

ABONO XV - JUVENTUD DESBORDANTE

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

8 Y 9
DE JUNIO
DEL 2023

Francisco Coll

Juventud desbordante

GIJÓN/XIXÓN, 8 DE JUNIO

Teatro Jovellanos – 20:00 h

OVIEDO/UVIÉU, 9 DE JUNIO

Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h

Nuno Coelho, director

Chen Reiss, soprano

FRANCISCO COLL

GARCÍA (1985 -)

Hímnica

Duración: 11'

ALBAN BERG (1885 - 1935)

Siete canciones tempranas

- I. Nacht
- II. Schilflied
- III. Die Nachtigall
- IV. Traumgekrönt
- V. Im Zimmer
- VI. Liebesode
- VII. Sommertage

Duración: 15'

GUSTAV MAHLER (1860 - 1911)

Sinfonía nº 1 en re mayor, «Titán»

- I. Langsam schleppend
- II. Kräftig bewegt
- III. Feierlich und gemessen
- IV. türmisch bewegt

Duración: 58'

Encuentro con Francisco Coll

9 de junio – 19:00 H. - Sala de Cámara - Auditorio Príncipe Felipe - Oviedo

FRANCISCO COLL

Hímnica (2020)

Francisco Coll es un reconocido compositor y director de orquesta. Nació en Valencia, España en 1985. Estudió en los Conservatorios Superiores de Música de Valencia y Madrid, así como en Guildhall School of Music de Londres. Allí trabajó con Thomas Adès y Richard Baker. Su obra musical ha sido reconocida con el Premio Internacional de Música Clásica (ICMA) en la categoría de compositor, en 2019. Además, en 2022 recibió otros dos importantes premios ICMA. El Orchestra Award y el premio a la mejor grabación de música contemporánea con el álbum “Orchestral Works” (2021), interpretado por Patricia Kopatchinskaja (violín) y la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo dirigida por Gustavo Gimeno. Coll cuenta con un amplio catálogo de obras, estrenadas muchas de ellas por diferentes agrupaciones orquestales y de cámara, entre las que se encuentran el Cuarteto Casals (2017), la Orquesta de Valencia (2018-20), la Camerata Bern (2018-19), la Orquesta Nacional de España, entre otras. La obra que escucharemos en este concierto es *Hímnica* (2020) para orquesta sinfónica. La misma fue un encargo de la Luzerner Sinfonieorchester

en agradecimiento al director de orquesta James Gaffigan por su labor como director titular entre 2009 y 2021.

Como su nombre indica, la obra se basa en un tema con características de himno, que se construye de diferentes maneras, en tempo de adagio. En las propias palabras del compositor “Este himno me permitió componer esta pieza durante los extraños eventos de 2020 y para mí representa la vida en toda su belleza y fealdad. Esta es la primera vez que escribo para fuerzas orquestales de este tamaño, el mismo tamaño de orquesta que la 4ª Sinfonía de Schumann. La obra contiene elementos de humor grotesco, rastros de un vals onírico, por ejemplo, pero no tenía la intención de crear una obra pesimista. Más bien, espero que contenga belleza y esperanza. Hímnica comienza y termina ‘lontanissimo’, como si su lapso de 10 minutos pudiera ser un fragmento de algo más grande, o tal vez incluso algo eterno”.

ALBAN BERG

Siete canciones tempranas (1905-1908)

Las *Siete canciones tempranas* del compositor austríaco Alban Berg representan una parte importante del trabajo que realizó en la época que era alumno de Arnold Schoenberg. Es un ciclo de siete canciones donde se refleja tanto el final del espíritu romántico, como los albores del dodecafonismo que construyó Schoenberg sobre los preceptos de la atonalidad. Las canciones se debaten entre un mundo subjetivo e íntimo y la contención intelectual, típica de la estética expresionista de comienzos del siglo XX. En su origen fueron escritas para soprano con acompañamiento de piano, y luego fueron orquestadas por Berg en 1928. La primera versión se estrenó completa por el propio compositor al piano y la cantante Lisa Frank, en una transmisión radial el 27 de febrero de 1929. La versión orquestal se estrenó en su totalidad en Viena, en 1928.

