

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

9 - 10
NOVIEMBRE
PAYARES
2023

ABONO II / ABONO II
EL GENIO DE BONN
EL XENIU DE BONN



Roman Simovic

ABONO I

El genio de Bonn

Avilés, 9 DE NOVIEMBRE
Casa de la Cultura – 20:15 h

Oviedo/Uviéu, 10 DE NOVIEMBRE
Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h

Roman Simovic,
director y violín

L. VAN BEETHOVEN

(1770 – 1827)

Concierto para violín en re mayor,
op. 61

- I. Allegro ma non troppo
- II. Larghetto
- III. Rondo: Allegro

Duración: 45´

DESCANSO

L. VAN BEETHOVEN

(1770 – 1827)

Sinfonía nº 7 en la mayor, op. 92

- I. Poco sostenuto - Vivace
- II. Larghetto
- III. Presto
- IV. Allegro con brío

Duración: 36´

10 de noviembre – 19:15 H
Auditorio Príncipe Felipe
Oviedo/Uviéu – Sala de cámara

Encuentro con
Roman Simovic

ABONU II

El xeniu de Bonn

Avilés, 9 DE PAYARES
Casa de la Cultura – 20:15 h

Uviéu, 10 DE PAYARES
Auditoriu Príncipe Felipe – 20.00 h

Roman Simovic,
director y violín

L. VAN BEETHOVEN

(1770 – 1827)

Conciertu pa violín en re mayor,
op. 61

- I. Allegro ma non troppo
- II. Larghetto
- III. Rondo: Allegro

Duración: 45´

POSA

L. VAN BEETHOVEN

(1770 – 1827)

Sinfonía n.º 7 en la mayor, op. 92

- I. Poco sostenuto - Vivace
- II. Larghetto
- III. Presto
- IV. Allegro con brío

Duración: 36´

10 de payares – 19:15 h
Auditoriu Príncipe Felipe
Uviéu – Sala de cámara

Alcuentru con
Roman Simovic

El Coloso enamorado y danzarín

El director y violinista ucraniano Roman Simovic vuelve a ponerse al frente de la OSPA para interpretar dos obras del Beethoven de madurez. El *Concierto para violín y orquesta, en re menor*, opus 61 y la *Séptima sinfonía, en la mayor*, opus 92. La primera obra data de 1806, el año de su compromiso secreto con Therese Brunsvick, hermana de uno de los amores más documentados de Beethoven, Josephine Brunsvick. Sea una u otra hermana la “amada inmortal”, es indudable que el «genio de Bonn» estaba enamorado. De ello da fe esta obra para violín y orquesta. La *Séptima* se estrenó, junto con *La victoria de Wellington*, en 1813, con motivo de un acto patriótico austriaco. Aparentemente, esta sinfonía, carece de rasgos programáticos o evocaciones biográficas. Lo que la define es la exaltación obsesiva del ritmo, curiosa paradoja de quien era un patoso bailarín.

El *Concierto para violín y orquesta* es único por varias razones. La primera, porque es el único concierto para este instrumento del catálogo beethoveniano. Y sobre todo es único por la originalidad creativa, la densidad orquestal, el lirismo y la función del solista como concertante con la orquesta. El primer movimiento, *Allegro ma non troppo* se caracteriza por el motivo rítmico de cuatro notas en el solo de timbal, que es el latido de este extenso movimiento. Le sigue el *Larghetto*, de tierno lirismo estructurado como un tema con seis variaciones continuas, muy ornamentadas por el solista que parece querer flotar sobre la orquesta. El tercer movimiento, *Rondó-Allegro* es de carácter popular. El solista introduce, el refrán, alegre y saltarín, repetido por la orquesta y que conducirá a unas variadas coplas llenas de humor y lirismo.

Wagner definió la *Séptima sinfonía* como “apoteosis de la danza”. Esta calificación indica la obsesión rítmica que recorre los cuatro movimientos de la sinfonía. Comienza la obra con una grandiosa introducción –*Poco sostenuto*– de un compacto entramado rítmico y armónico que prepara el cambio al *Vivace*, un aire de giga en 6 por 8, caracterizado por una reiterada figura con puntillo. El *Allegretto*, una de las páginas más famosas de Beethoven, es una danza sobre un ritmo obstinado (negra, dos corcheas, negra, negra) que se va intensificando progresivamente. El *Presto* es un scherzo de ritmo explosivo y rudos colores, con expansiones líricas en el trío. Termina la *Séptima* con el *Allegro con brío*, página más vertiginosa y enérgica en la que los contratiempos, las dinámicas en fortísimo y los cambios de acento provocan esa bacanal contagiada de alegría.

