

ABONU XIV - NOCTURNOS SINFÓNICOS

# OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA  
DEL PRINCIPÁU  
D'ASTURIES

1 Y 2  
DE XUNU  
DEL 2023

*Ruth Reinhardt*

# Nocturnos sinfónicos

## XIXÓN, 1 DE XUNU

Teatru Xovellanos – 20:00 h

**Ruth Reinhardt**, directora

**Alessio Bax**, pianu

## MARCOS FERNÁNDEZ

**BARRERO** (1984 - )\*

*Nocturno Sinfónico*

- I. Somnolencia
- II. Pesadilla

**Duración: 17'**

**\*OBRA GANADORA DEL IX PREMIU DE  
COMPOSICIÓN D'AEOS - FUNDACIÓN BBVA**

## UVIÉU, 2 DE XUNU

Auditoriu Príncipe Felipe – 20.00 h

## SERGUEI RACHMANINOV

(1873 - 1943)

*Conciertu pa pianu n.º 3 en re menor,  
op. 30*

- I. Allegro ma non tanto
- II. Intermezzo
- III. Finale

**Duración: 48'**

## BÉLA BARTOK (1881 - 1945)

*Conciertu pa orquesta, Sz. 116, BB 123*

- I. Introduzione: Andante non troppo -  
Allegro vivace
- II. Giuoco delle coppie: Allegretto  
scherzando
- III. Elegia: Andante non troppo
- IV. Intermezzo interrotto: Allegretto
- V. Finale: Pesante - Presto

**Duración: 40'**

---

*Alcuentru informal col compositor Marcos Fernández*

**2 de xunu – 19:00 H - Sala de Cámara - Auditoriu Príncipe Felipe - Uviéu**

## La música: el material colo que se fabriquen los sueños

“Suañamos pa tener esperanza. Dexar de suañar ye dicir que nun se pue cambiar el destín”  
(Amy Tan).

### MARCOS FERNÁNDEZ BARRERO (1984)

#### *Nocturno Sinfónico*

Los sueños, como cualquier experiencia fuera del algame del entendimientu humanu, siempre foron de los elementos más inspiradores pal xeniu creativu de los compositores, ensin dar más la so época o'l so estilu. El so poder imaxinativu o la so universalidá caltúvolos en primer llinia tocante al interés que supón averase, musicalmente, a estes esperiencias enigmátiques.

Escrito en Londres nel añu 2017, el *Nocturno Sinfónico* de Marcos Fernández Barrero propón un viaxe a les rexones más insondables de lo onírico. En palabres del propiu compositor, “Naide pue, nin quier, escapar del actu maraviyosu de suañar, pero lo más ablucante ye que nos sueños pue pasar de too. Creyémoslos hasta'l puntu de que munches veces ye meyor espertar d'una velea”.

Estremáu en dos partes –“somnolencia” y “pesadilla”–, Fernández Barrero trata de reflexar la quietú al principiu del sueño con un La nel vibráfonu que va espardece a tola orquesta. Sicasí, esta tranquilidá aparente va vese interrumpida de la qu'avance la pieza musical –de trece minutos de duración– y se modifique'l tratamientu orquestal. Amás de ganar n'intensidá y emoción por mor d'un ritmu más trepidante, Barrero da-y a la so obra una riqueza tímbrica notable coles intervenciones de les secciones orquestales que representen tou un ecosistema d'escenarios, socesos y personaxes que van dir tresformándose y reapaciendo, dándo-y al nocturnu dalguna coherencia formal.

Toes estes imáxenes, de les que guardamos una alcordanza imprecisa al espertar, apaecen vertebraes por un intervalu de quinta que, cuasi como un leitmotiv, va evidenciar la dilatación del tiempu simbolizando'l tic-tac del reló. Amás, el compositor tamién se val d'un usu interesante del fraséu y de la instrumentación como elementos articuladores, lliberando o condensando la testura orquestal pa ufrir asina sensaciones d'inquietú o medrana y manexar con arte la narrativa de la pieza.

