

Ari Rasilainen

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

9 Y 10
DE FEBRERO
DEL 2023

Shostakovich y la revolución

GIJÓN/XIXÓN, 9 DE FEBRERO

Teatro Jovellanos – 20:00 h.

Ari Rasilainen, director

Daniel Müller-Schott,
violonchelo

Benjamin Ziervogel,
concertino invitado

OVIEDO/UVIÉU, 10 DE FEBRERO

Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h

F. J. HAYDN (1732 – 1809)

*Concierto para violonchelo y orquesta
en do mayor, H. VIIB:1*

- I. Moderato
- II. Adagio
- III. Allegro molto

Duración: 24'

D. SHOSTAKOVICH (1906 – 1975)

Sinfonía nº 11 en sol menor, op.103

- I. The Palace Square
- II. The 9th of January
- III. In Memoriam
- IV. The Tocsin

Duración: 55'

FRANZ JOSEPH HAYDN

Concierto para violonchelo y orquesta en do mayor, H. VIIB:1

Este primer concierto para violonchelo y orquesta es considerado uno de los mejores trabajos de juventud del austriaco. Presenta una gran exigencia técnica para el intérprete y explora las posibilidades polifónicas del instrumento.

En 1761 Haydn entra en la corte del príncipe Anton Esterházy, en la que permanece durante casi treinta años. Aunque no conocemos con exactitud la fecha de composición de este concierto en Do Mayor, las investigaciones realizadas nos llevan a establecer que fue escrito durante los primeros años de Haydn al servicio de la familia Esterházy, en Eisenstadt.

La corte de Esterházy contaba con una orquesta residente, que dirigía el propio compositor, formada por músicos de gran calidad. Haydn comienza a componer conciertos, aprovechando dichos recursos y el entusiasmo del príncipe por la música. Una de esas primeras partituras sería este concierto, compuesto para Joseph Franz Weigl, sobresaliente violonchelista de la orquesta de Esterházy y uno de los violonchelistas más destacados de la escuela bohemia del siglo XVIII.

El propio Haydn recogió en su catálogo *Entwurf* de 1765 el tema principal del primer movimiento. Anthony van Hoboken incluiría en su monumental catálogo de Haydn de 1937 esta obra como perdida. Pero la partitura se había conservado en bibliotecas privadas de Praga siendo redescubierta en 1961, por Oldrich Pulkert, musicólogo y archivero del Museo Nacional de Praga. Fue reestrenada en tiempos modernos en mayo de 1962, en el marco del Festival Primavera de Praga, con el violonchelista Milos Sádlo y la Orquesta Sinfónica de la Radio

Checoslovaca dirigida por Sir Charles Mackerras. Estos mismos intérpretes se encargaron más tarde de realizar la primera grabación de una obra, que entró a formar parte del núcleo del repertorio para violonchelo y orquesta.

Este concierto presenta tres movimientos siguiendo el esquema de los conciertos de Vivaldi de tres movimientos: Rápido-Lento-Rápido. El primer movimiento, al igual que el tercero, está en la tonalidad de Do Mayor, mientras el segundo, como muchos de los movimientos lentos en el clasicismo, está en la subdominante, es decir, en Fa mayor.

Formalmente la obra difiere de la estructura propia de un concierto clásico, puesto que Haydn refleja una clara vinculación con la forma de concierto barroco, con *ritornellos* orquestales. Conjuga la forma *ritornello* del concierto barroco con la nascente estructura de la forma *Allegro* de sonata. Además, este concierto seguiría el ejemplo de Tartini o Vivaldi, con un trabajo monotemático que se rompe en el segundo movimiento, donde aparece ya el dualismo temático de la forma sonata clásica. Por tanto, en esta composición rompe los límites barrocos enriqueciendo el recurso formal rondó-*ritornello* vivaldiano con temas llenos de ideas subordinadas y una mayor variedad de materiales.

La orquestación del concierto, concebida como en los *Concerti Grossi* barrocos para un pequeño conjunto orquestal con dos oboes, dos cornos y cuerdas, es muy transparente.