El Colosu namoráu y danzarín

El director y violinista ucraín Roman Simovic vuelve ponese al frente de la OSPA pa interpretar dos obres del Beethoven de madurez. El *Conciertu pa violín y orquesta, en re menor*, opus 61 y la *Séptima sinfonía, en la mayor*, opus 92. La primer obra data del 1806, l'añu del so compromisu secretu con Therese Brunswick, hermana d'un de los amores más documentaos de Beethoven, Josephine Brunswick. Seya una o otra hermana la "amada inmortal", nun hai dulda de que'l "xeniu de Bon" taba namoráu. D'eso da fe esta obra pa violín y orquesta. La *Séptima* estrenóse, xunto a *La victoria de Wellington*, en 1813, pola mor d'un actu patrióticu austriacu. Aparentemente, esta sinfonía, nun tien rasgos programáticos o evocaciones biográfiques. Lo que la define ye la exaltación obsesiva del ritmu, paradoxa llamativa de quien yera un baillarín patosu.

El *Conciertu pa violín y orquesta* ye únicu por delles razones. La primera, porque ye l'únicu concierto pa esti instrumentu del catálogu beethovenianu. Y sobre manera ye únicu pola orixinalidá creativa, la densidá orquestal, el llirismu y la función del solista como concertante cola orquesta. El primer movimientu, *Allegro ma non troppo*, caracterízase pol motivu rítmicu de cuatro notes nel solu de timbal, que ye'l llatíu d'esti movimientu tan estensu. Vien depués el *Larghetto*, d'un llirismu tienru estructuraráu como un tema con seis variaciones continues, perornamentaes pol solista, que paez querer flotar sobre la orquesta. El tercer movimientu, *Rondó-Allegro*, ye de calter popular. El solista introduz el refrán, alegre y saltarín, repetíu pola orquesta y que va llevar a unes coles variaes enllenes d'humor y llirismu.

Wagner definió la *Séptima sinfonía* como "apoteosis de la danza". Esta calificación indica la obsesión rítmica que percuerre los cuatro movimientos de la sinfonía. Empieza la obra con una introducción grandiosa –*Poco sostenuto*– d'un armazón rítmicu y harmónicu percompactu que prepara'l cambéu al *Vivace*, un aire de xiga en 6 por 8, caracterizáu por una figura con puntín repetida. L'*Allegretto*, una de les páxines más famoses de Beethoven, ye una danza sobre un ritmu obstinau (negra, dos corchees, negra, negra) que va intensificándose progresivamente. El *Presto* ye un *scherzo* de ritmu esplosivu y colores fuertes, con espansiones líriques nel tríu. Termina la *Séptima* col *Allegro con brio*, páxina más vertixinosa y enérxica onde los contratiempos, les dinámiques en fortísimo y los cambeos d'acentu provoquen esa bacanal contaxada d'allegría.

Ramón García-Avello



ROMAN SIMOVIC

Violín

El virtuosismo brillante de Roman Simovic y su musicalidad aparentemente innata, alimentada por una imaginación ilimitada, lo ha llevado por todos los continentes actuando en muchos de los principales escenarios del mundo, incluido el Carnegie Hall, el Bolshoi Hall del Conservatorio Tchaikovsky, el Mariinsky Hall de San Petersburgo, la Grand Opera House en Tel-Aviv, Victoria Hall en Ginebra, Rudolfinum Hall en Praga, Barbican Hall en Londres, Art Center en Seúl, Grieg Hall en Bergen, Rachmaninov Hall en Moscú, por nombrar algunos.

Premiado en numerosos concursos internacionales entre los que se encuentran: «Premio Rodolfo Lipizer» (Italia, primer premio y ganador de 12 premios del público), Sion-Valais (Suiza), Concurso de violín Yampolsky (Rusia) y Henryk Wieniawski. Concurso de violín (Polonia), lo que le sitúa entre los violinistas más destacados de su generación.

Como solista, ha actuado con las principales orquestas del mundo: Sinfónica de Londres, Orquesta del Teatro Mariinsky, Teatro Regio Torino, Sinfónica Nova Scotia (Canadá), Franz Liszt Chamber Orchestra, Camerata Bern, Camerata Salzburg, Orquesta de Cámara CRR (Turquía), Poznan Philharmonia, Prague Philharmonia, North Brabant de Holanda con directores como: Valery Gergiev, Antonio Pappano, Daniel Harding, Gianandrea Noseda, Sir Simon Rattle, Kristian Jarvi, Jiri Belohlavek, Pablo Heras Casado, Nikolai Znaider, Thomas Søndergård, Nuno Coelho, Jaime Martín entre otros.