*Nocturno Sinfónico* ye la obra que llevó'l IX Premiu de Composición de l'Asociación Española d'Orquestas Sinfónicas (AEOS) - BBVA, celebráu en collaboración col Institutu Nacional de les Artes Escéniques y de la Música (INAEM) d'España. Consideráu ún de los premios más importantes del panorama musical, supón un gallardón de prestixu y pon n'evidencia un llabor notable de promoción y sofitu a la creación de música de vanguardia nel nuestro país que tien na OSPA una defensora firme y una aliada poderosa.

## SERGUÉI RACHMANINOV (1873-1943)

### *Conciertu pa pianu númb. 3 en Re menor, op. 30*

L'actividá frenética que llevaba al empiezu de la centuria pasada'l compositor, pianista y director d'orquesta Serguéi Rachmaninov –amás del so descontentu creciente cola situación política rusa, tan revuelta y cada vez más convulsa–, llváronlu a treslladase, en 1906, a la ciudá alemana de Dresde, onde diba siguir hasta 1909, sacante los paréntesis braniegos que la familia pasaba n'Ivanovka, la so residencia estival.

Precisamente, ye nesti requexu de paz onde Rachmaninov va decidise a componer –nel branu de 1909– el *Conciertu pa pianu número 3 en Re menor*, una obra destinada pa estrenase nel contestu d'una xira americana que, tovía nesi branu, taba nel aire. Ello ye que, un añu primero, el nuestro protagonista recibiere una ufierta pa facer una xira pela costa este de los Estaos Uníos. Sicasí, les negociaciones allargáronse más de lo previsto de mano. Pa detrás, en xunu de 1909, Serguéi treslladaba al so amigu Nikita Morozov la so esmolición por si la muerte del so axente nun diba suponer l'aplazamiento de la xira otra vez. Sicasí, dambes partes llegaron a un tratu y, malapenes un par de meses depués, el rusu empobinaba pa Norteamérica.

Esta inseguranza sobre'l futuru de la xira nun diba ser l'únicu contratiempu pal compositor rusu que, énte la escritura apresurada del concierto y la complexidá tan notable, viose obligáu a practicar nun tecláu de cartón mentes duró la travesía pa tentar de memorizar los pasaxes más esixentes de la obra. Amás, los compromisos alcordaos en tierres americanes diben quita-y el tiempu que precisaba pa facer un trabayu fondu y concienciudu na execución de la so creación nueva. El propiu Rachmaninov va acordase con pesar del so calendariu tan agotador: “Di un concierto cuasi cada día trés meses enteros... un supliciu de verdá”.

Finalmente, el 28 de payares d’esi mesmu añu, cola Orquesta Sinfónica de Nueva York –y baxo la batuta de Walter Damrosch y col propiu Serguéi al pianu– estrenó’l conciertu. Llargo por demás según la crítica, de primeres paeció que nun tuviere’l preste de la prensa, hasta qu’unos meses más tarde, yá en 1910 y cola dirección de Gustav Mahler –al frente de la Filarmónica de Nueva York–, sí algamó’l reconocimientu esperáu. Bien ye verdá qu’una bona parte del méritu foi pal trabayu minuciosu fechu por Mahler, de quien un Rachmaninov almiráu llegó a escribir: “Cada detalle y cada nota de la partitura son importantes pa él”.

Estructuráu, a la manera tradicional, en trés movimientos, el “allegro ma non tanto” del principiu vien definiu por una melodía diatónica basada nun cantar tradicional rusu de calter relixosu, una inspiración que Rachmaninov diba negar depués airadamente. Tamién convién señalar la existencia de dos cadenzas estremaes pal primer movimientu, una más curtia que la otra. La cadenza curtia sigue una evolución dosificada con procuru, dende la llixereza y fluidez inicial a una culminación suntuosa. La cadenza llarga ye más monolítica y enllena d’acordes que pasen a gran velocidá, aumentando l’estáu de tensión máxima.

