Roman Simovic

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

26 Y 27
DE ENERO
DEL 2023

Jubiloso Strauss

GIJÓN/XIXÓN, 26 DE ENERO
Teatro Jovellanos – 20:00 h.

OVIEDO/UVIÉU, 27 DE ENERO
Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h

Nuno Coelho, director
Roman Simovic, violín

Aitor Hevia,
concertino invitado

M. Rózsa (1907-1995)
Concierto para violín (1953), ***op. 24***

I. Allegro non troppo ma passionato
II. Lento cantabile
III. Allegro vivace

Duración: 32´

R. Strauss (1864-1949)
Don Juan TrV156, op. 20
Duración: 18´

R. Strauss (1864-1949)
Las divertidas travesuras de Till Eulenspiegel, TrV171, op. 28
Duración: 15´

Conferencia
«DE HÉROES Y VILLANOS»
Eduardo Chávarri

Sala de cámara del Auditorio Príncipe Felipe Oviedo/Uviéu
Viernes 27 de enero —19:00 H.

Universidad de Oviedo

M. Rozsa

Concierto para violín, op. 24 (1953)

Durante varias escenas de la película *La vida privada de Sherlock Holmes*, dirigida y producida en 1970 por el célebre Billy Wilder, una bella melodía de violín resuena en el 221b de *Baker Street*, interpretada por el perspicaz investigador británico. Al inicio del filme, una partitura manuscrita encontrada entre los enseres de Sherlock atribuye la composición de esta música al personaje creado por Arthur Conan Doyle, sin embargo, esta pieza corresponde a un fragmento del *Concierto para violín, op. 24* de Rózsa, quien escribió una adaptación para esta película casi veinte años después de componerlo.

Tanto la música como la propia vida del compositor húngaro Miklós Rózsa (1907-1995) pivotan entre dos mundos muy distintos que acaban confluyendo en un estilo de escritura musical muy personal: la composición de temas cinematográficos y su predilección por las piezas de concierto, fruto sin duda de su formación en el Conservatorio de Leipzig. Rózsa prosiguió su periplo compositivo en otras ciudades como París o Londres hasta que se vio obligado a trasladarse a Hollywood tras el estallido de la II Guerra Mundial. Reconocido como uno de los grandes compositores de bandas sonoras, fue nominado en más de una quincena de ocasiones a los Premios Oscar, consiguiendo la célebre estatuilla de oro en tres ediciones (*Spellbound*, *A Double Life* y *Ben-Hur*). Precisamente, este éxito hizo que su renovación con los estudios Metro-Goldwyn-Mayer en 1952 incluyera una cláusula que le permitía descansar cada año durante los meses de verano y dedicarse de lleno a la composición de piezas de concierto. Para su primer retiro estival escogió la pequeña ciudad italiana de Rapallo, encontrando la inspiración necesaria para escribir este concierto. Al igual que hiciera Brahms con el violinista Joachim en el siglo XIX, Rózsa buscó la participación de Jascha Heifetz, quien colaboró sugiriendo algunos cambios, siendo el dedicatario de la

pieza y estrenándola el 15 de enero de 1956 con la Orquesta Sinfónica de Dallas bajo la batuta de Walter Hendl.

A lo largo de los tres movimientos que conforman este concierto se suceden escenas líricas y de gran expresión que contrastan con momentos enérgicos, movidos por ritmos muy marcados. El *Allegro non troppo ma passionato* comienza con un motivo del clarinete que rápidamente es recogido por el violín solista. Los cambios súbitos entre compases y tonalidades relativas crean una inestabilidad que culmina en un protagonismo cada vez mayor de la orquesta y un nuevo tema que alterna un diálogo entre el solista y la primera trompa. Posteriormente es el turno de la viola solista, que intercambia el tema con el violín creando un pequeño canon. Un desarrollo de marcado carácter rapsódico conduce a una exigente cadencia. Tras el pasaje repleto de virtuosismo se retoman nuevamente los temas anteriormente presentados, con una sección en la que predominan los ritmos marcados y un final bastante abrupto.

