

ABONU XV - MOCEDÁ DESBORDANTE

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPÁU
D'ASTURIAS

8 Y 9
DE XUNU
DEL 2023

Francisco Coll

Mocedá desbordante

XIXÓN, 8 DE XUNU
Teatru Xovellanos – 20:00 h

UVIÉU, 9 DE XUNU
Auditoriu Príncipe Felipe – 20.00 h

Nuno Coelho, director
Chen Reiss, soprano

FRANCISCO COLL
GARCÍA (1985 -)

Hímnica

Duración: 11'

ALBAN BERG (1885 - 1935)

Siete canciones tempranas

- I. Nacht
- II. Schilflied
- III. Die Nachtigall
- IV. Traumgekrönt
- V. Im Zimmer
- VI. Liebesode
- VII. Sommertage

Duración: 15'

GUSTAV MAHLER (1860 - 1911)

Sinfonía n.º 1 en re mayor, «Titán»

- I. Langsam schleppend
- II. Kräftig bewegt
- III. Feierlich und gemessen
- IV. türmisch bewegt

Duración: 58'

Alcuentru con *Francisco Coll*

9 de xunu – 19:00 H. - Sala de Cámara - Auditoriu Príncipe Felipe - Uviéu

FRANCISCO COLL

Himnica (2020)

Francisco Coll ye un compositor y director d'orquesta reconocíu. Nació en Valencia en 1985. Estudió nos Conservatorios Superiores de Música de Valencia y Madrid, amás de na Guildhall School of Music de Londres. Ellí trabayó con Thomas Adès y Richard Baker. La so obra musical reconocióse col Premiu Internacional de Música Clásica (ICMA) na categoría de compositor nel 2019. Amás, nel 2022 recibió otros dos premios ICMA importantes: l'Orchestra Award y el premiu a la meyor grabación de música contemporánea col álbum *Orchestral Works* (2021), interpretáu por Patricia Kopatchinskaja (violín) y la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo dirixida por Gustavo Gimeno. Coll tien un catálogu ampliu d'obres, estrenaes munches d'elles por agrupaciones orquestales y de cámara ente les que s'atopen el Cuarteto Casals (2017), la Orquesta de Valencia (2018-20), la Camerata Bern (2018-19) y la Orquesta Nacional d'España, ente otres. La obra que vamos sentir nesti concierto ye *Himnica* (2020) pa orquesta sinfónica. Foi un encargu de la Luzerner Sinfonieorchester

n'agradecimientu al director d'orquesta James Gaffigan pol so llabor como director titular ente'l 2009 y el 2021.

Como'l so nome indica, la obra básase nun tema con característiques d'himnu que se construye de delles maneres, en *tempo* d'adagio. Nes propies palabres del compositor, “esti himnu dexóme componer esta pieza nos eventos estraños del 2020 y pa mi representa la vida en tola so guapura y fealdá. Esta ye la primer vez qu'escrivo pa fuercies orquestales d'esti tamañu, el mesmu tamañu d'orquesta que la 4.^a Sinfonía de Schumann. La obra contién elementos d'humor grotesco, rastros d'un valse oníricu, por exemplu, pero nun tenía la intención de crear una obra pesimista. Más bien espero que contenga guapura y esperanza. Hímnica empieza y acaba ‘lontanissimu’, como si'l so tiempu de 10 minutos puidere ser un fragmentu de daqué más grande, o quiciás inclusive daqué eterno”.

ALBAN BERG

Siete canciones tempranes (1905-1908)

Les *Siete canciones tempranes* del compositor austriacu Alban Berg representen una parte importante del trabayu que fixo cuando yera alumnu d'Arnold Schoenberg. Ye un ciclu de siete canciones onde se reflexa tanto'l final del espíritu románticu como l'aniciu del dodecafonismu que construyó Schoenberg enriba de los preceptos de l'atonalidad. Les canciones debátense ente un mundu suxetivu y íntimu y la contención intelectual, típica de la estética espresionista de primeros del sieglu XX. De mano escribiéronse pa soprano con acompañamientu de pianu y depués orquestóles Berg en 1928. La primer versión estrenóse completa pol propiu compositor al pianu y la cantante Lisa Frank, nuna tresmisión radiofónica'l 27 de febreru de 1929. La versión orquestal estrenóse entera en Viena, en 1928.

