

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPÁU
D'ASTURIAS

25, 26 Y 27
DE MAYU
DEL 2023



Alena Baeva

Música en tiempos de guerra

XIXÓN,

25 DE MAYU

Teatru Xovellanos

20:00 h

UVIÉU,

26 DE MAYU

Auditorio Príncipe Felipe

20:00 h

SANTANDER,

27 DE MAYU

Palaciu de Festivales de
Cantabria

19:30 h

Anna Rakitina, directora

Alena Baeva, violín

ELENA LANGER (1974 –)

Leonora's dream

Duración: 15'

SERGEI PROKOFIEV (1891 – 1953)

*Concierto pa violín n.º 1 en re mayor,
op.19*

- I. Andantino
- II. Scherzo: Vivacissimo
- III. Moderato

Duración: 27'

SERGEI PROKOFIEV (1891 – 1953)

Sinfonía n.º 5 en si bemol mayor, op. 100

- I. Andante
- II. Allegro marcato
- III. Adagio
- IV. Allegro giocoso

Duración: 51'

ELENA LANGER

Leonora's Dream

Elena Langer consolidóse como un referente compositivu d'anguaño por mor d'una serie d'obres operísticas y de cámara representaes en sales de conciertu de prestixu como la Ópera de Zurich, el Carnegie Hall o el Grand Théâtre de Xinebra. La calidá de les sos obres y les critiques bones recibíes foron clave pa que n'avientu del 2020 el Conservatoriu de Nueva Inglaterra seleccionare a Langer pa componer una obra basada nel tema de Leonora de la ópera *Fidelio*, por cuenta del 250 aniversariu del nacimientu de Beethoven.

Con esta mira, Langer creó *Leonora's Dream* (El suañu de Leonora), una pieza orquestal curtia, escrita dende la perspectiva de la verdadera protagonista de la ópera de Beethoven, Leonora, quien llibera de la prisión al so esposu Florestan antroxada d'home, Fidelio. Pa tresmitir la valentía y l'amor de la so heroína, Langer dio-y a esta obra una mezcolanza señardosa d'enerxía, alegría, esperanza y llirismu.

Como elementu central d'esta obra tenemos l'aria que Florestan canta dende la mazmorra nel segundu actu de la ópera: "In des Lebens Frühlingstagen" (Na primavera de la vida), símbolu de la victoria sobre la opresión y el coraxe de reivindicar la verdá ente'l poder. Langer enllenó la so obra de referencies a esti aria, xugando con ixeniu con dellos de los materiales musicales: cítalu al principiu de la obra, allargándolu nel tiempu y dexándolu resonar, usando instrumentos de sonoridá aguda combinaos col

glockenspiel y el flexatone. Ye entós cuando la música va tresformándose a poco y a poco «nun coru imaxinariu de páxaros cantores», como indica la propia compositora.

Na sección rápida, xuega cola triada mayor, que percuerre les estremaes secciones orquestales, incluyida la percusión. «Quería da-y a tola orquesta'l so momentu, por eso hai muchos solos y pasaxes *divisi*, pero delles veces la orquesta toca al unísono, allegre y fuerte», indica la compositora.

Leonora's Dream estrenóse en payares del 2022 en Boston con dirección d'Hugo Wolff. La so interpretación n'Uviéu ye la estrena d'esta obra en territoriu européu.

SERGUEI PROKOFIEV

Conciertu pa violín y orquesta n.º 1 en re mayor, op. 19

Na historia recién de Rusia, l'añu 1917 foi ún de los más difíciles dende'l punto de vista políticu y social. Los movimientos populares que terminaron na Revolución d'Ochobre (7 de payares pol calendariu occidental), la abdicación del zar y la llegada del gobiernu bolchevique causaron un impactu grande en tolos ámbitos de la vida rusa. Otra manera, 1917 foi tamién l'añu más graniéble de Serguei Prokofiev, quien nesti periodu terminó la composición de la Sinfonía númberu 1 *Clásica*, op. 25, el Conciertu pa violín númberu 1, op. 19, amás de delles obres pa pianu, ente elles el Conciertu númberu 3, op. 26.