El *Lento cantabile* es una de las páginas más bellas del compositor. Tras una breve introducción de cuatro compases, el solista despliega todo su lirismo sobre el colchón sonoro creado por las cuerdas y el arpa. El desarrollo de los temas conforme avanza el movimiento genera un clímax orquestal que deja entrever rasgos del folklore húngaro. A diferencia de los dos anteriores, el *Allegro vivace* final comienza con un enérgico pasaje orquestal que da pie a la presentación de varios temas por parte del solista para que finalmente sean recuperados por el resto de los instrumentistas, encaminando el concierto hasta un vertiginoso desenlace.

R. Strauss

Don Juan TrV 156, op. 20

Este poema sinfónico es una de las obras maestras del repertorio straussiano. Compuesta por un joven de tan solo veinticuatro años, recoge las influencias de Liszt y Wagner, explotando al máximo los recursos de la orquesta, instrumento que conocía de primera mano al tratarse de uno de los directores más importantes del momento. Él mismo fue el encargado de estrenar esta pieza el 11 de noviembre de 1889 en Weimar.

Muchos artistas, ya fueran compositores o dramaturgos, se han sentido cautivados por las enigmáticas leyendas que rodean la figura de Don Juan. Se podría comenzar señalando a Tirso de Molina y seguir con otros autores fuera de nuestras fronteras como Molière, Mozart o Byron. Lejos de la idea más extendida del

embaucador y mujeriego español protagonista de *El burlador de Sevilla*, Richard Strauss (1864-1949) presenta una idealización del drama alemán escrito en verso por Nikolaus Lenau. Aunque el compositor no sigue literalmente la estructura del texto, imprime en su música las ideas de deseo, posesión y desesperación que se desprenden del comportamiento del protagonista, ensalzándolo como un héroe tan violento y apasionado que al no alcanzar el amor ideal, acaba por perder la vida. El propio poeta describe a este personaje con las siguientes palabras: «Mi Don Juan no es ningún libertino que se pase la vida persiguiendo mujeres. Más bien, este Don Juan busca el ideal femenino, una mujer única que sea la femineidad encarnada y en la cual pueda disfrutar a todas las mujeres a las que no puede poseer individualmente. Y aunque va de una mujer a otra, no puede hallar a su ideal y finalmente es presa de la furia, que no es otra cosa que el diablo mismo que viene por él». Esta dualidad entre lo masculino y lo femenino se verá reforzada por la utilización de determinados timbres, el juego entre tesituras y el tratamiento melódico de los temas.

El *Allegro molto con brio* que abre esta pieza comienza con un motivo ascendente de rápidas semicorcheas que simboliza el deseo de Don Juan, presente en varios momentos de la obra. Después de escuchar unos golpes del timbal, el tema del protagonista se alza en las cuerdas y va ganando importancia hasta una pequeña transición. Un solo de violín esboza la aparición de la figura femenina, leyéndose sobre la partitura un dibujo melódico en forma de "V". El clarinete, seguido de cerca por las cuerdas, inicia la primera alusión al amor ideal a través de un tema muy lírico y luminoso. El desarrollo orquestal aumenta progresivamente hasta alcanzar un clímax interrumpido por el tañer de las trompas que anuncian el cese del idilio, seguido de una serie de figuraciones en tresillo, como si la amada no quisiera dejarlo marchar.

Tras el bello pasaje anterior, el tema de Don Juan resurge con fuerza ensalzando el carácter heroico y aventurero del personaje protagonista. Esta vez, el sonido agudo del siguiente tema femenino recae sobre la flauta, que interpreta un motivo de carácter quejumbroso en diálogo con las cuerdas. Es el momento en el que uno de los temas más paradigmáticos de esta pieza sale a la luz, el delicado solo del oboe hace que el tiempo se detenga, creando una atmósfera llena de ternura y afecto. Progresivamente el tempo se va recuperando y nuevamente el motivo del deseo de Don Juan junto al imponente tema heroico de las cuatro trompas recuerda el fulgor del protagonista.

