

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

12 - 13
OCTUBRE
2023

ABONO I
EL MANDARÍN MARAVILLOSO



Nuno Coelho

ABONO I

El mandarín maravilloso

Gijón/Xixón, 12 DE OCTUBRE
Teatro Jovellanos – 20:00 h

Oviedo/Uviéu, 13 DE OCTUBRE
Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h

Nuno Coelho, *director*
Javier Perianes, *piano*

J. BRAHMS (1833 – 1897)
*Concierto para piano
y orquesta n.º 1*

- I. Maestoso
- II. Adagio
- III. Rondo: Allegro non troppo

Duración: 44'

DESCANSO

G. LIGETI (1923 – 2006)
San Francisco Polyphony

Duración: 12'

B. BARTÓK (1881 – 1945)
El mandarín maravilloso: suite

Duración: 20'

ABONU I

El mandarín maraviyosu

Xixón, 12 D'OCHOBRE
Teatru Xovellanos – 20:00 h

Uviéu, 13 D'OCHOBRE
Auditoriu Príncipe Felipe – 20.00 h

Nuno Coelho, *director*
Javier Perianes, *pianu*

J. BRAHMS (1833 – 1897)
*Conciertu pa pianu
y orquesta n.º 1*

- I. Maestoso
- II. Adagio
- III. Rondo: Allegro non troppo

Duración: 44'

POSA

G. LIGETI (1923 – 2006)
San Francisco Polyphony

Duración: 12'

B. BARTÓK (1881 – 1945)
El mandarín maraviyosu: suite

Duración: 20'

13 de octubre – 19:15 H
*Auditorio Príncipe Felipe
Oviedo/Uviéu – Sala de Cámara*

**Encuentro
con Nuno Coelho**

13 d'ochobre – 19:15 H.
*Auditoriu Príncipe Felipe – Uviéu
Sala de Cámara*

**Alcuentru con
Nuno Coelho**

Del amor y otros demonios

Como si fuésemos L.B. «Jeff» Jefferies, el fotógrafo al que James Stewart dio vida en *La ventana indiscreta*, el *Concierto para piano y orquesta n.º 1* de Johannes Brahms nos invita a asomarnos a vidas ajenas. Porque en él somos testigos, a través de la música, del amor ¿imposible? entre el compositor y Clara Schumann, tras el intento de suicidio de Robert Schumann, que el 27 de febrero de 1854 saltaba desde un puente sobre el Rin.

El concierto comienza, *maestoso*, con su respuesta musical inmediata, casi visceral, a este suceso: un trueno en re, en tensión con el si bemol de las cuerdas. El cataclismo avanza y gira a la tonalidad menor, hasta fluir como las aguas del río, donde aparece el piano, que dialoga, expresivo, con la orquesta a lo largo de toda la obra. El *adagio* es «un tierno retrato de Clara», un *Benedictus* conmovedor; y el rondó final, una original variación inspirada por el último movimiento del *Concierto para piano n.º 3 de Beethoven*, que también bebe con furia de la inagotable fuente de Bach, hasta el esperanzador y conclusivo re mayor.

En aquella época, Brahms estudiaba asiduamente la música coral renacentista. Y si hay una técnica compositiva que preocupó y acompañó a György Ligeti a lo largo de casi toda su vida, ésta fue la polifonía. La composición *San Francisco Polyphony*, escrita para conmemorar el sexagésimo aniversario de la Orquesta Sinfónica de San Francisco y estrenada en enero de 1975 por su entonces titular Seiji Ozawa –con el que Haruki Murakami, Premio Princesa de Asturias de las Letras de este año, conversa en su obra *Música, solo música-*, marca un momento previo a un cambio de estilo en el *corpus* del compositor húngaro. La partitura comienza en el registro medio de la orquesta, para después divergir y polarizarse. Es reseñable el virtuosismo de su segunda mitad, con escalas ascendentes y sonidos intermitentes, mientras la urdimbre sonora se adelgaza hasta el abrupto final.

