

Ari Rasilainen

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPÁU
D'ASTURIES

9 Y 10
DE FEBRERU
DEL 2023

Shostakovich y la revolución

XIXÓN, 9 DE FEBRERU

Teatru Xovellanos – 20:00 h.

Ari Rasilainen, director

Daniel Müller-Schott,
violonchelu

Benjamin Ziervogel,
concertín convidáu

UVIÉU, 10 DE FEBRERU

Auditoriu Príncipe Felipe – 20.00 h

F. J. HAYDN (1732 – 1809)

Conciertu pa violonchelu y orquesta en do mayor, H. VIIB:1

- I. Moderato
- II. Adagio
- III. Allegro molto

Duración: 24'

D. SHOSTAKOVICH (1906 – 1975)

Sinfonía n.º 11 en sol menor, op. 103

- I. The Palace Square
- II. The 9th of January
- III. In Memoriam
- IV. The Tocsin

Duración: 55'

FRANZ JOSEPH HAYDN

Conciertu pa violonchelu y orquesta en do mayor, H. VIIIB:1

Esti primer conciertu pa violonchelu y orquesta tiense como ún de los meyores trabayos de mocedá del austriacu. Presenta una gran esixencia técnica pal intérprete y explora les posibilidaes polifónicas del instrumentu.

En 1761 Haydn entra na corte del príncipe Anton Esterházy, onde queda cuasi trenta años. Anque nun conocemos con exactitú la fecha de composición d'esti conciertu en Do Mayor, les investigaciones realizaes llévennos a establecer que s'escribió nos primeros años de Haydn al serviciu de la familia Esterházy, n'Eisenstadt.

La corte d'Esterházy disponía d'una orquesta residente, que dirixía'l propiu compositor, formada por músicos de gran calidá. Haydn empieza a componer conciertos aprovechando esos recursos y l'entusiasmu del príncipe pola música. Una d'esos primeres partitures diba ser esti conciertu, compuestu pa Joseph Franz Weigl, violonchelista sobresaliente de la orquesta d'Esterházy y ún de los violonchelistes más destacaos de la escuela bohemia del sieglu XVIII.

El mesmu Haydn recoyó nel so catálogu *Entwurf* de 1765 el tema principal del primer movimientu. Anthony van Hoboken, nel so catálogu monumental de Haydn de 1937, diba incluyir esta obra como perdida. Pero la partitura caltúviérese en biblioteques privaes de Praga y redescubrióla en 1961 Oldrich Pulkert, musicólogo y archiveru del Muséu Nacional de Praga. Reestrenóse en tiempos modernos en mayu de 1962, nel marcu del Festival Primavera de Praga, col violonchelista Milos Sádlo y la Orquesta Sinfónica de la Radio Checoslovaca dirixida por Sir

Charles Mackerras. Estos mesmos intérpretes encargáronse más tarde de facer la primer grabación d'una obra qu'entró a formar parte del nucleu del repertoriu pa violonchelu y orquesta.

Esti conciertu presenta trés movimientos siguiendo l'esquema de los conciertos de Vivaldi de trés movimientos: Rápido-Lento-Rápido. El primer movimientu, igual que'l terceru, ta na tonalidad de Do Mayor, mentes que'l segundu, como munchos de los movimientos lentos nel clasicismu, ta na subdominante, quier dicise, en Fa mayor.

Formalmente la obra estrémase de la estructura propia d'un conciertu clásicu, porque Haydn reflexa una vinculación clara cola forma de conciertu barrocu, con *ritornellos* orquestales. Conxuga la forma *ritornello* del conciertu barrocu cola estructura naciente de la forma *Allegro* de sonata. Amás, esti conciertu diba seguir l'exemplu de Tartini o Vivaldi, con un trabayu monotemáticu que ruempe nel segundu movimientu, onde apaez yá'l dualismu temáticu de la forma sonata clásica. Polo tanto, nesta composición derruempes les llendes barroques arriqueciendo'l recursu formal rondó-*ritornello* vivaldianu con temas enllenos d'ideas subordinadaes y una mayor variedá de materiales.