La atmósfera idílica y triunfalista presente hasta este momento deja paso a la incertidumbre más oscura. Los temas anteriormente presentados se van sucediendo rápidamente como si los fantasmas del pasado atormentasen a Don Juan

hasta culminar en un golpe que quiebra todo atisbo de esperanza, sumergiendo al espectador en la profunda agonía que invade al personaje, para finalizar con un acorde en la menor *pianissimo* que pone el broche final a esta historia.

R. Strauss

Las divertidas travesuras de Till Eulenspiegel, TrV 171, op.28

El personaje central de este poema sinfónico es el alemán *Eulenspiegel*, que literalmente significa «ojo de búho». Este apelativo, a priori bastante incomprensible actualmente, responde a la simbología propia de la primera mitad del siglo XIV, momento en el que se recogieron por escrito las aventuras de este individuo. Nacido en Brunswick, una pequeña ciudad del norte de Alemania, este pícaro actuó como un verdadero agitador de las clases rurales, burlándose y saboteando la moral más conservadora de las clases altas. Los cuentos y leyendas que narraban sus aventuras formaron parte del folclore germano e incluso sirvió como adalid a la hora de encarnar la liberación flamenca que intentaba escapar del yugo de Carlos V. En el caso de Strauss, más que un revolucionario capaz de agitar las masas, *Eulenspiegel* se presenta como un sátiro y bromista, capaz de utilizar su inteligencia como un arma para engañar y provocar. Incluso en sus últimas horas, ya no muere enfermo por la peste negra –como recogían los textos más antiguos– sino que es ajusticiado en el patíbulo como un bandido más.

La pieza alterna estribillos y estrofas en forma de rondó, con una factura orquestal muy cuidada, tanto en lo individual como en el conjunto, llegando a escribir verdaderos pasajes que requieren una técnica instrumental muy precisa. Los violines son los encargados de introducir esta historia durante los primeros cinco compases. El tema del protagonista, saltarín y alegre, se enuncia en las trompas y va pasando por todos los instrumentos cada vez más desbocado hasta un calderón. El silencio deja paso a una risa burlona del clarinete que atisba la primera fechoría de Till. El desconcierto queda patente a través de la algarabía orquestal pudiendo destacar el papel del clarinete bajo y la carraca. Till parece huir apresuradamente. Strauss divide aquí a los violines en cinco partes, dando finalmente protagonismo a uno solo, que presenta un tema más elegante y sensual. Tras una intervención del fagot, la asamblea de filisteos aparece simbolizada en un tema sincopado distribuido a partes desiguales por la cuerda y los vientos, dando una sensación de discordia por los disparatados argumentos que esgrime el protagonista.

El pueblo enfurecido decide organizarse para capturar al alborotador. La orquesta en *tutti* clama hasta un *fortissimo* mientras se escuchan pequeñas intervenciones del clarinete que aluden a la voz del pícaro defendiéndose. Los graves de la orquesta sentencian al condenado, es ajusticiado y se hace el silencio. Un epílogo final recuerda el alma juguetona e inmortal del protagonista.

Eduardo Chávarri Alonso

Roman Simovic

Violín

El virtuosismo brillante de Roman Simovic y su musicalidad aparentemente innata, alimentada por una imaginación ilimitada, lo ha llevado por todos los continentes actuando en muchos de los principales escenarios del mundo, incluido el Carnegie Hall, el Bolshoi Hall del Conservatorio Tchaikovsky, el Mariinsky Hall de San Petersburgo, la Grand Opera House en Tel-Aviv, Victoria Hall en Ginebra, Rudolfinum Hall en Praga, Barbican Hall en Londres, Art Center en Seúl, Grieg Hall en Bergen, Rachmaninov Hall en Moscú, por nombrar algunos.

Roman Simovic ha sido premiado en numerosos concursos internacionales entre los que se encuentran: «Premio Rodolfo Lipizer» (Italia, primer premio y ganador de 12 premios del público), Sion-Valais (Suiza), Concurso de violín Yampolsky (Rusia) y Henryk Wieniawski. Concurso de violín (Polonia), lo que le sitúa entre los violinistas más destacados de su generación.

