

Roman Simovic



OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPÁU
D'ASTURIAS

26 Y 27
DE XINERU
DEL 2023

Strauss Xubilosu

XIXÓN, 26 DE XINERU

Teatru Xovellanos – 20:00 h.

Nuno Coelho, director

Roman Simovic, violín

Aitor Hevia,

concertín convidáu

UVIÉU, 27 DE XINERU

Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h

M. RÓZSA (1907-1995)

Conciertu pa violín (1953), op. 24

- I. Allegro non troppo ma passionato
- II. Lento cantabile
- III. Allegro vivace

Duración: 32'

R. STRAUSS (1864-1949)

Don Juan TrV156, op. 20

Duración: 18'

R. STRAUSS (1864-1949)

Les travesuras diverties de Till Eulenspiegel, TrV171, op. 28

Duración: 15'

CONFERENCIA «DE HÉROES Y VILLANOS»

Eduardo Chávarri

Sala de cámara del Auditoriu Príncipe Felipe Uviéu
Viernes 27 de xineru —19:00 H.



Universidad de Oviedo

M. RÓZSA

Conciertu pa violín, op. 24 (1953)

A lo llargo de delles escenes de la película *La vida privada de Sherlock Holmes*, dirixida y producida en 1970 pol famosu Billy Wilder, una melodía perguapa de violín resuena nel 221b de Baker Street, interpretada pol cuciu investigador británicu. A lo primero del filme, una partitura manuscrita atopada ente los papeles de Sherlock atribuye la composición d'esta música al personaxe creáu por Arthur Conan Doyle; sicasí, esta pieza correspuende a un fragmentu del *Conciertu pa violín, op. 24* de Rózsa, qu'escribió una adaptación pa esta película quasi venti años depués de componelu.

Tanto la música como la propia vida del compositor húngaru Miklós Rózsa (1907-1995) pivoten ente dos mundos mui distintos qu'acaben meciéndose nun estilu d'escritura musical bien personal: la composición de temes cinematográficos y el so gustu poles pieces de conciertu, resultáu a les claras de la so formación nel Conservatoriu de Leipzig. Rózsa siguió'l so periplu compositivu n'otres ciudaes como París o Londres hasta que se vio obligáu a treslladase a Hollywood depués del españíu de la II Guerra Mundial. Reconocíu como ún de los grandes compositores de bandes sonores, nomináronlu más d'una quincena de veces a los Premios Oscar, llevando la famosa estatuina d'oru en trés ediciones (*Spellbound*, *A Double Life* y *Ben-Hur*). Precisamente, esti éxitu fixo que la so renovación colos estudios Metro-Goldwyn-Mayer en 1952 incluyere una cláusula que-y dexaba descansar cada añu nos meses de branu y dedicase dafechu a la composición de pieces de conciertu. Pal so primer retiru braniegu escoyó Rapallo, una ciudá italiana pequeña onde atopó la inspiración necesaria pa escribir esti conciertu. Igual que fixere Brahms col violinista Joachim nel sieglu XIX, Rózsa buscó la participación de Jascha Heifetz, qu'ayudó proponiendo dellos cambeos y que foi'l dedicatariu

de la pieza, estrenada'l 15 de xineru de 1956 cola Orquesta Sinfónica de Dallas bajo la batuta de Walter Hendl.

A lo llargo de los trés movimientos que conformen esti conciertu van apaeciendo escenes llíriques y de gran espresión que contrasten con momentos enérxicos, movíos por ritmos permarcaos. L'*Allegro non troppo ma passionato* escomienza con un motivu del clarinete que rápidamente recueye'l violín solista. Los cambeos repentinos ente compases y tonalidaes relatives creen una inestabilidá que remata nun protagonismu cada vez mayor de la orquesta y un tema nuevu qu'alterna un diálogu ente'l solista y la primer trompa. Posteriormente ye la vez pa la viola solista, qu'intercambia'l tema col violín creando un canon pequeñu. Un desenvolvimientu de calter rapsódicu marcáu lleva a una cadencia esixente. Depués del pasaxe enllenu de virtuosismu vuelven retomase los temes presentaos enantes, con una sección onde predominen los ritmos marcaos y un final abondo repentín.