El concierto se inicia con un *Moderato* y no con el habitual movimiento rápido, al que sustituye. Este movimiento, en el que se aprecia un estilo noble y cortesano, comienza con una introducción tras la cual hace su entrada el solista para interpretar el tema principal, dejando patente el virtuosismo del solista, que se desplegará especialmente en los veloces pasajes de notas repetidas y contrastes de registro y en la extraordinaria gama de agudos. En el tema principal de este movimiento escucharemos una melodía florida y animada, con interesantes sínco-pas. Este tema será retomado primero por el solista y, posteriormente, elaborado en las sucesivas entradas de orquesta y solista, que se turnan para generar frases subordinadas sobre el mismo. Haydn no escribe la *Cadenza* del solista, tampoco lo hace con la propia del segundo movimiento, confiándola al solista.

El *Adagio* nos lleva a Fa Mayor. En este movimiento Haydn prescinde de los instrumentistas de viento. El solista hace su entrada de forma dramática con una nota larga que se superpone al tema de apertura en las cuerdas de la orquesta. Dos compases después, el solista retoma este tema, iniciándose el diálogo solista-orquesta caracterizado por las entradas del violonchelo a partir de una nota sostenida.

El movimiento final, arioso y cordial, está lleno de despliegues técnicos para el solista, así como difíciles pasajes en el registro agudo del instrumento. De nuevo el violonchelo entra con una nota larga tras una extensa introducción orquestal. Los violines inician el *Allegro molto* con una idea breve pero rápida que se repetirá de muchas formas. Es en este *finale* cuando apreciamos en toda su extensión el juego de registros con una escritura de bravura y brillantes carreras que discurren por todo el registro del instrumento. Haydn recupera las entradas con notas sostenidas que había presentado en el movimiento anterior siendo la última de ellas en un sol muy agudo y penetrante.

Desconocemos la motivación de Haydn para componer los conciertos para violonchelo y orquesta. Las diversas teorías que surgen entorno a la génesis de estas composiciones son tan sólo conjeturas planteadas por distintos investigadores. Estas teorías vinculan los conciertos para violonchelo con el príncipe Nikolaus, puesto que en el primer movimiento del *Concierto en do mayor* se repite un motivo citado de la Cantata de Felicitación, *Destatevi, o miei fidi*, Hob.XXIVa:2, escrita con ocasión de la onomástica del príncipe.

DMITRI SHOSTAKOVICH

Sinfonía nº 11 en sol menor, op. 103

El compositor ruso comenzaría esta obra, subtitulada *El Año 1905*, a finales de 1956, tal y como él mismo afirma en el artículo aparecido en el periódico *Sovetskaya Muzyka*, publicado con ocasión de su 50º aniversario. En dicha publicación el autor nos adelanta el tema de la obra, anticipado en su subtítulo, la Revolución de 1905. También refleja en dicho artículo, la inspiración en un tema tan atractivo para el compositor como las canciones revolucionarias de los trabajadores, de las que no reconoce su empleo como citas, pero sí su lenguaje musical. Es, por tanto, una obra programática que narra los acontecimientos revolucionarios acaecidos en 1905 y, en concreto, del *Domingo rojo*, cuando las tropas zaristas abrieron fuego contra una multitud de manifestantes desarmados congregada a las puertas del Palacio de Invierno en San Petersburgo, momento que se evoca en el clímax del segundo movimiento de la obra.

Esta onceava sinfonía fue terminada en 1957, con motivo del 40^a aniversario de la Revolución de Octubre y estrenada el 30 de octubre del citado año por la Orquesta Sinfónica de la URSS bajo la dirección de Natan Rajil. De éxito inmediato, esta obra lleva a Shostakovich a conseguir el Premio Lenin.

La partitura, -con una orquestación extensa con vientos a 3, 4 trompas, percusión amplia, 2 arpas, celesta y cuerdas-, está estructurada en cuatro movimientos: *La plaza del Palacio de Invierno*, *El 9 de enero*, *Memoria eterna* y *Campana de alarma*.

Comienza con un *Adagio*, *La Plaza del Palacio*, que nos presenta en la cuerda uno de los temas principales de la obra. Esta melodía, la canción revolucionaria *Slushay!*, reflejará la amargura de los acontecimientos, el contexto en el que ocurren. A la línea melódica se superpone el sonido amenazante de los timbales y las disonancias del acompañamiento de las cuerdas graves, que serán las encargadas de citar la melodía de la canción *El condenado*. Así, el compositor nos presenta multitud de materiales melódicos que van a ser retomados en los siguientes movimientos.

