

ABONU VII - EL CUARTETU AMPLIÁU

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPÁU
D'ASTURIES

16 Y 17
DE MARZU
DEL 2023



Cuarteto Quiroga

El cuartetu ampliáu

XIXÓN, 16 DE MARZU

Teatru Xovellanos – 20:00 h.

Cuarteto Quiroga, director

UVIÉU, 17 DE MARZU

Auditoriu Príncipe Felipe – 20.00 h

S. BARBER (1910 – 1981)

Adagio pa cuerdas

Duración: 8'

D. SHOSTAKOVICH (1906 – 1975)

**Cuartetu de cuerda n.º 8 en do menor,
op. 110**

- I. Largo
- II. Allegro molto
- III. Allegretto
- IV. Largo
- V. Largo

Duración: 27'

F. SCHUBERT (1797 – 1828)

**Cuartetu n.º 14 en re menor, D. 810,
«La muerte y la doncella»**

- VI. Allegro
- VII. Andante con moto
- VIII. Scherzo: Allegro molto
- IX. Presto

Duración: 46'

EL CUARTETU DE CUERDA, DE LO PRIVAO A LO PÚBLICO

Parafrasiando'l títulu del llibru de Christian Speck (*The String Quartet: From the Private to the Public Sphere*, 2016), la historia del cuartetu de cuerda ye la d'un xéneru que, anque nació na intimidá del salón aristocráticu de medios del sieglu XVIII como un pasatiempu de sociedá, llueu diba pasar a enanchar el repertoriu concertísticu del XIX pensáu pal públicu burgués diletante. Esta evolución cuerre al son de los cambeos que'l mercáu de la música esperimentó entós: el surdimientu de la idea empresarial de conciertu, con grupos especializaos como la Société de Quatuors (París, 1837), la Società del Quartetto (Florencia, 1864) o la Sociedá de Cuartetos de Madrid (1863); la lliberación progresiva del compositor del patrocinu de la ilesia o la corte, que se mantuvo en casos como los de Haydn (los sos *Cuartetos op. 76* escribiéronse pal conde húngaru Joseph Erdödy) y Beethoven (colos sos famosos *Cuartetos «Razumovsky» op. 59*, encargu d'esti noble embaxador rusu); y, en xeneral, la emancipación de les formes de la música instrumental —sonata, sinfonía, cuartetu— al respective de la vocal, después de la primacía tan llarga de la cantata o la ópera.

Buscar los oríxenes del cuartetu nun ye xera fácil. Consideróse a Haydn l'inventor del xéneru —cola cifra nada despreciable de 68 cuartetos—, y en parte foi él quien punxo les sos bases formales y estétiques en Viena alreduro de 1770: escritura pa cuatro instrumentos solistes (dos violinos, viola y violonchelu); interacción ente les voces, pero calteniendo la independendencia; organización en cuatro movimientos basaos en moldes como la forma sonata, el minuetu o'l rondó; y un calter refináu,

intelectual y delles veces enguedeyáu qu'asemeyaba a «cuatro persones xuiciosos conversando», como lo describió Goethe dacuando. Sicásí, les fontes históriques usen una terminoloxía que fai que tea malo d'estremalu d'otros xéneros instrumentales. Como recuerda Miguel Ángel Marín (*Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda*, 2009), la denominación de los primeros cuartetos variaba ente'l número de partes (*sonata a quattro, concerto a quattro, symphonie en quatuor*), l'espaci u momentu del día nel que s'interpretaben (*serenata, nocturnu*) o la función social que podíen desempeñar (*divertimento*). Namás a partir de Haydn y d'otros nomes como Mozart (que compunxo 23 d'ellos), Beethoven (16) o Schubert (15), el cuartetu diba pasar a ser la quintaesencia de la música de cámara, una forma superior d'arte representativa de la música *pura* o absoluta: d'alcerdu cola estética romántica, aquella que nun precisaba un testu que la xustificare, siendo abondo coles sos propies regles internes de construcción sonora.

El programa propuestu pola OSPA reflexa la evolución del cuartetu nel sieglu XX. Ye entós cuando autores representativos de les corrientes modernistes retomen el xéneru y lu usen como terrén pa la esperimentación. Equí destaquen, por exemplu, el ciclu de 6 cuartetos de Bartók o los 15 escritos por Shostakovich. Tamién nesti momentu compositores y directores revisiten el repertoriu clásico-románticu y enanchen los sos horizontes, trescribiendo pa orquesta obres como'l *Cuartetu con pianu op. 25* de Brahms (Schoenberg), la *Gran Fuga op. 133* de Beethoven (Weingartner) o'l *Cuartetu D. 810 «La muerte y la doncella»* de Schubert (Mahler). Ye nesti ámbitu del cuartetu enancháu onde s'enmarquen les obres que vamos sentir esta nueche.