En la suite de *El mandarín maravilloso*, Béla Bartók utiliza aproximadamente dos tercios de la «música infernal» -en sus propias palabras- que crease para la pantomima de danza del mismo título, basada en el texto de Menyhért Lengyel. El amor por lo ajeno y la depravación humana vertebran una historia que comienza con una representación del

caos y el ruido de la ciudad, y en la que tres vagabundos obligan a una hermosa joven -papel asignado al clarinete- a bailar de forma seductora frente a su ventana, para atraer así a los hombres y poder robarles. Tras un anciano y un joven, la tercera tentativa es exitosa, y un acaudalado mandarín sube las escaleras, se para en la puerta y, ante la insistencia de la muchacha, se abalanza sobre ella. La mujer escapa, y el hombre comienza a perseguirla, con los matones pisándole los talones. No cuesta imaginar a «Jeff» Jefferies, con la boca abierta, tras el teleobjetivo de su cámara. La suite termina con esta persecución, pero el ballet completo continúa con asfixias, apuñalamientos y el mandarín colgado de un poste del que acaba cayendo, hasta lograr satisfacer su pasión... y morir.

Pablo Gallego

Del amor y otros demonios

Como si fóremos L. B. «Jeff» Jefferies, el fotógrafo al que James Steward dio vida en *La ventana indiscreta*, el *Conciertu pa pianu y orquesta n.º 1 de Johannes Brahms* convidanos a escucar en vides ayenes. Porque nél somos testigos, al traviés de la música, del amor ¿imposible? ente'l compositor y Clara Schumann, después del intentu de suicidiu de Robert Schumann, que'l 27 de febreru de 1854 tirábase d'una ponte embaxo nel Rin.

El concierto comienza, *maestoso*, cola so respuesta musical inmedita, cuasi visceral, a esti socesu: un truenu en re, en tensión col si bemol de les cuerdes. El cataclismu avanza y xira a la tonalidad menor, hasta fluyir como l'agua del ríu, onde apaéz el pianu, que dialoga, espresivu, cola orquesta a lo llargo de tola obra. *L'adagio* ye "un retratu tienru de Clara", un *Benedictus* conmovedor; y el rondó final, una variación perorixinal inspirada pol últimu movimientu del *Conciertu pa pianu n.º 3* de

Beethoven, que tamién bebe con furia de la fonte inescosable de Bach, hasta'l re mayor, esperanzador y conclusivu.

Daquella, Brahms estudiaba davezu la música coral renacentista. Y si hai una técnica compositiva qu'es moleció y acompañó a György Ligeti a lo llargo de cuasi tola so vida, ésta foi la polifonía. La composición *San Francisco Polyphony*, escrita pa conmemorar el sesentenu aniversariu de la Orquesta Sinfónica de San Francisco y estrenada en xineru de 1975 pol so entós titular Seiji Ozawa –col que Haruki Murakami, Premiu Princesa d'Asturies de les Lletres d'anguaño, conversa na so obra *Música, solo música*–, marca un momentu previu a un cambéu d'estilu nel *corpus* del compositor húngaru. La partitura empieza nel rexistru mediu de la orquesta, pa depués diverxer y polarizase. Ye de reseñar el virtuosismu de la segunda metá, con escales ascendentes y soníos intermitentes, mentes la urdidura sonora endelgaza hasta'l final abruptu.

Na suite d'*El mandarín maraviosu*, Béla Bartók usa cuasi dos tercios de la "música infernal" –nes sos propies palabres– que create pa la pantomima de danza del mesmu títulu, basada nel testu de Menyhért Lengyel. L'amor polo ayeno y la depravación humana vertebren una historia qu'empieza con una representación del caos y el ruíu de la ciudá, y onde trés vagamundos obliguen a una moza perguapa –papel asignáu al clarinete– a baillar de forma seductora delante de la so ventana, p'atrayer asina a los homes y poder roba-yos. Tres d'un vieyu y un mozu, la tercer tentativa ye exitosa, y un mandarín ricu xube les escaleres, apara na puerta y, ente la insistencia de la moza, tírase a ella. La muyer fuxe y l'home empieza a persiguila, colos matones pisándo-y los calcaños. Nun cuesta figurase a «Jeff» Jefferies, cola boca abierta, detrás del teleoxetivu de la so cámara. La suite acaba con esta persecución, pero'l ballet completu sigue con afogamientos, apuñalamientos y el mandarín colgáu d'un poste del qu'acaba cayendo, hasta llograr satisfacer la so pasión... y morrer.