La orquestación del conciertu, concebida como nos *Concerti Grossi* barrocos pa un conxuntu orquestal pequeñu con dos oboes, dos cornos y cuerdes, ye mui transparente.

El conciertu empieza con un *Moderato* y non col movimientu rápidu avezáu, al que sustituye. Esti movimientu, onde s'aprecia un estilu noble y cortesanu, empieza con una introducción a la que sigue'l solista pa interpretar el tema principal, dexando patente'l so virtuosismu, que se va desplegar sobre manera nos pasaxes rápidos de notes repetíes y contrastes de rexistru y na gama tan extraordinaria d'agudos. Nel tema principal d'esti movimientu vamos sentir una melodía florida y animada, con síncope interesantes. Esti tema va retomalu primero'l solista y depués va ellaborase nes entraes socesives d'orquesta y solista, que se turnen pa xenerar frases subordinadaes sobre'l mesmu. Haydn nun escribe la *Cadenza* del solista; tampoco nun lo fai cola propia del segundu movimientu, dexándola al solista.

L'*Adagio* llévanos a Fa Mayor. Nesti movimientu Haydn prescinde de los instrumentistes de vientu. El solista fai la entrada de manera dramática con una nota llarga que se superpón al tema d'apertura nes cuerdes de la orquesta. Dos compases depués, el solista retoma esti tema, empezando'l diálogu solista-orquesta, caracterizáu poles entraes del violonchelu a partir d'una nota sostenida.

El movimientu final, arioso y cordial, ta enllenu de despliegues técnicos pal solista, amás de pasaxes difíciles nel rexistru agudu del instrumentu. Otra vez el violonchelu entra con una nota llarga depués d'una introducción orquestal

estensa. Los violinos principien *l'Allegro molto* con una idea curtia pero rápida que se va repetir de munches formes. Ye nesi *finale* cuando apreciamos en tola estensión el xuegu de rexistros con una escritura de bravura y carreres rellumantes que percuernen tol rexistru del instrumentu. Haydn recupera les entraes con notes sosteníes que presentare nel movimientu anterior; la última d'elles, nun sol mui agudu y penetrante.

Desconocemos la motivación de Haydn pa componer los conciertos pa violonchelu y orquesta. Les teoríes diverses que surden alreduer de la xénesis d'estes composiciones son namás conxetures propuestes por dellos investigadores. Estes teoríes vinculen los conciertos pa violonchelu col príncipe Nikolaus, porque nel primer movimientu del *Conciertu en do mayor* repítese un motivu citáu de la Cantata de Felicitación, *Destatevi, o miei fidi*, Hob.XXIVa:2, escrita pola mor de la onomástica del príncipe.

DMITRI SHOSTAKOVICH

Sinfonía n.º 11 en sol menor, op. 103

El compositor rusu diba empezar esta obra, subtitulada *L'Añu 1905*, a últimos de 1956, tal y como él mesmu afirma nun artículu apaecíu en periódicu *Sovetskaya Muzyka*, publicáu pola mor del so 50.º aniversariu. Nesa publicación, l'autor adelantanos el tema de la obra, anticipáu nel subtítulu, la Revolución de 1905. Tamién reflexa nesi artículu la inspiración nun tema tan atractivu pal compositor como los cantares revolucionarios de los trabayadores, de los que nun reconoz el so usu como cites, pero sí'l so llinguaxe musical. Ye, polo tanto, una obra programática que narra los acontecimientos revolucionarios asocedíos en 1905 y, en concreto, del *Domingu bermeyu*, cuando les tropes zaristes abrieron fueu contra una montonera de manifestantes desarmaos axuntada énte les puertes del Palaciu d'Iviernu en San Petersburgu, momentu que s'evoca nel clímax del segundu movimientu de la obra.