Les canciones contienen estilos y atmósferes sonores estremaes que se rellacionen colos poemas escoyíos pa cada canción. Según Theodor Adorno, la canción n.º 3 (*Die Nachtigall*) y la n.º 6 (*Liebesode*) beben directamente del romanticismu de Schumann o Brahms, mentes que la n.º 1 (*Nacht*) suena

impresionista. N'otru sentíu, la canción n.º 7 (*Sommertage*) ye un reflexu claru del llinguaxe que desenvolvió Berg na so *Sonata pa pianu* op. 1 (1909), onde'l compositor usa'l cromatismo, les escales por tonos enteros y centros tonales que se desplacen de contínuu, lo que produz una sensación d'instabilidad harmónica.

Los testos de les canciones remiten a dellos poetas d'últimos del sieglu XIX y primeros del sieglu XX d'Alemaña y Austria, ente ellos Theodor Storm (*Die Nachtigall*), Rainer María Rilke (*Traumgekrönt*), Johannes Schlaf (*Im Zimmer*), Otto Erich Hartleben (*Liebesode*) y Paul Hohenberg (*Sommertage*). Son poemas d'una carga intimista grande, que van dende la temática amorosa hasta lo intanxible del cantu d'un reiseñor. Caúna de les canciones en sí mesma tien carga musical y espresiva de sobra como pa recrear un universu propiu. Sicasí, el ciclu de canciones ye'l que nos empobina per un viaxe emocional auténticu, enllenu de matices y espectros, que va acullá de la elevación y purificación que cada canción guarda.

GUSTAV MAHLER

Sinfonía n.º 1 en re Mayor, "Titán" (1884-1888)

La Sinfonía n.º 1 de Mahler, conocida como "Titán", ye una obra ablucante que combina bayura d'estilos y emociones. Al traviés d'una orquestación rellumante y una espresividá intensa, Mahler compón una sinfonía que se mueve nuna gama amplia de sentimientos que van dende la introspección hasta l'allegría y la felicitá desbordante. Amás, la obra evoca imáxenes narratives que varien según la perspectiva de cada oyente. Propongo interpretala como l'espertar de la naturaleza en primavera. El misteriu que se presenta na introducción de la sinfonía ye la representación d'esi primer soplu vital que se manifiesta depués d'un iviernu llargu. De la que trescorre la música, percíbense elementos que suxeren esi espertar y la llegada de la primavera na so plenitú, como si la sinfonía fore una celebración de la vida.

El nomatu de Titán provién del llibru que daquella lleía Mahler del escritor Jean Paul Richter. Anque se desconoz la rellación del testu cola música, pue notase un daqué d'épica na manera en que Mahler s'espresa cola orquesta, amás de na extensión de la obra y l'impactu que causa nel oyente. La obra acabóse en 1888 y estrenóse al otru año (1889) na ciudá de Budapest. Mahler empezare a escribila cinco años primero d'estrenase, en 1884, cuando malapenes tenía 24 años d'edá. Esi foi un bon año pal compositor porque, a pesar de lo mozu que yera, nomárenlu director d'orquesta y coru na ciudá de Kassel, Alemaña. Amás, esi mesmu año casóse cola soprano austriaca Anna von Mildenburg y, anque s'estremaron en 1890, ye mui probable que l'enllaz añadiere motivos d'allegría al mozu Mahler. Tamién esi año dirixó otres orquestes en Berlín y Weimar, lo qu'ayudó a afianzar la so carrera como director d'orquesta en delles ciudaes d'Europa. Sicasí, lo más de la primer versión de la *Sinfonía n.º 1* escribiólo unos años más tarde, ente 1887 y 1888. Nesos momentos yera yá un director d'orquesta de sonadía y atopábase trabayando como director asistente na Opera de Leipzig. Por diferencies col director de la ópera, Mahler arrenuncia a esti puestu y contrátenlu en 1888 como director de la Ópera Real d'Hungría en Budapest. Depues d'una temporada exitosa dirixendo les óperes de Wagner, la so primer sinfonía estrénase nesta institución tan prestixosa'l 20 de payares de 1889.