El nacimientu del so primer Conciertu pa violín contólu'l propiu compositor nes sos memories:

Pasiando pel campu escribí la sinfonía [*Clásica*], y orquesté al mesmu tiempu'l Conciertu pa violín op. 19. Compunxi'l so tema principal a primeros de 1915, y depués pesóme delles veces qu'otros trabayos nun me permitieren volver al fantasiosu principiu del Conciertu. A poco a poco, pal branu de 1917, la música quedó compuesta y el concertín creció hasta ser un conciertu, del que remató la partitura nel branu de 1917.

La so estrena tampoco nun foi inmediata, porque pasaron siete años hasta que Serguei Koussevitzky (gran defensor de Prokofiev, el so primer editor y director de la estrena del Conciertu pa piano númb. 1) tomó la batuta pa la so estrena'l 18 d'ochobre de 1923, nún de los conciertos parisinos, col violinista francés Marcel Darrieux como solista.

Pela cueta, al compositor nun-y foi fácil topar a un solista apropiáu pa la estrena: Nathan Milstein taba entá en Rusia, mientres que Bronislaw Huberman y Fritz Kreisler consideraron que'l conciertu yera difícil enforma. A lo último, foi l'entovía mozu

Marcel Darrieux quien s'atrevió a tocar el Conciertu con bonos resultaos (les crítiques auguráron-y un bon futuru como solista).

Ensin embargu, de primeres la crítica nun reaccionó de forma favorable al Conciertu. La razón foi la so forma romántica y el modelu tradicional usáu. Los defensores de les tendencies musicales nuevas, como Georges Auric, reprobaron el so *mendelssohnismo*, mientres que Nadia Boulanger lamentó la desafortunada elección de los temes por parte del compositor, más cuando reconoció que taba «perbién compuestu pal violín y orquestáu con una poco avezada compostura y maestría». Ciertamente, el propiu Prokofiev comentó nuna carta que «en París nun tuvo tanto éxitu'l propiu concierto como'l so intérprete...».

Pero cuando en 1924 Joseph Szigeti interpretó'l Conciertu en Praga con dirección de Fritz Reiner, llevándolu darréu polos escenarios d'Europa, América y la URSS, la recepción d'esta obra cambió de manera radical, en bona medida per aciu de la maestría de Szigeti y el so reconocíu amor por esta obra.

Pola so forma, el Conciertu pa violín ye clásicu, tripartitu, con dos movimientos lentos enmarcaos nún rápidu. La so forma ye poética y cautivadora, con muncho llirismu, frescor y imaxinación, una combinación d'audacia y innovación, puxu y enerxía, cualidaes inherentes a la escritura de Prokofiev, amás de la so innegable rellación col arte musical del Clasicismu.

Ye sobre manera señalable'l so llirismu temáticu, de coloríu enforma brillante y optimista, que David Oistrakh equiparó a «un paisaxe inundáu pola lluz del sol».

Prokofiev escribió esti concierto na tonalidá de re mayor, la mesma que los conciertos de Beethoven, Brahms y Tchaikovski. Pero'l de Prokofiev nun s'asemeya a nengún de los conciertos pa violín de los predecesores. La parte del violín solista ye virtuosística y novedosa dende'l puntu de vista de la esposición del material musical.

El violín solista ye quien lleva'l pesu del desenvolvimientu musical. Prokofiev brínda-y el derechu de llevar la voz cantante, de ser el miembru dominante del conxuntu. Ye bien interesante l'usu innovador de la técnica específica del instrumentu.

Nesta obra, vemos bien dellos rasgos estilísticos del compositor. Destaquen los efectos de *staccato* que recuerden un elementu mecánicu, a la manera d'un mecanismu d'un reló. Ye interesante que, ensin arrenunciar a la so escritura característica, Prokofiev se muestre dende un ángulu distintu dafechu al d'obres previes, muncho más atrevíes y innovadores (como los *Conciertos pa pianu* números 1 y 2). El Conciertu pa violín ufre un romanticismu refináu, nel que lo llírico tien tanto pesu como lo grotesco. Esti elementu grotescu ye más importante nel segundu movimientu, enmarcáu polos movimientos llentos, d'orquestación suave, cuasi impresionista, que-y dan equilibriu a la estructura.