Las canciones contienen diferentes estilos y atmósferas sonoras que se relacionan con los poemas elegidos para cada canción. Según Theodor Adorno la canción n.º 3 (*Die Nachtigall*) y la n.º 6 (*Liebesode*) beben directamente del Romanticismo de Schumann o Brahms, mientras que la n.º 1 (*Nacht*) suena Impresionista. En otro sentido, la canción n.º 7 (*Sommertage*) es un claro reflejo del lenguaje que desarrolló Berg en su *Sonata para piano* op. 1 (1909) donde el compositor hace uso del cromatismo, las escalas por tonos enteros y centros

tonales que se desplazan constantemente, lo que produce una sensación de inestabilidad armónica.

Los textos de las canciones remiten a diferentes poetas de finales del siglo XIX y principios del siglo XX de Alemania y Austria, entre ellos Theodor Storm (*Die Nachtigall*), Rainer María Rilke (*Traumgekrönt*), Johannes Schlaf (*Im Zimmer*), Otto Erich Hartleben (*Liebesode*) y Paul Hohenberg (*Sommertage*). Son poemas de una elevada carga intimista, que van desde la temática amorosa hasta lo intangible del canto de un ruiseñor. Cada una de las canciones en sí misma posee suficiente carga musical y expresiva, como para recrear un universo propio. Sin embargo, el ciclo de canciones es el que nos conduce por un auténtico viaje emocional, lleno de matices y espectros, que va más allá de la elevación y purificación que cada canción encierra.

GUSTAV MAHLER

Sinfonía n.º 1 en re Mayor, "Titán" (1884-1888)

La Sinfonía n.º 1 de Mahler, apodada "Titán" es una obra deslumbrante que combina una variedad de estilos y emociones. A través de una brillante orquestación y una intensa expresividad, Mahler compone una sinfonía que se mueve en una amplia gama de sentimientos, que van desde la introspección hasta la alegría y felicidad desbordante. Además, la obra evoca imágenes narrativas que varían según la perspectiva de cada oyente. Sugiero interpretarla como el despertar de la naturaleza en primavera. El misterio que se presenta en la introducción de la sinfonía, es la representación de ese primer soplo vital que se manifiesta después de un largo invierno. A medida que transcurre la música, se perciben elementos que sugieren ese despertar y la llegada de la primavera en su plenitud, como si la sinfonía fuese una celebración de la vida.

El sobrenombre de Titán proviene del libro, que por aquel entonces leía Mahler del escritor Jean Paul Richter. Aunque se desconoce la relación del texto con la música, se puede observar una cierta épica en la manera en que Mahler se expresa con la orquesta, así como en la extensión de la obra y el impacto que causa en el oyente. La obra fue terminada en 1888 y se estrenó el año siguiente (1889) en la ciudad de Budapest. Mahler la había comenzado a escribir cinco años antes de su estreno, en 1884 cuando apenas contaba con 24 años de edad. Ese fue un buen año para el compositor, ya que a pesar de su corta edad, había

sido nombrado director de orquesta y coro en la ciudad de Kassel, Alemania. Además, ese mismo año contrajo matrimonio con Anna von Mildenburg, soprano austríaca que aunque se separaron en 1890, es muy probable que el enlace añadiera motivos de alegría al joven Mahler. También ese año dirigió otras orquestas en Berlín y Weimar, lo que contribuyó a consolidar su carrera como director de orquesta en varias ciudades de Europa. No obstante a ello, la mayor parte de la primera versión de la Sinfonía nº1 la escribió unos años más tarde, entre 1887 y 1888. En esos momentos era ya un reconocido director de orquesta y se encontraba trabajando como director asistente en la Ópera de Leipzig. Por diferencias con el director de la ópera, Mahler renuncia a este puesto y es contratado en 1888, como director de la Ópera Real de Hungría en Budapest. Tras una exitosa temporada dirigiendo las óperas de Wagner, su primera sinfonía se estrena en esta prestigiosa institución, el 20 de noviembre de 1889.