La primer versión de la sinfonía tenía cinco movimientos. Sicasí, después de delles crítiques negatives a la segunda parte de la obra, Mahler fixo delles revisiones ente 1892 y 1896. Nesta última, el manuscritu garra la forma final de gran sinfonía, xebrada en cuatro movimientos. Nella atópense delles característiques del estilu musical de Mahler: l'usu llibre de les formes musicales a tenor de la espresividá musical; la utilización de fanfarries y marches militares; l'emplegu de melodíes populares y un gran dominiu de la orquestación nel despliegue d'efectos sonoros y espaciales que busquen impactar emocionalmente nel oyente.

I. Lento, arrastrao, como un cantu na naturaleza

Nel primer movimientu, el misteriu principal atópase na introducción. Esta sección empieza con una capa delgada de soníos peragudos na cuerda, como una especie de velu, que revela un intervalu misteriosu (4.^a xusta) nel vientu. A partir d'esti momentu desfilen evocaciones curties de fanfarries y imitaciones de soníos de páxaros (cuquiellu), cola presencia del intervalu misteriosu, que nos recuerda l'espertar de la primavera. Na esposición d'esti movimientu preséntase un tema campestre que provién de la segunda canción del ciclu *Lieder eines Fabrenden Gesellen* (1884-85) del propiu Mahler. Nel desenvolvimientu prodúcense contrastes nuevos, con un tema nes trompes que sigue la estela de la introducción, p'acabar nuna reesposición climática del mesmu significáu bucólico.

II. Scherzo: poderosamente agitato, pero non demasiaio rápido.

Ye un movimientu de calter popular, en compás ternariu, basáu nel segundu lied del ciclu *Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit* (1880) de Mahler, en concreto'l llamáu *Hans und Grethe*. La sección central ye un trío que contién un valse lentu con una melodía llírica. Depués vuelve al tema principal p'acabar nuna coda rápida.

III. Marcha fúnebre: solemne y midida, pero ensin pesadez.

La marcha fúnebre evoca una marcha satírica, *a la manera de Callot*, que foi un artista francés de la época (Jacques Callot) conocíu poles sos ilustraciones infantiles, sobre manera "El funeral del cazador", onde los animales del monte acompañen a un cazador a la so morada eterna. Esti movimientu principia col tema del cantar infantil *Frere Jacques* y depués, a manera de contraste, suena un segundu tema d'inspiración húngara, como les bandes de música zíngares, que supuestamente acompaña a los animales nel funeral. La parte central del movimientu ye llírica dafechu y vuelve basase nun tema del ciclu *Lieder eines*

fabrenden Gesellen, sobre manera'l quartu lied, tituláu *Die zwei blauen augen*. La vuelta a la marcha fúnebre na reesposición preséntase nuna tonalidad diferente a la del principiu, pero caltién los temas iniciais de la primer parte, amestando una coda con elementos del tema primeru del cantar infantil.

IV. Agitato

Ye'l movimientu de más intensidá dramática y emotividá. Tamién ye'l más llargu de los cuatro movimientos. Empieza con una introducción inquietante, como un estrellu orquestal de metal, platos, bombos y cuerda, que dan pasu a los temas de la esposición. El primeru tien un calter heroicu que contrasta col segundu tema, pertriste y angustiosu, presentáu polos violinos. Nel desenvolvimientu retómense elementos del primer movimientu de la sinfonía, onde se va sentir cantar al cuquiellu, les fanfarries y otres ideas musicales d'esa parte primera. La vuelta a la reesposición empieza colos temas invertíos, preséntase'l segundu tema y depués el primeru, que desemboca nun gran clímax de fanfarries de trompetes. El final ye una coda épica onde vuelven remanecer los temas del primer movimientu, a manera de zarru del ciclu sinfónicu.

Iliana Ross

ALBAN BERG

Siete canciones tempranes

Nacht (Carl Hauptmann)

Dämmern Wolken über Nacht und Tal,
Nebel schweben, Wasser rauschen sacht.
Nun entschleiert sich's mit einemmal:
O gib Acht! Gib Acht!
Weites Wunderland ist aufgetan.
Silbern ragen Berge, traumhaft groß,

Stille Pfade silberlicht talen

Aus verborg' nem Schoß;
Und die hehre Welt so traumhaft rein.
Stummer Buchenbaum am Wege steht
Schattenschwarz, ein Hauch vom fernen Hain

Einsam leise weht.
Und aus tiefen Grundes Düsterheit
Blinken Lichter auf in stummer Nacht.
Trinke Seele! Trinke Einsamkeit!
O gib Acht! Gib Acht!

