura formal ye la del concierto clásicu o románticu. Sicasí, tonalmente, bebe de la influencia dodecafónica y de les escales modales del folclor de los Balcanes.

“Si alguno alguna vez te preguntara / la música ¿qué es? / Mozart, dirías, es la música misma”. Con estos versos certeros de Cernuda abrimonos pasu hasta la última obra del programa. La *Sinfonía n.º 41 “Xúpiter”* ye la postrera del xeniu salzburgués y escribióse nel branu de 1788, xunto a les Sinfoníes 39 y 40. Nun consta (tampoco lo contrario) que s'estrenaren en vida del compositor. La *Sinfonía n.º 41 en Do Mayor* ye una construcción acabada d'estilu clásicu. Sicasí, y como sostién Harnoncourt, “pa Mozart lo importante siempre ye'l drama, el diálogu, el conflictu y la so resolución (...) Lo paradóxicu ye qu'esto non solo se refier a les sos óperes sinón tamién a la so música instrumental, que siempre ye dramática”.

Hertha Gallego de Torres



## **ROMAN SIMOVIC**

### *Violín*

El virtuosismo brillante de Roman Simovic y su musicalidad aparentemente innata, alimentada por una imaginación ilimitada, lo ha llevado por todos los continentes actuando en muchos de los principales escenarios del mundo, incluido el Carnegie Hall, el Bolshoi Hall del Conservatorio Tchaikovsky, el Mariinsky Hall de San Petersburgo, la Grand Opera House en Tel-Aviv, Victoria Hall en Ginebra, Rudolfinum Hall en Praga, Barbican Hall en Londres, Art Center en Seúl, Grieg Hall en Bergen, Rachmaninov Hall en Moscú, por nombrar algunos.

Premiado en numerosos concursos internacionales entre los que se encuentran: «Premio Rodolfo Lipizer» (Italia, primer premio y ganador de 12 premios del público), Sion-Valais (Suiza), Concurso de violín Yampolsky (Rusia) y Henryk Wieniawski. Concurso de violín (Polonia), lo que le sitúa entre los violinistas más destacados de su generación.

Como solista, ha actuado con las principales orquestas del mundo: Sinfónica de Londres, Orquesta del Teatro Mariinsky, Teatro Regio Torino, Sinfónica Nova Scotia (Canadá), Franz Liszt Chamber Orchestra, Camerata Bern, Camerata Salzburg, Orquesta de Cámara CRR (Turquía), Poznan Philharmonia, Prague Philharmonia, North Brabant de Holanda con directores como: Valery Gergiev, Antonio Pappano, Daniel Harding, Gianandrea Noseda, Sir Simon Rattle, Kristian Jarvi, Jiri Belohlavek, Pablo Heras Casado, Nikolai Znaider, Thomas Søndergård, Nuno Coelho, Jaime Martín entre otros.

Actúa en los festivales de Verbier, Noches Blancas de San Petersburgo, Arte Transiberiano de Vadim Repin, Festival de Pascua Valery Gergiev de Moscú, el Festival de Verano de Dubrovnik en Croacia, «Kotor Art»

Montenegro, los Festivales BEMUS y NOMUS en Serbia, «Sion Valais» Suiza, Festival Bergen de Noruega, Festival «Moscow Winter» en Rusia, Festival Portogruaro en Italia, Festival de Granada, colaborando con tales artistas de renombre como Leonidas Kavakos, Yuja Wang, Gautier Capuson, Tabea Zimmermann, Misha Maisky, Schlomo Mintz, Francois Leleux, Itamar Golan, Simon Trpceski, Janine Jansen, Julian Rachlin, Vadim Repin, Evgeny Kissin, Antoine Tamestit, Antonio Meneses, Nikolai Luganski...

Es profesor invitado de violín en la Royal Academy of Music de Londres. Ha realizado clases magistrales en Estados Unidos, Reino Unido, Corea del Sur, Japón, Australia, Italia, Suecia, Suiza, Serbia, Montenegro, Israel, así como en el Festival Verbier, donde actúa frecuentemente como solista con orquesta, como músico de cámara y recitalista.

