

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPÁU
D'ASTURIAS

23 Y 24
DE FEBRERU
DEL 2023

Narek Hakhnazaryan

Lleendes

A CORUÑA, 23 DE FEBRERU
Palaci de la Ópera- 20:00 h.

Ari Rasilainen, director
Narek Hakhnazaryan,
violonchelu

Mirabai Weismehl,
concertín convidáu

UVIÉU, 24 DE FEBRERU
Auditoriu Príncipe Felipe – 20.00 h

P. CHAIKOVSKI (1840 – 1893)
Roméu y Xulieta: obertura-fantasia,
TH 42 c
Duración: 21'

C. SAINT-SAËNS (1835 – 1921)
L'Antroxu de los animales, El cisne
Duración: 3'

C. SAINT-SAËNS (1835 – 1921)
Conciertu pa violonchelu en La menor,
op. 33

- I. Allegro non troppo
- II. Allegretto con moto
- III. Allegro non troppo

Duración: 19'

J. SIBELIUS (1865 – 1957)
Lemminkäinen «Cuatro lleendes»:
suite, op. 22

- I. Lemminkäinen y les dames de la isla
- II. El cisne de Tuonela
- III. Lemminkäinen en Tuonela
- IV. La vuelta de Lemminkäinen

Duración: 48'

PIOTR ILIYCH CHAIKOVSKY (1840-1893)

Roméu y Xulieta, obertura-fantasia

En 1860, un Mili Balakirev mozu (1837-1910) suxirió al tamién mozu Chaikovski escribir una ópera sobre *Roméu y Xulieta*, de Shakespeare. La xera foi un camín enllenu d'escayos pa Chaikovski, porque nun atopaba cómo poder encarar la obra de manera orixinal y fluída. Finalmente, namás llegó a completar dellos temes y elementos sueltos (el tema d'amor ente Roméu y Xulieta, el conflictu ente families y poco más) que tuvo retocando y puliendo hasta 1880, cuando s'estrenó con gran éxito la tercer versión en Tblisi, en 1886, baxo la batuta de Mikhail Ippolitov-Ivanov. La ópera completa nun s'atopó y namás se caltienen dellos fragmentos completaos y orquestaos por Sergey Taneyev (1856-1915).

Con una estructura que bien podía asociase a una forma sonata, la obra empieza con un tema coral de calter relixoso, el de 'Frai Llorienzo', que va ocupar tola introducción y suponer los puntos de distensión formal dentro de la obra. Esta sección introductoria enllacia con un tema *Allegro giusto* más vivu, de traza marcial, bélica: el tema de la 'contienda ente Capuleto y Montesco', que crea la tensión necesaria pa la culminación nel 'Tema d'amor'. El desenvolvimientu esparde los dos temes principales en diálogu, rematando nun clímax sobre'l 'Tema d'amor', que recueye la batalla y remata'l coral, creando una estructura circular coherente.

CAMILE SAINT-SAËNS (1835-1921)

L'Antroxu de los animales, El cisne

La obra de Saint-Saëns ye d'una magnitú superlativa: dende piezuques pa pianu hasta sinfoníes escomanaes –como la *Tercera*–, óperes –una docena– o infinidá de música de cámara. Tamién escribió música incidental pa teatru y inclusive pa una película. Y dientro de los sos escritos críticos trata asuntos tan diversos como la filosofía, l'arqueoloxía o'l teatru. La verdá ye que tenía una capacidá de trabayu y inventiva fuera de toa dulda. Pero la obra que nos ocupa tien un daqué especial. *L'Antroxu de los animales* compúnxose pa una fiesta privada d'antroxu, creando non solo un percorriu zoolóxicu, sinón una sátira sobre personaxes y músicos de la so dómina. El so éxitu inmediatu, combináu col calter lúdicu de la pieza, fixo tener mieu al compositor de que lu consideraren un autor de segunda –amás d'un asuntu lóxicu de derechos d'autor pol *Can-Can d'Orfeo nos Infiernos*, d'Offenbach– y decidió dexar la esposición pública pa eventos escoyíos y prohibir hasta la so muerte la edición de la partitura, nun siendo *El cisne*.