La primera versión de la sinfonía contaba con cinco movimientos. Sin embargo, después de varias críticas negativas hacia la segunda parte de la obra, Mahler realizó varias revisiones entre 1892 y 1896. En esta última, el manuscrito toma la forma final de gran sinfonía, dividida en cuatro movimientos. En ella se encuentran algunas características del estilo musical de Mahler: el uso libre de las formas musicales en función de la expresividad musical; la utilización de fanfarrias y marchas militares; el empleo de melodías populares y un gran dominio de la orquestación en el despliegue de efectos sonoros y espaciales que buscan impactar emocionalmente en el oyente.

I. Lento, arrastrado, como un canto en la naturaleza

En el primer movimiento, el misterio principal se encuentra en la introducción. Esta sección comienza con una fina capa de sonidos muy agudos en las cuerdas, como una especie de velo, que revela un misterioso intervalo (4ª justa) en los vientos. A partir de este momento desfilan breves evocaciones de fanfarrias e imitaciones de sonidos de pájaros (cuco), con la presencia del intervalo misterioso, que nos recuerda el despertar de la primavera. En la exposición de este movimiento se presenta un tema campestre, que proviene de la segunda canción del ciclo *Lieder eines Fabrenden Gesellen* (1884-85) del propio Mahler. En el desarrollo se producen nuevos contrastes, con un tema en las trompas que

sigue la estela de la introducción, para terminar en una reexposición climática de igual significado bucólico.

II. *Scherzo: poderosamente agitato, pero no demasiado rápido.*

Es un movimiento de carácter popular, en compás ternario, basado en el segundo lied del ciclo *Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit* (1880) de Mahler, en concreto el llamado *Hans und Grethe*. La sección central es un trío, que contiene un vals lento con una melodía lírica. Luego, retorna al tema principal para terminar en una coda rápida.

III. *Marcha fúnebre: solemne y medida, pero sin pesantéz.*

La marcha fúnebre evoca una marcha satírica, *al modo de Callot* quien fuera un artista francés de la época (Jacques Callot) conocido por sus ilustraciones infantiles, en especial “El funeral del cazador” donde los animales del bosque acompañan a un cazador a su eterna morada. Este movimiento se inicia con el tema de la canción infantil *Frere Jacques* y luego a modo de contraste suena un segundo tema de inspiración húngara, como las bandas de música zingaras que supuestamente acompaña a los animales en el funeral. La parte central del movimiento es totalmente lírica y se basa nuevamente en un tema del ciclo *Lieder eines fahrenden Gesellen*, en especial el cuarto lied titulado *Die zwei blauen augen*. La vuelta a la marcha fúnebre en la reexposición se presenta en una tonalidad diferente a la del inicio, pero mantiene los temas iniciales de la primera parte, añadiendo una coda con elementos del tema inicial de la canción infantil.

IV. *Agitato*

Es el movimiento de mayor intensidad dramática y emotividad. También es el más largo de los cuatro movimientos. Comienza con una introducción inquietante, como un estruendo orquestal de metales, platillos, bombos y cuerdas, que dan paso a los temas de la exposición. El primero posee un carácter heroico que

contrasta con el segundo tema, profundamente triste y angustioso, presentando por los violines. En el desarrollo se retoman elementos del primer movimiento de la sinfonía, donde se escucharán el canto del cuco, las fanfarrias y otras ideas musicales de esa parte inicial. La vuelta a la reexposición comienza con los temas invertidos, se presenta el segundo tema y luego el primero que desemboca en un gran clímax de fanfarrias de trompetas. El final es una coda épica, en la que aparecen nuevamente los temas del primer movimiento, a manera de cierre del ciclo sinfónico.