Ha realizado numerosas grabaciones discográficas. Las más notables son dos CDs dirigiendo la orquesta de cuerdas de la Sinfónica de Londres para el sello LSO y los conciertos de Tchaikovsky y Glazunov con Gergiev junto a la orquesta del Mariinsky para el sello Mariinsky, así como un CD de caprichos Paganini completos para violín solo.

Sus últimas grabaciones han sido dos CDs con las seis sonatas para violín solo de Eugene Ysaye y los conciertos de Miklos Rosza y Bela Bartok con Sir Simon Rattle y Kevin John Edusei dirigiendo la Sinfónica de Londres.

Roman Simovic es concertino de la Orquesta Sinfónica de Londres desde 2010. Toca un violín Antonio Stradivari de 1709 que le fue cedido generosamente por Jonathan Molds, presidente de Bank of America.

El virtuosismo brillante de Roman Simovic y la so musicalidad aparentemente innata, alimentada por una imaxinación bien grande, llevólu per tolos continentes actuando en muchos de los principales escenarios del mundu, incluyíu'l Carnegie Hall, el Bolshoi Hall del Conservatoriu Tchaikovsky, el Mariinsky Hall de San Petersburgo, la Grand Opera House en Tel-Aviv, Victoria Hall en Xinebra, Rudolfinum Hall en Praga, Barbican Hall en Londres, Art Center en Seúl, Grieg Hall en Bergen, Rachmaninov Hall en Moscú, por nomar dellos.

Premiáu en bien de concursos internacionales, ente los que s'atopen el «Premiu Rodolfo Lipizer» (Italia, primer premiu y ganador de 12 premios del públicu), Sion-Valais (Suíza), Concursu de violín Yampolsky (Rusia) y Henryk Wieniawski. Concursu de violín (Polonia), lo que lu asitia ente los violinistes de más sonadía de la so xeneración.

Como solista, actuó coles orquestes principales del mundu: Sinfónica de Londres, Orquesta del Teatru Mariinsky, Teatru Regio Torino, Sinfónica Nova Scotia (Canadá), Franz Liszt Chamber Orchestra, Camerata Bern, Camerata Salzburg, Orquesta de Cámara CRR (Turquía), Poznan Philharmonia, Prague Philharmonia, North Brabant d'Holanda, con directores como Valery Gergiev, Antonio Pappano, Daniel Harding, Gianandrea Noseda, Sir Simon Rattle, Kristian Jarvi, Jiri Belohlavek, Pablo Heras Casado, Nikolai Znaider, Thomas Søndergård, Nuno Coelho, Jaime Martín, ente otros.

Actúa nos festivales de Verbier, Nueches Blanques de San Petersburgo, Arte Transiberianu de Vadim Repin, Festival de Pascua Valery Gergiev de Moscú, Festival de Branu de Dubrovnik en Croacia, «Kotor Art» Montenegro, los Festivales BEMUS y NOMUS en Serbia, «Sion Valais» de Suíza, Festival Bergen de Noruega, Festival «Moscow Winter» en Rusia, Festival Portogruaro n'Italia, Festival de Granada, collaborando con artistes de sonadía como Leonidas Kavakos, Yuja Wang, Gautier Capuson, Tabea Zimmermann, Misha Maisky, Schlomo Mintz, Francois Leleux, Itamar Golan, Simon Trpceski, Janine Jansen, Julian Rachlin, Vadim Repin, Evgeny Kissin, Antoine Tamestit, Antonio Meneses, Nikolai Luganski...

Ye profesor convidáu de violín na Royal Academy of Music de Londres. Ufiertó clases maxistrales n'Estaos Uníos, Reinu Uníu, Corea del Sur, Xapón, Australia, Italia, Suecia, Suíza, Serbia, Montenegro, Israel, amás de nel Festival Verbier, onde actúa davezu como solista con orquesta, como músicu de cámara y recitalista.