El *Lento cantabile* ye una de les páxines más guapes del compositor. Depués d'una introducción curta de cuatro compases, el solista desplega tol so llirismu enriba del colchón sonoru creáu poles cuerdas y l'arpa. El desenvolvimientu de los temes de la qu'avanza'l movimientu xenera un clímax orquestal que dexa estremar traces del folklore húngaru. Al revés que los dos anteriores, l'*Allegro vivace* final empieza con un pasaxe orquestal enérxicu que da pie a la presentación de dellos temes pol solista pa qu'a la fin los recuperen los demás instrumentistes, empobiando'l conciertu escontra un desenllaç vertixinosu.

R. STRAUSS

Don Juan TrV 156, op. 20

Esti poema sinfónico ye una de les obres maestres del repertoriu straussianu. Compuesta por un rapaz de namás venticuatro años, recueye les influencies de Liszt y Wagner, esplotando al máximu los recursos de la orquesta, instrumentu que conocía de primer mano al tratase d'ún de los directores más importantes daquella. Él mesmu foi l'encargáu d'estrenar esta pieza'l 11 de payares de 1889 en Weimar.

Muchos artistes, yá foren compositores o dramaturgos, sintiéronse cautivaos poles lleendes enigmáticas qu'arrodién la figura de Don Xuan. Podía empezar señalándose a Tirso de Molina y seguir con otros autores fuera de les nuestras fronteres como Molière, Mozart o Byron. Lloñe de la idea más espardida del español engañador y mujeriegú protagonista d'*El burlador de Sevilla*, Richard

Strauss (1864-1949) presenta una idealización del drama alemán escrito en versu por Nikolaus Lenau. Anque'l compositor nun sigue lliteralmente la estructura del testu, imprime na so música les idees de deséu, posesión y desesperu que se saquen del comportamientu del protagonista, destacándolu como un héroe tan gafu y apasionáu que, al nun algamar l'amor ideal, acaba por perder la vida. El propiu poeta describe'l personaxe con estes palabras: «El mio Don Xuan nun ye nengún llibertín qu'eché la vida escorriendo mujeres. Más bien, esti Don Xuan busca l'ideal femenín, una mujer única que seja la femineidá encarnada y onde disfrutar a toles mujeres que nun pue poseer individualmente. Y, anque va d'una mujer a otra, nun ye quién a atopar el so ideal y finalmente ye presa de la furia, que nun ye otra cosa que'l diañu mesmu que vien por él». Esta dualidá ente lo masculino y lo femenino va vese reforzada pol usu de determinaos timbres, el xuegu ente tesituras y el tratamientu melódicu de los temes.

L'Allegro molto con brio qu'abre esta pieza empieza con un motivu ascendente de semicorchees rápides que simboliza'l deséu de Don Xuan, presente en dellos momentos de la obra. Depués de sentir unos golpes del timbal, el tema del protagonista llevántase nes cuerdes y va garrando importancia hasta una transición pequeña. Un solu de violín esboza l'apaición de la figura femenina, lleéndose na partitura un dibuxu melódicu en forma de "V". El clarinete, siguiú de cerca poles cuerdes, empieza la primer alusión al amor ideal al traviés d'un tema mui llíricu y lluminosu. El desenvolvimientu orquestal aumenta adulces hasta algamar un clímax interrumpíu pol soníu de les trompes qu'anuncien la fin del idiliu, siguiú d'una serie de figuraciones en tercines, como si la mujer querida nun quixere dexalu marchar.

Depués d'un pasaxe tan guapu como l'anterior, el tema de Don Xuan resurde con fuercia destacando'l calter heroicu y aventureru del personaxe protagonista. D'esta vuelta, el soníu agudo del siguiente tema femenín recái na flauta, qu'interpreta un motivu de calter llastimeru en diálogu coles cuerdes. Ye cuando remanez ún de los temes más paradigmáticos d'esta pieza, el solu delicáu del oboe fai que'l tiempu aparezca, creando una atmósfera enllena de tenrura y afectu. Pasu ente pasu, el *tempo* va recuperándose y de nueves el motivu del deséu de Don Xuan amás del tema heroicu imponente de les cuatro trompes recuerda'l rellumu del protagonista.

