ABONO VI - LEYENDAS

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

23 Y 24
DE FEBRERO
DEL 2023

Narek Hakhnazaryan

Leyendas

A CORUÑA, 23 DE FEBRERO
Palacio de la Ópera – 20:00 h.

OVIEDO/UVIÉU, 24 DE FEBRERO
Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h

Ari Rasilainen, director
Narek Hakhnazaryan, violonchelo

Mirabai Weismehl, concertino invitado

P. Chaikovski (1840 – 1893)

Romeo y Julieta: Obertura-Fantasía, Th 42 C

Duración: 21'

C. Saint-Saëns (1835 – 1921)

"El Cisne", El carnaval de los animales

Duración: 3'

C. Saint-Saëns (1835 – 1921)

Concierto para violonchelo y orquesta, nº1, op.33, en la menor

I. Allegro non troppo
II. Allegretto con moto
III. Allegro non troppo

Duración:19'

J. Sibelius (1865 – 1957)

Lemminkäinen «Cuatro leyendas»: suite, op. 22

I. Lemminkäinen y las doncellas de la isla
II. El cisne de Tuonela
III. Lemminkäinen en Tuonela
IV. El regreso de Lemminkäinen

Duración: 48'

Piotr Iliych Chaikovsky (1840 – 1893)

Romeo y Julieta, obertura-fantasía

En 1860, un joven Mili Balakirev [1837-1910] sugirió al también joven Chaikovski escribir una ópera sobre *Romeo y Julieta*, de Shakespeare. La tarea fue un camino de espinas para Chaikovski, puesto que no encontraba la manera de poder abordar la obra de manera original y fluida. Finalmente, sólo llegó a completar algunos temas y elementos sueltos [el tema de amor entre Romeo y Julieta, el conflicto entre familias y poco más] que estuvo retocando y puliendo hasta 1880, cuando se estrenó con gran éxito la tercera versión en Tblisi, en 1886, bajo la batuta de Mikhail Ippolitov-Ivanov. La ópera completa no se ha encontrado y solo se conservan algunos fragmentos completados y orquestados por Sergey Taneyev [1856-1915].

Con una estructura que bien podría asociarse a una forma sonata, la obra comienza con un tema coral de carácter religioso, el de 'Fray Lorenzo', que va a ocupar toda la introducción y a suponer los puntos de distensión formal dentro de la obra. Esta sección introductoria enlaza con un tema *Allegro giusto* más vivo, de carácter marcial, bélico: el tema de la 'contienda entre Capuleto y Montesco', que crea la tensión necesaria para la culminación en el 'Tema de amor'. El desarrollo expande los dos temas principales en diálogo, culminando en un clímax sobre el 'Tema de amor', que recoge la batalla y culmina el coral, creado una estructura circular coherente.

Camile Saint-Saëns (1835-1921)

El Carnaval de los animales 'El Cisne'

La obra de Saint-Saëns es de una magnitud superlativa: desde pequeñas piezas para piano hasta vastas sinfonías, como la *Tercera*, óperas, una docena, o infinidad de música de cámara. También escribió música incidental para teatro e, incluso para una película. Y dentro de sus escritos críticos trata temas tan diversos como la filosofía, la arqueología o el teatro. Realmente tenía una capacidad de trabajo e inventiva fuera de toda duda. Pero la obra que nos atañe tiene algo de especial. El *Carnaval de los Animales* fue compuesto para una fiesta privada de carnaval, creando no sólo un recorrido zoológico, sino una sátira acerca de personajes y músicos de su época. Su éxito inmediato, combinado con el carácter lúdico de la pieza, hizo temer al compositor ser considerado un autor de segunda -junto a un lógico asunto de derechos de autor por el Can-Can de *Orfeo en los Infiernos*, de Offenbach- y decidió dejar su exposición pública para eventos seleccionados y prohibir hasta su muerte la edición de la partitura, salvo *El Cisne*.

