ABONU XIII - MÚSICA EN TIEMPOS DE GUERRA

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

25, 26 Y 27
DE MAYO
DEL 2023

Alena Baeva

Música en tiempos de guerra

GIJÓN/XIXÓN,
25 DE MAYO
Teatro Jovellanos
20:00 h

OVIEDO/UVIÉU,
26 DE MAYO
Auditorio Príncipe Felipe
20:00 h

SANTANDER,
27 DE MAYO
Palacio de Festivales de Cantabria
19:30 h

Anna Rakitina, directora
Alena Baeva, violín

Elena Langer (1974 -)

Leonora´s dream

Duración: 15´

Sergei Prokofiev (1891 - 1953)

Concierto para violín nº 1 en re mayor, op.19

I. Andantino
II. Scherzo: Vivacissimo
III. Moderato

Duración: 27'

Sergei Prokofiev (1891 - 1953)

Sinfonía nº 5 en si bemol mayor, op. 100

I. Andante
II. Allegro marcato
III. Adagio
IV. Allegro giocoso

Duración: 51'

Elena Langer

Leonora's Dream

Elena Langer se ha consolidado como un referente compositivo de nuestros días gracias a una serie de obras operísticas y de cámara que han sido representadas en prestigiosas salas de concierto como la Ópera de Zurich, el Carnegie Hall o el Grand Théâtre de Ginebra. La calidad de sus obras y las buenas críticas recibidas fueron claves para que en diciembre de 2020 Langer fuera seleccionada por el Conservatorio de Nueva Inglaterra para componer una obra basada en el tema de Leonora de la ópera *Fidelio*, con ocasión del 250 aniversario del nacimiento de Beethoven.

Para ese fin, Langer creó *Leonora's Dream* (El sueño de Leonora), una pieza orquestal corta, escrita desde la perspectiva de la verdadera protagonista de la ópera de Beethoven, Leonora, quien liberaba a su esposo Florestan de la prisión disfrazada de hombre, Fidelio. Para transmitir el arrojo y amor de su heroína, Langer dotó esta obra de una evocadora mezcla de energía, alegría, esperanza y lirismo.

Como elemento central de esta obra se encuentra el aria que Florestan canta desde la mazmorra en el segundo acto de la ópera: "In des Lebens Frühlingstagen" (En la primavera de la vida), que simboliza la victoria sobre la opresión y el coraje de reivindicar la verdad ante el poder. Langer salpicó su obra de referencias a este aria, jugando ingeniosamente con algunos de sus materiales musicales: lo cita al inicio de la obra, alargándolo en el tiempo y lo deja resonar, usando instrumentos de sonoridad aguda combinados con el glockenspiel y el flexatone. Es entonces cuando la música se

convierte progresivamente en "un coro imaginario de pájaros cantores", como indica la propia compositora.

En la sección rápida, juega con la triada mayor, que recorre las diferentes secciones orquestales, incluida la percusión. "Quería darle a toda la orquesta su momento, por eso hay muchos solos y pasajes *divisi*, pero en algunas ocasiones la orquesta toca al unísono, alegre y fuerte", indica la compositora.

Leonora's Dream fue estrenada en noviembre de 2022 en Boston, bajo la batuta de Hugo Wolff. Su interpretación en Oviedo es el estreno de esta obra en territorio europeo.

Serguei Prokofiev

Concierto para violín y orquesta nº 1 en re mayor, op. 19

En la historia reciente de Rusia, el año 1917 fue uno de los más convulsos desde el punto de vista político y social. Los movimientos populares que desembocarían en la Revolución de Octubre (7 de noviembre por el calendario occidental), la abdicación del zar y la implantación del gobierno bolchevique causaron un profundo impacto en todos los ámbitos de la vida rusa. Curiosamente, 1917 fue también el año más prolífico de Serguei Prokofiev, quien durante este período finalizó la composición de su Sinfonía nº 1 *"Clásica",* op. 25, el Concierto para violín nº 1, op. 19, así como varias obras para piano, entre ellas el Concierto nº 3, op. 26.