La atmósfera idílica y trunfalista presente hasta esti momentu dexa pasu a la insecuranza más escura. Los temes presentaos enantes van apaeciendo rápidamente como si les pantasmes del pasáu atormentaren a Don Xuan hasta rematar nun golpe que fraya cualquier rispiu d'esperanza, somorguiando al espectador

na agonía fonda qu'apodera al personaxe, p'acabar con un acorde en la menor *pianissimo* que pon el ramu a esta historia.

R. STRAUSS

Les travesures diverties de Till Eulenspiegel, TrV 171, op. 28

El personaxe central d'esti poema sinfónico ye l'alemán *Eulenspiegel*, que lliteralmente significa «güeyu de curuxa». Esti nome, de mano malu d'entender actualmente, respuende a la simboloxía propia de la primer metá del sieglu XIV, cuando se recoyerón per escrito les aventures d'esti individuu. Naciú en Brunswick, una ciudá pequeña del norte d'Alemaña, esti pícaru actuó como un verdaderu provocador de les clases rurales, burlándose y sabotiendo la moral más conservadora de les clases altes. Los cuentos y lleendes que narraben les sos aventures formaron parte del folclore xermanu y inclusive valió como guía a la hora d'encarnar la lliberación flamenca que tentaba d'escapar del xugu de Carlos V. Nel casu de Strauss, más qu'un revolucionariu capaz a encerrizar les mases, *Eulenspiegel* preséntase como un sátiru y bromista, capaz a usar la intelixencia como un arma pa engañar y provocar. Inclusive nes sos últimes hores, yá nun muere enfermu pola peste negra –como recoyén los testos más vieyos–, sinón que lu axusticien en patíbulu como un lladrón más.

La pieza alterna estribillos y estrofes en forma de rondó, con una factura orquestal percuidada, tanto no individual como nel conxuntu, llegando a escribir verdaderos pasaxes que riquen una técnica instrumental mui precisa. Los violinos son los encargaos d'introducir esta historia nos primeros cinco compases. El tema del protagonista, saltarín y allegre, enúnciase nes trompes y va pasando per tolos instrumentos cada vez más esmanáu hasta un calderón. El silenciu dexa pasu a una risa burlona del clarinete qu'acolumbra la primer fechoría de Till. El desconciertu queda patente al traviés del trafulcu orquestal pudiendo destacar el papel del clarinete baxu y la carraca. Till paez que fuxe a carrenderes. Strauss estrema equí los violinos en cinco partes, dando finalmente protagonismu a ún solu, que presenta un tema más elegante y sensual. Tres d'una intervención del fagó, el conceyu de filisteos apaez simbolizáu nun tema sincopáu repartíu a partes desiguales pela cuerda y los vientos, dando una sensación de discordia polos argumentos esparataos qu'esgrime'l protagonista.

El pueblu enraxonáu entama organizase pa capturar al alborotador. La orquesta en *tutti* clamia hasta un *fortissimo* de la que se van sintiendo intervenciones

pequeñes del clarinete qu'aluden a la voz del piraván defendiéndose. Los graves de la orquesta sentencien al condergáu, axustícienlu y faise'l silenciu. Un epílogu final recuerda l'alma enredadora y inmortal del protagonista.

Eduardo Chávarri Alonso



ROMAN SIMOVIC

Violín

El virtuosismu brillante de Roman Simovic y la so musicalidá aparentemente innata, alimentada por una imaxinación ensin llendes, llevólu per tolos continentes, actuando en muchos de los escenarios principales del mundu, incluyí'l Carnegie Hall, el Bolshoi Hall del Conservatoriu Tchaikovsky, el Mariinsky Hall de San Petersburgo, la Grand Opera House en Tel-Aviv, Victoria Hall en Xinebra, Rudolfinum Hall en Praga, Barbican Hall en Londres, Art Center en Seúl, Grieg Hall en Bergen, Rachmaninov Hall en Moscú, por mentar dalgunos.

Roman Simovic foi premiadu en bien de concursos internacionales, ente los que s'atopen el Premiu Rodolfo Lipizer (Italia, primer premiu y ganador de 12 premios del público), Sion-Valais (Suiza), Concurso de violín Yampolsky (Rusia) y Concurso de violín Henryk Wieniawski (Polonia), lo que lu asitia ente los violinistes más destacaos de la so xeneración.