Iliana Ross

ALBAN BERG

Siete canciones tempranas

Nacht (Carl Hauptmann)

Dämmern Wolken über Nacht und Tal,
Nebel schweben, Wasser rauschen sacht.
Nun entschleiert sich's mit einemmal:
O gib Acht! Gib Acht!
Weites Wunderland ist aufgetan.
Silbern ragen Berge, traumhaft groß,

Stille Pfade silberlicht talen

Aus verborg'nem Schoß;
Und die hehre Welt so traumhaft rein.
Stummer Buchenbaum am Wege steht
Schattenschwarz, ein Hauch vom fernen Hain

Einsam leise weht.
Und aus tiefen Grundes Düsterheit
Blinken Lichter auf in stummer Nacht.
Trinke Seele! Trinke Einsamkeit!
O gib Acht! Gib Acht!

Schilflied (Nikolaus Lenau)

Auf geheimem Waldespfade
Schleich' ich gern im Abendschein
An das öde Schilfgestade,
Mädchen, und gedenke dein!

Wenn sich dann der Busch verdüstert,
Rauscht das Rohr geheimnisvoll,
Und es klaget und es flüstert,
Daß ich weinen, weinen soll.

Noche

Las nubes alborean sobre la noche y el valle,
Las nieblas flotan, las aguas susurran serenas.
De pronto, todo se desvela de una vez:
¡Ten cuidado! ¡Ten cuidado!
Un inmenso paraíso se abre ante ti.
Las montañas se yerguen plateadas,
ensoñadoramente grandes,
Senderos silenciosos discurren por el valle cual
plateada luz
Que brota de un oculto origen;
Y el majestuoso mundo, tan soñadoramente puro.
Un haya muda se alza al borde del camino,
Una negra sombra, un aliento desde el bosque
lejano
Sopla suave y solitario.
Y desde la más profunda oscuridad
Brillan las luces en la silenciosa noche.
¡Bebe, alma mía! ¡Bebe, soledad mía!
¡Ten cuidado! ¡Ten cuidado!

Canción de los juncos

Por un secreto sendero del bosque
Me gusta deslizarme al atardecer
Hasta la solitaria ribera de los juncos
Y pensar, muchacha, en ti.

Cuando los arbustos se oscurecen,
Murmuran misteriosas las cañas,
Se lamentan y susurran
Hasta que me hacen llorar.

Und ich mein', ich höre wehen
 Leise deiner Stimme Klang,
 Und im Weiher untergehen
 Deinen lieblichen Gesang.

Die Nachtigall (Theodor Storm)

Das macht, es hat die Nachtigall
 Die ganze Nacht gesungen;
 Da sind von ihrem süßen Schall,
 Da sind in Hall und Widerhall
 Die Rosen aufgesprungen.

Sie war doch sonst ein wildes Kind,
 Nun geht sie tief in Sinnen,
 Trägt in der Hand den Sommerhut
 Und duldet still der Sonne Glut
 Und weiß nicht, was beginnen.

Das macht, es hat die Nachtigall
 Die ganze Nacht gesungen;
 Da sind von ihrem süßen Schall,
 Da sind in Hall und Widerhall
 Die Rosen aufgesprungen.

Traumgekrönt (Rainer Maria Rilke)

Das war der Tag der weißen Chrysanthemen,
 Mir bangte fast vor seiner Pracht...
 Und dann, dann kamst du mir die Seele nehmen

Tief in der Nacht.
 Mir war so bang, und du kamst lieb und leise,
 Ich hatte grad im Traum an dich gedacht.
 Du kamst, und leis' wie eine Märchenweise
 Erklang die Nacht.

Y entonces me parece que oigo
 El dulce sonido de tu voz,
 Y sumergirse en el estanque
 Tu canto encantador.

El ruiseñor

Esto es porque el ruiseñor
 Ha cantado toda la noche;
 Por su dulce melodía,
 Repetida de eco en eco
 Han florecido las rosas.

Ella era siempre una muchacha bulliciosa,
 Y ahora se sume en una profunda reflexión,
 Lleva en la mano el sombrero de verano
 Y soporta callada el ardor del sol
 Y no sabe qué hacer.

Esto es porque el ruiseñor
 Ha cantado toda la noche;
 Por su dulce melodía,
 Repetida de eco en eco
 Han florecido las rosas.