Una melodía cenciella espuesta na madera nos primeros compases del “Intermezzo: Adagio” val d’aniciu pa la elaboración d’un conxuntu de variaciones que’l pianu va retomar y va dir desplegando en dellos rexistros y con un calter distintu. Chocantemente, la rrellación ente’l solista y la orquesta revela, de manera especial nesti movimientu, un desenvolvimientu sinfónicu más sofisticáu que’l del *Conciertu pa pianu númeru 2* del propiu Rachmaninov, y asítialu na busca de caminos espresivos nuevos –quiciás más averaos a los conciertos pa pianu de Brahms qu’a las tradicionales composiciones solistes romántiques–; ello ye que depués de la estrena calificaron esta obra de “Sinfonía pa pianu”.

De siguío llega’l “Finale: alla breve”, un movimientu que va retomar y rellaborar de forma sutil bona parte del material temático del primer movimientu. Un númeru rápidu, virtuosu y de gran fuercia pal que Rachmaninov recurre, otra vez, a la forma sonata, anque agora’l so tratamientu del desarrollu estrémase de la manera escolástica, escoyendo una inflexón al relativu menor del primer tema pa, depués, somorguiase nuna reesposición tensa con un final efectista que va terminar –nun tonu trunfal gracias al usu de la tonalidad de Re Mayor–, coles mesmes cuatro notes que’l Segundu Conciertu.

## **BÉLA BARTÓK** (1881-1945)

### *Conciertu pa orquesta, Sz 116, BB 123*

Defensor firme de los sos principios éticos y morales, Béla Bartók vivía con esmolecimientu la llegada del nazismu nos años trenta del sieglu pasáu. En 1940 –depués de que finare la madre–, al españar la segunda guerra mundial y en vista del papel que

xugaba Hungría como ún de los socios estratéxicos de les potencies del Eje, el compositor decidió marchar a los Estaos Uníos.

La tierra de les oportunidaes acoyólu colos brazos abiertos y Bartók pudo seguir exerciendo como etnomusicólogu y trabayando col folclor americanu. Sicásí, la so música malapenes recibía consideración, un fechu que, xunto a la so mala situación económica y al diagnósticu de la leucemia que diba terminar cola so vida, conformaben un panorama desolador pal compositor húngaru.

Nesti contestu, el director rusu Serguéi Kusevitski encargó-y la creación d'una obra nueva –que diba estrenase n'avientu de 1944– pa la Sinfónica de Boston. Ésta, cola que se zarra la velada musical, quiciás seya la postrer gran composición del maestru húngaru.

En cinco movimientos, *Conciertu pa orquesta* presenta una estructura simétrica –yá usada por Bartók en dalgún de los sos cuartetos de cuerda–, con dos movimientos en forma sonata nos estremos y dos “allegretos” intermedios con calter marcáu de scherzos.

El primer movimientu, “Introduzione”, ábrese con un “andante non troppo” de tonu solombríu que da pasu a un allegro, en forma sonata, que tien la particularidad d'invertir l'orde de los temes A y B na reesposición. Nel “allegretto scherzando”, Bartók propón un exerciciu lúdicu pequeñu presentando delles pareyes d'instrumentos –precisamente esti númberu tien la indicación de “Giuoco delle coppie” (xuegu de les pareyes)– separaos por distintos intervalos: los fagós a distancia d'una sesta menor, los oboes a distancia d'una tercera menor, clarinetes a distancia de séptima menor, flautes a distancia de quinta xusta o trompetes con sordina a distancia d'una segunda mayor. Esta circunstancia produz una alternancia perinteresante ente consonancia y disonancia –ún de los elementos más característicos na producción del húngaru–, amás d'una sensación llixera de movimientu.

El tercer movimientu, “Elegia: andante non troppo”, ye ún de los postreros exemplos del estilu conocíu como “música nocturna”, que Bartók tamién esboza nos pasaxes al principiu d'esta obra. El compositor desenvolvió esti conceutu a partir de la pieza pa pianu solu *Al aire llibre*, nun afán de tentar de tresmitir les sensaciones esperimentaes, metanes la naturaleza, pela nueche. Pa describir y dar forma a estos recursos sonoros, Béla Bartók recurre a motivos curtiros que van apaecer de forma irregular, a los ostinatos o a los clústers, too esto dientro d'una estética de reminiscencia impresionista bien marcada.

