

Ciclo de conciertos
de música de cámara

VERMUT DE CÁMARA



OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS



VERMUT DE CÁMARA

—
Todos los conciertos
darán comienzo a las 12.30 h.
Sala de Cámara del Auditorio Príncipe Felipe.

OSPA —
ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS



MYRA SINCLAIR
flauta

JUAN FERRIOL
oboe

**ANDREAS
WEISGERBER**
clarinete

**VICENTE
MASCARELL**
fagot / fagó

**JOSE LUIS
MORATÓ**
trompa

22 DE OCTUBRE

22 D'OCTOBRE

QUINTETO VENTART

Este programa ha sido diseñado con el afán de proponer un concierto que pueda cautivar a todos los públicos. Comienza con una obra exigente y no muy habitual en el repertorio para quinteto de viento y de estilo romántico de A. Klughardt, continúa con una obra basada en canciones marineras de las islas británicas de M. Arnold. A continuación como plato fuerte una de las obras más icónicas del repertorio de los quintetos de viento de P. Hindemith y finaliza con una obra brillante de estilo moderno del compositor brasileño J. Medaglia.

Esti programa diseñóse col enfotu de proponer un concierto que pueda prestar a tolos públicos. Entama con una obra esixente y non mui avezada nel repertoriu pa quintetu de vientu d'estilu románticu d'A. Klughardt. Sigue con una obra basada en cantares marineros de les isles britániques de M. Arnold. Depués, como platu fuerte, una de les obres más icóniques del repertoriu de los quintetos de vientu de P. Hindemith, y termina con una obra rellumante d'estilu modernu del compositor brasileñu J. Medaglia.

PROGRAMA

A. KLUGHARDT
Quinteto / Quintetu

R. ARNOLD
Three Santies

P. HINDEMITH
Kleine Kamermusic

J. MEDAGLIA
Belle époque en Sud-América



JUAN PEDRO ROMERO
oboe

NICOLÁS CERNEA
violonchelo /
violonchelu

ELENA ALBERICIO
violin

VICENTE ÁLAMA
viola

19 DE NOVIEMBRE

19 DE PAYARES

CETHAIR

W. A. Mozart es el principal protagonista de nuestro concierto ya que interpretaremos su cuarteto para oboe y cuerdas compuesto en 1781, escrito para una agrupación poco frecuente que ofrece una sonoridad peculiar, y también del maestro de Salzburgo interpretaremos un divertimento para trío de cuerdas.

Comenzaremos nuestro concierto con una cantata de otro gran compositor, J. S. Bach, y finalmente nos trasladaremos al s. XX donde el genial B. Britten y su *Phantasy Quartet* nos descubrirán nuevas sonoridades escritas para esta fantástica agrupación.

W. A. Mozart ye'l principal protagonista del nuestro concierto, porque vamos interpretar el so cuartetu pa oboe y cuerdas compuestu en 1781, escritu pa una agrupación poco frecuente qu'ufierta una sonoridá peculiar, y tamién del maestru de Salzburgo vamos interpretar un divertimentu pa tríu de cuerdas.

Vamos empezar el nuestro concierto con una cantata d'otru gran compositor, J. S. Bach, y finalmente vamos treslladanos al sieglu XX, onde'l xenial B. Britten y el so *Phantasy Quartet* van descubrinos sonoridaes nuevas escrites pa esta agrupación tan fantástica.

PROGRAMA

J. S. BACH
Cantata «Ich hatte viel Bekümmernis» BWV 21

W. A. MOZART
Cuarteto para oboe y cuerdas en Fa M. KV 370
/ Cuartetu pa oboe y cuerdas en FA M. KV 370

W. A. MOZART
Divertimento en trío en Mib M. KV 563 /
Divertimentu en tríu en Mib M. KV 563

B. BRITTEN
Phantasy Quartet, op. 2



**CRISTINA
CASTILLO**
violin

DANIEL JAIME
violin

ANA MONTORO
viola

IRENE ALVAR
*violonchelo /
violonchelu*

**FRANCISCO
MESTRE**
contrabajo / contrabaxu

17 DE DICIEMBRE

17 D'AVIENTU

DEVA ENSEMBLE

VOZ BOHEMIA

Voz bohemia es un concierto para descubrir el diálogo entre las formas clásicas de la tradición vienesa y germánica y los temas populares, canciones y danzas de Bohemia y Moravia. La «Suite para cuerdas» de Janáček es una obra de juventud en la que a pesar de predominar un lenguaje romántico empieza a buscar su estilo propio. Con el «Quinteto para cuerda op. 77» Dvorák presenta una obra mucho más influenciada por el folclore de su tierra y que marca el camino hacia su propio lenguaje que lo llevaría al éxito internacional.