El Conciertu empieza con una invención llírica encantadora del violín, de ritmu debalante, imprevisible nel so desenvolvimientu, señalada pol compositor como *Sognando*, acompañada d'un ambiente suave y sonoru de les cuerdes. El segundu tema ye contrastante y la so forma ye narrativa. La música va garrando fuerzia amodo y la parte solista va faciéndose cada vez más virtuosística. Un pasaxe curtii del violín solo

abre'l camín a tremolandos brillantes asemeyaos a colos qu'empezó'l movimientu, y con esta recapitulación testural introduz por fin el retornu del tema principal, un poco más llentu esta vegada, interpretada pola flauta, con una arpa y el violín solista añadiendo filigranes.

Szigeti escribió nes sos memories que-y maraviyaba'l conciertu «pola so mezclien-
da d'inxenuidá de cuentu de fades y el so salvaxismu descaráu». Esta yustaposición
aplicase al segundu movimientu, un *Scherzo Vivacissimo*, que representa l'elementu
salvaxe, grotescu, opuestu a los movimientos llíricos que lu enmarquen. La música,
enllena de contraste, ye al mesmu tiempu simpática, traviesa y hasta dañible, pero
siempre ta enllena d'inxeniu y ye brillante dende'l puntu de vista violinísticu.

El movimientu final vuelve entamar el calter narrativu del principiu, hasta'l pun-
tu de que nel segundu tema'l violín ye más un comentarista que'l protagonista. Lo
más del conteníu musical ye de calter llíricu, mientres que les testures orquestales
van faciéndose más ellaboraes. El ritmu vuélvese más sele y torna'l tema principal del
primer movimientu, agora nel solista y los primeros violinos (el solista tocando una
octava más alta y con una serie de trinos), llevando a un pieslle suañador y tranquilu.

SERGUEI PROKOFIEV

Sinfonía n.º 5 en si bemol mayor, op. 100

Prokofiev escribió la quinta Sinfonía nel branu de 1944 nel pueblu d'Ivanovo, nuna
cortona natural pintoresca arrodiada de viesques, onde'l compositor pasó'l primer
branu depués de volver de la evacuación por causa de la 2.^a Guerra Mundial. La so
composición ye paralela al ballet *Cinderella* y a la composición de la banda sonora pa
la película *Iván el Terrible*. La partitura quedó terminada en payares y la Sinfonía es-
trenóse'l 13 de xineru de 1945 en Moscú, dirixida pol so autor (foi la postrer vez que
tomó la batuta énte'l públicu).

Nes sos memories revelaba la so importancia tanto «pol material musical qu'integ-
ra como por volver a la forma sinfónica depués d'una pausa de 16 años. Esta Sinfonía
termina un gran ciclu de los mios trabayos».

Ciertamente, ye la primer obra sinfónica de Prokofiev «n'estáu puro», ensin alu-
siones directes a otros ballets y óperes. «Concebíala como una sinfonía de la grandeza
del espíritu humanu», escribió'l compositor. Con esta Sinfonía, Prokofiev narra los
acontecimientos d'esti periodu, la guerra, el patriotismu y la victoria, y al empar el
compositor vese énte la necesidá d'adaptase a les normativas del realismu socialista
impuestu pol estáu soviéticu. El xeniu de Prokofiev permitió-y satisfacer estos re-
querimientos ensin arrenunciar al so estilu personal, que tantos éxitos-y dio énte los
auditorios occidentales.

Pola so forma, la Sinfonía númberu 5 ye de tipu tradicional, con cuatro movimientos estremaos. El primeru, *Andante*, ye de calter heroicu, quedando esto yá espuestu nel so tema del principiu, senciellu y noble, que reapaez depués a lo llargo de tol movimiento. Nesti procesu enfatízase'l so dramatismu, hasta quedar tresformáu en tenses señales d'alertancia. El tema llíricu contrastante actúa de forma complementaria al tema heroicu, mientres que la parte conclusiva de la exposición tien dos temes, ún poderosu y rítmicu y otru más folixeru, qu'equilibra la tensión sicolóxica. A lo llargo del desenvolvimientu de la música tolos temes van garrando un calter activu y van entelazándose, anque l'heroicu ye'l que termina ganando y lleva la música al so cume de tensión y a una coda trunfal.