Esta decimoprimer sinfonía acabóse en 1957, pola mor del 40.^u aniversariu de la Revolución d'Ochobre, y estrenóse'l 30 d'ochobre del añu mentáu pola Orquesta Sinfónica de la URSS baxo la dirección de Natan Rajil. D'éxitu inmediatu, esta obra lleva a Shostakovich a ganar el Premiu Lenin.

La partitura –con una orquestación estensa con vientos a 3, 4 trompes, percusión amplia, 2 arpes, celesta y cuerdes– ta estructurada en cuatro movimientos: *La plaza del Palaciu d'Iviernu*, *El 9 de xineru*, *Memoria eterna* y *Campana d'alarma*.

Empieza con un *Adagio*, *La plaza del Palaciu*, que nos presenta na cuerda ún de los temes principales de la obra. Esta melodía, el cantar revolucionariu *Slushay!*, va reflexar l'amargor de los acontecimientos, el contestu nel qu'asoceden. A la llinia melódica superpónse'l soníu amenazante de los timbales y les disonancias del acompañamientu de les cuerdes graves, que van ser les encargaes de citar la melodía del cantar *El condenáu*. Asina, el compositor preséntanos infinidá de materiales melódicos que van retomase nos otros movimientos.

Sigue un *Allegro: 9 de xineru* que nos marca l'atmósfera na que se desenvuelven los fechos que se cunten. En dos partes estremaes a les clares, Schostakovich preséntanos primero la intranquilidá del ensame de xente averándose al palaciu con un tema que podíemos emparentar col primeru de la so Décima Sinfonía y, p'acabar, depués d'una partida d'alusiones a los temes del primer movimientu, la descarga de los fusiles. Una fuga asemeya la fuxida de los manifestantes. La brutalidá de la escena refléxase nun pasaxe cargáu de percusión, *glissandos* de los trombones y la presentación del tema central de la sinfonía en si menor y en *staccato*. La carga acaba y vuelve sonar el tema principal de la sinfonía con una harmonía desdibuxada reforciada pola celesta, que da un aire fantasmal a la orquestación. El movimientu remata con un silenciu sepulcral interrumpíu por unos *pizzicati* nes cuerdes graves qu'empiecen l'*Adagio: In memoriam*, l'homenaxe a los muertos a partir de la cita de la marcha fúnebre *Cayistis, víctimes*. Nel segundu tema d'esti tercer tiempu recúrrese a un motivu apaecíu nel movimientu anterior, a manera de denuncia polo asocedió. Finalmente, vuelve la calma cola reaparición del cantar fúnebre nes violes. El *Finale: Alarma* ruerpe cola evocación del recuerdu con una marcha militar gafa basada nel cantar *Rabiái, tiranos*. Esti tema, desenvueltu pola orquesta, interrúmpelu delles veces la enunciación de los metales graves de la llamada de la trompeta nel primer movimientu. Una sección nueva principia cola marcha *A les barricaes*. Retómase'l cantar *Rabiái, tiranos*, pa empobinanos al clímax en Si mayor, col que Shostakovich espresa'l so deséu de victoria del pueblu sobre la tiranía. Too apara cuando les trompetes emiten la nota sol. El cornu inglés vuelve recordar los cayíos col fondu de les notes llargues del primer movimientu. Desque acaba esti momentu sele, retómase'l tema

principal del segundu movimientu nel clarinete baxu acompañáu de la percusión. Volvemos oyer el tema del solu del cornu inglés, agora amenazante, nel rexistru grave de les trompes. Asina llegamos a la coda, que mez contrapuntísticamente los dos cantares que valen de base al movimientu. Nel momentu final siéntense les campanes llamando a arrebatu.