Coronado de sueños

Éste era el día de los blancos crisantemos,
 Me sentía casi oprimido por su fulgor...
 Y entonces, entonces llegaste a mí para robarme
 el alma
 En lo profundo de la noche.
 Me estremez, y tú viniste dulce y callado,
 Acababa de pensar en sueños en ti.
 Te acercaste, y quedamente como en un cuento
 Se desvaneció la noche.

Im Zimmer (Johannes Schlaf)

Herbstsonnenschein.
 Der liebe Abend blickt so still herein.
 Ein Feuerlein rot
 Knistert im Ofenloch und loht.
 So, mein Kopf auf deinen Knie'n,
 So ist mir gut.
 Wenn mein Auge so in deinem ruht,
 Wie leise die Minuten zieh'n.

Liebesode (Otto Erich Hartleben)

Im Arm der Liebe schliefen wir selig ein,
 Am offenen Fenster lauschte der Sommerwind,
 Und unsrer Atemzüge Frieden
 Trug er hinaus in die helle Mondnacht. --

Und aus dem Garten tastete zagend sich
 Ein Rosenduft an unserer Liebe Bett

Und gab uns wundervolle Träume,
 Träume des Rausches -- so reich an Sehnsucht!

Sommertage (Paul Hohenberg)

Nun ziehen Tage über die Welt,
 Gesandt aus blauer Ewigkeit,
 Im Sommerwind verweht die Zeit.
 Nun windet nächtens der Herr
 Sternenkranze mit seliger Hand
 Über Wander- und Wunderland.

O Herz, was kann in diesen Tagen
 Dein hellstes Wanderlied denn sagen
 Von deiner tiefen, tiefen Lust:
 Im Wiesensang verstummt die Brust,
 Nun schweigt das Wort, wo Bild um Bild
 Zu dir zieht und dich ganz erfüllt.

En la habitación

Destellos de sol otoñal.
 El tierno crepúsculo observa en silencio.
 Una llamarada roja
 Crepita y llamea en la chimenea.
 Así, con mi cabeza en tu regazo,
 Así estoy bien.
 Cuando mi mirada reposa en la tuya,
 Qué pronto pasan los minutos.

Oda al amor

Dichosos nos dormimos en los brazos del amor,
 Por la ventana abierta soplabla el viento de verano,
 Y la paz de nuestros alientos
 Se llevaba hacia la clara noche de luna. --

Y desde el jardín se acercaba vacilante
 Un perfume de rosas hasta el lecho de nuestro amor,
 Proporcionándonos sueños maravillosos,
 Sueños de embriaguez – tan llenos de deseo.

Días de verano

Pasan los días por el mundo,
 Mensajeros de una azul eternidad,
 En el viento de verano transcurre el tiempo.
 Por la noche trenza el Señor
 Coronas de estrellas con su mano divina
 Sobre las tierras colmadas de caminos y maravillas.
 Corazón, qué puede en estos días
 Decir tu más pura canción de caminante
 De tu profundo, de tu profundo placer:
 En el canto de las praderas enmudece el pecho,
 Calla ahora la palabra, cuando imagen tras imagen
 Viene hacia ti y te llena por completo.

Rafael Baniús Irusta



CHEN REISS

Soprano

La soprano Chen Reiss ha consolidado una carrera muy aclamada, encantando al público con “una de las voces de Strauss mas perfectas que uno podría desear” (Classical Source), “una voz de plata, brillante y clara” (Bachtrack) con “un tono seductor e impecablemente producido, al igual que una excelente musicalidad” (Opera News).