El segundu movimientu, *Allegro marcato*, ye un *scherzo* con rasgos de *toccata* y elementos danzables. Sobre un movimientu pulsáu d'ostinato como telón de fondú, apaez un tema grotescu que pasa d'un instrumentu a otru, garrando diferente color tímbricu. La sección intermedia tien la enerxía rítmica d'un vals, mientres que na sección conclusiva contrastante tienen más importancia los timbres escuros y funestos de los metales, que producen una atmósfera afogadiza. Pero esti calter cuasi malignu solápase no burlesco y danzable, colo que termina'l movimientu.

La combinación de lo llírico y lo dramático caracteriza'l tercer movimientu, *Adagio*, una balada d'estilu narrativu y meditativu.

La Sinfonía termina con un *Allegro giocoso* grandiosu, que podemos interpretar como una allabanza de la vida, de l'allegría y del trunfu. Nesti movimientu final domina la monumentalidá combinada de manera maxistral cola elegancia y la llixereza propies del estilu compositivu de Prokofiev.

Vera Fouter



ALENA BAEVA

violín

La carrera d'Alena Baeva creció a un ritmu estraordinariu nestes temporaes últimes. Na 2022/2023 y 2023/2024 va debutar cola Alte Oper Frankfurt, Ensemble Resonanz, Göteborgs Symfoniker, Hong Kong Philharmonic Orchestra, Orchestre National de Lyon y Orchestre National du Capitole de Toulouse, y va tocar de nueves colas Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Gävle Symfoniorkester, Orchestre National de Lille, Orquesta RTVE, Royal Philharmonic Orchestra y Tonkünstler-Orchester. Baeva tien una rellación artística bien grande col Director Paavo Järvi, con quien toca colas Orquesta del Festival de Estonia, la Orquesta Sinfónica NHK de Tokio y la Tonhalle-Orquesta de Zúrich. Tamién col Director Vladimir Jurowski, con quien Baeva grabó y actuó delles veces, colas Orquesta Filarmónica de Londres y la Orquesta Sinfónica Estatal Rusa de Moscú 'Evgeny Svetlanov'. Baeva tamién toca con directores de gran

sonadía, como Teodor Currentzis, Charles Dutoit, Marek Janowski y Tomás Netopil. La música de cámara siempre ocupó tamién bien d'espaciú na so carrera. Collabora con artistes como Martha Argerich, Yuri Bashmet, Steven Isserlis, Daishin Kashimoto, Misha Maisky, Lawrence Power, Julian Steckel y Yeol-Eum Son. El so compañeru habitual de sonates ye'l renomáu pianista ucraín Vadym Kholodenko (ganador del Van Cliburn 2013).

Baeva tien un repertoriu grande qu'incluye más de 40 conciertos pa violín, interpretando tamién conciertos menos populares, d'autores como Bacewicz, Karaev y Karłowicz. Disfruta de una rellación frecuente cola Orquesta del Siglo XVIII, tocando y grabando una variedá de repertoriu d'época. La so grabación del 2022 ('Wieniawski Conciertu n.º 2') recibió'l premiu de 'Grabación del mes' pola BBC Music Magazine. La so discografía ye estensa y manifiesta la variedá grande del so repertoriu, con grabaciones que van dende Szymanowski (pa DUX), a Debussy, Poulenc y Prokofiev (pa SIMC). La so interpretación en París del Conciertu n.º 2 de Shostakovich forma parte de la colección de DVD Mariinsky Theatre/Valery Gergiev, editáu por Arthaus Musik nel 2015. Nel 2018, grabó'l Conciertu de Karłowicz cola Royal Philharmonic Orchestra (pa NIFC), y el Conciertu de Tchaikovsky cola London Philharmonic Orchestra/Vladimir Jurowski, pal sellu LPO Live. Nel 2020 grabó'l Conciertu de Schumann y la versión orixinal (1844) del Conciertu en mi menor de Mendelssohn.