Julia M.^a Martínez-Lombó Testa



DANIEL MÜLLER-SCHOTT

Violonchelu

Daniel Müller-Schott ye co-director artísticu del Vevey Spring Classic Festival 2023. Ún de los violonchelistes más solicitaos, que toca en tolos grandes escenarios internacionales. Convidáu por grandes orquestes: n'Estaos Uníos, coles orquestes de Nueva York, Boston, Cleveland, Chicago, Filadelfia, San Francisco y Los Angeles; n'Europa, cola Filarmónica de Berlín, la Gewandhausorchester Leipzig, la Filarmónica de Bayrisches Staatsorchester y Münchner, les Orquestes de la Radio de Berlín, Múnich, Frankfurt, Stuttgart, Leipzig, Hamburgo, Copenhague y París, la Tonhalle-Orchester de Zúrich y Oslo Philharmonic, la Orquesta Filarmónica y Sinfónica de Londres, la City of Birmingham Symphony Orchestra, la Netherlands Philharmonic Orchestra y la Orquesta Nacional d'España, amás de n'Australia cola Sidney y la Melbourne Symphony Orchestra, y n'Asia cola NHK Symphony Orchestra de Tokio, la National Symphony Orchestra de Taiwán y la Seoul Philharmonic Orchestra. Tocó con directores de sonadía como Marc Albrecht, Karina Canellakis, Thomas Dausgaard, Christoph Eschenbach, Iván Fischer, Alan

Gilbert, Gustavo Gimeno, Manfred Honeck, Neeme Järvi, Cristian Măcelaru, Susanna Mälkki, Daniel Müller-Schott ha actuado en todo el mundo en concierto con directores de renombre como Marc Albrecht, Vladimir Ashkenazy, Cristian Măcelaru, Thomas Dausgaard, Christoph Eschenbach, Iván Fischer, Alan Gilbert, Gustavo Gimeno, Manfred Honeck, Neeme Järvi, Karina Canellakis, Susanna Mälkki, Andris Nelsons, Gianandrea Noseda, Andrés Orozco-Estrada, Kirill Petrenko, Michael Sanderling, Dalia Stasevska y Krzysztof Urbanski. Tuvo también una colaboración llarga con Yakov Kreizberg, Kurt Masur, Lorin Maazel y Sir André Previn.

Amás de la interpretación de los principales conciertos pa violonchelu, tien un interés especial n'ufiertar obres desconocies y enanchar el repertoriu de violonchelu. Sir André Previn y Peter Ruzicka dedicáron-y conciertos pa violonchelu. *Ghost Trio*, de Sebastian Currier, estrenóse por Daniel Müller-Schott con Anne-Sophie Mutter y Lambert Orkis nel Carnegie Hall de Nueva York. Pal Añu Beethoven 2020, estrenó *Estudiu sobre Beethoven*, de Jörg Widmann (6.ª cuartetu de cuerda) en Tokio con Anne-Sophie Mutter & Friends. En xineru del 2023, Daniel Müller-Schott estrena otru conciertu dedicáu a él por George Alexander Albrecht, xunto a la Staatskapelle Weimar baxo la batuta de Marc Albrecht.

Daniel Müller-Schott celebró venti años nos escenarios, xunto a Julia Fischer en Bamberg, onde empezó la carrera d'estos dos artistes escepcionales: cola Bamberger Symphoniker y el *Conciertu Doble* de Brahms. Dambos músicos también van tocar na Ópera de Bonn y Berlín. Daniel va tocar cola Orquesta Sinfónica de Sydney, Filarmónica de Copenhague, en Múnich cola Royal Philharmonic Orchestra, Sinfónica d'Asturies, la Filarmónica de Taiwán, y NDR Elbphilharmonie Orchestra. Los festivales internacionales de música convidenlu regularmente. Nos sos conciertos de música de cámara, Daniel Müller-Schott collabora, ente otros, con Kit Armstrong, Renaud Capuçon, Julia Fischer, Daniel Hope, Igor Levit, Sabine Meyer, Nils Mönkemeyer, Anne-Sophie Mutter, Francesco Piemontesi, Lauma y Baiba Skride, Emmanuel Tjeknavorian, Simon Trpčeski y col Cuartetu Aris. Tuvo involucráu muchos años nel proyectu *Rapsodia na escuela*. Regularmente pon clases maxistrales y ayuda a sofitar músicos mozos n'Europa, Estaos Uníos, Asia y Australia. Grabó una discografía estensa que ganó muchos premios internacionales. Estudió con Walter Nothas, Heinrich Schiff y Steven Isserlis. Foi apoyáu por Anne-Sophie Mutter y recibió'l Premiu Aida Stucki, amás d'un añu de clases privaes con Mstislav Rostropovich. A los quince años, Daniel Müller-Schott ganó'l primer premiu nel Concursu Internacional Tchaikovsky pa Músicos Mozos en 1992 en Moscú. Toca l'*Ex Shapiro* de Matteo Goffriller, fabricáu en Venecia en 1727.