Sigue un *Allegro: 9 de enero* que nos delimita la atmósfera en la que se desarrollan los hechos a narrar. En dos partes claramente diferenciadas, Schostakovich nos presenta primero la intranquilidad de la multitud acercándose a palacio mediante un tema que podríamos emparentar con el inicial de su Décima Sinfonía, y, finalmente, tras una serie de alusiones a los temas del primer movimiento, la descarga de los fusiles. Una fuga emula la huida de los manifestantes. La brutalidad de la escena se plasma en un pasaje cargado de percusión, *glissandos* de los trombones y la presentación del tema central de la sinfonía en si menor y en *staccato*. La carga termina y vuelve a sonar el tema principal de la sinfonía con una armonía desdibujada reforzada por la celesta, que da un aire fantasmal a la orquestación. El movimiento culmina con un silencio sepulcral interrumpido por unos *pizzicati* en las cuerdas graves que inician el *Adagio: In memoriam*, el homenaje a los muertos a partir de la cita de la marcha fúnebre *Caisteis, víctimas*. En el segundo tema de este tercer tiempo se recurre a un motivo aparecido en el movimiento anterior, a modo de denuncia por lo ocurrido. Finalmente, vuelve la calma con la reaparición de la canción fúnebre en las violas. El *Finale: Alarma* rompe con la evocación del recuerdo con una agresiva marcha militar basada en la canción *Rabiad, tiranos*. Este tema, desarrollado por la orquesta es interrumpido varias veces por la enunciación de los metales graves de la llamada de la trompeta en el primer movimiento. Una nueva sección se inicia con la marcha "A las barricadas". Se retoma la canción *Rabiad, tiranos*, para conducirnos al clímax en Si mayor, con el que Shostakovich expresa su deseo de victoria del pueblo sobre

la tiranía. Todo se detiene cuando las trompetas emiten la nota «sol». El corno inglés vuelve a recordar a los caídos con el fondo de las notas largas del primer movimiento. Una vez termina este momento calmado, se retoma el tema principal del segundo movimiento, en el clarinete bajo acompañado de la percusión. Volvemos a oír el tema del solo del corno inglés, ahora amenazante, en el registro grave de las trompas. Así llegamos a la coda, que mezcla contrapuntísticamente las dos canciones que sirven de base al movimiento. En el momento final se oyen las campanas llamando a rebato.

Julia M^a Martínez-Lombó Testa



DANIEL MÜLLER-SCHOTT

Violonchelo

Daniel Müller-Schott es Co-Director Artístico del Vevey Spring Classic Festival 2023. Uno de los violonchelistas más solicitados, que toca en todos los grandes escenarios internacionales. Invitado por grandes orquestas: en los Estados Unidos con las orquestas de Nueva York, Boston, Cleveland, Chicago, Filadelfia, San Francisco y Los Ángeles; en Europa con la Filarmónica de Berlín, la Gewandhausorchester Leipzig, la Filarmónica de Bayrisches Staatsorchester y Münchner, las Orquestas de Radio de Berlín, Munich, Frankfurt, Stuttgart, Leipzig, Hamburgo, Copenhague y París, la Tonhalle-Orchester Zurich y Oslo Philharmonic, la London Symphony and Philharmonic Orchestra, la City of Birmingham Symphony Orchestra, la Netherlands Philharmonic Orchestra y la Orquesta Nacional de España, así como en Australia con la Sydney y la Melbourne Symphony Orchestra y en Asia con la NHK Symphony Orchestra de Tokio, la National Symphony Orchestra (NSO)

de Taiwán y la Seoul Philharmonic Orchestra. Ha tocado con directores de renombre, como Marc Albrecht, Karina Canellakis, Thomas Dausgaard, Christoph Eschenbach, Iván Fischer, Alan Gilbert, Gustavo Gimeno, Manfred Honeck, Neeme Järvi, Cristian Măcelaru, Susanna Mälkki, Andris Nelsons, Gianandrea Noseda, Andrés Orozco-Estrada, Kirill Petrenko, Michael Sanderling, Dalia Stasevska y Krzysztof Urbanski. Tuvo también una larga colaboración con Yakov Kreizberg, Kurt Masur, Lorin Maazel y Sir André Previn.