VOZ BOHEMIA

Voz bohemia ye un concierto pa descubrir el diálogu ente les formes clásiques de la tradición vienesa y xermánica y los temas populares, cantares y bailes de Bohemia y Moravia. La «Suite pa cuerdas» de Janáček ye una obra de mocedá onde, a pesar de predominar un llinguaxe románticu, empieza a buscar el so estilu propiu. Col «Quintetu pa cuerda op. 77», Dvorák presenta una obra muncho más influenciada pol folclor de la so tierra que marca'l camín a un llinguaxe propiu que lu va llevar al éxitu internacional.

PROGRAMA

L. JANÁČEK
Suite para cuerdas / Suite pa cuerdas

A. DVORÁK
Quinteto de cuerda op. 77



PEDRO ORDIERES
violin

PABLO DE LA CARRERA
violin

BELTRÁN CUBEL
viola

PELAYO CUÉLLAR
violonchelo / violonchelu

DANIEL JAIME
violin

ELENA ALBERICIO
violin

MAXIMILIAN VON PFEIL
violonchelo / violonchelu

JAVIER FIERRO
contrabajo / contrabaxu

CRISTINA CASTILLO
violin

DAVID CARMONA
violin

PROGRAMA

H. PURCELL
Dido y Eneas: obertura

A. CORELLI
Concerto Grosso op.6 n° 1

E. F. DALL'ABACO
Concerti grosso da chiesa op. 2 n° 1
Concerti grosso da chiesa op. 2 n° 5

G. F. HÄNDEL
Concerto Grosso op.6 n° 5

CH. AVISON
Concerto Grosso op.6 n° 5 (after Scarlatti Sonatas)

21 DE ENERO

21 DE XINERU

CAMERATA BARROCA

El concierto grosso, una de las formas musicales reinas del barroco, es el hilo conductor de este concierto. Esta forma musical está basada en los diálogos entre un grupo de solistas y un ripieno o tutti. Se puso de moda en toda Europa gracias a la publicación de la colección de concertos op.6 de Arcangelo Corelli. Tras la obertura de Purcell abordamos precisamente el primero de estos concertos. A continuación interpretaremos el Concerto grosso de Evaristo Dall'Abaco

La expansión del Concerto Grosso llegó también a Inglaterra de donde traemos las dos últimas composiciones. Por un lado uno de los concertos de Händel que compuso claramente imitando aquellos de Corelli, coincidiendo además en el opus y el número de concertos de la colección. Y para terminar otro ejemplo inglés de concierto Grosso, de Charles Avison quien realizó unos concertos basados en las famosas sonatas de Scarlatti imitando el modelo creado ya por Geminiani en Londres, de quien era discípulo. Charles Avison también escribió un ensayo donde criticaba la forma de componer de Händel. Dejamos aquí una buena oportunidad para poder comparar la distinta forma que tenían ambos compositores de abordar un mismo género.

El concierto grosso, una de las formas musicales reinas del barroco, ye'l filu conductor d'esti concertu. Esta forma musical básase nos diálogos ente un grupu de solistes y un ripieno o tutti. Púnxose de moda en toa Europa gracias a la publicación de la colección de concertos op. 6 d'Arcangelo Corelli. Tres de la obertura de Purcell, abordamos precisamente'l primeru d'estos concertos. De siguió vamos interpretar el Concerto grosso d'Evaristo Dall' Abaco.

La expansión del concierto grosso llegó tamién a Inglaterra, d'onde trayemos les dos últimes composiciones. Per un llau, ún de los concertos de Händel que compunxo claramente imitando aquellos de Corelli, coincidiendo amás nel opus y el número de concertos de la colección. Y, pa retamar, otru exemplu inglés de concierto grosso de Charles Avison, quien fixo unos concertos basaos nes famoses sonates de Scarlatti imitando'l modelu creáu ya en Londres por Geminiani, de quien yera discípulu. Charles Avison tamién escribió un ensayu onde criticaba la forma de componer de Händel. Tenemos equí una oportunidá bona pa poder comparar la forma estremada que tenían dambos compositores d'encarar un mesmu xéneru.