Nacida en Rusia nunha familia musical, Baeva tomó les sos primeres lecciones de violín a la edá de 5 años cola reconocida pedagoga Olga Danilova, enantes d'estudiar en Moscú col profesor Eduard Grach na Escuela Central de Música y nel Conservatoriu Estatal Tchaikovsky. Amplió la so educación musical en Francia con Mstislav Rostropovich, en Suiza con Seiji Ozawa, n'Israel con Shlomo Mintz y en París con Boris Garlitsky. Con 16 años, Baeva llevó'l Gran Premiu nel Concursu Internacional Henryk Wieniawski (2001). Depués ganó'l Gran Premiu nel Concursu Internacional Niccolò Paganini de Moscú (2004), incluyendo un Premiu Especial que-y permitió tocar col Stradivarius Wieniawski de 1723 a lo llargo d'un añu. Llevó tamién la Medaya d'Oru y el Premiu del Públicu nel Concursu Internacional de Sensai (2007). Alena Baeva toca col «ex William Kroll» Guarnerius del Gesù de 1738, emprestáu con arrogancia por un mecenés anónimu, cola ayuda de J&A Beares.



ANNA RAKITINA

directora

Anna lleva siendo la nuestra directora asistente na Orquesta Sinfónica de Boston dende'l 2019, y va poco trabayó de manera estrecha conmigo y cola Orquesta del Festival de Bayreuth pa los nuestros conciertos conxuntos tanto en Bayreuth como en xira. Anna ye ensin dulda una de les directores moches más talentoses y prometedores que tengo conocío y el so potencial ye estraordinariu dafechu. Ye un prestor vela dirixir: les sos espresiones son poderoses pero refinaes, y provienen de tener una gran musicalidá. Una de les sos mayores cualidaes, ente otros, ye'l so llau humano; la so sensibilidá y la gran comprensión sicolóxica del nuestro trabayu.

Andris Nelsons

Como directora asistente de la Orquesta Sinfónica de Boston a les órdenes del so director titular Andris Nelsons, Anna Rakitina convirtióse nun miembru bien apreciáu de la familia BSO. Ye la segunda mujer na historia de la orquesta qu'ocupa esti puestu.

Anna convirtióse amás en *Dudamel Fellow* de la Filarmónica de Los Ángeles na temporada 2019/20, dirixendo los conciertos xuveniles de la mesma nel Walt Disney Concert Hall amás de los sos programas educativos y comunitarios cola Youth Orchestra Los Angeles (YOLA).

Depués del so aclamáu debú nel Festival de Tanglewood nel branu del 2021, Anna Rakitina volvió a debutar cola Sinfónica de Boston na temporada 2021/22. Otros finxos incluyen les sos apaiciones cola Orquesta Sinfónica de Chicago, la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta Nacional de Lille, la Orquesta Sinfónica de Malmö, la Orquesta Sinfónica d'Elgin, la Orquesta Sinfónica de Pasadena y la Orquesta Sinfónica de Vancouver. L'añu que bien y na temporada 2022/23 va actuar cola Orquesta Sinfónica de Baltimore, la Orquesta Sinfónica d'Indianápolis, la Orquesta Sinfónica de Cincinnati, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, el Musikkollegium Winterthur, la Orquesta Filarmónica de Radio Francia, la Orquesta Sinfónica Yomiuri Nippon, la Orquesta Tonkünstler y la Orquesta Sinfónica de Nuremberg, ente más otres.

Apocayá trabayó tamién cola Orquesta Sinfónica Nacional de Dinamarca, la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, la Lucerne Festival Strings, la Gürzenich-Orchester Köln, la Orquesta Sinfónica Biel Solothurn, la Orquesta de Cámara de Lausanne, la Jenaer Philharmonie, la Orquesta Filarmónica George Enescu, la Sinfónica d'Hamburgo, la Meiningen Hofkapelle, la Orquesta Filarmónica Nacional de Rusia, la Das Kritische Orchester, la Orquesta Sinfónica de Taipei, la Orquesta Sinfónica Nacional de Taiwán, la Orquesta de Cámara del Royal Northern College of Music y la Orquesta Sinfónica de Helsingborg.