Además de la interpretación de los principales conciertos para violonchelo, tiene un interés especial en ofrecer obras desconocidas y ampliar el repertorio para violonchelo. Sir André Previn y Peter Ruzicka le han dedicado conciertos para violonchelo. «Ghost Trio» de Sebastian Currier fue estrenada por Daniel Müller-Schott junto con Anne-Sophie Mutter y Lambert Orkis en el Carnegie Hall de Nueva York. Para el Año Beethoven 2020, Daniel Müller-Schott estrenó «Estudio sobre Beethoven» de Jörg Widmann (6º cuarteto de cuerda) en Tokio con Anne-Sophie Mutter & Friends. En enero de 2023, Daniel Müller-Schott estrena otro concierto dedicado a él por George Alexander Albrecht, junto con la Staatskapelle Weimar bajo la batuta de Marc Albrecht.

Daniel Müller-Schott celebró 20 años en los escenarios, junto a Julia Fischer en Bamberg, donde comenzó la carrera de los dos artistas excepcionales: con la Bamberger Symphoniker y el Doble Concierto de Brahms. Ambos músicos también tocarán en la Ópera de Bonn y Berlín. Daniel tocará con la Orquesta Sinfónica de Sydney, Filarmónica de Copenhague, en Munich con la Royal Philharmonic Orchestra, Sinfónica de Asturias, la Filarmónica de Taiwán, y NDR Elbphilharmonie Orchestra. Los festivales internacionales de música le invitan regularmente. En sus conciertos de música de cámara, Daniel Müller-Schott colabora, entre otros, con Kit Armstrong, Renaud Capuçon, Julia Fischer, Daniel Hope, Igor Levit, Sabine Meyer, Nils Mönkemeyer, Anne-Sophie Mutter, Francesco Piemontesi, Lauma y Baiba Skride, Emmanuel Tjeknavorian, Simon Trpčeski y con el Cuarteto Aris. Ha estado involucrado durante muchos años en el proyecto «Rhapsody in School». Regularmente da clases magistrales y ayuda a apoyar a jóvenes músicos en Europa, Estados Unidos, Asia y Australia. Ha grabado una extensa discografía que ha ganado muchos premios internacionales. Estudió con Walter Nothas, Heinrich Schiff y Steven Isserlis. Fue becado de la Fundación Anne-Sophie Mutter y recibió el Premio Aida Stucki, así como un año de clases privadas con Mstislav Rostropovich. A los 15 años Daniel Müller-Schott ganó el primer premio en el Concurso Internacional Tchaikovsky para Jóvenes Músicos en 1992 en Moscú. Toca el «Ex Shapiro» Matteo Goffriller, fabricado en Venecia en 1727.



ARI RASILAINEN

Director

Estudió con Jorma Panula en la Academia Sibelius en Helsinki, y con Arvid Jansons y Alexander Labko (violín) en Berlín. Antes de iniciar su carrera como Director, fue violinista de la Orquesta de Radio Finlandia y de la Filarmónica de Helsinki. Ha sido Director Titular de la Orquesta de Laaperanta en Finlandia entre 1985 y 1989; Principal Director Invitado de la Filarmónica de Tampere hasta

1994; Titular de la Orquesta Radio Noruega de 1994 a 2002; Titular de la Sinfonía Jyväskylä hasta 1998 y de 1999 a 2004 de la Pori Sinfonietta, ambas en Finlandia. Desde 2002 a 2009 Titular de la Orquesta Staatsphilharmonie Rheiland-Pfalz en Ludwigshafen, Alemania y Director Titular de la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz desde 2016 a 2021. Desde 2002 es Principal Director Invitado de la Sinfónica de Aalborg en Dinamarca.