JUAN FERRIOL
oboe

**ANDREAS
WEISGERBER**
clarinete

**JOSE LUIS
MORATÓ**
trompa

**VICENTE
MASCARELL**
fagot / fagó

**JUAN PEDRO
ROMERO**
oboe/corno inglés
/ cornu inglés

DANIEL SÁNCHEZ
clarinete/clarinete bajo
/ clarinete baxu

DAVID ROSADO
trompa

JOHN FALCONE
fagot / fagó

18 DE FEBRERO

18 DE FEBRERU

OCTETOSPA

Con este programa se pretende dar a conocer al público en un repertorio poco habitual, pero de gran belleza. Comienza con una serenata de W. A. Mozart original para esta formación compuesta con la perfección que caracteriza al genio austriaco, seguido de una selección de *Romeo y Julieta* de S. Prokofiev, que consigue llevarnos a aquellos días en Verona, para terminar con *Porgy and Bess* de G. Gershwin, una selección de la ópera con arreglo de A. Skirrow.

Con esti programa quier dase a conocer al públicu en un repertoriu poco avezáu, pero de gran guapura. Comienza con una serenata de W. A. Mozart orixinal pa esta formación compuesta cola perfección que caracteriza al xeniu austriacu, siguió d'una selección de *Roméu y Xulieta* de S. Prokofiev, que ye quién a llevanos a aquellos díes en Verona, pa rematar con *Porgy & Bess* de G. Gershwin, una selección de la ópera con arreglu d'A. Skirrow.

PROGRAMA

W. A. MOZART
Serenata para vientos en do menor K 388 /
Serenata pa vientos en do menor K 388

G. GERSHWIN
Scenes from Porgy & Bess (11') (Arr. A. Skirrow)

S. PROKOFIEV
Romeo y Julieta: selección
/ *Roméu y Xulieta: selección*



**FERNANDO
ZORITA**
violín

NICOLAS CERNEA
*violonchelo /
violonchelu*

ELENA ALBERICIO
violín

VICENTE ALAMÁ
viola

17 DE MARZO

17 DE MARZO

CUARTETO DE CUERDA

«Las siete últimas palabras de Nuestro Salvador en la Cruz» es una obra de carácter devocional compuesta para escucharse por primera vez en una gruta de singulares características. Únicamente los miembros de la congregación podían acceder al Oratorio de la Santa Cueva en el tiempo de Pasión y el espacio en el que se celebraban los retiros espirituales, en los cuales la música tenía un papel protagonista, estaba decorado de forma que los allí presentes acompañaran a Cristo en su muerte en la cruz.

Joseph Haydn compuso esta obra entre 1786 y 1787 por encargo de la Congregación del Retiro Espiritual de Cádiz. Hizo una primera versión de las «Siete últimas palabras» para orquesta y al año siguiente publicó la versión para cuarteto de cuerda que nos ocupa y 10 años después escribió un arreglo para cantantes solistas, coro y orquesta.

«Les siete últimas palabras del Nuestru Salvador na cruz» ye una obra de carácter devocional compuesta pa escuchase pela primer vez nuna cueva de característiques singulares. Namás los miembros de la congregación podíen acceder al Oratoriu de la Santa Cueva en tiempu de Pasión. L'espaciu onde se celebraben los retiros espirituales, onde la música tenía un papel protagonista, taba decoráu de forma que los ellí presentes acompañaren a Cristo na so muerte na cruz.

Joseph Haydn escribió esta obra ente 1786 y 1787 por encargo de la Congregación del Retiro Espiritual de Cádiz. Fixo una primer versión de les “Siete últimas palabras” pa orquesta y al otru añu publicó la versión pa cuartetu de cuerda que nos ocupa y 10 años depués escribió un arreglu pa cantantes solistes, coru y orquesta.

PROGRAMA

J. HAYDN

*Las Siete últimas palabras de Cristo en la Cruz para cuarteto de cuerda. Hoboken XX: 1B.
/ Les siete últimas palabras de Cristo na cruz pa cuartetu de cuerda. Hoboken xx: 1B. año 1786*



**JUAN PEDRO
ROMERO**
oboe

**VICENTE
MASCARELL**
fagot / fagó

MIRIAN DEL RÍO
arpa

21 DE ABRIL

21 DE ABRIL

TRIO ZYTAIR

El sonido del oboe, el fagot y el arpa, se unen en este programa de música francesa, con cuatro compositores que vivieron entre los siglos XIX y XX.

El enfoque principal de sus obras está en la imagen sonora. Representan impresiones del momento, transmitiendo el estado de ánimo y la atmósfera por medio del sonido, creando así el impresionismo.

El soniu del oboe, el fagó y l'arpa, xúntense nesti programa de música francesa, con cuatro compositores que vivieron ente los siglos XIX y XX.

L'enfoque principal de les sos obres ta na imaxe sonora. Representen impresiones del momentu, tresmitiendo l'estáu d'ánimu y l'atmósfera al traviés del soníu, creando asina l'impresionismu.