Schilflied (Nikolaus Lenau)

Auf geheimem Waldespfade
Schleich' ich gern im Abendschein
An das öde Schilfgestade,
Mädchen, und gedenke dein!

Wenn sich dann der Busch verdüstert,
Rauscht das Rohr geheimnisvoll,
Und es klaget und es flüstert,
Daß ich weinen, weinen soll.

Nueche

Les nubes alborecen sobre la nueche y el valle,
la nublina flota, l'agua xunxuria sereno.
De sópitu, too se desvela d'una vez:
¡Ten cuidáu! ¡Ten cuidáu!
Un paraísu escomanáu abrese énte ti.
Los picos álcense platiaos, ablucantemente
grandes,
senderos silenciosos percuerrén el valle como lluz
platiao
que surge d'un requexu escondíu;
y el mundu maxestosu, tan puru como un suañu.
Una faya muda llevántase a la vera'l camín,
una solombra prieta, un aliendu dende la mata
allalantrones
sopla suave y solitariu.
Y dende la escuridá más fonda
rellumen les lluces na nueche silenciosa.
¡Bebi, alma mía! ¡Bebi, soledá mía!
¡Ten cuidáu! ¡Ten cuidáu!

Canción de los xuncos

Per un senderu secretu del monte
préstame meteme al atapecer
hasta la ribera solitaria de los xuncos
y pensar, mocina, en ti.

Cuando los bardiales escurecen,
marmullen misterioses les cañaveres,
llaméntense y burbusen
hasta que me faen llorar.

Und ich mein', ich höre wehen
 Leise deiner Stimme Klang,
 Und im Weiher untergehen
 Deinen lieblichen Gesang.

Die Nachtigall (Theodor Storm)

Das macht, es hat die Nachtigall
 Die ganze Nacht gesungen;
 Da sind von ihrem süßen Schall,
 Da sind in Hall und Widerhall
 Die Rosen aufgesprungen.

Sie war doch sonst ein wildes Kind,
 Nun geht sie tief in Sinnen,
 Trägt in der Hand den Sommerhut
 Und duldet still der Sonne Glut
 Und weiß nicht, was beginnen.

Das macht, es hat die Nachtigall
 Die ganze Nacht gesungen;
 Da sind von ihrem süßen Schall,
 Da sind in Hall und Widerhall
 Die Rosen aufgesprungen.

Traumgekrönt (Rainer Maria Rilke)

Das war der Tag der weißen Chrysanthenen,
 Mir bangte fast vor seiner Pracht...
 Und dann, dann kamst du mir die Seele nehmen
 Tief in der Nacht.
 Mir war so bang, und du kamst lieb und leise,
 Ich hatte grad im Traum an dich gedacht.
 Du kamst, und leis' wie eine Märchenweise
 Erklang die Nacht.

Y entós paezme sentir
 el soníu dulce de la to voz,
 y somorguiase n'estanque
 el to cantar encantador.

El reiseñor

Esto ye porque'l reiseñor
 cantó tola nueche;
 pola so melodía dulce,
 repetida d'ecu n'ecu
 floriaron les roses.

Ella yera siempre una mocina bullindiega,
 y agora anda sumida na señardá más fonda,
 lleva na mano'l sombrero de branu
 y aguanta callada'l resplandor del sol
 y nun sabe qué facer.

Esto ye porque'l reiseñor
 cantó tola nueche;
 pola so melodía dulce,
 repetida d'ecu n'ecu
 floriaron les roses.

Coronáu de sueños

Ésti yera'l día de los crisantemos blancos,
 cuasi m'amedranaba'l so claror...
 Y entós, entós llegasti a mi pa robame l'alma
 no fondero de la nueche.
 Respiguéme, y tu vinisti dulce y calláu,
 acababa de pensar en sueños en ti.
 Allegástite, y selemente como nun cuentu
 esvaneciósse la nueche.