Como solista, Roman apaeció coles orquestas principales del mundu: London Symphony Orchestra, Mariinsky Theatre Symphony Orchestra, Teatro Regio Torino, Symphony Nova Scotia (Canadá), Franz Liszt Chamber Orchestra (Hungria), Camerata Bern (Suiza), Camerata Salzburg (Austria), CRR Chamber Orchestra (Turquía), Poznan Philharmonia, Prague Philharmonia, North Brabant (Holanda)..., con directores como Valery Gergiev, Antonio Pappano, Daniel Harding, Gianandrea Noseda, Kristian Jarvi, Jiri Belohlavek, Pablo Heras Casado, Nikolai Znaider, Thomas Søndergård...

Na temporada 2022/2023, Roman va actuar como solista cola Orquesta Sinfónica de Quebec (Canadá), la Orquesta Sinfónica de RTVE (España), la Orquesta de Radio de Zagreb y Ivan Repusic, Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies, Braunschweig Staatsorchester y Srba Dinić (Alemaña), Ulster Orchestra y Daniele Rustioni, Orquesta Filarmónica de Zagreb, Orquesta Sinfónica de Londres y Sir Simon Rattle tocando'l Conciertu pa violín de Miklos Rosza en xira per Alemaña, ente otros.

Artista cobiciáu, Roman Simovic foi convidáu y sigue actuando en dellos festivales distingüíos como'l Festival de Verbier, el Festival de les Nueches Blanques de San Petersburgo, el Festival d'Arte Tresiberianu de Vadim Repin, el Festival de Pascua Valery Gergiev de Moscú, el Festival de Branu de Dubrovnik en Croacia, Kotor Art de Montenegro, los Festivales BEMUS y NOMUS en Serbia, Sion Valais de Suiza, Festival Bergen de Noruega, Festival Moscow Winter en Rusia, Festival Portogruaro n'Italia, Festival de Música de Granada n'España, collaborando con artistes de sonadía como Leonidas Kavakos, Yuja Wang, Gautie Capuson, Tabea Zimmermann, Misha Maisky, Schlomo Mintz, Francois Leleux, Itamar Golan, Simon Trpceski, Janine Jansen, Julian Rachlin o Vadim Repin.

Roman ye profesor convidáu de violín na Royal Academy of Music de Londres y tien una esperiencia amplia como educador. Roman punxo masterclasses n'Estaos Uníos, Reinu Uniu, Corea del Sur, Xapón, Australia, Italia, Suecia, Suiza, Serbia, Montenegro y Israel, amás de nel Festival Verbier, onde actúa a menudo como solista con orquesta, como músicu de cámara y recitalista.

Roman Simovic llanzó una llista amplia de grabaciones; les más notables son dos CDs onde dirixe la orquesta de cuerdas LSO pal sellu LSO y los conciertos de Tchaikovsky y Glazunov con Gergiev y la orquesta Mariinsky pal sellu Mariinsky, amás d'un CD con tolos caprichos de Paganini pa solu de violín.

Roman ye concertín de la Orquesta Sinfónica de Londres dende'l 2010.

Roman Simovic toca un violín Antonio Stradivari de 1709 que-y dexó con tola arrogancia Jonathan Molds, presidente de Bank of America.



NUNO COELHO

director

Na temporada 2022/23, Nuno Coelho empieza'l llabor como director titular y artísticu de la Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies. Tamién va principiar el quintu añu como director convidáu de la Orchestra Gulbenkian con una producción de la visión de José Saramago de *Don Giovanni* de Mozart, en conmemoración del centenariu del escritor. Otres actuaciones destacaes incluyen el debut cola Royal Concertgebouw Orchestra, la Filarmónica de Tampere y la Sinfonieorchester St Gallen, la vuelta a la Sinfónica d'Amberes y la Orquesta Sinfónica de Tenerife; y una xira cola Orquesta Nacional Moza d'España.

La temporada pasada Nuno debutó cola Filarmónica de Helsinki, Dresden Philharmonie, Staatsorchester Hannover, Orchestre Philharmonique de

Luxemburgo, les sinfóniques de Gävle y Malmö, la HET Residentie Orkest, Orchestre Philharmonique d'Estrasburgo y la Orchestre National de Lille, y amplía la so rellación yá dilatada cola Orquesta Sinfónica de Galicia y la Orquesta Simfònica de Barcelona. En marzu del 2022 dirixó una producción semiescenificada de *Così fan tutte* na Gulbenkian, enanchando'l so repertoriu operísticu, qu'aboga les producciones de *La Traviata*, *Cavalleria rusticana*, *Rusalka*, *El diariu d'Ana Frank* y *Los siete pecados capitales*, ente otros.