Como Director de Ópera, ha tenido destacados éxitos en la Ópera Nacional Finlandesa en Helsinki con las producciones de *Lobengrin*, *La Flauta Mágica* y *Tosca*, así como en el Festival de Ópera de Savonlinna dirigiendo la ópera finlandesa *Ratsumies (The Horseman)* de Aulis Sallinen. En Enero 2014 dirigió una nueva producción de *Eugene Onegin* en la Ópera Nacional de Montpellier. Ari Rasilainen ha dirigido a las principales orquestas de radio alemanas, entre las que caben destacar la Radio Frankfurt, SWR de Stuttgart, Sinfónica de la MDR Leipzig, Filarmónica NDR de Hannover, Sinfónica Radio Berlín y Sinfónica WDR de Colonia. También dirigió a la Orquesta del Gewandhaus de Leipzig, Sinfónica de Bamberg, Orquesta del Estado de Hannover, Filarmónica de Bremen, Filarmónica de Stuttgart, Filarmónica de Estrasburgo, Filarmónica Eslovena, Orchestre de la Suisse Romande, Sinfónica de Berna, Sinfónica de Odense, Filarmónica de Praga, Filarmónica de Bremen y Filarmónica Schumann. Muy popular entre las orquestas españolas, ha dirigido a la Orquesta y Coro Nacionales de España, ORTVE, Orquesta de Euskadi, OBC, Asturias, Bilbao, Galicia, Sevilla, Tenerife y Valencia.

Sus más de 70 grabaciones discográficas para diversos sellos, incluyen la Integral de Sinfonías y Conciertos de Kurt Atterberg, así como la mayor parte de obras sinfónicas de su compatriota Aulis Salinen y de numerosos compositores escandinavos, que muestran el alcance del trabajo artístico y la amplitud de repertorio de Ari Rasilainen. Entre sus últimos discos se incluye la Sinfonía de la Naturaleza de Siegmund von Hausegger junto a la Sinfónica WDR de Colonia. En 2011 la Academia de Música en Würzburg le nombró Profesor de Dirección de Orquesta.



FOTO: KIKE LLAMAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

La OSPA nace en 1991 bajo el auspicio del Gobierno del Principado de Asturias y con el objetivo prioritario de enriquecer musical y culturalmente la región. Su Majestad el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. Es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo, y pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Heredera de la antigua Orquesta Sinfónica Provincial, cuyos orígenes se remontan a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica de Asturias, la OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea, Rusia, Estados Unidos y Latinoamérica. Su actividad principal

se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo y Gijón. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, quien asume en 2012 su titularidad, hasta 2019. En junio de 2022, Nuno Coelho fue nombrado Director titular y artístico de la OSPA.

Además de los conciertos de temporada, la OSPA es ya parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias o en el tradicional Concierto de Navidad, estos últimos en estrecha colaboración con el Coro de la Fundación Princesa de Asturias, sin olvidar también su importante participación en la temporada de Ópera de Oviedo.

La Orquesta desarrolla además en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa *Link Up!*, que convierte a la Orquesta en la primera institución europea y de habla hispana en implementar dicho programa educativo en Europa.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española, ha colaborado con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera y en convocatorias de verano tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea de Alicante, así como en la Semana de Música Religiosa de Cuenca o el Festival Musika-Música de Bilbao, al que es invitada asiduamente.

De sus giras internacionales hay que destacar la realizada en el año 1996 por México y Chile, donde volvería dos años más tarde. En 1998 participó también en el Festival Intercéltico de Lorient, en Francia. La OSPA regresó a México en 2007 con gran éxito de crítica y a finales de ese año viajó a China, dentro de las actividades del Año de España en este país. En noviembre de 2011 ofreció un concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano, bajo el patrocinio de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con este concierto extraordinario, la OSPA se

convirtió en la primera sinfónica española de titularidad pública que ha actuado hasta el momento en dicha sala.

En junio de 2014 realizó una exitosa gira por Bulgaria donde obtuvo excelentes críticas, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA se inició con obras de temática y de autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada.

Ha grabado también para sellos como Artek o Naxos; con este último ha cosechado excelentes críticas por sus grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. En la temporada 2012-13 grabó, para Classic Concert Records, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En julio de 2015 salió a la luz la grabación realizada con el violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate bajo el sello discográfico Channel Classics.

Con esta misma discográfica, y también con Ning Feng, en septiembre de 2019 se publica *Virtuosismo*.