De los catorce movimientos de la obra, *El cisne* ye'l más llíricu, *cantabile* y recordáu d'ellos –con permisu d'*Acuariu*–. Lacompañamientu tan delicáu y el vuelu melódicu del violonchelu solista ufiértennos una imaxe poética del movimientu grácil del ave. Como instrumentu *humanu*, la expresión contenida nuna estructura de traza liederística nun pue ser más amañosa, porque pon nel maxín del oyente la posibilidá d'unes palabres non diches, namás suxeríes. Un testu que la so emoción vien del conteníu musical.

CAMILE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Conciertu pa violonchelu en la menor, op. 33

Enllaciando con *El cisne* pol so protagonista común, esti conciertu, escrito en 1872, caltiéñese como una de les grandes contribuciones de la música francesa, que Saint-Saëns defendía con fervor, al repertoriu internacional. El llirismu y dramatismu del instrumentu valió al compositor pa presentar un cantu de despidida por un familiar fallecíu, tal como indica'l so biógrafo, Stephen Studd. L'éxitu de la pieza foi instantaneu, recibiendo munches crítiques favorables.

La crítica de *Revue et gazzete musical de Paris* escribió:

Si'l señor Saint-Saëns decidiere seguir per esti senderu, consecuente col so *Conciertu pa violín*, el *Tríu en Fa* y otres obres menos significatives, diba recobrar muchos de los votos que perdió pol so demasiao obviu xiru del Clasicismu en dalgunes de les sos últimes obres. Tenemos que decir que'l *Conciertu de Chelu* paezños guapu y un bon trabayu de cohesión y emoción, como ye normal nes obres de más interés.

Tenía qu'aclariar si ye en realidá una pieza de conciertu, porque los trés movimientos desenvuélvense ensin solución de continuidá. La orquesta tien un rol que-y da a la pieza un calter sinfónico, una tendencia presente en cada conciertu con importancia dende Beethoven.

D'equí derívense dos idees que caractericen la obra. Per un llau, una vuelta a los cánones más clásicos, apartáu de dalgún cromatismu esaxeráu de procedencia xermana. Sicasí, Saint-Saëns ufiértanos averamientos harmónicos qu'adelanten delles técniques que vamos ver desenvueltes en Fauré, Debussy y Ravel posteriormente, como l'usu de pedales llargos que caltienen una harmonía que se desaparta de la funcionalidá tonal o l'usu de conceptos modales diatónicos. Quier dicise, trata lo nuevo dende la claridá diatónica, non cromática.

El segundo puntu deriváu ye la forma. A pesar de los sos trés movimientos estremaos, nun hai un parón ente ellos. Al revés, desenvuélvense como un gran arcu que define una busca de continuidá llinal, dramática y emocional a lo llargo de los quasi venti minutos de duración. Esta, tamién, ye una característica de renovación formal *escondida* nel clasicismu de la superficie.

Un vanguardista vistíu de clásicu; un llobu amazcaráu de corderu.

JEAN SIBELIUS (1865-1957)

Lemminkäinen “Cuatro lleendes”

Esta pieza, compuesta ente 1895 y 1896, surde, per una parte, d'un proyectu fallíu de componer una ópera sobre'l *Kalevala*, un conxuntu d'histories épiques de calter mitolóxicu de Finlandia que Sibelius va usar bien de veces (*Luonnotar*, *Pohjola* o *Tapiola*, ente otros) y, per otru, de la capacidá de Sibelius d'averase a lo épico pa crear grandes poemes sinfónicos más allegaos al conceptu sinfónico de Gustav Mahler qu'a Richard Strauss, más dende lo trescendental que dende lo humano. Anque,

a la fin, pa Sibelius lo importante yera poder alcontrar una lóxica estructural que diere organicidá y cohesión a obres de gran formatu.

La obra estrémase en cuatro movimientos independientes, pero con elementos en común: una estructuración interna fuerte, un melodismu conteníu de fraséu ampliu en cuerdes y curtii na madera, el tratamiento testural y harmónicu que paez dexar en suspenso la música, como si se tratare d'un paisaxe xeláu; y un control del color orquestal estraordinariu. Tou esti conglomeráu asitia a Sibelius dientro de los compositores del so tiempu, sollerte pa los adelantos y promotor d'una música propia y reconocible que lu convierte en daqué más qu'un compositor nacionalista.