De los catorce movimientos de la obra, *El Cisne*, es el más lírico, *cantabile* y recordado de ellos -con permiso de *Acuario*-. El delicado acompañamiento y el vuelo melódico del violonchelo solista nos ofrecen una imagen poética del grácil movimiento del ave. Como instrumento 'humano' la expresión contenida en una estructura de carácter liederístico no puede ser más apropiada, porque pone en la cabeza del oyente la posibilidad de unas palabras no dichas, sólo sugeridas. Un texto cuya emoción viene del contenido musical.

Camile Saint-Saëns (1835-1921)

Concierto para violonchelo en la menor, op.33

Enlazando con *El Cisne* por su protagonista común, este concierto, escrito en 1872, se mantiene como una de las grandes aportaciones de la música francesa, que Saint-Saëns defendía con fervor, al repertorio internacional. El lirismo y dramatismo del instrumento sirvió al compositor para plantear un canto de despedida por un familiar fallecido, tal como indica su biógrafo, Stephen Studd. El éxito de la pieza fue instantáneo, recibiendo numerosas críticas favorables.

La crítica de *Revue et gazzete musical de Paris* escribió:

> Si el señor Saint-Saëns decidiera continuar por este sendero, consecuente con su *Concierto para violín*, el *Trío en Fa* y otras obras menos significantes, recobraría muchos de los votos que perdió por su demasiado obvio giro del Clasicismo en algunas de sus últimas obras. Debemos decir que el *Concierto de Chelo* nos parece hermoso y un buen trabajo de cohesión y emoción, como es normal en las obras de mayor interés.
>
> Debería clarificar si es en realidad una pieza de concierto, ya que los tres movimientos se desarrollan sin solución de continuidad. La orquesta tiene un rol que confiere a la pieza de un carácter sinfónico, una tendencia presente en cada concierto con importancia desde Beethoven.

De aquí se derivan dos ideas que caracterizan la obra. Por un lado, una vuelta a los cánones más clásicos, alejado de cierto cromatismo exacerbado de procedencia germana. Sin embargo, Saint-Saëns nos ofrece acercamientos armónicos que adelantan ciertas técnicas que veremos desarrolladas en Fauré, Debussy y Ravel posteriormente: como el uso de largos pedales que sostienen una armonía que se aleja de la funcionalidad tonal o el uso de conceptos modales diatónicos. Es decir, aborda lo nuevo desde la claridad diatónica, no cromática.

El segundo punto derivado es la forma. A pesar de sus tres movimientos diferenciados, no hay un parón entre ellos. Al contrario, se desarrollan como un gran arco, que define una búsqueda de continuidad lineal, dramática y emocional a lo largo de los casi veinte minutos de duración. Esta, también, es una característica de renovación formal 'escondida' en el clasicismo de la superficie.

Un vanguardista vestido de clásico; un lobo disfrazado de cordero.

Jean Sibelius (1865-1957)

Lemminkäinen "Cuatro leyendas": suite, op. 22

Esta pieza, compuesta entre 1895 y 1896, surge, por una parte, de un proyecto fallido de componer una ópera sobre el *Kalevala*, un conjunto de historias épicas de carácter mitológico de Finlandia que Sibelius utilizará en múltiples ocasiones [*Luonnotar*, *Pohjola* o *Tapiola*, entre otros] y, por otro, de la capacidad de Sibelius de acercarse a lo épico, para crear grandes poemas sinfónicos, más cercanos al concepto sinfónico de Gustav Mahler que a Richard Strauss, más desde lo trascendental,

que desde lo humano. Aunque, finalmente, para Sibelius, lo importante era poder encontrar una lógica estructural que diese organicidad y cohesión a obras de gran formato.

La obra se divide en cuatro movimientos de carácter independiente, pero con elementos en común: una fuerte estructuración interna, un melodismo contenido de amplio fraseo en cuerdas y corto en las maderas, el tratamiento textural y armónico que parece dejar en suspenso la música, como si se tratara un paisaje helado; y un control del color orquestal extraordinario. Todo este conglomerado sitúa a Sibelius dentro de los compositores de su época, atento de los avances y promotor de una música propia y reconocible, que lo convierten en algo más que un compositor nacionalista.