Como solista, Roman ha aparecido con las principales orquestas del mundo: London Symphony Orchestra, Mariinsky Theatre Symphony Orchestra, Teatro Regio Torino, Symphony Nova Scotia (Canadá), Franz Liszt Chamber Orchestra (Hungría), Camerata Bern (Suiza), Camerata Salzburg (Austria), CRR Chamber Orchestra (Turquía), Poznan Philharmonia, Prague Philharmonia, North Brabant (Holanda) ... con directores como: Valery Gergiev, Antonio Pappano, Daniel Harding, Gianandrea Noseda, Kristian Jarvi, Jiri Belohlavek, Pablo Heras Casado, Nikolai Znaider, Thomas Søndergård...

En la temporada 2022/2023, Roman actuará como solista con la Orquesta Sinfónica de Quebec (Canadá), la Orquesta Sinfónica de RTVE (España), la Orquesta de Radio de Zagreb e Ivan Repusic, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Braunschweig Staatsorchester y Srba Dinić (Alemania), Ulster Orchestra y Daniele Rustioni, Orquesta Filarmónica de Zagreb, Orquesta Sinfónica de Londres y Sir Simon Rattle tocando el Concierto para violín de Miklos Rosza en gira por Alemania, entre otros.

Un artista codiciado, Roman Simovic ha sido invitado y continúa actuando en varios festivales distinguidos como el Festival de Verbier, el Festival de las Noches Blancas de San Petersburgo, el Festival de Arte Transiberiano de Vadim Repin, el Festival de Pascua Valery Gergiev de Moscú, el Festival de Verano de Dubrovnik en Croacia, «Kotor Art» Montenegro, los Festivales BEMUS y NOMUS en Serbia, «Sion Valais» Suiza, Festival Bergen de Noruega, Festival «Moscow Winter» en Rusia, Festival Portogruaro en Italia, «Granada Music Festival» en España, colaborando con tales artistas de renombre como Leonidas Kavakos, Yuja Wang, Gautie Capuson, Tabea Zimermann, Misha Maisky, Schlomo Mintz, Francois Leleux, Itamar Golan, Simon Trpceski, Janine Jansen, Julian Rachlin, Vadim Repin

Roman es profesor invitado de violín en la Royal Academy of Music de Londres y tiene una amplia experiencia como educador. Roman ha presentado masterclasses en Estados Unidos, Reino Unido, Corea del Sur, Japón, Australia, Italia, Suecia, Suiza, Serbia, Montenegro, Israel, así como en el Festival Verbier, donde actúa frecuentemente como solista con orquesta, como músico de cámara y recitalista.

Roman Simovic ha lanzado una amplia lista de grabaciones, las más notables son dos CDs que dirigen la orquesta de cuerdas LSO para el sello LSO y los conciertos de Tchaikovsky y Glazunov con Gergiev y la orquesta Mariinsky para el sello Mariinsky, así como un CD de caprichos Paganini completos para solo de violín.

Roman se desempeña como líder de la Orquesta Sinfónica de Londres desde 2010.

Roman Simovic toca un violín Antonio Stradivari de 1709 que le fue cedido generosamente por Jonathan Molds, presidente de Bank of America.

Nuno Coelho

director

En la temporada 2022/23, Nuno Coelho inicia su labor como director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. También comenzará su quinto año como director invitado de la Orchestra Gulbenkian con una producción de la visión de José Saramago de *Don Giovanni* de Mozart, en conmemoración del centenario del escritor. Otras destacadas actuaciones incluyen su debut con la Royal Concertgebouw Orchestra, la Filarmónica de Tampere y la Sinfonieorchester St Gallen, su regreso a la Sinfónica de Amberes y la Orquesta Sinfónica de Tenerife y una gira con la Joven Orquesta Nacional de España.