Im Zimmer (Johannes Schlaf)

Herbstsonnenschein.
 Der liebe Abend blickt so still herein.
 Ein Feuerlein rot
 Knistert im Ofenloch und loht.
 So, mein Kopf auf deinen Knie'n,
 So ist mir gut.
 Wenn mein Auge so in deinem ruht,
 Wie leise die Minuten zieh'n.

Liebesode (Otto Erich Hartleben)

Im Arm der Liebe schliefen wir selig ein,
 Am offenen Fenster lauschte der Sommerwind,
 Und unsrer Atemzüge Frieden
 Trug er hinaus in die helle Mondnacht. --

Und aus dem Garten tastete zagend sich
 Ein Rosenduft an unserer Liebe Bett

Und gab uns wundervolle Träume,
 Träume des Rausches -- so reich an Sehnsucht!

Sommertage (Paul Hohenberg)

Nun ziehen Tage über die Welt,
 Gesandt aus blauer Ewigkeit,
 Im Sommerwind verweht die Zeit.
 Nun windet nächtens der Herr
 Sternenkränze mit seliger Hand
 Über Wander- und Wunderland.
 O Herz, was kann in diesen Tagen
 Dein hellstes Wanderlied denn sagen
 Von deiner tiefen, tiefen Lust:
 Im Wiesensang verstummt die Brust,
 Nun schweigt das Wort, wo Bild um Bild
 Zu dir zieht und dich ganz erfüllt.

Nel cuarto

Rellumos de sol serondiego.
 El crepúsculu tienru observa en silencio.
 Un fueu encarnáu
 ruxe y llaparía na chimenea.
 Asina, cola mio cabeza nel to cuellu,
 asina toi bien.
 Cuando los mios güeyos reposen nos tos,
 qué aína pasen los minutos.

Oda al amor

Contentos adormecemos en cuellu del amor,
 pela ventana abierta soplabá'l vientu de branu,
 y la paz de los nuestros aliendos
 llevaba escontra la nueche de lluna.

Y dende'l xardín allegábase adulces
 un arume de roses hasta la cama del nostru
 amor,
 trayéndonos sueños maraviosos,
 sueños d'embriaguez ¡tan enllenos de deséu!

Díes de branu

Pasen los díes pel mundu,
 mensaxeros d'una eternidá azul,
 nel vientu de branu pasa'l tiempu.
 Pela nueche trenza'l Señor
 coronas d'estrelles cola so mano divina
 sobre les tierres enllenes de caminos y maravies.
 Corazón, qué pue nestos díes
 dicir la to más pura canción de caminante
 del to fondu, del to fondu placer:
 nel cantu de les praderes enmudez el pechu,
 calla agora la palabra, cuando imaxe tres d'imaxe
 vien escontra ti y enllénate defechu.

Rafael Baniús Irusta



CHEN REISS

Sopranu

La soprano Chen Reiss afianzó una carrera peraclamada, encantando al público con “una de les voces de Strauss más perfectes poles qu’ún podía nagnar” (Classical Source), “una voz de plata, brillante y clara” (Bachtrack) con “un tonu seductor y produciu impecablemente, igual qu’una musicalidá escelente” (Opera News).

Ente los más de recién destacaos, atópense el papel principal en *La Calisto* de Cavalli nel Teatru de la Scala, Ginevra (*Ariodante*) na Royal Opera House, Zaide de Mozart nel Teatru de la Ópera de Roma y Liú (*Turandot*) cola Orquesta Filarmónica d’Israel. Fixo les sos primeres interpretaciones de les *Cuatro últimas canciones* de Strauss, *El paraísu y la peri* de Schumann, *Misa en fa menor* de Bruckner y *Stabat Mater* de Dvorak, y apaeció nun conciertu cantando la *Segunda* y *Cuarta* sinfonías de Mahler cola Filarmónica de

Múnic y Gustavo Dudamel, la Filarmónica de Los Angeles y Zubin Mehta, la Orquesta Real del Concertgebouw y Daniele Gatti, y la Orquesta Sinfónica de Viena baxo la dirección de Lahav Shani. Debutó cola Sinfónica de la Radio de Berlín con Vladimir Jurowski (*Les estaciones* de Haydn), la Orquesta de l'Academia Nacional de Santa Cecilia con Antonio Pappano (*Un réquiem alemán* de Brahms), La Filarmónica de Berlín y la Checa baxo la dirección de Smyon Bychkov (*Cuarta Sinfonía* de Mahler) y la Filarmónica de la Scala.