La génesis de su primer Concierto para violín fue narrada por el propio compositor en sus memorias:

> "Paseando por el campo compuse la sinfonía ["Clásica"], y orquesté paralelamente el Concierto para violín op. 19. Compuse su tema principal a inicios de 1915, y después me lamenté en reiteradas ocasiones de que otros trabajos me impidieran volver al fantasioso inicio del Concierto. Poco a poco, para el verano de 1917, la música fue compuesta y el concertino creció hasta convertirse en un concierto, cuya partitura finalicé en verano de 1917."

Su estreno tampoco fue inmediato, pues tuvieron que pasar siete años para que Serguei Koussevitzky (gran defensor de Prokofiev, su primer editor y director del estreno del Concierto para piano nº 1) tomara la batuta para su estreno el 18 de octubre de 1923, en uno de sus conciertos parisinos, con el violinista francés Marcel Darrieux como solista.

Contrariamente a lo que cabría imaginar, al compositor no le fue fácil encontrar a un solista idóneo para el estreno: Nathan Milstein se encontraba aún en Rusia, mientras que Bronislaw Huberman y Fritz Kreisler consideraron que el concierto era demasiado

complicado. Finalmente, fue el joven Darrieux quien se atrevió a abordar el Concierto con un excelente resultado (las críticas le auguraron un brillante futuro solístico).

Por el contrario, en un primer momento la crítica no reaccionó de forma favorable al Concierto en sí. La causa residía en su carácter intensamente romántico y el modelo tradicional. Los defensores de las nuevas tendencias musicales, como Georges Auric, reprobaron su "mendelssohnismo", mientras que Nadia Boulanger lamentó la desafortunada elección de los temas por parte del compositor, aun cuando reconoció que estaba "magníficamente compuesto para el violín y orquestado con una poco frecuente compostura y maestría". Ciertamente, el propio Prokofiev comentó en una carta que "en Paris no tuvo tanto éxito el propio concierto como su intérprete…".

Pero cuando en 1924 Joseph Szigeti interpretó el Concierto en Praga bajo la dirección de Fritz Reiner, llevándolo seguidamente por los escenarios de Europa, América y la URSS, la recepción de esta obra cambió radicalmente, en gran parte gracias a la maestría de Szigeti y su reconocido amor por esta obra.

Por su forma, el Concierto para violín es clásico, tripartito, con dos movimientos lentos que enmarcan uno rápido. Su carácter es poético y cautivador, con mucho lirismo, frescura e imaginación, una combinación de audacia e innovación, mucho vigor y energía, cualidades inherentes a la escritura de Prokofiev, así como su innegable relación con el arte musical del Clasicismo.

Especialmente destacable es su lirismo temático, de colorido excepcionalmente brillante y optimista, que David Oistrakh equiparó a "un paisaje inundado por la luz del sol".

Prokofiev compuso este concierto en la tonalidad de re mayor, la misma que los conciertos de Beethoven, Brahms y Tchaikovski. Pero el de Prokofiev no se parece a ninguno de los conciertos para violín de sus predecesores. La parte del violín solista es virtuosística y novedosa desde el punto de vista de la exposición del material musical.

El violín solista es quien lleva el peso del desarrollo musical. Prokofiev le brinda el derecho de llevar la voz cantante, de ser el miembro dominante del conjunto. Resulta muy interesante el uso innovador de la técnica específica del instrumento.

Esta obra, los rasgos estilísticos distintivos del compositor son claramente apreciables. Destacan los efectos de *staccato* que recuerdan un elemento mecánico, a modo del mecanismo de un reloj. Es interesante que sin renunciar a su escritura característica, Prokofiev se muestra desde un ángulo completamente diferente al de obras previas, más atrevidas e innovadoras (como los *Conciertos para piano* nº 1 y 2). El Concierto para violín muestra un refinado romanticismo, el que lo lírico tiene tanto peso como lo grotesco. Este elemento grotesco prima en el segundo movimiento, enmarcado por los movimientos lentos, de orquestación sutil, casi impresionista, que equilibran la estructura.