Tien munches grabaciones discográfiques. Les más notables son dos cedés dirixendo la orquesta de cuerdes de la Sinfónica de Londres pal sellu LSO y los conciertos de Tchaikovsky y Glazunov con Gergiev xunto a la orquesta del Mariinsky pal sellu Mariinsky, amás d'un cedé de caprichos Paganini completos pa violín solu. Les sos últimes grabaciones foron dos cedés coles seis sonates pa violín solu d'Eugene Ysaye y los conciertos de Miklos Rosza y Bela Bartok con Sir Simon Rattle y Kevin John Edusei dirixendo la Sinfónica de Londres.

Roman Simovic ye concertín de la Orquesta Sinfónica de Londres dende'l 2010. Toca un violín Antonio Stradivari del 1709 que-y cedió arrogantemente Jonathan Molds, presidente de Bank of America.



## **Nuno Coelho**

*Director*

Nuno Coelho es director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias desde octubre de 2022. Además de los conciertos en Oviedo, la temporada 2023/24 le lleva a debutar con la hr-Sinfonieorchester de Fráncfort, la Orquesta Sinfónica de São Paulo, la Orquesta Nacional de España y la Orchestre Philharmonique Royal de Liège. También regresa a la Orchestre Philharmonique du Luxembourg y a la Orquesta Gulbenkian.

Los momentos más destacados de las dos últimas temporadas incluyen conciertos con la Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Scottish Symphony, Filarmónica de Helsinki, Dresden Philharmonie, Staatsorchester Hannover, Gävle Symfoniorkester, Sinfónica de Malmö, Residentie Orkest, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orquesta Sinfónica de Galicia, Tampere Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra y la Orquesta Sinfónica de Barcelona. En el ámbito de la ópera, Nuno ha dirigido producciones de *La traviata*, *Cavalleria rusticana*, *Rusalka* y *Manon*. En noviembre de 2022 dirigió su propia puesta en escena de la reinterpretación de *Don Giovanni* por José Saramago en la Fundación Gulbenkian, habiendo dirigido previamente su semi-puesta en escena de *Così fan tutte* la temporada anterior.

Ganador del Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués en 2017, desde entonces ha dirigido a la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, Symphoniker Hamburg, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino. Fue «Dudamel Fellow» en la Filarmónica de Los Ángeles entre 2018-19 y reemplazó a Bernard Haitink esa misma temporada para hacer su debut con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Nacido en Oporto, estudió dirección en la Universidad de las Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y ganó el Premio Neeme Järvi en el Festival Menuhin de Gstaad. En 2015 fue admitido en el Dirigentenforum del Consejo Alemán de Música y durante los dos años siguientes fue tanto Becario de Dirección en Tanglewood como Director Asistente de la Nederlands Philharmonisch Orkest. La literatura y el tenis ocupan su tiempo fuera del podio.

Nuno Coelho ye director titular y artísticu de la Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies dende ochobre del 2022. Amás de los conciertos n'Uviéu, la temporada 2023/24 llévolu a debutar cola hr-Sinfonieorchester de Fráncfort, la Orquesta Sinfónica de São Paulo, la Orquesta Nacional d'España y la Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Tamién vuelve a la Orchestre Philharmonique du Luxembourg y a la Orquesta Gulbenkian.

Los momentos más destacaos de les dos últimes temporaes incluyen conciertos cola Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Scottish Symphony, Filarmónica de Helsinki, Dresden Philharmonie, Staatsorchester Hannover, Gävle Symfoniorkester, Sinfónica de Malmö, Residentie Orkest, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orquesta Sinfónica de Galicia, Tampere Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra y la Orquesta Sinfónica de Barcelona. N'ámbitu de la ópera, Nuno dirixó producciones de *La traviata*, *Cavalleria rusticana*, *Rusalka* y *Manon*. En payares del 2022 dirixó la so propia puesta n'escena de la reinterpretación de *Don Giovanni* por José Saramago na Fundación Gulbenkian, dirixendo primero la semi-puesta n'escena de *Così fan tutte* la temporada anterior.