El primer movimiento, *Lemminkäinen y las Damas de la Isla*, abre con dos acordes en metales, que dan paso a la introducción donde las maderas y el cello tienen un mayor protagonismo. Esto da paso a un tema de sonoridad pastoral, donde las maderas comienzan a moverse en figuraciones más rápidas, que no crean tensión, sino una sonoridad casi dionisíaca que contrasta con el tema lírico en las cuerdas, mucho más largo y sostenido. Es aquí donde se escucha una de las grandes técnicas de Sibelius: la superposición de temas de amplio fraseo, sobre un acompañamiento continuo de movimiento frenético, que profundiza en la sensación de ingravidez melódica. Durante el desarrollo y lo que podemos considerar una recapitulación, Sibelius despliega toda su inventiva orquestal, de manera que extrae de forma caleidoscópica toda una serie de colores que juegan entre los registros y familias de una forma asombrosamente coherente. La coda final se presenta como una serie de comentarios sobre apariciones de motivos ya escuchados.

El Cisne de Tuonela, cuenta la mitología finesa, canta y flota en el río que rodea el infierno cuyo nombre da título a este movimiento. Aquí, Sibelius, crea un manto sonoro en las cuerdas en un *divisi* de hasta 15 partes que sostienen como un bloque el canto del corno inglés, que se ve en diálogo con pequeñas intervenciones del violoncello, viola o trompas. La entrada del arpa y ampliación orquestal en Do mayor crean un contraste dramático perfecto, que prepara la vuelta del tema del cisne, sobre una marcha fúnebre, que se va deshaciendo progresivamente, como una letanía lejana.

Lemminkäinen en Tounela es, desde el punto de vista musical, el movimiento más avanzado de la suite. En un primer momento, no existe una melodía temática como tal. Es algo que aparece más tarde en maderas, con el tema de carácter folklórico nórdico [asociable, por ejemplo, a la música de *Conan, el Bárbaro*]. En lugar de eso, Sibelius concibe toda la primera gran sección a través de un pequeño motivo de cuatro notas que se va desarrollando de manera interna, no como

tema, sino como textura. Es decir, la comprensión del desarrollo de la pieza está en observar cómo la densidad crece y decrece en amplitud y dinámica, mientras la armonía tiene un carácter secundario; lo que conecta a Sibelius directamente con Richard Wagner y su *Parsifal*. Algo que Claude Debussy estaba estudiando para su *Prélude à l'àprés-midi d'un faune*. Tras la mencionada sección folklórica, esta textura ominosa vuelve a aparecer y da paso a la coda, con un solo de cello que recuerda al *Cisne de Tuonela*.

El viaje de regreso de Lemminkäinen nos ofrece una muestra de la cantidad de maneras que tiene Sibelius de desarrollar una sola idea. Este movimiento, construido como un rondó sonata, presenta, más allá de la tonalidad de regreso a Mib mayor, armadura inicial de la obra, una de las técnicas más destacables de esta obra en cuanto a construcción formal a través de la densidad. Todo el viaje dispuesto en la partitura es un recorrido muy bien pensado y estructurado desde una densidad mínima de dos elementos, hasta una utilización monumental de toda la orquesta que hace crecer de manera orgánica. Esta pieza constituye así, todo el recorrido final del viaje del héroe.

Tania Perón Pérez

Narek Hakhnazaryan

Violonchelo

Desde que ganó el Primer Premio de Violonchelo y la Medalla de Oro en el XIV Concurso Internacional Chaikovski en 2011 a la edad de 22 años, Narek Hakhnazaryan ha colaborado con la mayoría de orquestas importantes y en recitales y música de cámara en muchos de los festivales más prestigiosos del mundo.