El Concierto se inicia con una encantadora invención lírica del violín, de ritmo fluctuante, imprevisible en su desarrollo, señalada por el compositor como *Sognando*, acompañada de un suave ambiente sonoro de las cuerdas. El segundo tema es contrastante y su carácter es narrativo. Paulatinamente, la música toma impulso y la parte

solista se hace cada vez más virtuosística. Un breve pasaje del violín solo abre el camino a tremolandos brillantes similares a los que iniciaron el movimiento, y con esta recapitulación textural introduce por fin el retorno del tema principal, un poco más lento esta vez, interpretada por la flauta, con un arpa y el violín solista añadiendo filigranas.

Szigeti escribió en sus memorias que el concierto le fascinaba "por su mezcla de ingenuidad de cuento de hadas y su atrevido salvajismo". Esta yuxtaposición se aplica al segundo movimiento, un *Scherzo Vivacissimo*, que representa el elemento salvaje, grotesco, opuesto a los movimientos líricos que lo enmarcan. La música, llena de contraste, es por turnos divertida, traviesa, incluso malévola, pero siempre ingeniosa y brillante desde el punto de vista violinístico.

El movimiento final retoma el carácter narrativo del inicio, hasta el punto de que en el segundo tema el violín es más un comentarista que el protagonista. La mayor parte del contenido musical es de carácter lírico, mientras que las texturas orquestales se van haciendo más elaboradas. El ritmo se vuelve más tranquilo y retorna el tema inicial del primer movimiento, ahora en el solista y los primeros violines (el solista tocando una octava más alta y con una serie de trinos), llevando a un cierre es soñador y apacible.

Serguei Prokofiev

Sinfonía nº 5 en si bemol mayor, op. 100

La quinta Sinfonía de Prokofiev fue compuesta en verano de 1944 en la aldea de Ivanovo, en un entorno natural pintoresco rodeado de bosques, donde el compositor pasó el primer verano tras regresar de la evacuación durante la 2ª Guerra Mundial. Su composición fue paralela a la finalización del ballet *Cinderella* y la composición de la banda sonora para la película "Iván el Terrible". La partitura fue concluida en noviembre y la Sinfonía se estrenó el 13 de enero de 1945 en Moscú, dirigida por su autor (fue la última vez que tomó la batuta ante el público).

En sus memorias revelaba su importancia tanto "por el material musical que integra como por haber retornado a la forma sinfónica tras un parón de 16 años. Esta Sinfonía culmina un gran ciclo de mis trabajos".

Ciertamente, se trata de la primera obra sinfónica de Prokofiev "en estado puro", carente de alusiones directas a otros ballets y óperas. "La concebí como una sinfonía de la grandeza del espíritu humano", escribió el compositor. Con esta Sinfonía, Prokofiev narra los acontecimientos de este período, la guerra, el patriotismo y la victoria. Pero junto a ello, el compositor se vio ante la necesidad de adaptarse a las normativas del realismo socialista impuesto por el estado soviético. El genio de Prokofiev le permitió satisfacer estos requerimientos sin renunciar su estilo personal, que tantos éxitos le procuró ante los auditorios occidentales.

Por su forma, la Sinfonía nº 5 es de tipo tradicional, dividida en cuatro movimientos. El primero, *Andante*, es de carácter heroico, expuesto ya en su tema inicial, sencillo y noble, que reaparece a lo largo de todo el movimiento. En el desarrollo se enfatiza su dramatismo, hasta convertirse en tensas señales de advertencia. El tema lírico contrastante actúa de forma complementaria al tema heroico, mientras que la parte conclusiva de la exposición consta de dos temas, uno poderoso y rítmico, y otro juguetón, que equilibra la tensión psicológica. A lo largo del desarrollo todos los temas van adquiriendo un carácter activo y se entrelazan, aunque es el heroico el que acaba prevaleciendo y lleva la música a su pico de tensión y a una coda triunfal.