PROGRAMA

J. IBERT
Deux Interludes

M. RAVEL
Sonatine en trio

G. FAURE
Pavana op. 50

C. DEBUSSY
Sonata para oboe, fagot y arpa, L. 145



VICENTE VALLET
trompeta

JAVIER MOLINA
trompa

DAVID MOEN,
tuba

**CHRISTIAN
BRANDHOFER**
trombón

19 DE MAYO

19 DE MAYO

CUARTETO DE METALES CUATRISKEL

Con este ensemble exploramos la gran variedad de colores que pueden resultar de la combinación de una trompeta, una trompa, un trombón y una tuba, interpretando obras de diferentes estilos y épocas. Esperamos que nuestro disfrute en este proyecto sea compartido con el público.

Con este ensemble exploramos la gran variedad de colores que pueden resultar de la combinación de una trompeta, una trompa, un trombón y una tuba, interpretando obras de diferentes estilos y épocas. Esperamos que nuestro disfrute en este proyecto sea compartido con el público.

PROGRAMA

G. GABRIELI
Canzona per sonare n.º 2
/ Canzona per sonare n.º 2

W. A. MOZART
Rondo alla turca

H. WOLKING
Three Movements

C. DEBUSSY
Golliwog's Cakewalk

C. DEBUSSY
Arabesque n.º 1
/ Arabesque n.º 1

C. DEBUSSY
Le Petit Nègre

S. VERHELST
Lock Horns

H. BERLIOZ
Valse Fantastique



PETER PEARSE
flauta/flautín

JUAN FERRIOL
oboe

**ANDREAS
WEISGERBER**
clarinete

JOHN FALCONE
fagot / fagó

**MAARTEN VAN
WEVERWIJK**
trompeta

VICENTE VALLET
trompeta

JAVIER MOLINA
trompa

**CHRISTIAN
BRANDHOFER**
trombón / bombardino /
bombardín

DAVID MOEN
tuba

**RAFAEL
CASANOVA**
percusión

**FRANCISCO
REVERT**
percusión

16 DE JUNIO

16 DE XUNU

WINDS & DRUMS

DE LONDRES A TOKIO

Programa de música de compositores y arreglistas japoneses. Este programa pretende ser tanto un viaje musical en el tiempo como un enlace entre culturas.

El concierto comenzará con unas danzas renacentistas inglesas del siglo XVI y de la época de Enrique VIII, evolucionando en cada obra del concierto hacia armonías y formas compositivas más actuales de compositores europeos, pasando por formas compositivas de Oriente Medio hasta llegar a Japón. La rítmica y la tímbrica juegan un papel esencial en este grupo instrumental, con una propuesta novedosa que seguro será de agrado para todo tipo de público.

DE LONDRES A TOKIO

Programa de Música de compositores y arreglistas xaponeses. Este programa quiere ser tanto un viaxe personal pel tiempo como un enllaz ente cultures.

El concierto va empezar con unos baillles renacentistes ingleses del sieglu XVI y de la dómina d'Enrique VIII, evolucionando en cada obra del concierto encontra harmonías y formes compositives más actuales de compositores europeos, pasando por formes compositives d'Oriente Mediu hasta llegar a Xapón. La rítmica y tímbrica xueguen un papel esencial nesti grupu instrumental, con una propuesta novedosa que de xuru que-y va prestar a públicu de toa clas.

PROGRAMA

A. HOLBORNE
English Dances after Anthony Holborne
(Arr. Onodera)

A. HOLBORNE
Music from Henry VIII (Arr. Onodera)

G. BIZET
Farandole from L'Arlesienne, suite n.º 2 (Arr. Hiroaki Kataoka) / *Farandole from L'Arlesiana, suite n.º 2* (Arr. Hiroaki Kataoka)

G. BIZET
Carmen Fantasy. (Arr. Soo-Hyun Park)

B. SMETANA
Vitava (Arr. Daisuke Ehara)

M. KATAOKA
Makam Dance

M. MUSSORGSKY
Pictures at an Exhibition (Arr. Sobei Kano) / *Cuadros d'una exposición* (Arr. Sobei Kano)

H. FUKUDA
Crescent Moon

R. HIROSE
My Hometown

**Un clásico en la ciudad
en permanente vanguardia**

**Cocina honesta, de mercado
y divertida**

**Te sentirás en casa y
a casa siempre se vuelve**

**Que no te lo cuenten.
Merece la pena**



Calle Fermin Canella 15,
33007, Oviedo



GOBIERNU DEL
PRINCIPAU D'ASTURIAS



La Nueva España
www.lne.es



Universidad de Oviedo