El “Intermezzo interrotto: Allegretto” presenta unos temes que beben de la tradición oral na que Bartók yera un espertu avezáu. Nesti ambiente inxértase una cita significativa de la pieza “Da geh' ich zu Maxim”, de la opereta *La viuda alegre* –de Franz Lehár–, según se ruxía, la obra favorita d'Hitler. Esti fechu nun nos tien que cayer embaxo porque tamién vamos atopar material temático d'esti númberu nel primer movimientu de la *Sinfonía númberu 7* “Leningrado” de Shostakóvich, recurriendo'l compositor soviéticu, nesti casu, a un tratamientu de marcha militar como símbolu de la resistencia rusa contra l'Alemaña nazi.

El “Finale: Pesante – Presto”, de dalgún virtuosismu, explora dellos rexistros d’un mesmu instrumentu (los timbales), al empar que muestra una serie de contrapuntos y temas fugaos que defínien, en palabres del propiu Bartók, “una celebración de la vida”.

A lo llargo d’esti programa, los sueños y la música entrellacien los sos caminos calteniendo siempre l’horizonte americanu como una aspiración. Los tres compositores que conformen esta velada brínden nos la posibilidá de disfrutar de la música en compañía de los valores que la fixeron entovía más grande: ilusión –en Fernández Barrero–, esfuerciu –en Serguéi Rachmaninov– y compromisu –en Béla Bartók–.

Jonathan Mallada Álvarez



## RUTH REINHARDT

*Directora*

Ruth Reinhardt ta afianzándose rápido como una de les directores moxes más dinámiques y enlletes de matices d'anguaño, y ta ganando una reputación pola so intelixencia musical, la so imaxinación programática y les sos interpretaciones tan elegantes.

Na temporada 2022-23, la Sra. Reinhardt debuta nos Estaos Uníos cola Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de Kansas City, la Sinfónica de Nashville, la Orquesta de Louisville y la Filarmónica de Rhode Island. Los sos compromisos europeos inclúyen debuts cola Orquesta Sinfónica de Bamberg, Musikkollegium Winterthur, Orquesta de la Radio de Múnich, la Orquesta Sinfónica de Radio Berlín, la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo, la Filarmónica de Varsovia, Uppsala Chamber Orchestra, la Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies y el Festival de Música de Schleswig-Holstein, y vuelve a la Sinfónica de Malmö y a la Orquesta Sinfónica de Kristiansand, ente otros.



Nestes últimas temporaes, la Sra. Reinhardt dirixó les orquestes sinfónicas de San Francisco, Detroit, Houston, Baltimore, Fort Worth y Milwaukee, amás de les orquestes de cámara de Los Angeles y St. Paul. N'Europa, los debuts de recién inclúyen la Orquesta Nacional de Radio Francia, Tonkünstler Orchestra, Frankfurt Radio Symphony, Royal Stockholm Philharmonic, la Orquesta Sinfónica Alemana de Berlín, y la Orquesta Sinfónica MDR de Leipzig, ente otros. Tamién volvió dirixir la Orquesta de Cleveland nel Festival de Música de Blossom, la Sinfónica de Seattle y la Sinfónica de Dallas, onde foi directora axunta dende'l 2016 al 2018. Nos branos del 2018 y 2019, exerz como directora axunta na Orquesta de l'Academia del Festival de Lucerna.

Ruth Reinhardt titulose en Master de Dirección d'Orquesta na Escuela Juilliard, onde estudió con Alan Gilbert. Nacida en Saarbrücken, Alemaña, empezó a estudiar violín de neña y cantó nel coru de neños de Saarländisches Staatstheater, la compañía d'ópera de Saarbrücken.

Estudió na Universidá d'Artes de Zúrich (Zürcher Hochschule der Künste) pa estudiar violín con Rudolf Koelman, y empezó los estudios de dirección con Constantin Trinks, recibiendo formación adicional de Johannes Schläefli. Tamién tien participao en clases maxistralas de dirección con, ente otros, Bernard Haitink, Michael Tilson Thomas, David Zinman, Paavo Järvi, Neeme Järvi, Marin Alsop y James Ross. Reinhardt foi becaria de Dudamel na Filarmónica de Los Angeles (2017-2018), directora de la Sinfónica de Seattle (2015-16), del Centru de Música Tanglewood de la Orquesta Sinfónica de Boston (2015), y directora asociada del programa Taki Concordia (2015-17).