Ganó'l Primer Premiu del Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués nel 2017 y dende entós dirixó la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, la Symphoniker Hamburg, Orquesta Sinfónica de Castiella y Llión, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino. Nel 2018-19 obtuvo la Beca Dudamel collaborando cola Filarmónica de Los Angeles y esa mesma temporada debutó cola Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks al sustituyir a Bernard Haitink nel podiu.

Nació n'Oporto, estudió dirección d'orquesta na Universidá de les Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y ganó'l Premiu Neeme Järvi nel Festival Gstaad Menuhin. Nel 2015 ingresó nel Dirigentenforum del Conseyu de Música Alemana y nos dos años siguientes obtuvo la beca de dirección de Tanglewood y foi director asistente de la Filarmónica de los Países Baxos. Ocupa'l tiempu llibre cola lliteratura y el tenis.



SEMEYA: KIKE LLAMAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIAS

La OSPA naz en 1991 bajo l'auspiciu del Gobiernu del Principáu d'Asturies y col oxetivu prioritariu d'arriquecer musical y culturalmente la rexón. La So Maxestá'l Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. Ye un Organismu Autónomu de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismu, y pertenez a l'Asociación Española d'Orques-tes Sinfóniques (AEOS).

Heredera de la que fore Orquesta Sinfónica Provincial, con oríxenes que lleguen a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica d'Asturias, la OSPA ye un referente dientro y fuera d'Asturias pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA ta compuesta por sesenta y nueve profesores de dellos países de la Unión Europea, Rusia, Estaos Uníos y Llatinoamérica. La so actividá principal articúlase alredor de les temporaes de

conciertos qu'ufierta cada añu n'Uviéu y Xixón. Per elles pasaron dalgunos de los solistes y directores más relevantes del panorama internacional, amás de los sos directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, qu'asume nel 2012 la so titularidá, hasta'l 2019. En xunu del 2022, Nuno Coello foi nomáu director titular y artísticu de la OSPA.

Amás de los conciertos de temporada, la OSPA ye yá parte obligada y aguardada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturias o nel Conciertu de Navidá yá tradicional, estos posteriores en collaboración estrecha col Coru de la Fundación Princesa d'Asturias, ensin escaecer tamién la so participación tan importante na temporada d'Ópera d'Uviéu.

La Orquesta desenvuelve amás n'Asturias un llabor pedagóxicu y social

intensu que va enanchando horizontes añu a añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios onde se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes hai que señalar la so collaboración col Carnegie Hall nel programa LinkUp!, que convierte la Orquesta na primer institución europea y de fala hispana n'implementar esi programa educativu n'Europa.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española, collaboró cola Asociación Bilbaína d'Amigos de la Ópera y en convocatories de branu tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea d'Alicante, amás de na Selmana de Música Relixosa de Cuenca o'l Festival Musika-Música de Bilbao, al que la conviven a menudo.

De les sos xires internacionales hai que destacar la realizada nel añu 1996 per México y Chile, onde diba volver dos años más tarde. En 1998 participó tamién nel Festival Intercélticu de Lorient, en Francia. La OSPA volvió a México nel 2007 con gran éxito de crítica y a últimos d'esi añu viaxó a China, dientro de les actividaes del Año de España nesti país. En payares del 2011 ufiertó un conciertu énte la So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu, baxo'l patrociniu de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con esti conciertu extraordinariu, la OSPA convirtióse na primer sinfónica española de titularidá pública

qu'actuó hasta'l momentu nesa sala. En xunu del 2014 realizó una xira exitosa per Bulgaria, onde tuvo crítiques escelentes, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA principió con obres de temática y d'autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada.

Grabó tamién pa sellos como Artek o Naxos; con esti postreru recibió crítiques perbones poles sos grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. Na temporada 2012-13 grabó, pa Classic Concert Records, Petrouchka de Stravinsky y El sombrero de tres picos de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En xunetu del 2015 salió a la lluz la grabación realizada col violinista Ning Feng de la obra Apasionado de Pablo Sarasate baxo'l sellu discográficu Channel Classics. Con esta mesma discográfica, y tamién con Ning Feng, en setiembre del 2019 publicáse Virtuosismo.