Nacida en Moscú, de padre ucraín y madre rusa, Anna Rakitina creció dientro d'una familia de músicos. Empezó la so educación musical como violinista y soprano y recibió les sos primeres clases de dirección orquestal nel Conservatoriu Tchaikovsky de Moscú del Prof. Stanislav Diachenko. Del 2016 al 2018 siguió colos sos estudios de posgráu na Hochschule für Musik und Theater d'Hamburgo col Prof. Ulrich Windfuhr y escribió la so tesis doctoral sobre Rachmaninov. D'ente les representaciones que dirixó nesti periodu destaqueun *Eugene Onegin*, *Iolanta*, *Aleko* o *La violación de Lucrecia*.

Como beneficiaria de la beca de dirección de l'Academia del Festival de Lucerna, Anna recibió clases maxistrales d'Alan Gilbert y Bernard Haitink nos años 2016 y 2017, respectivamente. Otros mentores qu'influyeron nel so trabayu incluyen a Gennadiy Rozhdestvensky, Vladimir Jurowski y Johannes Schlaefli.



SEMEYA: KIKE LLAMAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

La OSPA naz en 1991 baxo l'auspiciu del Gobiernu del Principáu d'Asturias y col oxetivu prioritariu d'arriquecer musical y culturalmente la rexón. La So Maxestá'l Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. Ye un Organismu Autónomu de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismu, y pertenez a l'Asociación Española d'Orquestes Sinfóniques (AEOS).

Heredera de la que fore Orquesta Sinfónica Provincial, con oríxenes que lleguen a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica d'Asturias, la OSPA ye un referente dentro y fuera d'Asturias pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA ta compuesta por sesenta y nueve profesores de dellos países de la Unión Europea, Rusia, Estaos Uníos y Llatinoamérica. La so actividá principal articúlase alredor de les temporaes de conciertos qu'uifíerta cada añu n'Uviéu y Xixón. Per elles pasaron dalgunos de los solistes y directores más relevantes del panorama internacional, amás de los sos directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, qu'asume nel 2012 la so titularidá, hasta'l 2019. En xunu del 2022, Nuno Coello foi nomáu director titular y artísticu de la OSPA.

A más de los conciertos de temporada, la OSPA ye yá parte obligada y aguardada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturias o nel Conciertu de Navidá yá tradicional, estos posteriores en collaboración estrecha col Coru de la Fundación Princesa d'Asturias, ensin escaecer tamién la so participación tan importante na temporada d'Ópera d'Uviéu.

La Orquesta desenvuelve amás n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu a añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios onde se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes hai que señalar la so collaboración col Carnegie Hall nel programa LinkUp!, que convierte la Orquesta na primer institución europea y de fala hispana n'implementar esi programa educativu n'Europa.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española, collaboró cola Asociación Bilbaína d'Amigos de la Ópera y en convocatories de branu tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea d'Alicante, amás de na Selmana de Música Relixosa de Cuenca o'l Festival Musika-Música de Bilbao, al que la conviden a menudo.

De les sos xires internacionales hai que destacar la realizada nel añu 1996 per México y Chile, onde diba volver dos años más tarde. En 1998 participó tamién nel Festival Intercélticu de Lorient, en Francia. La OSPA volvió a México nel 2007 con gran éxito de crítica y a últimos d'esi añu viaxó a China, dientro de les actividaes del Añu de España nesti país. En payares del 2011 ufiertó un conciertu énte la So Santidá Benedicto XVI na Sala Nerví del Vaticanu, baxo'l patrociniu de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con esti conciertu estraordinariu, la OSPA convirtióse na primer sinfónica española de titularidá pública qu'actuó hasta'l momentu nesa sala. En xunu del 2014 realizó una xira exitosa per Bulgaria, onde tuvo crítiques escelentes, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA principió con obres de temática y d'autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada.

Grabó tamién pa sellos como Artek o Naxos; con esti postreru recibió crítiques perbones poles sos grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. Na temporada 2012-13 grabó, pa Classic Concert Records, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En xunetu del 2015 salió a la lluz la grabación realizada col violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate baxo'l sellu discográficu Channel Classics. Con esta mesma discográfica, y tamién con Ning Feng, en setiembre del 2019 publicásece *Virtuosismo*.