## ALESSIO BAX

*Pianu*

Alessio Bax ta ensin dulda “ente los pianistes mozos más destacaos d’anguaño” (Gramophone). La so carrera empieza col Primer Premiu nos concursos internacionales de Leeds y Hamamatsu, siendo agora un nome familiar nos cinco continentes. Tien tocao con más de 150 orquestes, incluyida la Royal y la London Philharmonic, Filarmóniques de San Petersburgo, Boston, Dallas, Cincinnati, Sydney, Ciudad de Birmingham y la Sinfónica NHK en Xapón, collaborando con directores de sonadía como Marin Alsop, Vladimir Ashkenazy, Sir Andrew Davis, Sir Simon Rattle, Yuri Temirnakov y Jaap van Zweden. Nesta temporada debuta cola Sinfónica de Múnich y la Filarmónica de Gdansk, y vuelve a la Filarmónica de Minas Gerais en Brasil. Participa en xires de recitales con Joshua Bell n’EE. UU. y Italia, cola Sociedá de Música de Cámara del Lincoln Center de Nueva York. Regresa al Festival de Moritzburg, al

Festival de Música de Cámara de Santa Bárbara y 92nd Street de Nueva York. Na temporada pasada salió'l so undécimu CD pa Signum Classics, "Italian Inspirations". Tocó en Santiago y Río de Janeiro col violinista Daishin Kashimoto y el virtuosu de la trompa Radovan Vlatković. Depués cola Sinfónica de Carolina del Norte, xunto a la so muyer, la pianista Lucille Chung, dando recitales a dúu en Nueva York, New Haven, Atlanta y Suramérica. La pandemia mundial del COVID-19 causó la cancelación de munchos de los sos conciertos. Regresó a Italia pa la so cuarta temporada como director artísticu del Festival Incontri de la Toscana en Terra di Siena. N'ochobre del 2020 convidálu la Filarmonía de Nueva York pa tocar el Conciertu de Schumann substituyendo a Leif Ove Andsnes, dirixíu por Giancarlo Guerrero.

Nestes últimes temporaes debutó cola Sinfónica de Boston y Melbourne, dambes con Sir Andrew Davis, y cola Sinfónica de Sidney, que dirixó dende'l tecláu, la Filarmonía d'Aukland, una xira con la Sinfónica de Tokio, collaboraciones n'EE.UU. colos directores Miguel Harth-Bedoya y Edo de Waart, dos recitales nel prestixosu ciclu Mozartem arxentín nel Teatru Colón de Buenos Aires. Bax tamién debutó en recital nel Wigmore Hall de Londres, que tresmitió en vivo BBC Radio 3, y ufrió conciertos en Los Angeles Disney Hall, el Kennedy Center de Washington y el Carnegie Hall de Nueva York. Los sos discos pa Signum Classics, incluyen sonates de Beethoven y la "Emperador"; "Bax & Chung"; "Bax interpreta a Mozart", cola Southbank Sinfonía de Londres; "Scriabin & Mussorgsky"; Brahms; y Rachmaninov. Grabáu pa Warner Classics, el so álbum "Baroque Reflections". Bax interpretó la Sonata "Hammerklavier" de Beethoven pa Daniel Barenboim nel Documental de PBS-TV Barenboim en "Beethoven: Masterclass", disponible en DVD de EMI. N'España convidenlu davezu la Orquesta de Castiella y Llión (9 conciertos), Tenerife (2), Sinfónica de Galicia (4), Uviéu Filarmonía (1), Orquesta de Murcia (1), Extremadura (2), Bilbao (2), y Nacional d'España (3). Ufrió bien de recitales nos últimos diez años y tamién dio conciertos con Joshua Bell y en trío con Joshua Bell y Stephen Isserlis. A los 14 años, Bax graduóse colos mayores honores nel conservatoriu de Bari, la so ciudá de nacencia n'Italia y, depués de más estudios n'Europa, marchó a los Estaos Uníos en 1994. Ye Artista Steinway y vive na ciudá de Nueva York. Tamién forma parte dende'l 2019 de la facultá de pianu del Conservatoriu de Boston.