La OSPA llevó alantre la recuperación de títulos del nuestro patrimoniu musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón Impossible mayor en amor, le vence amor, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX d'autores como Pedro Miguel Marqués, ente otros.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIAS

VIOLINOS I

Aitor Hevia (Concertín)
Fernando Zorita (Ayuda de concertín)
Sabine Lohez
Suren Khachatryan
María Ovín
Masten Brich
Marta Menghini
Susana Feito
Daniel Jaime
David Carmona
Gustavo Fernández
Claudio Vásquez
Pablo de la Carrera
Marcos Fernández

VIOLINOS II

Héctor Corpus *
Pedro Ordieres **
Javier Muñiz
Cristina Castillo
María Rodríguez
Adolfo Rascón
Jantien Kassies
Irina Bessedova
Elena Albericio
Francisco Barahona
Elisa Martínez
Pablo Castro

VIOLES

Vicente Alamá *
Steven Wright **
Sandrine Ferrand
Ana Montoro
Iván Kratochvíla
Álvaro Godoy
Beltrán Cubel
Samuel Sedano

VIOLONCHELOS

Maximilian von Pfeil *
Yves Nicolás Cernea **
Marta Martínez
María Rascon
Vladimir Atapin
Ingrid Vlachynska
Pelayo Cuéllar
Guillermo López

CONTRABAXOS

Francisco Mestre *
Joshua Kuhl **
Philippe Giresse
José Antonio Jiménez
Fernando González
Javier Fierro

FLAUTES

Myra Pearse *
Blanca Ruiz **
Peter Pearse *
César González

OBOES

Juan Ferriol *
Pablo Amador Robles **
Juan Pedro Romero *
Reyes Perelló

CLARINETES

Andreas Weisgerber *
Daniel Sánchez *
Eva García **
Isidoro Otero

FAGÓS

Vicente Mascarell *
José Alberto Rodríguez **
John Falcone *
Daniel Solis **

TROMPES

José Luis Morató *
David Rosado **
Javier Molina *
Jesús López **

TROMPETES

Maarten van Weverwijk *
Vicente Vallet **
Joel Fons **

TROMBONES

Christian Brandhofer *
Enrique Rodilla **
Sylvain Orsettiq *

TUBA

David Moen *

TIMBALES

Jeffery Prentice *

PERCUSIÓN

Rafael Casanova *
Francisco Revert **
Pablo García **

ARPA

Mirian del Río

CELESTA

María Cueva

* Principal ** Co principal

EQUIPU TÉCNICU

Xerente

Ana Mateo

Alministradora

Pilar Colunga

Coordinadora d'actividaes

Marta Riaño

Xestora de personal

Isabel Antonia González

Archivu musical

Fátima Ruiz

Inspector/Revisor

Flavio Garcíá

Auxiliar intérprete

Aránzazu Álvarez

Auxiliares Alministratives

Consuelo del Campo

Alicia Isabel Pérez

Olga Torre

Ordenanza

Vanessa Fernández

RR.SS.

Marta Barbón

Ayudante de revisor

Pablo Fernández

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.^a planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA ye miembru de l'Asociación d'Orquestes Sinfóniques (AEOS)

XÚNTATE A LA NUESTRA NEWSLETTER



PROGRAMA D'ABONU VINIENTE

CONCIERTU D'ABONU V SHOSTAKOVICH Y LA REVOLUCIÓN

XIXÓN, 9 DE FEBRERU
Teatru Xovellanos – 20:00 H.

UVIÉU, 10 DE FEBRERU
Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h

Director: Ari Rasilainen

Solista: Daniel Müller Schott (violonchelu)

F. J. HAYDN.- *Conciertu pa violonchelu y orquesta en do mayor, HJ. VIIB:1*

D. SHOSTAKOVICH.- *Sinfonía n.º 11 en sol menor, op. 103*



GOBIERNU DEL
PRINCIPÁU D'ASTURIAS



La Nueva España
www.ine.es



Universidad de Oviedo

www.ospa.es



@OSPAorquesta



@OSPAcom



ospasinfonica



ospa_orquesta