Ganador del Primer Premiu nel Concursu Internacional de Dirección de Cadaqués nel 2017, dende entós dirixó la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, Symphoniker Hamburg, Orquesta Sinfónica de Castiella y Llión, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino. Foi "Dudamel Fellow" na Filarmónica de Los Angeles ente 2018-19 y reemplazó a Bernard Haitink esa mesma temporada pa facer el so debut cola Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Nació n'Oporto, estudió dirección na Universidá de les Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y llevó'l Premiu Neeme Järvi nel Festival Menuhin de Gstaad. Nel 2015 almitiéronlu nel Dirigentenforum del Conseyu Alemán de Música y a lo llargo de los dos años siguientes foi tanto becariu de dirección en Tanglewood como director asistente de la Nederlands Philharmonisch Orkest. La lliteratura y el tenis ocupen el so tiempo fuera del podio.



## **Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias** **Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies**

Creada en 1991 por el Gobierno del Principado de Asturias, Su Majestad, el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias tiene su sede en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA, cuyo director titular desde la temporada 2022-23 es Nuno Coelho, tiene temporada de abono en Oviedo y Gijón, además de una importante presencia en toda Asturias y en España. Por ella han pasado además de sus anteriores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores de la talla de Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Colabora asiduamente con grandes solistas como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, entre otros.

La Orquesta desarrolla en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa LinkUp que acoge en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

También es parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias, con la presencia de la Casa Real.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española y es invitada asidua de festivales como el Festival Internacional de Música de Santander o el

Festival Musika-Música de Bilbao. Ha realizado giras por México y Chile, en Francia para participar en el Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. En 2011 ofreció un multitudinario concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano.

Ha grabado para las casas discográficas: Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. También ha recuperado títulos de nuestro patrimonio musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX.

La OSPA es un Organismo Autónomo de la Viceconsejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principado de Asturias.

Creada en 1991 pol Gobiernu del Principáu d'Asturies, S. M. el Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. La Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturias tien la sede nel Auditoriu Príncipe Felipe d'Uviéu y ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA, de la que ye director titular dende la temporada 2022-23 Nuno Coelho, tien temporada d'abonu n'Uviéu y Xixón, amás d'una presencia importante en toa Asturias y n'España. Per ella pasaron, amás de los titulares anteriores Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores ten renomaos como Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Collabora davezu con grandes solistes como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, ente otros.

La Orquesta desenvuelve n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu tres d' añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios nos que se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes pue señalase la so collaboración col Carnegie Hall nel programa LinkUp, qu'acueye en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

Tamién ye parte obligada y esperada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies, cola presencia de la Casa Real.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española y ye convidada asidua de festivales como'l Festival Internacional de Música de Santander o'l Festival Musika-Música de Bilbao. Fixo xires per México y Chile, en Francia pa participar nel Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. Nel 2011 ufiertó un conciertu multitudinariu énte So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu.

Grabó pa les cases discográfiques Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. Tamién recuperó títulos del nuestro patrimoni musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX.

La OSPA ye un Organismu Autónomu de la Viceconsejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principáu d'Asturies.

**VIOLINES I | VIOLINOS I**

Birgit Kolar (*concertino / concertín*)

Sabine Lohez (*ayuda de concertino / ayuda de concertín*)