Los aspectos más destacaos d'esta temporada incluyen la *Cuarta Sinfonía* de Mahler nos Festivals de Gstaad y Grafenegg, *Das Klagen Lied* nel Festival Mahler de Leipzig, Bach y Beethoven cola Filarmónica d'Israel, les *Siete canciones tempranes* de Berg cola Orquesta Sinfónica de la Radio de Stuttgart, *Lobgesang* de Mendelssohn cola Orquesta de la Tonhalle de Zúrich y la Filarmónica de Múnic, amás del so debut cola Orquesta Sinfónica Nacional de Washington DC.

Ente los llanzamientos de cedés más de recién, atópense la *Cuarta Sinfonía* de Mahler (Pentatone), *Orchestral lieder and scenes* de Fanny Hensel y Felix Mendelssohn, y *Amor inmortal*, una grabación d'aries de Beethoven cola Academia de Música Antigua pa Onyx Classics. Los llanzamientos vinientes incluyen *Von ewigen Leben* de Schereker pa Deutsche Grammophon con Christoph Eschenbach y la Konzerthausorchester Berlin.

Cola Filarmónica de Viena foi solista convidada nun conciertu de gala nel Suntory Hall de Tokio, y cola Orquesta Nacional de Francia baxo la dirección d'Alain Altinoglu participó nel Conciertu del Día de la Bastilla de París del 2019, televisáu en directo dende la Torre Eiffel. N'avientu del 2014, Chen Reiss foi convidada a cantar pal Papa Francisco na Misa de Navidá, que se tresmitió pa tol mundu. Grabó un repertoriu ampliu qu'incluye un discu d'aries de Mozart y de Haydn, el recital de lieder *El ruiseñor y la rosa* col pianista Charles Spencer (dambos pa Onyx Classics), papeles en grabaciones completes de *L'esperteyu* (Capricho), *Don Giovanni* y *Un réquiem alemán* de Brahms (Helicon), *Das Fürstenkind* de Lehar (CPO), amás d'una partida de llanzamientos en DVD del *Réquiem* de Fauré cola Orquesta de París dirixida por Paavo Järvi, y la *Segunda Sinfonía* de Mahler cola Filarmónica de Múnic y Gustavo Dudamel. Acompañada pola Filarmónica de Berlín y Sir Simon Rattle, cantó la banda sonora de la película *El perfume de Tom Tykwer's: la historia de un asesino*.



NUNO COELHO

director

Na temporada 2022/23, Nuno Coelho empieza'l llabor como director titular y artísticu de la Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies. Tamién va principiar el quintu añu como director convidáu de la Orchestra Gulbenkian con una producción de la visión de José Saramago de *Don Giovanni* de Mozart, en conmemoración del centenariu del escritor. Otres actuaciones destacaes incluyen el debut cola Royal Concertgebouw Orchestra, la Filarmónica de Tampere y la Sinfonieorchester St Gallen, la vuelta a la Sinfónica d'Amberes y la Orquesta Sinfónica de Tenerife; y una xira cola Orquesta Nacional Moza d'España.

La temporada pasada Nuno debutó cola Filarmónica de Helsinki, Dresden Philharmonie, Staatsorchester Hannover, Orchestre Philharmonique de Luxemburgo, les sinfónicas de Gävle y Malmö, la HET Residentie Orkest, Orchestre Philharmonique d'Estrasburgo y la Orchestre National de Lille, y amplía la so rellación yá dilatada cola Orquesta Sinfónica de Galicia y la Orquesta Simfónica de Barcelona. En marzu del 2022 dirixó una produción semiescenificada de *Così fan tutte* na Gulbenkian, enanchando'l so repertoriu operísticu, qu'abarca les producciones de *La Traviata*, *Cavalleria rusticana*, *Rusalka*, *El diariu d'Ana Frank* y *Los siete pecaos capitales*, ente otros.

Ganó'l Primer Premiu del Concursu Internacional de Dirección de Cadaqués nel 2017 y dende entós dirixó la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, la Symphoniker Hamburg, Orquesta Sinfónica de Castiella y Llión, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino. Nel 2018-19 obtuvo la Beca Dudamel collaborando cola Filarmónica de Los Angeles y esa mesma temporada debutó cola Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks al sustituyir a Bernard Haitink nel podiu.