SAMUEL BARBER

Adagio pa cuerdes op. 11 (1936)

Dientro del catálogu del compositor norteamericanu Samuel Barber, qu'incluye sinfoníes, conciertos, canciones, música de cámara y dos óperes, nun hai dulda de que l'*Adagio pa cuerdes* convirtióse nel so títulu más conocíu y el que pasó a la posteridá. La obra nació como un arreglu pa orquesta a partir del tiempu lentu del so únicu *Cuartetu*, escritu en setiembre de 1936. La bona acoyida de la pieza de cámara orixinal animó a Barber a sacar esti segundu movimientu y amplialu, y cuando Arturo Toscanini lu estrenó'l 5 de payares de 1938 nuna grabación radiofónica cola Orquesta Sinfónica de la NBC en Nueva York, l'éxitu internacional de la carrera del compositor quedó confirmáu. L'*Adagio* reflexa a la perfección l'estilu

neorrománticu de Barber, rastrexable na so inclinación por un lllirismu d'inspiración vocal y pol so compromisu col llinguaxe tonal y les formes de la música del sieglu XIX. La cultura popular asoció esta obra con momentos sombríos sobre manera, de tristura, duelu o molición. Y ello por delles razones, de les que nun ye la menos importante'l so usu como banda sonora cinematográfica: acompaña, por exemplu, la escena final de *Platoon* d'Oliver Stone (1986) pa sorrayar el clímax de la muerte en Vietnam d'un de los protagonistes, el sarxentu Elías, y tamién articula la conclusión de la estremecedora *L'home elefante* de David Lynch (1980).

La mesma construcción sonora del *Adagio* ayuda tamién a tresmitir estes sensaciones. La obra ta escrita na tonalidad de Si bemol menor, yá en por sí sombría, pero Barber xuega dende'l principiu a una ambigüedad col cuartu grau (Mi bemol menor) que vuelve la marcha sonora más flexible y fluctuante. La melodía principal, primero al cargu de los violinos y depués repartida pa los graves (violetos y violonchelos), tien un calter d'elxía permarcáu: ta nun compás lentu (4/2), progresa coles mesmes figuraciones rítmiques (negres), muevese por graos conxuntos, pasu ente pasu, y cubre un arcu dinámicu estremu dende *pp* (*pianissimo*) hasta *ff* (*fortissimo*). Too ello refuerza una imaxe de gravedá, lentitú y llonxanza, a pesar de la duración tan curtia de la pieza: unos 7-8 minutos nes interpretaciones de referencia, con escepciones como la grabación de Leopold Stokowski (1957), de namás 6 minutos, o la versión de Leonard Bernstein (1982), que supera los 10 minutos.

DIMITRI SHOSTAKOVICH

Cuartetu n.º 8 en do menor, op. 110 (1960), orq. Barshái

Igual que l'anterior, esta obra tamién contién delles alusiones programátiques, pero muncho más rellacionaes cola propia biografía del so autor. El *Cuartetu n.º 8 op. 110* surdió de manera cuasi espontánea en xunetu de 1960, cuando Shostakovich viaxare a Dresde p'acabar la música d'una película. De la que tuvo n'Alemaña aprovechó les poses del trabayu pa escribir la obra namás en trés díes. La estrena fíxose en Leningrado'l 2 d'ochobre de 1960, y a partir d'entós convirtióse nún de los cuartetos más interpretaos del sieglu XX pola so fuercia espresiva. Posteriormente, el director Rudolf Barshái adaptó la obra pa orquesta en 1998.