La temporada pasada Nuno debutó con la Filarmónica de Helsinki, Dresden Philharmonie, Staatsorchester Hannover, Orchestre Philharmonique

de Luxemburgo, las sinfónicas de Gävle y Malmö, la HET Residentie Orkest, Orchestre Philharmonique de Strasbourg y la Orchestre National de Lille, y amplía su ya dilatada relación con la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Orquestra Simfònica de Barcelona. En marzo 2022 dirigió una producción semiescenificada de *Così fan tutte* en la Gulbenkian, expandiendo su repertorio operístico que abarca las producciones de *La Traviata*, *Cavalleria rusticana*, *Rusalka*, *El diario de Ana Frank* y *Los siete pecados capitales,* entre otros.

Ganó el Primer Premio del Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués en 2017 y desde entonces ha dirigido la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, la Symphoniker Hamburg, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino. En 2018-19 obtuvo la Beca Dudamel colaborando con la Filarmónica de Los Ángeles y esa misma temporada debutó con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks al sustituir a Bernard Haitink en el podio.

Nacido en Oporto, estudió dirección de orquesta en la Universidad de las Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y ganó el Premio Neeme Järvi en el Festival Gstaad Menuhin. En 2015 fue admitido al Dirigentenforum del Consejo de Música Alemana y durante los dos años siguientes obtuvo la beca de dirección de Tanglewood y fue director asistente de la Filarmónica de los Países Bajos. Ocupa su tiempo libre con la literatura y el tenis.

foto: Kike Llamas

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

La OSPA nace en 1991 bajo el auspicio del Gobierno del Principado de Asturias y con el objetivo prioritario de enriquecer musical y culturalmente la región. Su Majestad el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. Es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo, y pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Heredera de la antigua Orquesta Sinfónica Provincial, cuyos orígenes se remontan a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica de Asturias, la OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea, Rusia, Estados Unidos y Latinoamérica. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo y Gijón. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, quien asume en 2012 su titularidad, hasta 2019. En junio de 2022, Nuno Coelho fue nombrado Director titular y artístico de la OSPA.

Además de los conciertos de temporada, la OSPA es ya parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias o en el tradicional Concierto de Navidad, estos últimos en estrecha colaboración con el Coro de la Fundación Princesa de Asturias, sin olvidar también su importante participación en la temporada de Ópera de Oviedo.

La Orquesta desarrolla además en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa *Link Up!*, que convierte a la Orquesta en la primera institución europea y de habla hispana en implementar dicho programa educativo en Europa.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española, ha colaborado con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera y en convocatorias de verano tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea de Alicante, así como en la Semana de Música Religiosa de Cuenca o el Festival Musika-Música de Bilbao, al que es invitada asiduamente.

De sus giras internacionales hay que destacar la realizada en el año 1996 por México y Chile, donde volvería dos años más tarde. En 1998 participó también en el Festival Intercéltico de Lorient, en Francia. La OSPA regresó a México en 2007 con gran éxito de crítica y a finales de ese año viajó a China, dentro de las actividades del Año de España en este país. En noviembre de 2011 ofreció un concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano, bajo el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con este concierto extraordinario, la OSPA se convirtió en la primera sinfónica española de titularidad pública que ha actuado hasta el momento en dicha sala.

En junio de 2014 realizó una exitosa gira por Bulgaria donde obtuvo excelentes críticas, tanto en Sofia como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA se inició con obras de temática y de autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada.

Ha grabado también para sellos como Artek o Naxos; con este último ha cosechado excelentes críticas por sus grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. En la temporada 2012-13 grabó, para Classic Concert Records, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En julio de 2015 salió a la luz la grabación realizada con el violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate bajo el sello discográfico Channel Classics.

Con esta misma discográfica, y también con Ning Feng, en septiembre de 2019 se publica *Virtuosismo*.