ARI RASILAINEN

Director

Estudió con Jorma Panula na Academia Sibelius en Helsinki, y con Arvid Jansons y Alexander Labko (violín) en Berlín. Primero d'empezar la carrera como director, foi violinista de la Orquesta de Radio Finlandia y de la Filarmónica de Helsinki. Foi director titular de la Orquesta de Laaperanta en Finlandia ente 1985 y 1989; director convidáu principal de la Filarmónica de Tampere hasta 1994; titular de

la Orquesta Radio Noruega de 1994 al 2002; titular de la Sinfonía Jyväskylä hasta 1998 y de 1999 al 2004 de la Pori Sinfonietta, ambas en Finlandia. Desde el 2002 al 2009, titular de la Orquesta Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz en Ludwigshafen, Alemania, y director titular de la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz desde el 2016 al 2021. Desde el 2002 y director convidáu principal de la Sinfonía d'Aalborg en Dinamarca.

Como director d'ópera, tuvo éxitos destacaos na Ópera Nacional Finlandesa en Helsinki coles producciones de *Lohengrin*, *La flauta mágica* y *Tosca*, amás de nel Festival d'Ópera de Savonlinna dirixendo la ópera finlandesa *Ratsumies (The Horseman)* d'Aulis Sallinen. En xineru del 2014 dirixó una producción nueva d'*Eugene Onegin* na Ópera Nacional de Montpellier. Ari Rasilainen dirixó les principales orquestes de radio alemanes, ente les que se pueden destacar la Radio Frankfurt, SWR de Stuttgart, Sinfonía de la MDR Leipzig, Filarmónica NDR de Hannover, Sinfonía Radio Berlín y Sinfonía WDR de Colonia. Tamién dirixó la Orquesta del Gewandhaus de Leipzig, Sinfonía de Bamberg, Orquesta del Estáu de Hannover, Filarmónica de Bremen, Filarmónica de Stuttgart, Filarmónica d'Estrasburgo, Filarmónica Eslovena, Orchestre de la Suisse Romande, Sinfonía de Berna, Sinfonía d'Odense, Filarmónica de Praga, Filarmónica de Bremen y Filarmónica Schumann. Perpopular ente les orquestes españoles, dirixó la Orquesta y Coru Nacionales d'España, ORTVE, Orquesta d'Euskadi, OBC, Asturias, Bilbao, Galicia, Sevilla, Tenerife y Valencia.

Les sos más de 70 grabaciones discográfiques pa dellos sellos inclúyen la Integral de Sinfonías y Conciertos de Kurt Atterberg, amás de la mayor parte d'obres sinfónicas del so compatriota Aulis Salinen y de munchos compositores escandinavos, que muestren l'algame del trabayu artísticu y l'amplitú de repertoriu d'Ari Rasilainen. Ente los sos últimos discos inclúyese la *Sinfonía de la Naturaleza* de Siegmund von Hausegger cola Sinfonía WDR de Colonia. Nel 2011 l'Academia de Música en Würzburg nomólu profesor de Dirección d'Orquesta



SEMEYA: KIKE LLAMAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

La OSPA naz en 1991 baxo l'auspiciu del Gobiernu del Principáu d'Asturies y col oxetivu prioritariu d'arriquecer musical y culturalmente la rexón. La So Maxestá'l Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. Ye un Organismu Autónomu de la Conseyería de Cultura, Política Llingüística y Turismu, y pertenez a l'Asociación Española d'Orquestes Sinfóniques (AEOS).