La OSPA llevó alantre la recuperación de títulos del nuestro patrimoniu musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX d'autores como Pedro Miguel Marqués, ente otros.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

VIOLINOS I

Aitor Hevia (*concertín*)
Eva Meliskova (*ayuda de concertín*)
Sabine Lohez
Suren Khachatryan
María Ovín
Masten Brich
Marta Menghini
Fernando Zorita
Daniel Jaime
David Carmona
Gustavo Fernández
Claudio Vásquez
Pablo de la Carrera
Marcos Fernández

VIOLINOS II

Héctor Corpus*
Pedro Ordieres **
María Rodríguez
Jantien Kassies
Elena Albericio
Francisco Barahona
Elisa Martínez
Pablo Castro
Javier Muñiz
Cristina Castillo
Matthias L. Emmerink

VIOLES

Vicente Alamá*
María Espín**
Ana Montoro
Steven Wright
Iván Kratochvíla
Cristina Gestido
Sandrine Ferrand
Beltrán Cubel

VIOLONCHELOS

Maximilian von Pfeil*
Yves Nicolás Cernea**
Marta Martínez
María Rascón
Vladimir Atapin
Ingrid Vlachynska
Irene Alvar
Pelayo Cuéllar

CONTRABAXOS

Francisco Mestre*
Joshua Kuhl**
Philippe Giresse
Javier Fierro
Fernando González
José Antonio Jiménez

FLAUTES

Myra Pearse*
Blanca Ruiz**
Peter Pearse * *flautín*

OBOES

Juan Ferriol*
Juan Pedro Romero* *corno inglés*
Jesús Ventura**

CLARINETES

Daniel Sánchez*
Isidoro Otero**
Eva García*
Juan Tormo**

FAGOTES

Vicente Mascarell *
Daniel Solis**
John Falcone* *contrafagot*

TROMPES

Javier Molina*
José Luis Morató*
David Rosado**
Jesús López**

TROMPETES

Maarten van Weverwijk*
José Quesada**
Vicente Vallet*

TROMBONES

Christian Brandhofer*
Enrique Rodilla**
Sylvain Orsettig * *trombón bajo*

TUBA

David Moen*

TIMBALES

Jeffery Prentice*

PERCUSIÓN

Rafael Casanova*
Francisco Revert**
Pablo García**
Roberto Oliveira
David Valdés**

ARPA

Mirian del Río*

PIANU

María Cueva*

* Principal ** Co principal

EQUIPU TÉCNICU

Xerente

Ana Mateo

Alministradora

Pilar Colunga

Coordinadora d'actividaes

Marta Riaño

Xestora de personal

Ana M^a Suárez

Archivu musical

Fátima Ruiz

Inspector/Rexidor

Flavio García

Auxiliar intérprete

Aránzazu Álvarez

Auxiliares Alministratives

Consuelo del Campo

Alicia Isabel Pérez

Olga Torre

Ordenanza

Vanessa Fernández

RR. SS

Marta Barbón

Ayudante de rexidor

Pablo Fernández

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIAS

Edificiu Auditoriu

Príncipe Felipe, 2.^a planta

Plaza del Fresno 1,

33007 Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA ye miembru de l'Asociación d'Orquestes Sinfóniques (AEOS)

XÚNTATE A LA NUESTRA NEWSLETTER



PROGRAMA PRÓXIMU

CONCIERTU D'ABONU 14 NOCTURNOS SINFÓNICOS

XIXÓN, 1 DE XUNU

Teatru Xovellanos – 20:00 H.

UVIÉU, 2 DE XUNU

Auditorio Príncipe Felipe – 20:00 H.

Directora: Ruth Reinhardt

Solista: Alessio Bax, piano

M. FERNÁNDEZ BARRERO. - *Nocturnu Sinfónicu*

S. RACHMANINOV. - *Conciertu pa pianu n.º 3 en re menor, op. 30*

B. BARTOK. - *Conciertu pa orquesta, Sz. 116, BB 123*



GOBIERNU DEL
PRINCIPÁU D'ASTURIAS



La Nueva España
www.lne.es



Universidad de Oviedo

www.ospa.es



@OSPAorquesta



@OSPAcom



ospasinfonica



ospa_orquesta