El primer movimientu, *Lemminkäinen y les Dames de la Isla*, abre con dos acordes en metales que dan pasu a la introducción, onde la madera y el chelu tienen más protagonismu. Esto da pasu a un tema de sonoridá pastoral, onde la madera empieza a movese en figuraciones más rápidas, que nun creen tensión, sinón una sonoridá cuasi dionisíaca que contrasta col tema llíricu nes cuerdes, muncho más llargu y sosteníu. Ye equí onde se siente una de les grandes técnicas de Sibelius: la superposición de temes de fraséu ampliu sobre un acompañamientu continuu de movimientu frenético qu'afonda na sensación d'ingravidez melódica. A lo llargo del desenvolvimientu y lo que podemos considerar una recapitulación, Sibelius desplega tola so inventiva orquestal, de manera que saca de forma caleidoscópica toa una partida de colores que xueguen ente los rexistros y families d'una forma ablucantemente coherente. La coda final preséntase como una riestra de comentarios sobre apaiciones de motivos yá escuchaos.

El Cisne de Tuonela, cuenta la mitoloxía finesa, canta y flota en ríu qu'arrodiá l'infiernu y que lleva'l nome que da título a esti movimientu. Equí, Sibelius crea un mantu sonoru nes cuerdes nun *divisi* d'hasta 15 partes que caltienen como un bloque'l cantu del cornu inglés, que se ve en diálogu con intervenciones pequeñes del violonchelu, viola o trompes. La entrada del arpa y ampliación orquestal en Do mayor creen un contraste dramáticu perfectu que prepara la vuelta del tema del cisne sobre una marcha fúnebre que se va desfaciendo adulces, como una lletanía allalantrones.

Lemminkäinen en Tounela ye, dende'l puntu de vista musical, el movimientu más avanzáu de la suite. De primeres, nun existe una melodía temática como tala. Ye daqué qu'apaez más tarde na madera, col tema de traza folklórica nórdica (aso ciable, por exemplu, a la música de *Conan, el Bárbaru*). En cuenta d'eso, Sibelius concibe tola primer gran sección al traviés d'un motivu pequeñu de cuatro notes que se va desenvolviendo de manera interna, non como tema, sinón como testura. Quier dicise, la comprensión del desenvolvimientu de la pieza ta en reparar en cómo la densidá medra y mengua n'amplitú y dinámica, mentes que l'harmonía tien un

calter secundariu, lo que conecta a Sibelius directamente con Richard Wagner y el so *Parsifal*, cosa que Claude Debussy taba estudiando pal so *Prélude à l'après-midi d'un faune*. Depués de la sección folklórica mentada, esta testura ominosa vuelve remanecer y da pasu a la coda, con un solu de chelu que recuerda al *Cisne de Tuonela*.

El viaxe de vuelta de Lemminkäinen ufiértanos una muestra de la cantidá de maneres que tien Sibelius de desenvolver una sola idea. Esti movimientu, construyíu como un rondó sonata, presenta, acullá de la tonalidá de vuelta a Mib mayor, armadura inicial de la obra, una de les técniques más destacables d'esta obra tocante a construcción formal al traviés de la densidá. Tol viaxe dispuestu na partitura ye un percorríu mui bien pensáu y estructuráu dende una densidá mínima de dos elementos hasta una utilización monumental de tola orquesta que fai medrar de manera orgánica. Esta pieza constituye, asina, tol percorríu final del viaxe del héroe.

Tania Perón Pérez



NAREK HAKHNAYARYAN

Violonchelu

Desque ganó'l Primer Premiu de Violonchelu y la Medaya d'Oru nel XIV Concursu Internacional Chaikovski nel 2011 a la edá de 22 años, Narek Hakhnazaryan collaboró coles más de les orquestes importantes y en recitales y música de cámara en munchos de los festivales más prestixosos del mundu.

Los aspectos más destacaos de la temporada 2022-2023 incluyen actuaciones nel Concertgebouw d'Ámsterdam en cuartetu con Nikolai Lugansky, Nikita Boriso-Glebsky y Maxim Rysanov; una xira española cola Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña con Juanjo Mena; conciertos n'Alemaña cola Konzerthaus Dortmund y cola Royal Philharmonic Orchestra nel Cadogan Hall de Londres. Amás, Hakhnazaryan va entamar una xira per California con conciertos en San Diego, Sacramento y Fresno. Esta temporada obtuvo una

residencia na Wiener Konzerthaus, presentando un tríu con Nikita Boriso-Glebsky y Georgy Tchaidze nun abonu de música de cámara.