Pablo Gallego



Javier Perianes

Piano / Pianu

La carrera internacional de Javier Perianes lo ha llevado a actuar en las salas de conciertos más prestigiosas, con las orquestas más destacadas del mundo, trabajando con célebres directores como Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Klaus Mäkelä, Gianandrea Noseda, Gustavo Gimeno, Santtu-Matias Rouvali, Simone Young, Vladimir Jurowski y François-Xavier Roth.

La temporada 2023/24 presenta colaboraciones con orquestas como Filadelfia, Sinfónica de Montreal, Filarmónica de Londres, Sinfónica de Toronto, Royal Concertgebouworkest, Nacional de España, Filarmónica de Bruselas, NDR Radio Philharmonie, Sinfónicas de Islandia, Norrköping y Berna así como la dirección desde el piano con la Orquesta de Cámara de París, Ciudad de Granada, Franz Liszt Chamber Orchestra y la Sinfónica del Principado de Asturias. El ciclo Beethoven de Perianes con la Orquesta Sinfónica de Sídney continúa en el verano de 2024 con el Concierto para piano n.º 1 de Beethoven.

Perianes ofrece habitualmente recitales en todo el mundo, con actuaciones esta temporada en Bilbao, Frankfurt, Córdoba, Regensburg, Festival de las Islas Canarias, San Francisco, Montreal y Vancouver. Músico de cámara natural y apasionado, colabora regularmente con la violista Tabea Zimmermann y el Cuarteto Quiroga. Esta temporada, Perianes y Zimmermann hacen una gira por Boulez Saal, SPOT Groningen y el Festival de Heidelberg.

A lo largo de su carrera destacan actuaciones junto a la Wiener Philharmoniker, Leipzig Gewandhausorchester, y las orquestas sinfónicas de Chicago, Boston, San Francisco, Washington's National, Yomiuri Nippon y Danish National, así como las filarmónicas de Oslo, Londres, Nueva York, Los Ángeles, y Chequia, Orchestre de Paris, Cleveland, Orchestre Symphonique de Montréal y Philharmonia, y las orquestas de radio sueca y noruega, Mahler Chamber Orchestra y Budapest Festival Orchestra.

Perianes recibió el Premio Nacional de Música en 2012 otorgado por el Ministerio de Cultura de España y fue nombrado Artista del Año en los International Classical Music Awards (ICMA) en 2019.

La carrera internacional de Javier Perianes llevólo a actuar nes sales de conciertos de más sonadía y coles orquestes más destacaes del mundu, trabayando con directores famosos como Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Klaus Mäkelä, Gianandrea Noseda, Gustavo Gimeno, Santtu-Matias Rouvali, Simone Young, Vladimir Jurowski y François-Xavier Roth.

La temporada 2023/24 presenta collaboraciones con orquestes como Filadelfia, Sinfónica de Montreal, Filarmónica de Londres, Sinfónica de Toronto, Royal Concertgebouworkest, Nacional d’España, Filarmónica de Bruseles, NDR Radio Philharmonie, Sinfóniques d’Islandia, Norrkoping y Berna, amás de la dirección dende’l pianu cola Orquesta de Cámara de París, Ciudá de Granada, Franz Liszt Chamber Orchestra y la Sinfónica del Principáu d’Asturies. El ciclu Beethoven de Perianes cola Orquesta Sinfónica de Sidney sigue nel branu del 2024 col Conciertu pa pianu n.º 1 de Beethoven.

Perianes ufierta davezu recitales per tol mundu, con actuaciones esta temporada en Bilbao, Frankfort, Córdoba, Regensburg, Festival de les Isles Canarias, San Francisco, Montreal y Vancouver. Músicu de cámara natural y apasionáu, collabora regularmente cola violista Tabea Zimmermann y el Cuarteto Quiroga. Esta temporada, Perianes y Zimmermann faen una xira per Boulez Saal, SPOT Groningen y el Festival d’Heidelberg.

A lo llargo de la so carrera destaquen actuaciones xunto a la Wiener Philharmoniker, Leipzig Gewandhausorchester, y les orquestes sinfóniques de Chicago, Boston, San Francisco, Washington’s National, Yomiuri Nippon y Danish National, amás de les filarmóniques d’Oslo, Londres, Nueva York, Los Angeles, y Chequia, Orchestre de Paris, Cleveland, Orchestre Symphonique de Montréal y Philharmonia, y les orquestes de la radio sueca y noruega, Mahler Chamber Orchestra y Budapest Festival Orchestra.