Actúa en los festivales de Verbier, Noches Blancas de San Petersburgo, Arte Transiberiano de Vadim Repin, Festival de Pascua Valery Gergiev de Moscú, el Festival de Verano de Dubrovnik en Croacia, «Kotor Art»

Montenegro, los Festivales BEMUS y NOMUS en Serbia, «Sion Valais» Suiza, Festival Bergen de Noruega, Festival «Moscow Winter» en Rusia, Festival Portogruaro en Italia, Festival de Granada, colaborando con tales artistas de renombre como Leonidas Kavakos, Yuja Wang, Gautier Capuson, Tabea Zimmermann, Misha Maisky, Schlomo Mintz, Francois Leleux, Itamar Golan, Simon Trpceski, Janine Jansen, Julian Rachlin, Vadim Repin, Evgeny Kissin, Antoine Tamestit, Antonio Meneses, Nikolai Luganski...

Es profesor invitado de violín en la Royal Academy of Music de Londres. Ha realizado clases magistrales en Estados Unidos, Reino Unido, Corea del Sur, Japón, Australia, Italia, Suecia, Suiza, Serbia, Montenegro, Israel, así como en el Festival Verbier, donde actúa frecuentemente como solista con orquesta, como músico de cámara y recitalista.

Ha realizado numerosas grabaciones discográficas. Las más notables son dos CDs dirigiendo la orquesta de cuerdas de la Sinfónica de Londres para el sello LSO y los conciertos de Tchaikovsky y Glazunov con Gergiev junto a la orquesta del Mariinsky para el sello Mariinsky, así como un CD de caprichos Paganini completos para violín solo.

Sus últimas grabaciones han sido dos CDs con las seis sonatas para violín solo de Eugene Ysaye y los conciertos de Miklos Rosza y Bela Bartok con Sir Simon Rattle y Kevin John Edusei dirigiendo la Sinfónica de Londres.

Roman Simovic es concertino de la Orquesta Sinfónica de Londres desde 2010. Toca un violín Antonio Stradivari de 1709 que le fue cedido generosamente por Jonathan Molds, presidente de Bank of America.

El virtuosismo brillante de Roman Simovic y la so musicalidad aparentemente innata, alimentada por una imaxinación bien grande, llevólu per tolos continentes actuando en muchos de los principales escenarios del mundu, incluyíu'l Carnegie Hall, el Bolshoi Hall del Conservatoriu Tchaikovsky, el Mariinsky Hall de San Petersburgo, la Grand Opera House en Tel-Aviv, Victoria Hall en Xinebra, Rudolfinum Hall en Praga, Barbican Hall en Londres, Art Center en Seúl, Grieg Hall en Bergen, Rachmaninov Hall en Moscú, por nomar dellos.

Premiáu en bien de concursos internacionales, ente los que s'atopen el «Premiu Rodolfo Lipizer» (Italia, primer premiu y ganador de 12 premios del públicu), Sion-Valais (Suíza), Concursu de violín Yampolsky (Rusia) y Henryk Wieniawski. Concursu de violín (Polonia), lo que lu asitia ente los violinistes de más sonadía de la so xeneración.

Como solista, actuó coles orquestes principales del mundu: Sinfónica de Londres, Orquesta del Teatru Mariinsky, Teatru Regio Torino, Sinfónica Nova Scotia (Canadá), Franz Liszt Chamber Orchestra, Camerata Bern, Camerata Salzburg, Orquesta de Cámara CRR (Turquía), Poznan Philharmonia, Prague Philharmonia, North Brabant d'Holanda, con directores como Valery Gergiev, Antonio Pappano, Daniel Harding, Gianandrea Noseda, Sir Simon Rattle, Kristian Jarvi, Jiri Belohlavek, Pablo Heras Casado, Nikolai Znaider, Thomas Søndergård, Nuno Coelho, Jaime Martín, ente otros.

Actúa nos festivales de Verbier, Nueches Blanques de San Petersburgo, Arte Transiberianu de Vadim Repin, Festival de Pascua Valery Gergiev de Moscú, Festival de Branu de Dubrovnik en Croacia, «Kotor Art» Montenegro, los Festivales BEMUS y NOMUS en Serbia, «Sion Valais» de Suíza, Festival Bergen de Noruega, Festival «Moscow Winter» en Rusia, Festival Portogruaro n'Italia, Festival de Granada, collaborando con artistes de sonadía como Leonidas Kavakos, Yuja Wang, Gautier Capuson, Tabea Zimmermann, Misha Maisky, Schlomo Mintz, Francois Leleux, Itamar Golan, Simon Trpceski, Janine Jansen, Julian Rachlin, Vadim Repin, Evgeny Kissin, Antoine Tamestit, Antonio Meneses, Nikolai Luganski...