SEMEYA: KIKE LLAMAS

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

La OSPA naz en 1991 baxo l'auspiciu del Gobiernu del Principáu d'Asturies y col oxetivu prioritariu d'arriquecer musical y culturalmente la rexón. La So Maxestá'l Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. Ye un Organismu Autónomu de la Conseyería de Cultura, Política Llingüística y Turismu, y pertenez a l'Asociación Española d'Orquestes Sinfónicas (AEOS).

Heredera de la que fore Orquesta Sinfónica Provincial, con oríxenes que lleguen a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica d'Asturies, la OSPA ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA ta compuesta por sesenta y nueve profesores de dellos países de la Unión Europea, Rusia, Estaos Uníos y Llatinoamérica. La so actividá principal articulase alreduro de les temporaes de conciertos qu'ufierta cada añu n'Uviéu y Xixón. Per ellos pasaron dalgunos de los solistes y directores más relevantes del panorama internacional, amás de los sos directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, qu'assume nel 2012 la so titularidá, hasta'l 2019. En xunu del 2022, Nuno Coello foi nomáu director titular y artísticu de la OSPA.

Amás de los conciertos de temporada, la OSPA ye yá parte obligada y aguardada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies o nel Conciertu de Navidá yá tradicional, estos postreros en collaboración estrecha col Coru de la Fundación Princesa d'Asturies, ensin escaecer tamién la so participación tan importante na temporada d'Ópera d'Uviéu.

La Orquesta desenvuelve amás n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu a añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios onde se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes hai que señalar la so collaboración col Carnegie Hall nel programa LinkUp!, que convierte la Orquesta na primer institución europea y de fala hispana n'implementar esi programa educativu n'Europa.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española, collaboró cola Asociación Bilbaína d'Amigos de la Ópera y en convocatories de branu tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea d'Alicante, amás de na Selmana de Música Relixosa de Cuenca o'l Festival Musika-Música de Bilbao, al que la conviden a menudo.

De les sos xires internacionales hai que destacar la realizada nel añu 1996 per Méxicu y Chile, onde diba volver dos años más tarde. En 1998 participó tamién nel Festival Intercélticu de Lorient, en Francia. La OSPA volvió a Méxicu nel 2007 con gran éxitu de crítica y a últimos d'esi añu viaxó a China, dientro de les actividaes del Añu de España nesti país. En payares del 2011 ufiertó un conciertu énte la So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu, baxo'l patrociniu de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con esti conciertu estrordinariu, la OSPA convirtióse na primer sinfónica española de titularidá pública qu'actuó hasta'l momentu nesa sala. En xunu del 2014 realizó una xira exitosa per Bulgaria, onde tuvo crítiques escelentes, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA principió con obres de temática y d'autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada.

Grabó tamién pa sellos como Artek o Naxos; con esti postreru recibió crítiques perbones poles sos grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. Na temporada 2012-13 grabó, pa Classic Concert Records, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En xunetu del 2015 salió a la lluz la grabación realizada col violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate baxo'l sellu discográficu Channel Classics. Con esta mesma discográfica, y tamién con Ning Feng, en septiembre del 2019 publicase *Virtuosismo*.

La OSPA llevó alantre la recuperación de títulos del nuestro patrimoniu musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX d'autores como Pedro Miguel Marqués, ente otros.

# ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIÉS

## VIOLINOS I

Michael Brooks (*concertin*)  
Eva Meliskova (*ayuda de concertin*)  
María Ovín  
Masten Brich  
Marta Menghini  
Fernando Zorita  
Daniel Jaime  
David Carmona  
Gustavo Fernández  
Claudio Vásquez  
Pablo de la Carrera  
Marcos Fernández  
Sabine Lohez  
Suren Khachatryan

## VIOLINOS II

Héctor Corpus\*  
Pedro Ordieres\*\*  
Jantien Kassies  
Elena Albericio  
Francisco Barahona  
Elisa Martínez  
Pablo Castro  
Javier Muñiz  
Javier Curiel  
María Rodríguez  
Adolfo Rascón

## VIOLES

Vicente Alamá\*  
María Espín\*\*  
Iván Kratochvila  
María Moros  
Sandrine Ferrand  
Beltrán Cubel  
Ana Montoro  
Steven Wright

## VIOLONCHELOS

Maximilian von Pfeil\*  
Yves Nicolás Cernea\*\*  
María Rascón  
Pelayo Cuéllar  
Ingrid Vlachynska  
Vladimir Atapin  
Marta Martínez  
Irene Alvar

## CONTRABAXOS

Francisco Mestre\*  
Joshua Kuhl\*\*  
Fernando González  
José Antonio Jiménez  
Philippe Giresse  
Javier Fierro

## FLAUTES

Myra Pearse\*  
Blanca Ruiz\*\*  
Peter Pearse\* flautín

## OBOES

Juan Ferriol\*  
Juan Pedro Romero\* *cornu inglés*  
Jesús Ventura\*\*

## CLARINETES

Daniel Sánchez\*  
Diego Micó\*\*  
Eva García\*

## FAGÓS

Vicente Mascarell\*  
Daniel Solís\*\*  
John Falcone\* *contrafagó*

## TROMPES

Javier Molina\*  
José Luis Morató\*  
David Rosado\*\*  
Jesús López\*\*

## TROMPETES

Maarten van Weverwijk\*  
Joel Fons\*\*  
Vicente Vallet\*\*

## TROMBONES

Christian Brandhofer\*  
Enrique Rodilla\*\*  
Sylvain Orsettig\* *trombón baxu*

## TUBA

David Moen\*

## TIMBALES

Jeffery Prentice\*

## PERCUSIÓN

Rafael Casanova\*  
Francisco Revert\*\*

## ARPA

Mirian del Río\*  
Eva Rivera\*\*

## PIANU

María Cueva\*

\* Principal \*\* Co principal

## EQUIPU TÉCNICU

### **Xerente**

Ana Mateo

### **Alministradora**

Pilar Colunga

### **Coordinadora d'actividaes**

Marta Riaño

### **Xestora de personal**

Ana M<sup>a</sup> Suárez

### **Archivu musical**

Fátima Ruiz

### **Inspector/Rexidor**

Flavio García

### **Auxiliar intérprete**

Aránzazu Álvarez

### **Auxiliares Alministratives**

Consuelo del Campo

Alicia Isabel Pérez

Olga Torre

### **Ordenanza**

Vanessa Fernández

### **RR. SS.**

Marta Barbón

### **Ayudante de rexidor**

Pablo Fernández

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Edificiu Auditoriu

Príncipe Felipe, 2.<sup>a</sup> planta

Plaza del Fresno 1,

33007 Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. [info@ospa.es](mailto:info@ospa.es)

W. [www.ospa.es](http://www.ospa.es)

La OSPA ye miembru de l'Asociación d'Orquestes  
Sinfóniques (AEOS)

## XÚNTATE A LA NUESTRA NEWSLETTER



## PROGRAMA VINIENTE

CONCIERTU D'ABONU 15

### MOCEDÁ DESBORDANTE

**XIXÓN**, 8 DE XUNU  
Teatru Xovellanos – 20:00 H.

**UVIÉU**, 9 DE XUNU  
Auditoriu Príncipe Felipe – 20:00 H.

**Director:** Nuno Coelho

**Solista:** Chen Reiss, *sopranu*

**F. COLL GARCÍA.-** *Himnica*

**A. BERG .-** *Siete canciones tempranes*

**G. MAHLER.-** *Sinfonía n.º 1 en re mayor, «Titán»*



GOBIERNU DEL  
PRINCIPÁU D'ASTURIES



*La Nueva España*  
www.lne.es



Universidad de Oviedo

[www.ospa.es](http://www.ospa.es)



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa\_orquesta