El segundo movimiento, *Allegro marcato*, es un *scherzo* con rasgos de *toccata* y elementos danzables. Sobre un movimiento pulsado de ostinato como telón de fondo, aparece un tema grotesco que pasa de un instrumento a otro, adquiriendo diferente color tímbrico. La sección intermedia tiene la energía rítmica de un vals, mientras que en la sección conclusiva contrastante priman los timbres oscuros y funestos de los metales, que generan una atmósfera angustiosa. Pero este carácter casi maligno queda solapado por lo burlesco y danzable, con lo que culmina el movimiento.

La combinación de lo lírico y lo dramático caracteriza el tercer movimiento, *Adagio*, una balada de estilo narrativo y meditativo.

La Sinfonía finaliza con un grandioso *Allegro giocoso*, que puede interpretarse como un ensalzamiento de la vida, de la alegría y del triunfo. En este movimiento conclusivo prima la monumentalidad combinada de forma magistral con la elegancia y la ligereza propias del estilo compositivo de Prokofiev.

Vera Fouter

Alena Baeva

violín

La carrera de Alena Baeva ha crecido a un ritmo extraordinario en las últimas temporadas. En la 2022/2023 y 2023/2024 debutará con la Alte Oper Frankfurt, Ensemble Resonanz, Göteborgs Symfoniker, Hong Kong Philharmonic Orchestra, Orchestre National de Lyon y Orchestre National du Capitole de Toulouse, y tocará de nuevo con la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Gävle Symfoniorkester, Orchestre National de Lille, Orquesta RTVE, Royal Philharmonic Orchestra y Tonkünstler-Orchester. Baeva tiene una relación artística muy estrecha con el Director Paavo Järvi, con quien tocará con la Orquesta del Festival de Estonia, la Orquesta Sinfónica NHK de Tokio y la Tonhalle-Orquesta de Zúrich. Lo mismo con el Director Vladimir Jurowski, con quien Baeva ha grabado y actuado en numerosas ocasiones, con la Orquesta Filarmónica de Londres y la Orquesta Sinfónica Estatal Rusa de Moscú

'Evgeny Svetlanov'. Baeva también toca con directores de renombre mundial, como Teodor Currentzis, Charles Dutoit, Marek Janowski y Tomás Netopil. La música de cámara siempre ha ocupado un lugar especial en su carrera. Colabora con artistas como Martha Argerich, Yuri Bashmet, Steven Isserlis, Daishin Kashimoto, Misha Maisky, Lawrence Power, Julian Steckel y Yeol-Eum Son. Su compañero habitual de sonatas es el célebre pianista ucraniano Vadym Kholodenko (ganador de Van Cliburn 2013).

Baeva tiene un gran repertorio que incluye más de 40 conciertos para violín, interpretando también conciertos menos populares, de autores como Bacewicz, Karaev y Karłowicz. Disfruta de una relación frecuente con la Orquesta del Siglo XVIII, tocando y grabando una variedad de repertorio de época. Su grabación de 2022 (Wieniawski Concierto nº 2) fue premiada como 'Grabación del mes' por BBC Music Magazine. Su discografía es extensa y refleja la impresionante amplitud de su repertorio, con grabaciones que van desde Szymanowski (para DUX), a Debussy, Poulenc y Prokofiev (para SIMC). Su interpretación en París del Concierto nº 2 de Shostakovich forma parte de la colección de DVD Mariinsky Theatre/Valery Gergiev, editado por Arthaus Musik en 2015. En 2018, grabó el Concierto de Karłowicz con la Royal Philharmonic Orchestra (para NIFC), y el Concierto de Tchaikovsky con la London Philharmonic Orchestra/Vladimir Jurowski, para el sello LPO Live. En 2020 grabó el Concierto de Schumann y la versión original (1844) del Concierto en mi menor de Mendelssohn.