Los aspectos más destacados de la temporada 2022-2023 incluyen actuaciones en el Concertgebouw de Ámsterdam en cuarteto con Nikolai Lugansky, Nikita Boriso-Glebsky y Maxim Rysanov; una gira española con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña con Juanjo Mena; conciertos en Alemania con la Konzerthaus Dortmund y con la Royal Philharmonic Orchestra en Cadogan Hall de Londres. Además, Hakhnazaryan va a emprender una gira por California con conciertos en San Diego, Sacramento y Fresno. Esta temporada

ha obtenido una residencia en la Wiener Konzerthaus, presentando un trío con Nikita Boriso-Glebsky y Georgy Tchaidze en un abono de música de cámara.

Hakhnazaryan ha disfrutado de una carrera verdaderamente global desde su salto a la fama en 2011 y ha tocado con orquestas como la Orchestre de Paris, Radio Fráncfort (hr-Sinfonieorchester), Berlin Konzerthaus, las orquestas sinfónicas de Londres, Pittsburgh, Sydney, NHK y Chicago y las filarmónicas de Londres, Rotterdam, Estocolmo, Los Ángeles, Seúl, con directores de la talla de Gergiev, Koopman, Alsop, Lintu, Sokhiev, Robertson, Honeck, Noseda y Netopil. Participó en una gira por España con la WDR Sinfonieorchester Köln/Saraste, en Estados Unidos con la Orquesta Nacional de Estonia/Neemi Järvi y en Japón con la Filarmónica Checa/Bělohlávek. Antiguo artista *BBC New Generation*, ha colaborado con todas las orquestas de la BBC e hizo un debut sobresaliente en los BBC Proms. En 2017, el Wiener Konzerthaus invitó a Hakhnazaryan a ser un «Gran Talento» y durante las dos temporadas siguientes actuó allí regularmente en recitales, música de cámara y con orquesta, sobre todo con la Wiener Symphoniker y Hrůša.

En septiembre de 2017, el presidente de Armenia, Serzh Sargsyan, le otorgó el título de «Artista de Honor de Armenia».

Ari Rasilainen

Director

Estudió con Jorma Panula en la Academia Sibelius en Helsinki, y con Arvid Jansons y Alexander Labko (violín) en Berlín. Antes de iniciar su carrera como Director, fue violinista de la Orquesta de Radio Finlandia y de la Filarmónica de Helsinki. Ha sido Director Titular de la Orquesta de Laaperanta en Finlandia entre 1985 y 1989; Principal Director Invitado de la Filarmónica de Tampere hasta 1994; Titular de la Orquesta Radio Noruega de 1994 a 2002; Titular de la Sinfonia

Jyväskylä hasta 1998 y de 1999 a 2004 de la Pori Sinfonietta, ambas en Finlandia. Desde 2002 a 2009 Titular de la Orquesta Staatsphilharmonie Rheiland-Pfalz en Ludwigshafen, Alemania y Director Titular de la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz desde 2016 a 2021.Desde 2002 es Principal Director Invitado de la Sinfónica de Aalborg en Dinamarca.

Como Director de Ópera, ha tenido destacados éxitos en la Ópera Nacional Finlandesa en Helsinki con las producciones de *Lohengrin*, *La Flauta Mágica* y *Tosca*, así como en el Festival de Ópera de Savonnlina dirigiendo la ópera finlandesa *Ratsumies (The Horseman)* de Aulis Sallinen. En Enero 2014 dirigió una nueva producción de *Eugene Onegin* en la Ópera Nacional de Montpellier. Ari Rasilainen ha dirigido a las principales orquestas de radio alemanas, entre las que caben destacar la Radio Frankfurt, SWR de Stuttgart, Sinfónica de la MDR Leipzig, Filarmónica NDR de Hannover, Sinfónica Radio Berlín y Sinfónica WDR de Colonia. También dirigió a la Orquesta del Gewandhaus de Leipzig, Sinfónica de Bamberg, Orquesta del Estado de Hannover, Filarmónica de Bremen, Filarmónica de Stuttgart, Filarmónica de Estrasburgo, Filarmónica Eslovena, Orchestre de la Suisse Romande, Sinfónica de Berna, Sinfónica de Odense, Filarmónica de Praga, Filarmónica de Bremen y Filarmónica Schumann. Muy popular entre las orquestas españolas, ha dirigido a la Orquesta y Coro Nacionales de España, ORTVE, Orquesta de Euskadi, OBC, Asturias, Bilbao, Galicia, Sevilla, Tenerife y Valencia.