Ye profesor convidáu de violín na Royal Academy of Music de Londres. Ufiertó clases maxistrales n'Estaos Uníos, Reinu Uníu, Corea del Sur, Xapón, Australia, Italia, Suecia, Suíza, Serbia, Montenegro, Israel, amás de nel Festival Verbier, onde actúa davezu como solista con orquesta, como músicu de cámara y recitalista.

Tien munches grabaciones discográfiques. Les más notables son dos cedés dirixendo la orquesta de cuerdes de la Sinfónica de Londres pal sellu LSO y los conciertos de Tchaikovsky y Glazunov con Gergiev xunto a la orquesta del Mariinsky pal sellu Mariinsky, amás d'un cedé de caprichos Paganini completos pa violín solu. Les sos últimes grabaciones foron dos cedés coles seis sonates pa violín solu d'Eugene Ysaye y los conciertos de Miklos Rosza y Bela Bartok con Sir Simon Rattle y Kevin John Edusei dirixendo la Sinfónica de Londres.

Roman Simovic ye concertín de la Orquesta Sinfónica de Londres dende'l 2010. Toca un violín Antonio Stradivari del 1709 que-y cedió arrogantemente Jonathan Molds, presidente de Bank of America.



FOTO: KIRE LLAMAS

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias **Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies**

Creada en 1991 por el Gobierno del Principado de Asturias, Su Majestad, el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias tiene su sede en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA, cuyo director titular desde la temporada 2022-23 es Nuno Coelho, tiene temporada de abono en Oviedo y Gijón, además de una importante presencia en toda Asturias y en España. Por ella han pasado además de sus anteriores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores de la talla de Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Colabora asiduamente con grandes solistas como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, entre otros.

La Orquesta desarrolla en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa LinkUp que acoge en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

También es parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias, con la presencia de la Casa Real.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española y es invitada asidua de festivales como el Festival Internacional de Música de Santander o el

Festival Musika-Música de Bilbao. Ha realizado giras por México y Chile, en Francia para participar en el Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. En 2011 ofreció un multitudinario concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano.

Ha grabado para las casas discográficas: Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. También ha recuperado títulos de nuestro patrimonio musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX.

La OSPA es un Organismo Autónomo de la Viceconsejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principado de Asturias.

Creada en 1991 pol Gobiernu del Principáu d'Asturies, S. M. el Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. La Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturias tien la sede nel Auditoriu Príncipe Felipe d'Uviéu y ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA, de la que ye director titular dende la temporada 2022-23 Nuno Coelho, tien temporada d'abonu n'Uviéu y Xixón, amás d'una presencia importante en toa Asturias y n'España. Per ella pasaron, amás de los titulares anteriores Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores ten renomaos como Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Collabora davezu con grandes solistes como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, ente otros.

La Orquesta desenvuelve n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu tres d' añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios nos que se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes pue señalase la so collaboración col Carnegie Hall nel programa LinkUp, qu'acueye en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

Tamién ye parte obligada y esperada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies, cola presencia de la Casa Real.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española y ye convidada asidua de festivales como'l Festival Internacional de Música de Santander o'l Festival Musika-Música de Bilbao. Fixo xires per México y Chile, en Francia pa participar nel Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. Nel 2011 ufiertó un conciertu multitudinariu énte So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu.

Grabó pa les cases discográfiques Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. Tamién recuperó títulos del nuestro patrimoni musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX.

La OSPA ye un Organismu Autónomu de la Viceconsejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principáu d'Asturies.

VIOLINES I/ VIOLINOS I

Aitor Hevia (*concertino / concertín*)

Pablo de la Carrera (*ayuda de concertino / ayuda de concertín*)