Nació n'Oporto, estudió dirección d'orquesta na Universidá de les Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y ganó'l Premiu Neeme Järvi nel Festival Gstaad Menuhin. Nel 2015 ingresó nel Dirigentenforum del Conseyu de Música Alemana y nos dos años siguientes obtuvo la beca de dirección de Tanglewood y foi director asistente de la Filarmónica de los Países Baxos. Ocupa'l tiempu llibre cola lliteratura y el tenis.



SEMEYA: KIKE LLAMAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

La OSPA naz en 1991 baxo l'auspiciu del Gobiernu del Principáu d'Asturies y col oxetivu prioritariu d'arriquecer musical y culturalmente la rexón. La So Maxestá'l Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. Ye un Organismu Autónomu de la Conseyería de Cultura, Política Llingüística y Turismu, y pertenez a l'Asociación Española d'Orquestes Sinfónicas (AEOS).

Heredera de la que fore Orquesta Sinfónica Provincial, con oríxenes que lleguen a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica d'Asturies, la OSPA ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA ta compuesta por sesenta y nueve profesores de dellos países de la Unión Europea, Rusia, Estaos Uníos y Llatinoamérica. La so actividá principal articúlase alredor de les temporaes de conciertos qu'ufierta cada añu n'Uviéu y Xixón. Per elles pasaron dalgunos de los solistes y directores más relevantes del panorama internacional, amás de los sos directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, qu'assume nel 2012 la so titularidá, hasta'l 2019. En xunu del 2022, Nuno Coello foi nomáu director titular y artísticu de la OSPA.

Amás de los conciertos de temporada, la OSPA ye yá parte obligada y aguardada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies o nel Conciertu de Navidá yá tradicional, estos postreros en collaboración estrecha col Coru de la Fundación Princesa d'Asturies, ensin escaecer tamién la so participación tan importante na temporada d'Ópera d'Uviéu.

La Orquesta desenvuelve amás n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu a añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios onde se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes hai que señalar la so collaboración col Carnegie Hall nel programa LinkUp!, que convierte la Orquesta na primer institución europea y de fala hispana n'implementar esi programa educativu n'Europa.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española, collaboró cola Asociación Bilbaína d'Amigos de la Ópera y en convocatories de branu tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea d'Alicante, amás de na Selmana de Música Relixosa de Cuenca o'l Festival Musika-Música de Bilbao, al que la conviden a menudo.

De les sos xires internacionales hai que destacar la realizada nel añu 1996 per Méxicu y Chile, onde diba volver dos años más tarde. En 1998 participó tamién nel Festival Intercélticu de Lorient, en Francia. La OSPA volvió a Méxicu nel 2007 con gran éxitu de crítica y a últimos d'esi añu viaxó a China, dientro de les actividaes del Añu de España nesi país. En payares del 2011 ufiertó un conciertu énte la So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu, baxo'l patrocinu de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con esti conciertu extraordinariu, la OSPA convirtióse na primer sinfónica española de titularidá pública qu'actuó hasta'l momentu nesa sala. En xunu del 2014 realizó una xira exitosa per Bulgaria, onde tuvo crítiques escelentes, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA principió con obres de temática y d'autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada.

Grabó tamién pa sellos como Artek o Naxos; con esti postreru recibió crítiques perbones poles sos grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. Na temporada 2012-13 grabó, pa Classic Concert Records, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En xunetu del 2015 salió a la lluz la grabación realizada col violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate baxo'l sellu discográficu Channel Classics. Con esta mesma discográfica, y tamién con Ning Feng, en setiembre del 2019 publícase *Virtuosismo*.