Perianes llevó’l Premiu Nacional de Música nel 2012 otorgáu pol Ministeriu de Cultura d’España y foi nomáu Artista del Año nos International Classical Music Awards (ICMA) nel 2019.



Nuno Coelho

Director

Nuno Coelho es director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias desde octubre de 2022. Además de los conciertos en Oviedo, la temporada 2023/24 le lleva a debutar con la hr-Sinfonieorchester de Fráncfort, la Orquesta Sinfónica de São Paulo, la Orquesta Nacional de España y la Orchestre Philharmonique Royal de Liège. También regresa a la Orchestre Philharmonique du Luxembourg y a la Orquesta Gulbenkian.

Los momentos más destacados de las dos últimas temporadas incluyen conciertos con la Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Scottish Symphony, Filarmónica de Helsinki, Dresden Philharmonie, Staatsorchester Hannover, Gävle Symfoniorkester, Sinfónica de Malmö, Residentie Orkest, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orquesta Sinfónica de Galicia, Tampere Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra y la Orquesta Sinfónica de Barcelona. En el ámbito de la ópera, Nuno ha dirigido producciones de *La traviata*, *Cavalleria rusticana*, *Rusalka* y *Manon*. En noviembre de 2022 dirigió su propia puesta en escena de la reinterpretación de *Don Giovanni* por José Saramago en la Fundación Gulbenkian, habiendo dirigido previamente su semi-puesta en escena de *Così fan tutte* la temporada anterior.

Ganador del Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués en 2017, desde entonces ha dirigido a la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, Symphoniker Hamburg, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino. Fue «Dudamel Fellow» en la Filarmónica de Los Ángeles entre 2018-19 y reemplazó a Bernard Haitink esa misma temporada para hacer su debut con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Nacido en Oporto, estudió dirección en la Universidad de las Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y ganó el Premio Neeme Järvi en el Festival Menuhin de Gstaad. En 2015 fue admitido en el Dirigentenforum

del Consejo Alemán de Música y durante los dos años siguientes fue tanto Becario de Dirección en Tanglewood como Director Asistente de la Nederlands Philharmonisch Orkest. La literatura y el tenis ocupan su tiempo fuera del podio.

Nuno Coelho ye director titular y artísticu de la Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies dende ochobre del 2022. Amás de los conciertos n'Uviéu, la temporada 2023/24 llévolu a debutar cola hr-Sinfonieorchester de Fráncfort, la Orquesta Sinfónica de São Paulo, la Orquesta Nacional d'España y la Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Tamién vuelve a la Orchestre Philharmonique du Luxembourg y a la Orquesta Gulbenkian.

Los momentos más destacaos de les dos últimes temporaes incluyen conciertos cola Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Scottish Symphony, Filarmónica de Helsinki, Dresden Philharmonie, Staatsorchester Hannover, Gävle Symfoniorkester, Sinfónica de Malmö, Residentie Orkest, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orquesta Sinfónica de Galicia, Tampere Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra y la Orquesta Sinfónica de Barcelona. N'ámbitu de la ópera, Nuno dirixó producciones de *La traviata*, *Cavalleria rusticana*, *Rusalka* y *Manon*. En payares del 2022 dirixó la so propia puesta n'escena de la reinterpretación de *Don Giovanni* por José Saramago na Fundación Gulbenkian, dirixendo primero la semi-puesta n'escena de *Così fan tutte* la temporada anterior.

Ganador del Primer Premiu nel Concursu Internacional de Dirección de Cadaqués nel 2017, dende entós dirixó la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, Symphoniker Hamburg, Orquesta Sinfónica de Castiella y Llión, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino. Foi "Dudamel Fellow" na Filarmónica de Los Angeles ente 2018-19 y reemplazó a Bernard Haitink esa mesma temporada pa facer el so debut cola Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Nació n'Oporto, estudió dirección na Universidá de les Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y llevó'l Premiu Neeme Järvi nel Festival Menuhin de Gstaad. Nel 2015 almitiéronlu nel Dirigentenforum del Conseyu Alemán de Música y a lo llargo de los dos años siguientes foi tanto becariu de dirección en Tanglewood como director asistente de la Nederlands Philharmonisch Orkest. La lliteratura y el tenis ocupen el so tiempu fuera del podiu.



Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias **Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies**

Creada en 1991 por el Gobierno del Principado de Asturias, Su Majestad, el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias tiene su sede en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA, cuyo director titular desde la temporada 2022-23 es Nuno Coelho, tiene temporada de abono en Oviedo y Gijón, además de una importante presencia en toda Asturias y en España. Por ella han pasado además de sus anteriores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores de la talla de Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Colabora asiduamente con grandes solistas como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, entre otros.

La Orquesta desarrolla en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa LinkUp que acoge en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

También es parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias, con la presencia de la Casa Real.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española y es invitada asidua de festivales como el Festival Internacional de Música de Santander o el

Festival Musika-Música de Bilbao. Ha realizado giras por México y Chile, en Francia para participar en el Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. En 2011 ofreció un multitudinario concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano.

Ha grabado para las casas discográficas: Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. También ha recuperado títulos de nuestro patrimonio musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX.

La OSPA es un Organismo Autónomo de la Viceconsejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principado de Asturias.

Creada en 1991 pol Gobiernu del Principáu d'Asturies, S. M. el Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. La Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturias tien la sede nel Auditoriu Príncipe Felipe d'Uviéu y ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA, de la que ye director titular dende la temporada 2022-23 Nuno Coelho, tien temporada d'abonu n'Uviéu y Xixón, amás d'una presencia importante en toa Asturias y n'España. Per ella pasaron, amás de los titulares anteriores Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores ten renomaos como Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Collabora davezu con grandes solistes como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott, Kirill Gerstein, ente otros.

La Orquesta desenvuelve n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu tres d' añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios nos que se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes pue señalase la so collaboración col Carnegie Hall nel programa LinkUp, qu'acueye en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

Tamién ye parte obligada y esperada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies, cola presencia de la Casa Real.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española y ye convidada asidua de festivales como'l Festival Internacional de Música de Santander o'l Festival Musika-Música de Bilbao. Fixo xires per Méxicu y Chile, en Francia pa participar nel Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. Nel 2011 ufiertó un conciertu multitudinariu énte So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu.

Grabó pa les cases discográfiques Artek, Naxos, Classic Concert Records o Channel Classics. Tamién recuperó títulos del nuestro patrimoni musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX.

La OSPA ye un Organismu Autónomu de la Viceconsejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principáu d'Asturies.

VIOLINES I | VIOLINOS I

Jordi Rodríguez
(*concertino / concertín*)

María Ovín (*ayuda de concertino / ayuda de concertín*)

Gustavo Fernández

Claudio Vásquez

Pablo de la Carrera

Marcos Fernández

Sabine Lohez

Suren Khachatryan

Masten Brich

Marta Menghini

Fernando Zorita

Daniel Jaime

David Carmona

Susana Feito

VIOLINES II / VIOLINOS II

Héctor Corpus*

Pedro Ordieres**

Javier Muñiz

Cristina Castillo

María Rodríguez

Adolfo Rascón

Jantien Kassies

Irina Bessedova

Elena Albericio

Francisco Barahona

Elisa Martínez

Pablo Castro

VIOLAS / VIOLAS

Vicente Alamá*

María Espín**

María Moros

Sandrine Ferrand

Ana Montoro

Beltrán Cubel

Steven Wright

Cristina Gestido

VIOLONCHELOS / VIOLONCHELOS

Maximilian von Pfeil*

Yves Nicolás Cernea**

Marta Martínez

Irene Alvar

María Rascón

Pelayo Cuellar

Vladimir Atapin

Ingrid Vlachynska

CONTRABAJOS / CONTRABAJOS

Francisco Mestre*

Joshua Kuhl**

Javier Fierro

Philippe Giresse

Fernando González

José Antonio Jiménez

FLAUTAS / FLAUTES

Myra Pearse*

Peter Pearse* *flautín*

Blanca Ruiz

OBOES

Juan Ferriol*

Juan Pedro Romero*
(*cornu inglés / cornu inglés*)

CLARINETES

Andreas Weisgerber*

Daniel Sánchez*

Eva García**

FAGOTES / FAGÓS

Vicente Mascarell*

John Falcone*
(*contrafagot / contrafagó*)