Col recuerdu entá frescu de la Segunda Guerra Mundial, Shostakovich dedicó'l so *Cuartetu* «a les víctimes del fascismu y de la guerra», tal y como figura na edición de la partitura publicada n'Hamburgu en 1961. Sicasí, güei sábese que la obra tuvo concebida más bien como un réquiem personal. Nuna carta dirixida al

so amigu'l críticu Isaac Glikman, Shostakovich dicía esto: «Escribí'l *Cuartetu*, que nun tien nenguna utilidá pa naide y que dende'l puntu de vista de les idees ye un fracasu. Pensé que, desque muertu, naide diba dedicar una obra n'alcordanza mía. Así que decidí escribir yo mesmu esa obra. Podía ponese na cubierta: N'alcordanza del compositor d'esti cuartetu» (Krzysztof Meyer, *Shostakovich. Su vida, su obra, su época*, 1997). Esti calter autobiográficu refléxase en dellos niveles. De primeres, pola cantidá de cites qu'apaecen d'obres suyes anteriores (les *Sinfoníes n.º 1* y *n.º 8*, el *Conciertu pa violonchelu n.º 1*, una escena de la ópera *Lady Macbeth*, etc.), pero tamién al travéis d'un recursu bien conocíu y esplotáu a lo llargo de la historia de la música: l'usu d'un criptograma, un motivu que, lleendo les sos notes alfabéticamente, revélanos una palabra o clave escondida. El criptograma en cuestión ye la propia firma del compositor representada coles altures Re-Mib-Do-Si que, na nomenclatura del solféu alemán, correspuenden a les lletres D-S-C-H (iniciales del so nome y apellíu).

Shostakovich usa esta célula nel primer movimientu del *Cuartetu* como'l suxetu d'una fuga: empieza esponiéndola nel violonchelu y, de siguío, por intervalos de quinta, na viola, violín segundu y violín primeru. La imitación ente les cuatro voces crea una trama contrapuntística trupa que desemboca nuna melodía acompañada con notes pedales llargues, nun clima de gran circunspección. Por contraste, el segundu tiempu (*Allegro molto*) tien un calter frenéticu, y ta escritu como un movimientu perpetuu de negres que precede a la primer cita significativa de la obra, el llamáu «tema xudíu» que Shostakovich escribió pal so *Tríu con pianu n.º 2 op. 67*. L'usu de cites sigue nel tercer movimientu (*Allegretto*), un valse d'aire burllón y socarrón mui característicu del estilu del autor. Nesti casu, el fragmentu mentáu ye'l principiu del *Conciertu pa violonchelu n.º 1 op. 107*. Los dos últimos movimientos, en *tempo Largo*, zarren el ciclu vital que simboliza la obra. Quiciás el detalle más significativu tea nel principiu del cuartu, un chisgu a Beethoven y al movimientu final del so *Cuartetu de cuerda op. 135*. Lo que sentimos equí son trés notes repetíes (curtia-curtia-llarga) en *ff* a la manera d'una pregunta (na so partitura, Beethoven anotó la interrogación «*Muss es sein?*»), contestada nel compás siguiente col mesmu diseñu rítmicu.

FRANZ SCHUBERT

Cuartetu n.º 14 D. 810 «La muerte y la doncella» (1824), orq. Mahler

Gustav Mahler declaró más d'una vez la so admiración pola música de Schubert. Esta rellación remóntase a los sos años como estudiante de pianu nel Conservatoriu de Viena, cuando en 1876 llevó'l premiu d'escelencia pola so interpretación d'una de les sonates del compositor vienés. Tiempu depués, en 1901, diba confesa-y a la so amiga Natalie Bauer-Lechner que'l so deséu más grande, al interpretar a Schubert, yera «poder expresar con un sentimientu tan fuerte y d'una manera tan perfecta, tolo que lu llena y lu emociona» (Henry-Louis de La Grange, *Gustav Mahler: chronique d'une vie*, 1979). Tampoco nun hai qu'escaecer la familiaridá de Mahler cola música de cámara; y ello non solo pola so faceta como director d'orquesta, sinón tamién porque'l so cuñáu yera Arnold Rosé, el violinista austriacu fundador del famosu cuartetu que se diba convertir nún de los más conocíos d'aquel tiempu.

Mahler estudió tola producción camerística de Schubert y executó les obres en dellos momentos de la so carrera. Nel casu del *Cuartetu D. 810*, interpretar en 1894 el movimientu lentu en versión orquestal, nun conciertu celebráu n'Hamburgu. La reacción de la crítica foi negativa, acusándolu de quita-y a la música'l so encantu y intimidá orixinal. Esto ye lo que seguramente lu llevó a refugar la idea d'una futura interpretación completa, y precisamente la partitura de Schubert coles anotaciones de Mahler indicando cómo disponer les voces pa orquesta nun s'atopó hasta abundu tiempu depués (en 1984, los especialistas David Matthews y Donald Mitchell publicaron una edición crítica a partir d'esta versión ampliada).