Sus más de 70 grabaciones discográficas para diversos sellos, incluyen la Integral de Sinfonías y Conciertos de Kurt Atterberg, así como la mayor parte de obras sinfónicas de su compatriota Aulis Salinen y de numerosos compositores escandinavos, que muestran el alcance del trabajo artístico y la amplitud de repertorio de Ari Rasilainen. Entre sus últimos discos se incluye la Sinfonía de la Naturaleza de Siegmund von Hausegger junto a la Sinfónica WDR de Colonia. En 2011 la Academia de Música en Würzburg le nombró Profesor de Dirección de Orquesta.

foto: Kike Llamas

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

La OSPA nace en 1991 bajo el auspicio del Gobierno del Principado de Asturias y con el objetivo prioritario de enriquecer musical y culturalmente la región. Su Majestad el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. Es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo, y pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Heredera de la antigua Orquesta Sinfónica Provincial, cuyos orígenes se remontan a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica de Asturias, la OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea, Rusia, Estados Unidos y Latinoamérica. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo y Gijón. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, quien asume en 2012 su titularidad, hasta 2019. En junio de 2022, Nuno Coelho fue nombrado Director titular y artístico de la OSPA.

Además de los conciertos de temporada, la OSPA es ya parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias o en el tradicional Concierto de Navidad, estos últimos en estrecha colaboración con el Coro de la Fundación Princesa de Asturias, sin olvidar también su importante participación en la temporada de Ópera de Oviedo.

La Orquesta desarrolla además en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa *Link Up!*, que convierte a la Orquesta en la primera institución europea y de habla hispana en implementar dicho programa educativo en Europa.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española, ha colaborado con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera y en convocatorias de verano tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea de Alicante, así como en la Semana de Música Religiosa de Cuenca o el Festival Musika-Música de Bilbao, al que es invitada asiduamente.

De sus giras internacionales hay que destacar la realizada en el año 1996 por México y Chile, donde volvería dos años más tarde. En 1998 participó también en el Festival Intercéltico de Lorient, en Francia. La OSPA regresó a México en 2007 con gran éxito de crítica y a finales de ese año viajó a China, dentro de las actividades del Año de España en este país. En noviembre de 2011 ofreció un concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano, bajo el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con este concierto extraordinario, la OSPA se convirtió en la primera sinfónica española de titularidad pública que ha actuado hasta el momento en dicha sala.

En junio de 2014 realizó una exitosa gira por Bulgaria donde obtuvo excelentes críticas, tanto en Sofia como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA se inició con obras de temática y de autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada.

Ha grabado también para sellos como Artek o Naxos; con este último ha cosechado excelentes críticas por sus grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. En la temporada 2012-13 grabó, para Classic Concert Records, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En julio de 2015 salió a la luz la grabación realizada con el violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate bajo el sello discográfico Channel Classics.

Con esta misma discográfica, y también con Ning Feng, en septiembre de 2019 se publica *Virtuosismo*.

La OSPA ha llevado a cabo la recuperación de títulos de nuestro patrimonio musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón, *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX de autores como Pedro Miguel Marqués, entre otros.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

VIOLINES I

Mirabai Weismehl (Concertino)
Eva Meliskova (Ayuda de concertino)
Javier Curiel
Masten Brich
Marta Menghini
Matthias L. Emmerinck
Daniel Jaime
Alexis T. Garita
Gustavo Fernández
Claudio Vásquez
Pablo de la Carrera
Marcos Fernández
Sabine Lohez
Suren Khachatryan

VIOLINES II

Héctor Corpus *
Pedro Ordieres **
María Rodríguez
Adolfo Rascón
Jantien Kassies
Elena Albericio
Francisco Barahona
Elisa Martínez
David Carmona
Javier Muñiz
Cristina Castillo

VIOLAS

Vicente Alamá *
Steven Wright **
Iván Kratochvila
María Moros
Sandrine Ferrand
Beltrán Cubel
Jorge Gallardo
Samuel Sedano