Entre los recientes más destacados se encuentran el papel principal en La Calisto de Cavalli en el Teatro de la Scala, Ginevra (Ariodante) en la Royal Opera House, Zaide de Mozart en el Teatro de la Ópera de Roma y Liú (Turandot) con la Orquesta Filarmónica de Israel. Hizo sus primeras interpretaciones de Las Cuatro Últimas Canciones de Strauss, El Paraíso y la Peri de Schumann, Misa en fa menor de Bruckner y Stabat Mater de Dvorak, y apareció en un concierto cantando la Segunda y Cuarta Sinfonías de Mahler con

la Filarmónica de Munich y Gustavo Dudamel, la Filarmónica de los Ángeles y Zubin Mehta, la Orquesta Real del Concertgebouw y Daniele Gatti, y la Orquesta Sinfónica de Viena bajo la dirección de Lahav Shani. Debutó con la Sinfónica de la Radio de Berlín con Vladimir Jurowski (Las Estaciones de Haydn), la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia con Antonio Pappano (El Réquiem Alemán de Brahms), La Filarmónica de Berlín y la Checa bajo la dirección de Smyon Bychkov (Cuarta Sinfonía de Mahler) y la Filarmónica de la Scala.

Los aspectos más destacados de esta temporada incluyen la Cuarta Sinfonía de Mahler en los Festivales de Gstaad y Grafenegg, Das Klagende Lied en el Festival Mahler de Leipzig, Bach y Beethoven con la Filarmónica de Israel, las Siete Canciones Tempranas de Berg con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Stuttgart, Lobgesang de Mendelssohn con la Orquesta de la Tonhalle de Zurich y la Filarmónica de Munich, así como su debut con la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington DC.

Entre los recientes lanzamientos en CD se encuentran la Cuarta Sinfonía de Mahler (Pentatone), orchestral lieder and scenas de Fanny Hensel y Félix Mendelssohn, y Amor Inmortal, una grabación de arias de Beethoven con la Academia de Música Antigua para Onyx Classics. Los próximos lanzamientos incluyen Von ewigen Leben de Schereker para Deutsche Grammophon con Christoph Eschenbach y la Konzerthausorchester Berlin.

Con la Filarmónica de Viena fue solista invitada en un concierto de gala en el Suntory Hall de Tokio, y con la Orquesta Nacional de Francia bajo la dirección de Alain Altinoglu participó en el Concierto del Día de la Bastilla de París de 2019, televisado en directo desde la Torre Eiffel. En diciembre de 2014, Chen Reiss fue invitada a cantar para el Papa Francisco durante la Misa de Navidad, que se transmitió en todo el mundo. Ha grabado un amplio repertorio que incluye un disco de arias de Mozart y de Haydn, el recital de Lied El Ruisenñor y la Rosa con el pianista Charles Spencer (ambos para Onyx Classics), papeles en grabaciones completas de El Murciélago (Capricho), Don Giovanni y Un Réquiem Alemán de Brahms (Helicon), Das Fürstenkind de Lehar (CPO), así como una serie de lanzamientos en DVD del Réquiem de Fauré con la Orquesta de París dirigida por Paavo Järvi, y la Segunda Sinfonía de Mahler con la Filarmónica de Munich y Gustavo Dudamel. Acompañada por la Filarmónica de Berlín y Sir Simon Rattle, cantó la banda sonora de la película El Perfume de Tom Tykwer's: la historia de un asesino.



NUNO COELHO

Director

En la temporada 2022/23, Nuno Coelho inicia su labor como director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. También comenzará su quinto año como director invitado de la Orchestra Gulbenkian con una producción de la visión de José Saramago de *Don Giovanni* de Mozart, en conmemoración del centenario del escritor. Otras destacadas actuaciones incluyen su debut con la Royal Concertgebouw Orchestra, la Filarmónica de Tampere y la Sinfonicorchester St Gallen, su regreso a la Sinfónica de Amberes y la Orquesta Sinfónica de Tenerife y una gira con la Joven Orquesta Nacional de España.

La temporada pasada Nuno debutó con la Filarmónica de Helsinki, Dresden Philharmonie, Staatsorchester Hannover, Orchestre Philharmonique de Luxemburgo, las sinfónicas de Gävle y Malmö, la HET Residentie Orkest, Orchestre Philharmonique de Strasbourg y la Orchestre National de Lille, y amplía su ya dilatada relación con la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Orquesta Simfónica de Barcelona. En marzo 2022 dirigió una producción semiescenificada de *Così fan tutte* en la Gulbenkian, expandiendo su repertorio operístico que abarca las producciones de *La Traviata*, *Cavalleria rusticana*, *Rusalka*, *El diario de Ana Frank* y *Los siete pecados capitales*, entre otros.