La OSPA ha llevado a cabo la recuperación de títulos de nuestro patrimonio musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón, *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX de autores como Pedro Miguel Marqués, entre otros.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

VIOLINES I
Aitor Hevia (Concertino)
Fernando Zorita (Ayuda de concertino)
Sabine Lohez
Suren Khachatryan
María Ovín
Masten Brich
Marta Menghini
Susana Feito
Daniel Jaime
David Carmona
Gustavo Fernández
Claudio Vásquez
Pablo de la Carrera
Marcos Fernández

VIOLINES II
Héctor Corpus *
Pedro Ordieres **
Javier Muñiz
Cristina Castillo
María Rodríguez
Adolfo Rascón
Jantien Kassies
Irina Bessedova
Elena Albericio
Francisco Barahona
Elisa Martínez
Pablo Castro

VIOLAS
Vicente Alamá *
Steven Wright **
Sandrine Ferrand
Ana Montoro
Iván Kratochvila
Álvaro Godoy
Beltrán Cubel
Samuel Sedano

VIOLONCHELOS
Maximilian von Pfeil *
Yves Nicolás Cernea**
Marta Martínez
María Rascón
Vladimir Atapin
Ingrid Vlachynska
Guillermo Cañal
Pelayo Cuéllar

CONTRABAJOS
Francisco Mestre *
Joshua Kuhl **
Philippe Giresse
Jose Antonio Jiménez
Fernando González
Javier Fierro

FLAUTAS
Myra Pearse*
Blanca Ruiz **
Peter Pearse *
César González

OBOES
Juan Ferriol*
Pablo Amador Robles **
Juan Pedro Romero *
Reyes Perelló

CLARINETES
Andreas Weisgerber *
Daniel Sánchez *
Eva García **
Isidoro Otero

FAGOTES
Vicente Mascarell *
José Alberto Rodríguez**
John Falcone*
Daniel Solis**

TROMPAS
José Luis Morató *
David Rosado **
Javier Molina *
Jesús López **

TROMPETAS
Maarten van Weverwijk *
Vicente Vallet **
Joel Fons**

TROMBONES
Christian Brandhofer *
Enrique Rodilla **
Sylvain Orsettig *

TUBA
David Moen *

TIMBALES
Jeffery Prentice *

PERCUSIÓN
Rafael Casanova *
Francisco Revert **
Pablo García **

ARPA
Mirian del Río

CELESTA
María Cueva

* Principal ** Co principal

EQUIPO TÉCNICO

Gerente
Ana Mateo

Administradora
Pilar Colunga

Coordinadora de actividades
Marta Riaño

Gestora de personal
Isabel Antonia González

Archivo musical
Fátima Ruiz

Inspector/Regidor
Flavio García

Auxiliar intérprete
Aránzazu Álvarez

Auxiliares Administrativas
Consuelo del Campo
Alicia Isabel Pérez
Olga Torre

Ordenanza
Vanessa Fernández

RR.SS
Marta Barbón

Ayudante de regidor
Pablo Fernández

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta
Plaza del Fresno 1, 33007 Oviedo/Uviéu
T. 985 963 322
F. 985 245 873
E. info@ospa.es
W. www.ospa.es

La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)

ÚNETE A NUESTRA NEWSLETTER

D.L.: **Imprime**: Graficas Eujoa **Diseño**: Marco Recuero

PRÓXIMO PROGRAMA

CONCIERTO DE ABONO 5
SHOSTAKOVICH Y LA REVOLUCIÓN

GIJÓN/XIXÓN , 9 DE FEBRERO
Teatro Jovellanos – 20:00 H.

OVIEDO/UVIÉU, 10 DE FEBRERO
Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h

Director: Ari Rasilainen
Solista: Daniel Müller Schott (violonchelo)

F. J. Haydn.- *Concierto para violonchelo y orquesta en do mayor, HJ. VIIB:1*
D. Shostakovich.- *Sinfonía nº 11 en sol menor, op. 103*

Gobiernu del Principáu d'Asturies

edp Fundación

CAJA RURAL DE ASTURIAS

La Nueva España www.lne.es

Universidad de Oviedo

www.ospa.es

@OSPAorquesta @OSPAcom ospasinfonica ospa_orquesta