El cuartetu del que parte la trescripción escribiólu Schubert en 1824. El subtítulu provién d'un poema de Matthias Claudius que yá usare enantes nel so famosu lied *Der Tod und das Mädchen D. 531*. Esti poema tresmítenos una imaxe del final de la vida tranquilu y resignáu: frente a la congoxa de la Doncella («¡*Llarga! ¡ah, llarga!; ¡Marcha, cadarma cruel!*»), la Muerte respuénde-y con serenidá («*Dame la mano, criatura dulce y guapa; soi amigu tuyu y nun vengo a castigate*»). Podía pensase en cómo dellos detalles biográficos de Schubert —la so personalidá introspectiva y una salú ruina que lu llevó a morrer a los 31 años— paecen condicionar la escoyeta d'esta temática fúnebre, que tamién s'articula a nivel musical. De los cuatro tiempos, el segundu ye'l que ta basáu directamente nel lied mentáu, y la so melodía sigue un ritmu dactílicu (llarga-curtia-curtia) que vien a representar a la Muerte como un caminante: un *Wanderer*, por mentar el títulu d'otres composiciones de

Schubert onde usa'l mesmu motivu rítmicu. A partir del tema principal, en *tempo moderáu* (*Andante con moto*), siguen cinco variaciones cada vez más rápides y intensificaes, que refuercen la idea de la inexorabilidá de la muerte. Esti segundu movimientu ye'l centru de gravedá de tol cuartetu, pero los tres restantes tamién contienen signos sonoros del mesmu calter. Por exemplu, l'*Allegro* primeru, tan dramáticu, col usu d'acordes de séptima disminuida o modulaciones cromátiques descendentes (el llamáu *passus duriusculus* qu'apaez la primer vez nel compás 32 del violonchelu, moviéndose desde La hasta Fa).

Daniel Moro Vallina



© IGOR STUDIO

CUARTETO QUIROGA

Aitor Hevia y Cibrán Sierra, *violinos*

Josep Puchades, *viola*

Helena Poggio, *violonchelu*

Emponderáu por *The New York Times* poles sos «interpretaciones esquisite y fresques», el Cuarteto Quiroga afianzóse como ún de los cuartetos más dinámicos y singulares de la so xeneración, aclamáu internacionalmente por crítica y públicu pola so personalidá única, amás de pol so enfoque audaz y orixinal al encara al repertoriu pa cuartetu de cuerda.

Ganadores del Premiu Nacional de Música 2018, el Premiu Ojo Crítico de RNE y gallardonaos nos principales concursos internacionales pa cuartetu (Burdeos,

Paolo Borciani, Xinebra, Pequín, Fnapec-París, Palau Barcelona), nel 2013 el Cuarteto Quiroga convirtióse nel primer conxuntu en residencia nel Palaciu Real de Madrid al cargu del cuartetu de Stradivarius decoraos de la colecció palatina.

El cuartetu ye anguaño conxuntu residente nel Muséu Cerralbo de Madrid y habitual de les sales más prestixoses del escenariu internacional, como la Pierre Boulez Saal, Konzerthaus y Philharmonie en Berlín, Wigmore Hall en Londres, The Frick Collection y Lincoln Center en Nueva York, DaCamera en Los Angeles, National Gallery of Art de Washington DC, Concertgebouw d'Ámsterdam, Les Invalides de París, Martinu Hall de Praga, Nybrokajen d'Estocolmo, Auditoriu Nacional de Madrid, Stadtcasino de Basilea, Mozarteum de Salzburgo, y en festivales como la Heidelberger Frühling y la Bienal de Cuartetos de Cuerda d'Ámsterdam.

Ente los sos compañeros d'escenariu habituales atópense músicos del altor de Martha Argerich, Veronika Hagen, Jörg Widmann, Javier Perianes, Valentin Erben, Richard Lester, David Kadouch, Jonathan Brown, Cappella Amsterdam y los cuartetos de cuerda Doric, Meta4, Ardeo y Galatea. Defensor acérrime del repertoriu contemporaneu, el cuartetu collabora a menudo con compositores de los nuestros díes, y presentando y grabando creaciones nueves pa entamar un diálogu de contínu ente la tradición y la música nueva. Estrenaron obres de compositores destacaos como Peter Eötvös, Cristóbal Halffter, Jose María Sánchez-Verdú, Antón García-Abril, Jesús Villa-Rojo, Marisa Manchado, Narine Khachaturyan y Cecilia Díaz, y interpretaron la integral de la obra de György Kurtág pa cuartetu y, en temporaes vinientes, van estrenar obres de Jonathan Dove, Jörg Widmann y José Luis Turina.