Ganó el Primer Premio del Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués en 2017 y desde entonces ha dirigido la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, la Symphoniker Hamburg, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino. En 2018-19 obtuvo la Beca Dudamel colaborando con la Filarmónica de Los Ángeles y esa misma temporada debutó con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks al sustituir a Bernard Haitink en el podio.

Nacido en Oporto, estudió dirección de orquesta en la Universidad de las Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y ganó el Premio Neeme Järvi en el Festival Gstaad Menuhin. En 2015 fue admitido al Dirigentenforum del Consejo de Música Alemana y durante los dos años siguientes obtuvo la beca de dirección de Tanglewood y fue director asistente de la Filarmónica de los Países Bajos. Ocupa su tiempo libre con la literatura y el tenis.



FOTO: KIKE LLAMAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

La OSPA nace en 1991 bajo el auspicio del Gobierno del Principado de Asturias y con el objetivo prioritario de enriquecer musical y culturalmente la región. Su Majestad el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. Es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo, y pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Heredera de la antigua Orquesta Sinfónica Provincial, cuyos orígenes se remontan a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica de Asturias, la OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea, Rusia, Estados Unidos y Latinoamérica. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo y Gijón. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, quien asume en 2012 su titularidad, hasta 2019. En junio de 2022, Nuno Coelho fue nombrado Director titular y artístico de la OSPA.

Además de los conciertos de temporada, la OSPA es ya parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias o en el tradicional Concierto de Navidad, estos últimos en estrecha colaboración con el Coro de la Fundación Princesa de Asturias, sin olvidar también su importante participación en la temporada de Ópera de Oviedo.

La Orquesta desarrolla además en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa *Link Up!*, que convierte a la Orquesta en la primera institución europea y de habla hispana en implementar dicho programa educativo en Europa.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española, ha colaborado con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera y en convocatorias de verano tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea de Alicante, así como en la Semana de Música Religiosa de Cuenca o el Festival Musika-Música de Bilbao, al que es invitada asiduamente.

De sus giras internacionales hay que destacar la realizada en el año 1996 por México y Chile, donde volvería dos años más tarde. En 1998 participó también en el Festival Intercéltico de Lorient, en Francia. La OSPA regresó a México en 2007 con gran éxito de crítica y a finales de ese año viajó a China, dentro de las actividades del Año de España en este país. En noviembre de 2011 ofreció un concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano, bajo el patrocinio de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con este concierto extraordinario, la OSPA se convirtió en la primera sinfónica española de titularidad pública que ha actuado hasta el momento en dicha sala.

En junio de 2014 realizó una exitosa gira por Bulgaria donde obtuvo excelentes críticas, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA se inició con obras de temática y de autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada.

Ha grabado también para sellos como Artek o Naxos; con este último ha cosechado excelentes críticas por sus grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. En la temporada 2012-13 grabó, para Classic Concert Records, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En julio de 2015 salió a la luz la grabación realizada con el violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate bajo el sello discográfico Channel Classics.

Con esta misma discográfica, y también con Ning Feng, en septiembre de 2019 se publica *Virtuosismo*.

La OSPA ha llevado a cabo la recuperación de títulos de nuestro patrimonio musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón, *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX de autores como Pedro Miguel Marqués, entre otros.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

VIOLINES I

Michael Brooks (*concertino*)
Eva Meliskova (*ayuda de concertino*)
María Ovín
Masten Brich
Marta Menghini
Fernando Zorita
Daniel Jaime
David Carmona
Gustavo Fernández
Claudio Vásquez
Pablo de la Carrera
Marcos Fernández
Sabine Lohez
Suren Khachatryan

VIOLINES II

Héctor Corpus*
Pedro Ordieres**
Jantien Kassies
Irina Bessedova
Elena Albericio
Francisco Barahona
Elisa Martínez
Pablo Castro
Javier Muñiz
Javier Curiel
María Rodríguez
Adolfo Rascón