Josep Joaquim Sanchis**

TROMPAS / TROMPAS

José Luis Morató*

David Rosado**

Javier Molina*

Jesús López**

TROMPETAS / TROMPETES

Maarten van Weverwijk*

Vicente Vallet**

Joel Fons**

TROMBONES / TROMBONES

Christian Brandhofer*

Enrique Rodilla**

Sylvain Orsettig* (*trombón bajo / trombón baxu*)

TUBA / TUBA

David Moen*

TIMBALES / TIMBALES

Jeffery Prentice*

PERCUSIÓN / PERCUSIÓN

Rafael Casanova*

Francisco Revert**

Pablo García**

Roberto Oliveira**

ARPA / ARPA

Miriam del Río*

PIANO / PIANU

Raquel Garzás

CELESTA / CELESTA

Sergey Bezrodny

* Principal

** Co principal

EQUIPO TÉCNICO
/ EQUIPU TÉCNICU

Gerente/ Xerente

Ana Mateo

Alministradora / Alministradora

Pilar Colunga

Coordinadora de actividades /
Coordinadora d'actividaes

Marta Riaño

Archivo musical / Archivu musical

Fátima Ruiz

Inspector/Regidor / Inspector/Rexidor

Flavio García

Auxiliar intérprete / Auxiliar intérprete

Anartz Larraona

Auxiliares administrativas /
Auxiliares alministratives

Consuelo del Campo

Alicia Isabel Pérez

Olga Torre

Ordenanza / Ordenanza

Vanessa Fernández

RR. SS / RR. SS

Marta Barbón

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPÁU
D'ASTURIES

Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta /
Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2ª planta

Plaza del Fresno 1,

33007 Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA es miembro de la Asociación
Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)

La OSPA ye miembru de l'Asociación Española
d'Orquestes Sinfóniques (AEOS)

ÚNETE A NUESTRA
NEWSLETTER

AXÚNTATE A LA NUESTRA
NEWSLETTER



www.ospa.es



@OSPAAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa_orquesta

PRECIOS DE ABONOS Y ENTRADAS

OVIEDO

TAQUILLAS DEL TEATRO CAMPOAMOR | C/ Pelayo s/n

Horario de taquilla: De 11:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h

ABONO TEMPORADA COMPLETA (13 CONCIERTOS)

ABONO COMPLETO (13 CONCIERTOS)	GENERAL	ESPECIAL (≥ 65 AÑOS)	JOVEN (≤ 26 AÑOS) / DESEMPLEADOS	ENTRADAS SUELTAS
PATIO	218 €	175 €	87 €	24 €
ANFITEATRO	191 €	153 €	76 €	21 €

ABONO A LA CARTA (7 CONCIERTOS)

ABONO COMPLETO (15 CONCIERTOS)	GENERAL	ESPECIAL (≥ 65 AÑOS)	JOVEN (≤ 26 AÑOS) / DESEMPLEADOS	ENTRADAS SUELTAS
PATIO	126 €	107 €	57 €	24 €
ANFITEATRO	110 €	94 €	50 €	21 €

ABONO MÚSICA DE CÁMARA (9 CONCIERTOS)

PRECIO ABONO	ENTRADAS SUELTAS	
Sala Cámara	90 €	12 €

ABONO PLUS: TEMPORADA COMPLETA Y CÁMARA OVIEDO (13 Conciertos de abono y 9 de Cámara)

ABONO COMPLETO	GENERAL	ESPECIAL (≥ 65 AÑOS)	JOVEN (≤ 26 AÑOS) / DESEMPLEADOS
PATIO	290 €	249 €	167 €
ANFITEATRO	264 €	228 €	156 €

GIJÓN

TAQUILLAS DEL TEATRO JOVELLANOS | Paseo de Begoña 11

Horario de taquilla: De 12:00 a 14:00 h y de 17:30 a 20:30 h

ABONO TEMPORADA COMPLETA (8 CONCIERTOS)

ABONO COMPLETO	GENERAL	ESPECIAL (≥ 65 AÑOS)	JOVEN (≤ 26 AÑOS) / DESEMPLEADOS	ENTRADAS SUELTAS
PATIO Y DELANTERA ENTRESUELO	134 €	108 €	54 €	24 €
ENTRESUELO	118 €	94 €	47 €	21 €
GENERAL	106 €	85 €	43 €	19 €

ABONO A LA CARTA (5 CONCIERTOS)