Dende'l 2012, el Cuarteto Quiroga embarcó nun viaxe ambiciosu pa construyir un catálogu discográficu inspiráu y únicu col sellu independiente holandés Cobra Records. Na seronda del 2021 presentaron el so postrer discu, *Und Es Ward Licht. Haydn & Mozart: El alumbramiento de una nueva Era, en Do Mayor*, grabáu con una violista tan prestixosa como Veronika Hagen y dedicáu al nacimientu y explosión de la música de cámara y el cuartetu de cuerda como xéneros fíos de la Ilustración. El so CD anterior, *Heritage*, ufierta una antoloxía elocuente de la escena musical del cuartetu de cuerda en Madrid na dómina de Goya. Publicáu nel 2019, esti «álbum necesariu» (*Scherzo*) ta interpretáu con cuerdes de tripa y incluye dos grabaciones en primicia mundial de Boccherini y Brunetti. El so primer álbum, qu'empareya a Haydn y Webern con Sollima, ganó'l premiu CD del añu 2012, otorgáu pola Unión de Productores Independientes (UFI). Ente les sos grabaciones anteriores pa Cobra, aclamaes pola crítica, figuren álbumes de música temprana de Schönberg, Webern y Alban Berg; los cuartetos Opus 51 de Brahms;

y obres de Bartók, Ginastera y Halffter. Nel 2016, publicaron una grabación con Javier Perianes p'Harmonia Mundi qu'incluye rareces pa quintetu de pianu de Granados y Turina.

Formáu nel 2003, el Cuarteto Quiroga garra'l nome del violinista gallegu Manuel Quiroga, ún de los intérpretes más destacaos de cuerda de la nuestra historia musical. Estudiaron con Rainer Schmidt na Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, con Walter Levin na Musikakademie de Basilea y con Hatto Beyerle na Academia Europea de Música de Cámara. Otres influencies artístiques importantes son Johannes Meissl, György Kurtág, Andrés Keller, Eberhard Feltz y Ferenc Rados. Comprometíos fuertemente cola enseñanza de la música de cámara, son profesores nel Conservatoriu Superior de Música de Zaragoza, la Universität Mozarteum Salzburg, Musikene y el Real Conservatoriu Superior de Música de Madrid, y convídenlos regularmente a poner clases maxistrales n'universidaes y conservatorios de música de toa Europa, Estaos Uníos y América Llatina.

El Cuarteto Quiroga y Cibrán Sierra quieren espresar el so agradecimientu a los heriedes de Paola Modiano pola cesión tan arrogante del violín Nicola Amati «Arnold Rosé» (Cremona, 1682).



SEMEYA: KIKE LLAMAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

La OSPA naz en 1991 baxo l'auspiciu del Gobiernu del Principáu d'Asturies y col oxetivu prioritariu d'arriquecer musical y culturalmente la rexón. La So Maxestá'l Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. Ye un Organismu Autónomu de la Conseyería de Cultura, Política Llingüística y Turismu, y pertenez a l'Asociación Española d'Orquestes Sinfónicas (AEOS).

Heredera de la que fore Orquesta Sinfónica Provincial, con oríxenes que lleguen a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica d'Asturies, la OSPA ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA ta compuesta por sesenta y nueve profesores de dellos países de la Unión Europea, Rusia, Estaos Uníos y Llatinoamérica. La so actividá principal artículase alreduro de les temporaes de conciertos qu'ufierta cada añu n'Uviéu y Xixón. Per elles pasaron dalgunos de los solistes y directores más relevantes del panorama internacional, amás de los sos directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, qu'assume nel 2012 la so titularidá, hasta'l 2019. En xunu del 2022, Nuno Coello foi nomáu director titular y artísticu de la OSPA.

Amás de los conciertos de temporada, la OSPA ye yá parte obligada y aguardada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies o nel Conciertu de Navidá yá tradicional, estos postreros en collaboración estrecha col Coru de la Fundación Princesa d'Asturies, ensin escaecer tamién la so participación tan importante na temporada d'Ópera d'Uviéu.