Nacida en Rusia en una familia musical, Baeva tomó sus primeras lecciones de violín a la edad de 5 años bajo la reconocida pedagoga Olga Danilova, antes de estudiar en Moscú con el profesor Eduard Grach en la Escuela Central de Música y en el Conservatorio Estatal Tchaikovsky. Amplió su educación musical en Francia con Mstislav Rostropovich, en Suiza con Seiji Ozawa, en Israel con Shlomo Mintz y en París con Boris Garlitsky. Con 16 años, Baeva ganó el Gran Premio en el Concurso Internacional Henryk Wieniawski (2001). Después ganó el Gran Premio en el Concurso Internacional Niccolò Paganini de Moscú (2004), incluyendo un Premio Especial que le permitió tocar con el Stradivarius Wieniawski de 1723 durante un año. Fue galardonada con la Medalla de Oro y el Premio del Público en el Concurso Internacional de Sensai (2007). Alena Baeva toca con el «ex William Kroll» Guarnerius del Gesù de 1738, en generoso préstamo de un mecenas anónimo, con la ayuda de J&A Beares.

Anna Rakitina

directora

Anna ha sido nuestra directora asistente en la Orquesta Sinfónica de Boston desde 2019, y recientemente ha trabajado estrechamente conmigo y con la Orquesta del Festival de Bayreuth para nuestros conciertos conjuntos tanto en Bayreuth como en gira. Anna es absolutamente una de las jóvenes directoras más talentosas y prometedoras que he conocido y su potencial es realmente extraordinario. Es un placer verla dirigir: sus expresiones son poderosas, pero refinadas, y provienen de una profunda musicalidad. Una de sus mayores cualidades, entre otras, es su lado humano; su sensibilidad y su profunda comprensión psicológica de nuestro trabajo.

Andris Nelsons

Como directora asistente de la Orquesta Sinfónica de Boston a las órdenes de su director titular Andris Nelsons, Anna Rakitina se ha convertido en un miembro muy querido de la familia BSO. Es la segunda mujer en la historia de la orquesta que logra ocupar este puesto.

Anna se convirtió además en *Dudamel Fellow* de la Filarmónica de Los Ángeles durante la temporada 2019/20, dirigiendo los conciertos juveniles de la misma en el Walt Disney Concert Hall así como sus programas educativos y comunitarios con la Youth Orchestra Los Angeles (YOLA).

Tras su aclamado debut en el Festival de Tanglewood en el verano de 2021, Anna Rakitina volvió a debutar con la Sinfónica de Boston en la temporada 2021/22. Otros hitos incluyen sus apariciones con la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta Nacional de Lille, la Orquesta Sinfónica de Malmö, la Orquesta Sinfónica de Elgin, la Orquesta Sinfónica de Pasadena y la Orquesta Sinfónica de Vancouver. En la próxima temporada 2022/23 actuará con la Orquesta Sinfónica de Baltimore, la Orquesta Sinfónica de Indianápolis, la Orquesta Sinfónica de Cincinnati, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, el Musikkollegium Winterthur, la Orquesta Filarmónica de Radio Francia, la Orquesta Sinfónica Yomiuri Nippon, la Orquesta Tonkünstler y la Orquesta Sinfónica de Nuremberg, entre otras.

Recientemente ha trabajado también con la Orquesta Sinfónica Nacional de Dinamarca, la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, la Lucerne Festival Strings, la Gürzenich-Orchester Köln, la Orquesta Sinfónica Biel Solothurn, la Orquesta de Cámara de Lausanne, la Jenaer Philharmonie, la Orquesta Filarmónica George Enescu, la Sinfónica de Hamburgo, la Meininger Hofkapelle, la Orquesta Filarmónica Nacional de Rusia, la Das Kritische Orchester, la Orquesta Sinfónica de Taipei, la Orquesta Sinfónica Nacional de Taiwán, la Orquesta de Cámara del Royal Northern College of Music y la Orquesta Sinfónica de Helsingborg.