Suren Khachatryan

Sabine Lohez

Masten Brich

Marta Menghini

Marcos Fernández

Daniel Jaime

David Carmona

Gustavo Fernández

Claudio Vásquez

María Ovín

VIOLINES II/ VIOLINOS II

Héctor Corpus*

Pedro Ordieres **

Jantien Kassies

María Rodríguez

Elena Albericio

Francisco Barahona

Elisa Martínez

Pablo Castro

Javier Muñiz

Cristina Castillo

VIOLAS / VIOLES

Vicente Alamá *

Steven Wright **

Ana Montoro

Beltrán Cubel

Iván Kratochvila

María Moros

Sandrine Ferrand

María Espín

**VIOLONCHELOS /
VIOLONCHELOS**

Maximilian von Pfeil *

Yves Nicolás Cernea **

Ingrid Vlachynska

Irene Alvar

María Rascón

Vladimir Atapin

Marta Martínez

**CONTRABAJOS /
CONTRABAXOS**

Francisco Mestre *

Joshua Kuhl **

Fernando González

José Antonio Jiménez

Philippe Giresse

FLAUTAS / FLAUTES

Myra Pearse*

Blanca Ruiz **

OBOES / OBOES

Juan Ferriol *

Juan Pedro Romero * *cornó inglés*

Pablo Amador **

**CLARINETES /
CLARINETES**

Andreas Weisgerber *

Daniel Sánchez **

FAGOTES / FAGÓS

Vicente Mascarell *

John Falcone* *contrafagot / contrafagó*

TROMPAS / TROMPES

José Luis Morató *

David Rosado **

TROMPETAS/ TROMPETES

Maarten van Weverwijk *

Vicente Vallet **

TIMBALES / TIMBALES

Jeffery Prentice

* Principal

** Co principal

EQUIPO TÉCNICO
/ EQUIPU TÉCNICU

Gerente / Xerente

Ana Mateo

Alministradora / Alministradora

Pilar Colunga

Coordinadora de actividades /
Coordinadora d'actividaes

Marta Riaño

Archivo musical / Archivu musical

Fátima Ruiz

Inspector/Regidor / Inspector/Rexidor

Flavio García

Auxiliar intérprete / Auxiliar intérprete

Anartz Larraona

Auxiliares administrativas /
Auxiliares alministratives

Consuelo del Campo

Alicia Isabel Pérez

Olga Torre

Ordenanza / Ordenanza

Vanessa Fernández

Ayudante de regidor/ Ayudante de rexidor

Pablo Fernández

RR. SS / RR. SS.

Marta Barbón

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPÁU
D'ASTURIES

Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta /
Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.ª planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Oviedo/Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA es miembro de la Asociación
Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)

La OSPA ye miembru de l'Asociación Española
d'Orquestes Sinfóniques (AEOS)

ÚNETE A NUESTRA
NEWSLETTER

AXÚNTATE A LA NUESTRA
NEWSLETTER



www.ospa.es



ABONO III CON FORZA

Oviedo – 17 de Noviembre
Auditorio Príncipe Felipe – 20:00 H.

Nuno Coelho, *director*
Roman Simovic, *violín*

Chin: *Subito con forza*
Bartók: *Concierto para violín nº 2*
Mozart: *Sinfonía nº 41 en do mayor,*
K. 551, «Júpiter»

Encuentro con
Nuno Coelho y Roman Simovic
Auditorio Príncipe Felipe – Oviedo
Sala de cámara- 19:15 H.

ABONU III CON FORZA

Uviéu – 17 de payares
Auditoriu Príncipe Felipe – 20:00 H.

Nuno Coelho, *director*
Roman Simovic, *violín*

Chin: *Subito con forza*
Bartók: *Conciertu pa violín n.º 2*
Mozart: *Sinfonía n.º 41 en do mayor,*
K. 551, «Xúpiter»

Alcuentru con
Nuno Coelho y Roman Simovic
Auditoriu Príncipe Felipe - Uviéu
Sala de cámara- 19:15 H.

NEXT GEN

Gijón - 14 de diciembre
Teatro Jovellanos - 20:00 H.

Oviedo - 15 de diciembre
Auditorio Príncipe Felipe - 20:00 H.

Nuno Coelho, *director*
Sara Ferrández, *viola*

R. Wagner: *Los maestros cantores*
de Núremberg: obertura
B. Martinu: *Rapsodia-Concierto*
para viola, H.337
G. P. Telemann: *Concierto en sol*
mayor para viola y orquesta
M. Ravel: *Alborada del gracioso*
M. Ravel: *La Valse*

NEXT GEN

Xixón - 14 d'avientu
Teatru Xovellanos - 20:00 H.

Uviéu - 15 d'avientu
Auditoriu Príncipe Felipe - 20:00 H.

Nuno Coelho, *director*
Sara Ferrández, *viola*

R. Wagner: *Los maestros cantores*
de Núremberg: obertura
B. Martinu: *Rapsodia-Conciertu*
pa viola, H.337
G. P. Telemann: *Conciertu en*
sol mayor pa viola y orquesta
M. Ravel: *Alborada del gracioso*
M. Ravel: *La Valse*



GOBIERNU DEL
PRINCIPÁU D'ASTURIES