La Orquesta desenvuelve amás n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu a añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios onde se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes hai que señalar la so collaboración col Carnegie Hall nel programa LinkUp!, que convierte la Orquesta na primer institución europea y de fala hispana n'implementar esi programa educativu n'Europa.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española, collaboró cola Asociación Bilbaína d'Amigos de la Ópera y en convocatories de branu tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea d'Alicante, amás de na Selmana de Música Relixosa de Cuenca o'l Festival Musika-Música de Bilbao, al que la conviden a menudo.

De les sos xires internacionales hai que destacar la realizada nel añu 1996 per Méxicu y Chile, onde diba volver dos años más tarde. En 1998 participó tamién nel Festival Intercélticu de Lorient, en Francia. La OSPA volvió a Méxicu nel 2007 con gran éxitu de crítica y a últimos d'esi añu viaxó a China, dientro de les actividaes del Añu de España nesi país. En payares del 2011 ufirió un conciertu énte la So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu, baxo'l patrocinu de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con esti conciertu extraordinariu, la OSPA convirtióse na primer sinfónica española de titularidá pública qu'actuó hasta'l momentu nesa sala. En xunu del 2014 realizó una xira exitosa per Bulgaria, onde tuvo crítiques escelentes, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA principió con obres de temática y d'autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada.

Grabó tamién pa sellos como Artek o Naxos; con esti postreru recibió crítiques perbones poles sos grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. Na temporada 2012-13 grabó, pa Classic Concert Records, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En xunetu del 2015 salió a la lluz la grabación realizada col violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate baxo'l sellu discográficu Channel Classics. Con esta mesma discográfica, y tamién con Ning Feng, en setiembre del 2019 publicase *Virtuosismo*.

La OSPA llevó alantre la recuperación de títulos del nuestro patrimoniu musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX d'autores como Pedro Miguel Marqués, ente otros.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

VIOLINOS I

Aitor Hevia

María Ovín (ayuda
de concertino)

Fernando Zorita

Daniel Jaime

Gustavo Fernández

Claudio Vásquez

Pablo de la Carrera

Marcos Fernández

Sabine Lohez

Suren Khachatryan

VIOLINOS II

Cibrán Sierra

Pedro Ordieres**

Jantien Kassies

Irina Bessedova

Elena Albericio

Francisco Barahona

Pablo Castro

Javier Muñiz

María Rodríguez

VIOLES

Josep Puchades

Vicente Alamá *

María Espín **

Sandrine Ferrand

Beltrán Cubel

Iván Kratochvila

María Moros

Steven Wright

VIOLONCHELOS

Helena Poggio

Maximilian von Pfeil*

Yves Nicolás Cernea **

Irene Alvar

Marta Martínez

Pelayo Cuéllar

CONTRABAXOS

Francisco Mestre *

Joshua Kuhl **

Javier Fierro

* Principal ** Co principal

EQUIPU TÉCNICU

Xerente

Ana Mateo

Alministradora

Pilar Colunga

Coordinadora d'actividaes

Marta Riaño

Xestora de personal

Lidia Sánchez

Archivu musical

Fátima Ruiz

Inspector/Rexidor

Flavio García

Auxiliar intérprete

Aránzazu Álvarez

Auxiliares Alministratives

Consuelo del Campo

Alicia Isabel Pérez

Olga Torre

Ordenanza

Vanessa Fernández

RR. SS.

Marta Barbón

Ayudante de rexidor

Pablo Fernández

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.ª planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA ye miembru de l'Asociación d'Orquestes
Sinfóniques (AEOS)

XÚNTATE A LA NUESTRA NEWSLETTER



PROGRAMA D'ABONU VINIENTE

CONCIERTU D'ABONU 8 DANCES SINFÓNIQUES

AVILÉS, 23 DE MARZU
Casa de la Cultura – 20:15 H.

UVIÉU, 24 DE MARZU
Auditoriu Príncipe Felipe – 20.00 H.

Director: Pablo González
Solista: Yeol Eum Son (pianu)

K. ZYMANOWSKI.- *Sinfonía n.º 4 pa pianu y orquesta, op. 60*
«*Sinfonía concertante*»

S. RACHMANINOV.- *Dances sinfónicas, op. 45*



GOBIERNU DEL
PRINCIPÁU D'ASTURIES



La Nueva España



Universidad de Oviedo

www.ospa.es



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa_orquesta