Nacida en Moscú, de padre ucraniano y madre rusa, Anna Rakitina creció en el seno de una familia de músicos. Inició su educación musical como violinista y soprano y recibió sus primeras clases de dirección orquestal en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú de la mano del Prof. Stanislav Diachenko. De 2016 a 2018 continuó con sus estudios de postgrado en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo con el Prof. Ulrich Windfuhr y escribió su tesis doctoral sobre Rachmaninov. Entre algunas de las representaciones que dirigió durante este periodo destacan *Eugene Onegin*, *Iolanta*, *Aleko* o *La violación de Lucrecia*.

Como beneficiaria de la beca de dirección de la Academia del Festival de Lucerna, Anna recibió clases magistrales de Alan Gilbert y Bernard Haitink en 2016 y 2017, respectivamente. Otros mentores que han influido en su trabajo incluyen a Gennadiy Rozhdestvensky, Vladimir Jurowski y Johannes Schlaefli.

FOTO: KIKE LLAMAS

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

La OSPA nace en 1991 bajo el auspicio del Gobierno del Principado de Asturias y con el objetivo prioritario de enriquecer musical y culturalmente la región. Su Majestad el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. Es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo, y pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Heredera de la antigua Orquesta Sinfónica Provincial, cuyos orígenes se remontan a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica de Asturias, la OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea, Rusia, Estados Unidos y Latinoamérica. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo y Gijón. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, quien asume en 2012 su titularidad, hasta 2019. En junio de 2022, Nuno Coelho fue nombrado Director titular y artístico de la OSPA.

Además de los conciertos de temporada, la OSPA es ya parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias o en el tradicional Concierto de Navidad, estos últimos en estrecha colaboración con el Coro de la Fundación Princesa de Asturias, sin olvidar también su importante participación en la temporada de Ópera de Oviedo.

La Orquesta desarrolla además en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa *Link Up!*, que convierte a la Orquesta en la primera institución europea y de habla hispana en implementar dicho programa educativo en Europa.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española, ha colaborado con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera y en convocatorias de verano tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea de Alicante, así como en la Semana de Música Religiosa de Cuenca o el Festival Musika-Música de Bilbao, al que es invitada asiduamente.

De sus giras internacionales hay que destacar la realizada en el año 1996 por México y Chile, donde volvería dos años más tarde. En 1998 participó también en el Festival Intercéltico de Lorient, en Francia. La OSPA regresó a México en 2007 con gran éxito de crítica y a finales de ese año viajó a China, dentro de las actividades del Año de España en este país. En noviembre de 2011 ofreció un concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano, bajo el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con este concierto extraordinario, la OSPA se convirtió en la primera sinfónica española de titularidad pública que ha actuado hasta el momento en dicha sala.

En junio de 2014 realizó una exitosa gira por Bulgaria donde obtuvo excelentes críticas, tanto en Sofia como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA se inició con obras de temática y de autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada.

Ha grabado también para sellos como Artek o Naxos; con este último ha cosechado excelentes críticas por sus grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. En la temporada 2012-13 grabó, para Classic Concert Records, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En julio de 2015 salió a la luz la grabación realizada con el violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate bajo el sello discográfico Channel Classics.

Con esta misma discográfica, y también con Ning Feng, en septiembre de 2019 se publica *Virtuosismo*.