Hakhnazaryan disfrutó d'una carrera verdaderamente global de magar saltó a la fama nel 2011 y tocó con orquestes como la Orchestre de París, Radio Fráncfort (hr-Sinfonieorchester), Berlin Konzerthaus, les orquestes sinfóniques de Londres, Pittsburgh, Sydney, NHK y Chicago y les filarmóniques de Londres, Róterdam, Estocolmo, Los Angeles, Seúl, con directores de la talla de Gergiev, Koopman, Alsop, Lintu, Sokhiev, Robertson, Honeck, Noseda y Netopil. Participó nuna xira per España cola WDR Sinfonieorchester Köln/Saraste, n'Estaos Uníos cola Orquesta Nacional d'Estonia/Neemi Järvi y en Xapón cola Filarmónica Checa/Bělohlávek. Antiguu artista *BBC New Generation*, collaboró con toles orquestes de la BBC y fixo un debut sobresaliente nos BBC Proms. Nel 2017, el Wiener Konzerthaus convidó a Hakhnazaryan a ser un «Gran Talentu» y nes dos temporaes siguientes actuó ellí regularmente en recitales, música de cámara y con orquesta, sobre manera cola Wiener Symphoniker y Hrůša.

En setiembre del 2017, el presidente d'Armenia, Serzh Sargsyan, otorgó-y el título de «Artista d'Honor d'Armenia».



ARI RASILAINEN

Director

Estudió con Jorma Panula na Academia Sibelius en Helsinki, y con Arvid Jansons y Alexander Labko (violín) en Berlín. Primero d'empezar la carrera como director, foi violinista de la Orquesta de Radio Finlandia y de la Filarmónica de Helsinki. Foi director titular de la Orquesta de Laaperanta en Finlandia ente 1985 y 1989; director convidáu principal de la Filarmónica de Tampere hasta 1994; titular de la Orquesta Radio Noruega de 1994 al 2002; titular de la Sinfonia Jyväskylä hasta

1998 y de 1999 al 2004 de la Pori Sinfonietta, dambes en Finlandia. Dende'l 2002 al 2009, titular de la Orquesta Staatsphilharmonie Rheiland-Pfalz en Ludwigshafen, Alemaña, y director titular de la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz dende'l 2016 al 2021. Dende'l 2002 ye director convidáu principal de la Sinfónica d'Aalborg en Dinamarca.

Como director d'ópera, tuvo éxitos destacaos na Ópera Nacional Finlandesa en Helsinki coles producciones de *Lohengrin*, *La flauta máxica* y *Tosca*, amás de nel Festival d'Ópera de Savonlinna dirixendo la ópera finlandesa *Ratsumies (The Horseman)* d'Aulis Sallinen. En xineru del 2014 dirixó una producción nueva d'*Eugene Onegin* na Ópera Nacional de Montpellier. Ari Rasilainen dirixó les principales orquestes de radio alemanes, ente les que se pueden destacar la Radio Frankfurt, SWR de Stuttgart, Sinfónica de la MDR Leipzig, Filarmónica NDR de Hannover, Sinfónica Radio Berlín y Sinfónica WDR de Colonia. Tamién dirixó la Orquesta del Gewandhaus de Leipzig, Sinfónica de Bamberg, Orquesta del Estáu de Hannover, Filarmónica de Bremen, Filarmónica de Stuttgart, Filarmónica d'Estrasburgo, Filarmónica Eslovena, Orchestre de la Suisse Romande, Sinfónica de Berna, Sinfónica d'Odense, Filarmónica de Praga, Filarmónica de Bremen y Filarmónica Schumann. Perpopular ente les orquestes españoles, dirixó la Orquesta y Coro Nacionales d'España, ORTVE, Orquesta d'Euskadi, OBC, Asturias, Bilbao, Galicia, Sevilla, Tenerife y Valencia.