Suren Khachatryan

Masten Brich

Marta Menghini

Fernando Zorita

Daniel Jaime

David Carmona

Gustavo Fernández

Claudio Vásquez

Pablo de la Carrera

Marcos Fernández

**VIOLINES II | VIOLINOS II**

Héctor Corpus\*

Pedro Ordieres\*\*

Jantien Kassies

Irina Bessedova

Elena Albericio

Francisco Barahona

Elisa Martínez

Javier Muñoz

María Rodríguez

Adolfo Rascón

**VIOLAS / VIOLES**

Vicente Alamá \*

Steven Wright \*\*

Ana Montoro

Beltrán Cubel

Iván Kratochvila

María Moros

Sandrine Ferrand

María Espín

**VIOLONCHELOS /  
VIOLONCHELOS**

Maximilian von Pfeil \*

Yves Nicolás Cernea \*\*

Marta Martínez

María Rascón

Vladimir Atapin

Ingrid Vlachynska

**CONTRABAJOS /  
CONTRABAXOS**

Francisco Mestre \*

Joshua Kuhl \*\*

José Antonio Jiménez

Fernando González

**FLAUTAS / FLAUTES**

Myra Sinclair\*

Peter Pearse \* *flautín*

**OBOES / OBOES**

Juan Ferriol \*

Juan Pedro Romero \*  
(corno inglés/ *cornu inglés*)

Pablo Amador \*\*

**CLARINETES /  
CLARINETES**

Andreas Weisgerber \*

Daniel Sánchez \*\*

**FAGOTES / FAGÓS**

Vicente Mascarell \*

John Falcone\* (*contrafagot / contrafagó*)

**TROMPAS / TROMPES**

José Luis Morató \*

David Rosado \*\*

Javier Molina \*

Jesús López \*\*

**TROMPETAS /  
TROMPETES**

Maarten van Weverwijk \*

Vicente Vallet \*\*

**TROMBONES /  
TROMBONES**

Christian Brandhofer \*

Enrique Rodilla \*\*

Sylvain Orsettig \* *trombón bajo*

**TIMBALES / TIMBALES**

Jeffery Prentice \*

**PERCUSIÓN / PERCUSIÓN**

Rafael Casanova \*

Francisco Revert \*\*

**PIANO / CELESTA / PIANU  
/ CELESTA**

María Cueva \*

\* Principal

\*\* Co principal

**EQUIPO TÉCNICO**  
**/ EQUIPU TÉCNICU**

**Gerente / Xerente**

Ana Mateo

**Alministradora / Alministradora**

Pilar Colunga

**Coordinadora de actividades /**  
**Coordinadora d'actividaes**

Marta Riaño

**Archivo musical / Archivu musical**

Fátima Ruiz

**Inspector/Regidor / Inspector/Rexidor**

Flavio García

**Auxiliar intérprete / Auxiliar intérprete**

Anartz Larraona

**Auxiliares administrativas /**  
**Auxiliares alministratives**

Consuelo del Campo

Alicia Isabel Pérez

Olga Torre

**Ordenanza / Ordenanza**

Vanessa Fernández

**Ayudante de regidor/ Ayudante de rexidor**

Pablo Fernández

**RR. SS / RR. SS.**

Marta Barbón

**ORQUESTA SINFÓNICA**  
**DEL PRINCIPADO**  
**DE ASTURIAS**

**ORQUESTA SINFÓNICA**  
**DEL PRINCIPÁU**  
**D'ASTURIES**

Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta /  
Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.ª planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Oviedo/Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA es miembro de la Asociación  
Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)

La OSPA ye miembru de l'Asociación Española  
d'Orquestes Sinfóniques (AEOS)