La OSPA ha llevado a cabo la recuperación de títulos de nuestro patrimonio musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón, *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX de autores como Pedro Miguel Marqués, entre otros.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

VIOLINES I
Aitor Hevia (*concertino*)
Eva Meliskova (*ayuda de concertino*)
Sabine Lohez
Suren Khachatryan
María Ovín
Masten Brich
Marta Menghini
Fernando Zorita
Daniel Jaime
David Carmona
Gustavo Fernández
Claudio Vásquez
Pablo de la Carrera
Marcos Fernández

VIOLINES II
Héctor Corpus*
Pedro Ordieres **
María Rodríguez
Jantien Kassies
Elena Albericio
Francisco Barahona
Elisa Martínez
Pablo Castro
Javier Muñiz
Cristina Castillo
Matthias L. Emmerink

VIOLAS
Vicente Alamá*
María Espín**
Ana Montoro
Steven Wright
Iván Kratochvila
Cristina Gestido
Sandrine Ferrand
Beltrán Cubel

VIOLONCHELOS
Maximilian von Pfeil*
Yves Nicolás Cernea**
Marta Martínez
María Rascón
Vladimir Atapin
Ingrid Vlachynska
Irene Alvar
Pelayo Cuéllar

CONTRABAJOS
Francisco Mestre *
Joshua Kuhl **
Philippe Giresse
Javier Fierro
Fernando González
José Antonio Jiménez

FLAUTAS
Myra Pearse*
Blanca Ruiz**
Peter Pearse* *flautín*

OBOES
Juan Ferriol*
Juan Pedro Romero* *corno inglés*
Jesús Ventura**

CLARINETES
Daniel Sánchez*
Isidoro Otero**
Eva García*
Juan Tormo**

FAGOTES
Vicente Mascarell*
Daniel Solis**
John Falcone* *contrafagot*

TROMPAS
Javier Molina*
José Luis Morató*
David Rosado**
Jesús López**

TROMPETAS
Maarten van Weverwijk*
José Quesada**
Vicente Vallet*

TROMBONES
Christian Brandhofer*
Enrique Rodilla**
Sylvain Orsettig* *trombón bajo*

TUBA
David Moen *

TIMBALES
Jeffery Prentice*

PERCUSIÓN
Rafael Casanova*
Francisco Revert**
Pablo García**
Roberto Oliveira
David Valdés**

ARPA
Mirian del Río*

PIANO
María Cueva*

* Principal ** Co principal

EQUIPO TÉCNICO

Gerente
Ana Mateo

Administradora
Pilar Colunga

Coordinadora de actividades
Marta Riaño

Gestora de personal
Ana Mª Suárez

Archivo musical
Fátima Ruiz

Inspector/Regidor
Flavio García

Auxiliar intérprete
Aránzazu Álvarez

Auxiliares Administrativas
Consuelo del Campo
Alicia Isabel Pérez
Olga Torre

Ordenanza
Vanessa Fernández

RR. SS
Marta Barbón

Ayudante de regidor
Pablo Fernández

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta
Plaza del Fresno 1, 33007 Oviedo/Uviéu
T. 985 963 322
F. 985 245 873
E. info@ospa.es
W. www.ospa.es

La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)

ÚNETE A NUESTRA NEWSLETTER

D.L.: **Imprime**: Graficas Cano **Diseño**: Marco Recuero

PRÓXIMO PROGRAMA

CONCIERTO DE ABONO 14

NOCTURNOS SINFÓNICOS

GIJÓN/XIXÓN, 1 DE JUNIO
Teatro Jovellanos – 20:00 H.

OVIEDO/UVIÉU, 2 DE JUNIO
Auditorio Príncipe Felipe – 20:00 H.

Directora: *Ruth Reinhardt*
Solista: *Alessio Bax, piano*

M. Fernández Barrero.- *Nocturno Sinfónico*
S. Rachmaninov .- *Concierto para piano nº 3 en re menor, op. 30*
B. Bartok.- *Concierto para orquesta, Sz. 116, BB 123*

Gobiernu del Principáu d'Asturies

edp Fundación

Caja Rural de Asturias

La Nueva España www.lne.es

Universidad de Oviedo

www.ospa.es

@OSPAorquesta @OSPAcom ospasinfonica ospa_orquesta