Heredera de la que fore Orquesta Sinfónica Provincial, con oríxenes que lleguen a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica d'Asturies, la OSPA ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA ta compuesta por sesenta y nueve profesores de dellos países de la Unión Europea, Rusia, Estaos Uníos y Llatinoamérica. La so actividá principal artículase alreduer de les temporaes de

conciertos qu'ufierta cada añu n'Uviéu y Xixón. Per elles pasaron dalgunos de los solistes y directores más relevantes del panorama internacional, amás de los sos directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, qu'assume nel 2012 la so titularidá, hasta'l 2019. En xunu del 2022, Nuno Coello foi nomáu director titular y artísticu de la OSPA.

Amás de los conciertos de temporada, la OSPA ye yá parte obligada y aguardada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies o nel Conciertu de Navidá yá tradicional, estos postreros en collaboración estrecha col Coru de la Fundación Princesa d'Asturies, ensin escaecer tamién la so participación tan importante na temporada d'Ópera d'Uviéu.

La Orquesta desenvuelve amás n'Asturies un llabor pedagóxicu y social

intensu que va enanchando horizontes añu a añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios onde se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes hai que señalar la so collaboración col Carnegie Hall nel programa LinkUp!, que convierte la Orquesta na primer institución europea y de fala hispana n'implementar esi programa educativu n'Europa.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española, collaboró cola Asociación Bilbaína d'Amigos de la Ópera y en convocatories de branu tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea d'Alicante, amás de na Selmana de Música Relixosa de Cuenca o'l Festival Musika-Música de Bilbao, al que la conviden a menudo.

De les sos xires internacionales hai que destacar la realizada nel añu 1996 per Méxicu y Chile, onde diba volver dos años más tarde. En 1998 participó tamién nel Festival Intercélticu de Lorient, en Francia. La OSPA volvió a Méxicu nel 2007 con gran éxitu de crítica y a últimos d'esi añu viaxó a China, dientro de les actividaes del Añu de España nesti país. En payares del 2011 ufiertó un conciertu énte la So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu, baxo'l patrocinu de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con esti conciertu extraordinariu, la OSPA convirtióse na primer sinfónica española de titularidá pública

qu'actuó hasta'l momentu nesa sala. En xunu del 2014 realizó una xira exitosa per Bulgaria, onde tuvo crítiques escelentes, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA principió con obres de temática y d'autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada.

Grabó tamién pa sellos como Artek o Naxos; con esti postreru recibió crítiques perbones poles sos grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. Na temporada 2012-13 grabó, pa Classic Concert Records, Petrouchka de Stravinsky y El sombrero de tres picos de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En xunetu del 2015 salió a la lluz la grabación realizada col violinista Ning Feng de la obra Apasionado de Pablo Sarasate baxo'l sellu discográficu Channel Classics. Con esta mesma discográfica, y tamién con Ning Feng, en setiembre del 2019 publicóse Virtuosismo.

La OSPA llevó alantre la recuperación de títulos del nuestro patrimoniu musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón Imposible mayor en amor, le vence amor, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX d'autores como Pedro Miguel Marqués, ente otros.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

VIOLINOS I

Benjamin Ziervogel
(Concertino)
Pablo de la Carrera (Ayuda de concertino)
Pablo Albarracín
Suren Khachatryan
María Ovín
David Carmona
Masten Brich
Marta Menghini
Fernando Zorita
Daniel Jaime
Dalibor Belovsky
Gustavo Fernández
Claudio Vásquez
Alexis T. Garrita
Marcos Fernández

VIOLINOS II

Héctor Corpus *
Pedro Ordieres **
Javier Muñiz
Javier Curiel
María Rodríguez
Adolfo Rascón
Jantien Kassies
Irina Bessedova
Elena Albericio
Francisco Barahona
Elisa Martínez
Susana Feito