VIOLONCHELOS

Maximilian von Pfeil *
Yves Nicolás Cernea**
Vladimir Atapin
Irene Alvar
Pelayo Cuéllar
Ingrid Vlachynska
Marta Martínez
María Rascón

CONTRABAJOS

Francisco Mestre *
Joshua Kuhl **
Fernando González
José Antonio Jiménez
Philippe Giresse
Javier Fierro

FLAUTAS

Myra Pearse*
Blanca Ruiz **
Peter Pearse * flautín

OBOES

Juan Ferriol*
Pablo Amador Robles **
Juan Pedro Romero *

CLARINETES

Andreas Weisgerber *
Daniel Sánchez * clarinete bajo

FAGOTES

Vicente Mascarell *
John Falcone* contrafagot

TROMPAS

José Luis Morató *
David Rosado **
Javier Molina *
Jesús López **

TROMPETAS

Maarten van Weverwijk *
Vicente Vallet **
David Escarabajal **

TROMBONES

Christian Brandhofer *
Enrique Rodilla **
Sylvain Orsettig * trombón bajo

TUBA

David Moen *

TIMBALES

Jeffery Prentice *

PERCUSIÓN

Rafael Casanova *
Francisco Revert **
Pablo García **

ARPA

Mirian del Río

* Principal ** Co principal

EQUIPO TÉCNICO

Gerente
Ana Mateo

Administradora
Pilar Colunga

Coordinadora de actividades
Marta Riaño

Gestora de personal
Lidia Sánchez

Archivo musical
Fátima Ruiz

Inspector/Regidor
Flavio García

Auxiliar intérprete
Aránzazu Álvarez

Auxiliares Administrativas
Consuelo del Campo
Alicia Isabel Pérez
Olga Torre

Ordenanza
Vanessa Fernández

RR. SS
Marta Barbón

Ayudante de regidor
Pablo Fernández

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta
Plaza del Fresno 1, 33007 Oviedo/Uviéu
T. 985 963 322
F. 985 245 873
E. info@ospa.es
W. www.ospa.es

La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)

ÚNETE A NUESTRA NEWSLETTER

D.L.: **Imprime**: Graficas Cano **Diseño**: Marco Recuero

PRÓXIMO PROGRAMA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO NEXT GEN

PARTICIPACIÓN DE LAS ORQUESTAS DE LOS CONSERVATORIOS DE GIJÓN Y OVIEDO

OVIEDO/UVIÉU, 3 DE MARZO
Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h

MOZART.- *Sinfonía n° 35 en re mayor, K 385 «Haffner»* **CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "EDUARDO MARTINEZ TORNER" (CONSMUPA) - OVIEDO**

SCHUBERT.- *Sinfonía Incompleta* **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA - GIJÓN**

MAHLER.- *Rückert Lieder* **OSPA + FLEUR BARRON**

BERNSTEIN – *West Side Story Symphonic Dances* **OSPA**

OSPA PARTICIPATIVA

ENTRADA LIBRE (Previa retirada de entradas en la taquilla del teatro Campoamor)
HASTA COMPLETAR AFORO

CONCIERTO DE ABONO VII

EL CUARTETO AMPLIADO

GIJÓN/XIXÓN, 16 DE MARZO
Teatro Jovellanos – 20:00 H.

OVIEDO/UVIÉU, 17 DE MARZO
Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h

Director: Cuarteto Quiroga

S. Barber.- *Adagio para cuerdas*

F. Schubert.- *Cuarteto nº 14 en re menor (D. 810) "La muerte y la doncella" (orq. Mahler)*

D. Shostakovich.- *Cuarteto de cuerda nº 8 en do menor, op. 110 (orq. R. Barshai)*

Gobiernu del Principáu d'Asturies

edp Fundación

CAJA RURAL DE ASTURIAS

La Nueva España www.lne.es

Universidad de Oviedo

www.ospa.es

@OSPAorquesta @OSPAcom ospasinfonica ospa_orquesta