La OSPA ha llevado a cabo la recuperación de títulos de nuestro patrimonio musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón, *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX de autores como Pedro Miguel Marqués, entre otros.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

VIOLINES I

Benjamin Ziervogel
(Concertino)
Pablo de la Carrera (Ayuda de concertino)
Pablo Albarracín
Suren Khachatryan
María Ovín
David Carmona
Masten Brich
Marta Menghini
Fernando Zorita
Daniel Jaime
Dalibor Belovsky
Gustavo Fernández
Claudio Vásquez
Alexis T. Garrita
Marcos Fernández

VIOLINES II

Héctor Corpus *
Pedro Ordieres **
Javier Muñiz
Javier Curiel
María Rodríguez
Adolfo Rascón
Jantien Kassies
Irina Bessedova
Elena Albericio
Francisco Barahona
Elisa Martínez
Susana Feito

VIOLAS

Vicente Alamá *
Steven Wright **
Ana Montoro
María Espin
Iván Kratochvila

María Moros
Sandrine Ferrand
Beltrán Cubel

VIOLONCHELOS

Maximilian von Pfeil *
Yves Nicolás Cernea**
Marta Martínez
María Rascón
Vladimir Atapin
Pelayo Cuéllar
Ingrid Vlachynska
Guillermo Cañal

CONTRABAJOS

Francisco Mestre *
Joshua Kuhl **
Philippe Giresse
Javier Fierro
Fernando González
José Antonio Jiménez

FLAUTAS

Myra Pearse*
Blanca Ruiz **
Peter Pearse *

OBOES

Juan Ferriol*
Pablo Amador Robles **
Juan Pedro Romero *

CLARINETES

Andreas Weisgerber *
Eva García **
Daniel Sánchez *

FAGOTES

Vicente Mascarell *
Santiago Segovia**
John Falcone*

TROMPAS

José Luis Morató *
Rubén Pérez
David Rosado **
Javier Molina *
Carlos García **

TROMPETAS

Maarten van Weverwijk *
Vicente Vallet **
Joel Fons**

TROMBONES

Christian Brandhofer *
Enrique Rodilla **
Sylvain Orsettig *

TUBA

David Moen *

TIMBALES

Jeffery Prentice *

PERCUSIÓN

Rafael Casanova *
Francisco Revert **
Pablo García **
Roberto Oliveira **
Juan Antonio Martin **

ARPA

Miriam del Río

CELESTA

María Cueva

* Principal ** Co principal

EQUIPO TÉCNICO

Gerente

Ana Mateo

Administradora

Pilar Colunga

Coordinadora de actividades

Marta Riaño

Gestora de personal

Lidia Sánchez

Archivo musical

Fátima Ruiz

Inspector/Regidor

Flavio García

Auxiliar intérprete

Aránzazu Álvarez

Auxiliares Administrativas

Consuelo del Campo

Alicia Isabel Pérez

Olga Torre

Ordenanza

Vanessa Fernández

RR. SS

Marta Barbón

Ayudante de regidor

Pablo Fernández

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Oviedo/Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)

ÚNETE A NUESTRA NEWSLETTER



PRÓXIMO PROGRAMA

CONCIERTO DE ABONO VI

LEYENDAS

A CORUÑA, 23 DE FEBRERO
Palacio de la Ópera – 20:00 H.

OVIEDO/UVIÉU, 24 DE FEBRERO
Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h

Director: Nuno Coelho

Solista: Narek Hachnazaryan (violonchelo)

P. I. CHAIKOVSKI.- *Romeo y Julieta: obertura-fantasia, TH 42c*

W. LUTOSLAWSKI.- *Concierto para violonchelo y orquesta*

J. SIBELIUS.- *Lemminkäinen «Cuatro leyendas»: suite, op.22*

CONCIERTO EXTRAORDINARIO NEXT GENERATION

PARTICIPACIÓN DE LAS ORQUESTAS
DE LOS CONSERVATORIOS DE GIJÓN Y OVIEDO

OVIEDO/UVIÉU, 3 DE MARZO
Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h

MAHLER.- *Rückert Lieder* — OSPA + FLEUR BARRON

BERNSTEIN – *West Side Story Symphonic Dances* — OSPA

OSPA PARTICIPATIVA

*ENTRADA LIBRE (Previa retirada de entradas en la taquilla del teatro
Campoamor) HASTA COMPLETAR AFORO*



GOBIERNO DEL
PRINCIPAU D'ASTURIAS



www.ospa.es



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa_orquesta