ABONO COMPLETO	GENERAL	ESPECIAL (≥ 65 AÑOS)	JOVEN (≤ 26 AÑOS) / DESEMPLEADOS	ENTRADAS SUELTAS
PATIO Y DELANTERA ENTRESUELO	84 €	67 €	34 €	24 €
ENTRESUELO	74 €	59 €	29 €	21 €
GENERAL	67 €	53 €	27 €	19 €

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

OVIEDO	PATIO	ANFITEATRO
Semana Santa - Fauré	32 €	27 €
San Xuan - CAMANÉ	32 €	27 €
NEXT GEN. Familiares	5 €	3 €

GIJÓN	PATIO	ENTRESUELO	GENERAL
Semana Santa - Fauré	32€	27€	22€

OFERTA ABONADOS: Si ya eres abonado y nos traes un nuevo abonado, te regalamos dos entradas para el concierto de San Xuan con CAMANÉ.

ABONO COMPLETO

Desde el 22 de septiembre de 2023

VENTA INTERNET

www.ospa.es

ENTRADAS SUELTAS

A partir del 9 de octubre de 2023

La tarifa especial de estudiantes de 12 a 26 años, previa presentación de carnet de estudiante en vigor:

Tarifa especial estudiantes (Oviedo)

Patio	8 €
Anfiteatro	7 €

Tarifa especial estudiantes (Gijón)

Patio	8 €
Entresuelo	7 €
General	6 €

Descuento del 10% a grupos de 10 o más personas.



***DESEMPLEADOS:** Para acreditar la situación de desempleo deben presentar la tarjeta de demanda de empleo en el momento de adquirir el abono en la taquilla.

Entradas última hora: 15 % descuento 1 hora antes del concierto.

* Los descuentos no son acumulables

** Una vez adquiridas las entradas estas no admiten cambios ni reembolsos salvo cancelación del concierto.

CONCIERTO DE CÁMARA

Oviedo – 22 de octubre
Auditorio Príncipe Felipe
Sala de Cámara – 12:30 H.

Myra Sinclair, flauta
Juan Ferriol, oboe
Andreas Weisgerber, clarinete
Vicente Mascarell, fagot
Jose Luis Morató, trompa

CONCIERTU DE CÁMARA

Uviéu – 22 d'ochobre
Auditoriu Príncipe Felipe
Sala de Cámara – 12:30 H.

Myra Sinclair, flauta
Juan Ferriol, oboe
Andreas Weisgerber, clarinete
Vicente Mascarell, fagó
Jose Luis Morató, trompa

NEXT GEN

CONCIERTO FINAL DE LA MASTERCLASS DE DIRECCIÓN

Oviedo – 3 de noviembre
Auditorio Príncipe Felipe – 20:00 H.

Jóvenes directores

Maximilian von Pfeil, violonchelo

Verdi: *La fuerza del destino*: obertura

Weber: *Oberón*: obertura

Elgar: *Concierto para violonchelo en mi menor*, op. 85

Beethoven: *Sinfonía n.º 5 en do menor*, op. 67, 1.º mov.

Brahms: *Sinfonía n.º 2 en re mayor*, op. 73, 2.º mov.

Dvorak: *Sinfonía n.º 9 en mi menor*, op. 95 «*Del Nuevo Mundo*», 3.º mov.

Chaikovski: *Sinfonía n.º 5 en mi menor*, op. 64, *Finale*

NEXT GEN

CONCIERTU FINAL DE LA MASTERCLASS DE DIRECCIÓN

Uviéu – 3 de payares
Auditoriu Príncipe Felipe – 20:00 H.

Directores mozos

Maximilian von Pfeil, violonchelu

Verdi: *La fuercia del destín*: obertura

Weber: *Oberón*: obertura

Elgar: *Conciertu pa violonchelu en mi menor*, op. 85

Beethoven: *Sinfonía n.º 5 en do menor*, op. 67, 1.ª mov.

Brahms: *Sinfonía n.º 2 en re mayor*, op. 73, 2.ª mov.

Dvorak: *Sinfonía n.º 9 en mi menor*, op. 95 «*Del mundu nuevu*», 3.ª mov.

Chaikovski: *Sinfonía n.º 5 en mi menor*, op. 64, *Finale*



GOBIERNU DEL
PRINCIPÁU D'ASTURIES



La Nueva España
www.lne.es