ÚNETE A NUESTRA  
NEWSLETTER

AXÚNTATE A LA NUESTRA  
NEWSLETTER



**www.ospa.es**



@OSPAorquesta



@OSPacom



ospasinfonica



ospa\_orquesta

## PRÓXIMOS PROGRAMAS

---

### CONCIERTO DE CÁMARA CETHAIR

**Oviedo/Uviéu** – 19 de noviembre  
Auditorio Príncipe Felipe  
Sala de Cámara - 12:30 H.

**Solistas:**

**Elena Albericio**, violín  
**Vicente Alamá**, viola  
**Nicolás Cernea**, violonchelo  
**Juan Pedro Romero**, oboe

---

### OSPA DE CERCA BRASS ENSEMBLE

**Luarca/I. Luarca** – 22 de  
noviembre  
Conservatorio de Occidente – 19:00 H.

**La Pola Siero** – 23 de noviembre  
Auditorio de La Pola Siero – 19:00 H.

**Corvera** – 24 de noviembre  
Llar de Corvera – 19:00 H.

**M. TILSON THOMAS:** *Street song*

**S. BARBER:** *Mutations from Bach*

**E. RICHARDS:** *Three scenes*  
for American trombone  
and brass orchestra

**G. BIZET:** *Carmen suite*, arreglos  
de Roger Harvey

---

### NEXT GEN

**Gijón/Xixón** - 14 de diciembre  
Teatro Jovellanos - 20:00 H.

**Oviedo/Uviéu** - 15 de diciembre  
Auditorio Príncipe Felipe - 20:00 H.

**Nuno Coelho**, director  
**Sara Ferrández**, viola

**R. Wagner:** *Los maestros cantores*  
de Núremberg: obertura

**B. Martinu:** *Rapsodia-Concierto*  
para viola, H.337

**G. P. Telemann:** *Concierto en*  
sol mayor para viola y orquesta

**M. Ravel:** *Alborada del gracioso*

**M. Ravel:** *La Valse*

**J. Turina:** *Danzas fantásticas*,  
op. 22: *Orgía (BIS)*

---

### CONCIERTO DE CÁMARA DEVA ENSEMBLE

**Oviedo/Uviéu** – 17 de diciembre  
Auditorio Príncipe Felipe  
Sala de Cámara - 12:30 H.

**Solistas:**

**Cristina Castillo**, violín  
**Daniel Jaime**, violín  
**Ana Montoro**, viola  
**Irene Alvar**, violonchelo  
**Francisco Mestre**, contrabajo

## PROGRAMES VINIENTES

---

### CONCIERTU DE CÁMARA CETHAIR

**Uviéu** – 19 de payares  
Auditoriu Príncipe Felipe  
Sala de Cámara - 12:30 H

**Solistes:**

**Elena Albericio**, *violín*  
**Vicente Alamá**, *viola*  
**Nicolás Cernea**, *violonchelu*  
**Juan Pedro Romero**, *oboe*

---

### OSPA DE CERCA BRASS ENSEMBLE

**Iluarca** – 22 de payares  
Conservatoriu d'Occidente – 19:00 H

**La Pola Siero** – 23 de payares  
Auditoriu de La Pola Siero – 19:00 H

**Corvera** – 24 de payares  
El Llar de Corvera – 19:00 H

**M. TILSON THOMAS:** *Street song*

**S. BARBER:** *Mutations from Bach*

**E. RICHARDS:** *Three scenes*  
*for American trombone*  
*and brass orchestra*

**G. BIZET:** *Carmen suite, arreglos*  
*de Roger Harvey*

---

### NEXT GEN

**Xixón** - 14 d'avientu  
Teatru Xovellanos - 20:00 H

**Uviéu** - 15 d'avientu  
Auditoriu Príncipe Felipe - 20:00 H

**Nuno Coelho**, *director*  
**Sara Ferrández**, *viola*

**R. Wagner:** *Los maestros cantores*  
*de Núremberg: obertura*

**B. Martinu:** *Rapsodia-Conciertu*  
*pa viola, H.337*

**G. P. Telemann:** *Conciertu en sol*  
*mayor pa viola y orquesta*

**M. Ravel:** *Alborada del graciosu*

**M. Ravel:** *La Valse*

**J. Turina:** *Danzas fantásticas,*  
*op. 22: Orgía (BIS)*

---

### CONCIERTU DE CÁMARA DEVA ENSEMBLE

**Uviéu** – 17 d'avientu  
Auditoriu Príncipe Felipe  
Sala de Cámara - 12:30 H

**Solistes:**

**Cristina Castillo**, *violín*  
**Daniel Jaime**, *violín*  
**Ana Montoro**, *viola*  
**Irene Alvar**, *violonchelu*  
**Francisco Mestre**, *contrabaxu*



Gobiernu del  
Principáu d'Asturies