Les sos más de 70 grabaciones discográfiques pa dellos sellos incluyen la Integral de Sinfónies y Conciertos de Kurt Atterberg, amás de la mayor parte d'obres sinfóniques del so compatriota Aulis Salinen y de muchos compositores escandinavos, que muestren l'algama del trabayu artísticu y l'amplitú de repertoriu d'Ari Rasilainen. Ente los sos últimos discos incluyese la *Sinfonía de la Naturaleza* de Siegmund von Hausegger cola Sinfónica WDR de Colonia. Nel 2011 l'Academia de Música en Würzburg nomólu profesor de Dirección d'Orquesta



SEMEYA: KIKE LLAMAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

La OSPA naz en 1991 baxo l'auspiciu del Gobiernu del Principáu d'Asturias y col oxetivu prioritariu d'arriquecer musical y culturalmente la rexón. La So Maxestá'l Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. Ye un Organismu Autónomu de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismu, y pertenez a l'Asociación Española d'Orquestes Sinfóniques (AEOS).

Heredera de la que fore Orquesta Sinfónica Provincial, con oríxenes que lleguen a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica d'Asturias, la OSPA ye un referente dientro y fuera d'Asturias pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA ta compuesta por sesenta y nueve profesores de dellos países de la Unión Europea, Rusia, Estaos Uníos y Llatinoamérica. La so actividá principal articúlase alredor de les temporaes de conciertos qu'uflerta cada añu n'Uviéu y Xixón. Per elles pasaron dalgunos de los solistes y directores más relevantes del panorama internacional, amás de los sos directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, qu'asume nel 2012 la so titularidá, hasta'l 2019. En xunu del 2022, Nuno Coello foi nomáu director titular y artísticu de la OSPA.

Amás de los conciertos de temporada, la OSPA ye yá parte obligada y aguardada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturias o nel Conciertu de Navidá yá tradicional, estos postreros en collaboración estrecha col Coru de la Fundación Princesa d'Asturias, ensin escaecer tamién la so participación tan importante na temporada d'Ópera d'Uviéu.

La Orquesta desenvuelve amás n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes año a año y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios onde se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes hai que señalar la so collaboración col Carnegie Hall nel programa LinkUp!, que convierte la Orquesta na primer institución europea y de fala hispana n'implementar esi programa educativu n'Europa.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española, collaboró cola Asociación Bilbaína d'Amigos de la Ópera y en convocatories de branu tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea d'Alicante, amás de na Selmana de Música Relixosa de Cuenca o'l Festival Musika-Música de Bilbao, al que la conviden a menudo.

De les sos xires internacionales hai que destacar la realizada nel añu 1996 per México y Chile, onde diba volver dos años más tarde. En 1998 participó tamién nel Festival Intercélticu de LorIENT, en Francia. La OSPA volvió a México nel 2007 con gran éxito de crítica y a últimos d'esi añu viaxó a China, dientro de les actividaes del Añu de España nesti país. En payares del 2011 ufiertó un conciertu énte la So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticano, baxo'l patrociniu de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con esti conciertu estraordinariu, la OSPA convirtióse na primer sinfónica española de titularidá pública qu'actuó hasta'l momentu nesa sala. En xunu del 2014 realizó una xira exitosa per Bulgaria, onde tuvo crítiques escelentes, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA principió con obres de temática y d'autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada.

Grabó tamién pa sellos como Artek o Naxos; con esti postreru recibió crítiques perbones poles sos grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. Na temporada 2012-13 grabó, pa Classic Concert Records, Petrouchka de Stravinsky y El sombrero de tres picos de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En xunetu del 2015 salió a la lluz la grabación realizada col violinista Ning Feng de la obra Apasionado de Pablo Sarasate baxo'l sellu discográficu Channel Classics. Con esta mesma discográfica, y tamién con Ning Feng, en setiembre del 2019 publícase Virtuosismo.

La OSPA llevó alantre la recuperación de títulos del nuestro patrimoniu musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón Impossible mayor en amor, le vence amor, y reestreñó obres del sinfonismu español del sieglu XIX d'autores como Pedro Miguel Marqués, ente otros.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIAS

VIOLINOS I

Mirabai Weismehl (Concertín)
Eva Meliskova (Ayuda de Concertín)
Javier Curiel
Masten Brich
Marta Menghini
Matthias L. Emmerinck
Daniel Jaime
Alexis T. Garita
Gustavo Fernández
Claudio Vásquez
Pablo de la Carrera
Marcos Fernández
Sabine Lohez
Suren Khachatryan