La OSPA llevó alantre la recuperación de títulos del nuestru patrimoniu musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX d'autores como Pedro Miguel Marqués, ente otros.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

VIOLINOS I

Michael Brooks (*concertin*)
Eva Meliskova (*ayuda de concertín*)
María Ovín
Masten Brich
Marta Menghini
Fernando Zorita
Daniel Jaime
David Carmona
Gustavo Fernández
Claudio Vásquez
Pablo de la Carrera
Marcos Fernández
Sabine Lohez
Suren Khachatryan

VIOLINOS II

Héctor Corpus*
Pedro Ordieres**
Jantien Kassies
Irina Bessedova
Elena Albericio
Francisco Barahona
Elisa Martínez
Pablo Castro
Javier Muñiz
Javier Curiel
María Rodríguez
Adolfo Rascón

VIOLES

Vicente Alamá*
María Espín**
María Moros
Sandrine Ferrand
Beltrán Cubel
Ana Montoro
Steven Wright
Iván Kratochvila

VIOLONCHELOS

Maximilian von Pfeil*
Yves Nicolás Cernea**
Ingrid Vlachynska
Marta Martínez
Pelayo Cuéllar
Vladimir Atapin
María Rascón
Irene Alvar

CONTRABAXOS

Francisco Mestre*
Joshua Kuhl**
Fernando González
José Antonio Jiménez
Philippe Giresse
Javier Fierro

FLAUTES

Myra Pearse*
Blanca Ruiz**
Peter Pearse* *flautín*
César González**

OBOES

Juan Ferriol*
Juan Pedro Romero* *cornu inglés*
Jesús Ventura**
Tania Ramos**

CLARINETES

Daniel Sánchez*
Isidoro Otero**
Eva García*
Joaquín Mejide**

FAGÓS

Vicente Mascarell*
Luis Alberto Rodríguez**
John Falcone* *contrafagó*

TROMPES

Javier Molina*
José Luis Morató*
David Rosado**
Jesús López**
Héctor Salgueiro**
Carlos García**
Mónica Berenguer**
Alma García**

TROMPETES

Maarten van Weverwijk*
Joel Fons**
Vicente Valler*
Ramón Diego**

TROMBONES

Christian Brandhofer*
Enrique Rodilla**
Sylvain Orsettig* *trombón baxu*

TUBA

David Moen*

TIMBALES

Jeffery Prentice*
Rafael Casanova*

PERCUSIÓN

Francisco Revert*
Pablo García**
Roberto Oliveira**

ARPA

Miriam del Río*

PIANU

Sergey Bezrodny*

* Principal ** Co principal

ALUMNOS DEL CONSERVATORIU

Paula Qiao Lebón,
violonchelu

Antonio M. Gutiérrez,
clarinete

Lucía Fernández, *flauta*

José Ruibal, *trompeta*

Ramón Castelao, *tuba*

EQUIPU TÉCNICU

Xerente

Ana Mateo

Alministradora

Pilar Colunga

Coordinadora d'actividaes

Marta Riaño

Xestora de personal

Ana Mª Suárez

Archivu musical

Fátima Ruiz

Inspector/Rexidor

Flavio García

Auxiliar intérprete

Aránzazu Álvarez

Auxiliares Alministratives

Consuelo del Campo

Alicia Isabel Pérez

Olga Torre

Ordenanza

Vanessa Fernández

RR. SS.

Marta Barbón

Ayudante de rexidor

Pablo Fernández

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Edificiu Auditoriu

Príncipe Felipe, 2.ª planta

Plaza del Fresno 1,

33007 Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA ye miembru de l'Asociación
d'Orquestes Sinfóniques (AEOS)

XÚNTATE A LA NUESTRA NEWSLETTER



PROGRAMES EXTRAORDINARIOS VINIENTES

I FESTIVAL UNIVERSITARIU DE MÚSICA MUSICUO

UVIÉU, 16 DE XUNU
Auditoriu Príncipe Felipe – 20:00 H.

Director: *Néstor Bayona*

S. BENGOCHEA.- *Capriccio Scherzo*

M.ª T. PRIETO.- *Sinfonía Asturiana*

P. M. MARQUÉS GARCÍA.- *Sinfonía n.º 3 en si menor, op. 30*

CONCIERTU NUECHE DE SAN XUAN

UVIÉU, 23 DE XUNU
Auditoriu Príncipe Felipe – 20:00 H.

Director: *Daniel Sánchez*

D. SCHEZ.- *Danzas flamencas*

DVORAK.- *Sinfonía n.º 9*

GIMÉNEZ.- *Bodas de Luis Alonso (intermedio)*



GOBIERNU DEL
PRINCIPÁU D'ASTURIES



La Nueva España
www.lne.es



www.ospa.es



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa_orquesta