VIOLAS

Vicente Alamá*
María Espín**
María Moros
Sandrine Ferrand
Beltrán Cubel
Ana Montoro
Steven Wright
Iván Kratochvila

VIOLONCHELOS

Maximilian von Pfeil*
Yves Nicolás Cernea**
Ingrid Vlachynska
Marta Martínez
Pelayo Cuéllar
Vladimir Atapin
María Rascón
Irene Alvar

CONTRABAJOS

Francisco Mestre*
Joshua Kuhl**
Fernando González
José Antonio Jiménez
Philippe Giresse
Javier Fierro

FLAUTAS

Myra Pearse*
Blanca Ruiz**
Peter Pearse* *flautín*
César González**

OBOES

Juan Ferriol*
Juan Pedro Romero* *cornu inglés*
Jesús Ventura**
Tania Ramos**

CLARINETES

Daniel Sánchez*
Isidoro Otero**
Eva García*
Joaquín Mejide**

FAGOTES

Vicente Mascarell*
Luis Alberto Rodríguez**
John Falcone* *contrafagot*

TROMPAS

Javier Molina*
José Luis Morató*
David Rosado**
Jesús López**
Héctor Salgueiro**
Carlos García**
Mónica Berenguer**
Alma García**

TROMPETAS

Maarten van Weverwijk*
Joel Fons**
Vicente Valler*
Ramón Diego**

TROMBONES

Christian Brandhofer*
Enrique Rodilla**
Sylvain Orsettig* *trombón bajo*

TUBA

David Moen*

TIMBALES

Jeffery Prentice*
Rafael Casanova*

PERCUSIÓN

Francisco Revert*
Pablo García**
Roberto Oliveira**

ARPA

Miriam del Río*

PIANO

Sergey Bezrodny*

* Principal ** Co principal

ALUMNOS DEL CONSERVATORIO

Paula Qiao Lebón,
violonchelo

Antonio M. Gutiérrez,
clarinete

Lucía Fernández, *flauta*

José Ruibal, *trompeta*

Ramón Castelao, *tuba*

EQUIPO TÉCNICO

Gerente

Ana Mateo

Administradora

Pilar Colunga

Coordinadora de actividades

Marta Riaño

Gestora de personal

Ana M^a Suárez

Archivo musical

Fátima Ruiz

Inspector/Regidor

Flavio García

Auxiliar intérprete

Aránzazu Álvarez

Auxiliares Administrativas

Consuelo del Campo

Alicia Isabel Pérez

Olga Torre

Ordenanza

Vanessa Fernández

RR. SS

Marta Barbón

Ayudante de regidor

Pablo Fernández

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Edificio Auditorio Príncipe Felipe,
2ª planta

Plaza del Fresno 1,

33007 Oviedo/Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA es miembro de la
Asociación Española de Orquestas
Sinfónicas (AEOS)

ÚNETE A NUESTRA
NEWSLETTER



PRÓXIMOS PROGRAMAS EXTRAORDINARIOS

I FESTIVAL UNIVERSITARIO DE MÚSICA MUSICUO

OVIEDO/UVIÉU, 16 DE JUNIO
Auditorio Príncipe Felipe – 20:00 H.

Director: *Néstor Bayona*

S. BENGOCHEA.- *Capriccio Scherzo*

M^a T. PRIETO.- *Sinfonía Asturiana*

P. M. MARQUÉS GARCÍA. - *Sinfonía nº 3 en si menor, op. 30*

CONCIERTO NOCHE DE SAN XUAN

OVIEDO/UVIÉU, 23 DE JUNIO
Auditorio Príncipe Felipe – 20:00 H.

Director: *Daniel Sánchez*

D. SCHEZ.- *Danzas flamencas*

DVORAK.- *Sinfonía nº 9*

GIMÉNEZ. - *Bodas de Luis Alonso (intermedio)*



GOBIERNU DEL
PRINCIPÁU D'ASTURIES



www.ospa.es



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa_orquesta