VIOLINOS II

Héctor Corpus *
Pedro Ordieres **
María Rodríguez
Adolfo Rascón
Jantien Kassies
Elena Albericio
Francisco Barahona
Elisa Martínez
David Carmona
Javier Muñiz
Cristina Castillo

VIOLES

Vicente Alamá *
Steve Wright **
Iván Kratochvíla
María Moros
Sandrine Ferrand
Beltrán Cubel
Jorge Gallardo
Samuel Sedano

VIOLONCHELOS

Maximilian von Pfeil *
Yves Nicolás Cernea **
Vladimir Atapin
Irene Alvar
Pelayo Cuéllar
Ingrid Vlachynska
Marta Martínez
María Rascón

CONTRABAXOS

Francisco Mestre *
Joshua Kuhl **
Fernando González
José Antonio Jiménez
Philippe Giresse
Javier Fierro

FLAUTES

Myra Pearse *
Blanca Ruiz **
Peter Pearse * flautín

OBOES

Juan Ferriol *
Pablo Amador Robles **
Juan Pedro Romero *

CLARINETES

Andreas Weisgerber *
Eva García **
Daniel Sánchez * clarinete baxu

FAGÓS

Vicente Mascarell *
John Falcone * contrafagó

TROMPES

José Luis Morató *
David Rosado **
Javier Molina *
Jesús López **

TROMPETES

Maarten van Weverwijk *
Vicente Vallet **
David Escarabajal **

TROMBONES

Christian Brandhofer *
Enrique Rodilla **
Sylvain Orsetti * trombón baxu

TUBA

David Moen *

TIMBALES

Jeffery Prentice *

PERCUSIÓN

Rafael Casanova *
Francisco Revert **
Pablo García **

ARPA

Mirian del Río

* Principal ** Co principal

EQUIPU TÉCNICU

Xerente

Ana Mateo

Alministradora

Pilar Colunga

Coordinadora d'actividaes

Marta Riaño

Xestora de personal

Lidia Sánchez

Archivu musical

Fátima Ruiz

Inspector/Revisor

Flavio Garcíá

Auxiliar intérprete

Aránzazu Álvarez

Auxiliares Alministratives

Consuelo del Campo

Alicia Isabel Pérez

Olga Torre

Ordenanza

Vanessa Fernández

RR. SS

Marta Barbón

Ayudante de revisor

Pablo Fernández

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.^a planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA ye miembru de l'Asociación d'Orquestes Sinfóniques (AEOS)

XÚNTATE A LA NUESTRA NEWSLETTER



PROGRAMA VINIENTE

CONCIERTU ESTRAORDINARIU NEXT GEN

PARTICIPACIÓN DE LES ORQUESTES DE LOS CONSERVATORIOS DE XIXÓN Y UVIÉU

UVIÉU, 3 DE MARZU

Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h

**MOZART.- *Sinfonía n.º 35 en re mayor, K 385 «Haffner»* CONSERVATORIU SUPERIOR
DE MÚSICA “EDUARDO MARTÍNEZ TORNER” (CONSMUPA) - UVIÉU**

**SCHUBERT.- *Sinfonía Incompleta* CONSERVATORIU PROFESIONAL DE MÚSICA
Y DANZA - XIXÓN**

MAHLER.- *Rückert Lieder* OSPA + FLEUR BARRON

BERNSTEIN – *West Side Story Symphonic Dances* OSPA

OSPA PARTICIPATIVA

*ENTRADA LLIBRE(Previa retirada d'entraes na taquilla del teatru Campoamor)
HASTA ENLLENAR AFORU*

CONCIERTU D'ABONU VII EL CUARTETU AMPLIÁU

XIXÓN, 16 DE MARZU

Teatru Xovellanos – 20:00 H.

UVIÉU, 17 DE MARZU

Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h

Director: Cuarteto Quiroga

S. BARBER.- *Adagio pa cuerdas*

F. SCHUBERT.- *Cuartetu n.º 14 en re menor (D. 810) “La muerte y la doncella” (org. Mahler)*

D. SHOSTAKOVICH.- *Cuartetu de cuerda n.º 8 en do menor, op. 110 (org. R. Barshai)*



GOBIERNU DEL
PRINCIPÁU D'ASTURIAS



La Nueva España
www.lne.es



Universidad de Oviedo

www.ospa.es



@OSPAorquesta



@OSPACom



ospasinfonica



ospa_orquesta