VIOLAS

Vicente Alamá *
Steven Wright **
Ana Montoro
María Espin
Iván Kratochvila

María Moros
Sandrine Ferrand
Beltrán Cubel

VIOLONCHELOS

Maximilian von Pfeil *
Yves Nicolás Cernea**
Marta Martínez
María Rascón
Vladimir Atapin
Pelayo Cuéllar
Ingrid Vlachynska
Guillermo Cañal

CONTRABAXOS

Francisco Mestre *
Joshua Kuhl **
Philippe Giresse
Javier Fierro
Fernando González
José Antonio Jiménez

FLAUTES

Myra Pearse*
Blanca Ruiz **
Peter Pearse *

OBOES

Juan Ferriol*
Pablo Amador Robles **
Juan Pedro Romero *

CLARINETES

Andreas Weisgerber *
Eva García **
Daniel Sánchez *

FAGÓS

Vicente Mascarell *
Santiago Segovia**
John Falcone*

TROMPES

José Luis Morató *
Rubén Pérez
David Rosado **
Javier Molina *
Carlos García **

TROMPETES

Maarten van Weverwijk *
Vicente Vallet **
Joel Fons**

TROMBONES

Christian Brandhofer *
Enrique Rodilla **
Sylvain Orsettig *

TUBA

David Moen *

TIMBALES

Jeffery Prentice *

PERCUSIÓN

Rafael Casanova *
Francisco Revert **
Pablo García **
Roberto Oliveira **
Juan Antonio Martin **

ARPA

Miriam del Río

CELESTA

María Cueva

* Principal ** Co principal

EQUIPO TÉCNICU

Xerente

Ana Mateo

Alministradora

Pilar Colunga

Coordinadora d'actividaes

Marta Riaño

Xestora de personal

Lidia Sánchez

Archivu musical

Fátima Ruiz

Inspector/Rexidor

Flavio García

Auxiliar intérprete

Aránzazu Álvarez

Auxiliares Alministratives

Consuelo del Campo

Alicia Isabel Pérez

Olga Torre

Ordenanza

Vanessa Fernández

RR. SS

Marta Barbón

Ayudante de rexidor

Pablo Fernández

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.ª planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA ye miembru de l'Asociación d'Orquestes
Sinfóniques (AEOS)

XÚNTATE A LA NUESTRA NEWSLETTER



PROGRAMA D'ABONU VINIENTE

CONCIERTU D'ABONU VI

LLEENDES

A CORUÑA, 23 DE FEBRERU
Palaciu de la Ópera – 20:00 H.

UVIÉU, 24 DE FEBRERU
Auditoriu Príncipe Felipe – 20.00 h

Director: Nuno Coelho

Solista: Narek Hachnazaryan (violonchelu)

P. I. CHAIKOVSKI.- *Roméu y Xulieta: obertura-fantasia, TH 42c*

W. LUTOSLAWSKI.- *Conciertu pa violonchelu y orquesta*

J. SIBELIUS.- *Lemminkäinen «Cuatro lleendes»: suite, op. 22*

CONCIERTU EXTRAORDINARIU NEXT GENERATION

PARTICIPACIÓN DE LES ORQUESTES
DE LOS CONSERVATORIOS DE XIXÓN Y UVIÉU

UVIÉU, 3 DE MARZU
Auditoriu Príncipe Felipe – 20.00 h

MAHLER.- *Rückert Lieder* — OSPA + FLEUR BARRON

BERNSTEIN – *West Side Story Symphonic Dances* — OSPA

OSPA PARTICIPATIVA

*ENTRADA LLIBRE (Previa retirada d'entraes na taquilla del teatru
Campoamor) HASTA ENLLENAR AFORU*



GOBIERNU DEL
PRINCIPÁU D'ASTURIAS



www.ospa.es



@OSPAorquesta



@OSPACom



ospasinfonica



ospa_orquesta