

# OSPA

---

ORQUESTA SINFÓNICA  
DEL PRINCIPÁU  
D'ASTURIES

---

17 Y 18  
DE PAYARES  
DEL 2022

---



*Nil Venditti*

# Divertimentu

## AVILÉS, 17 DE PAYARES

Casa de Cultura – 20:15 h

**Nil Venditti**, director

**Juan Ferriol**, oboe

Mirabai Wesmehl,  
concertín convidada

## JACQUES IBERT (1890–1962)

### *Divertissement*

- I. Introduction
- II. Cortège
- III. Nocturne
- IV. Valse
- V. Parade
- VI. Finale

**Duración: 15´**

## UVIÉU, 18 DE PAYARES

Auditoriu Príncipe Felipe – 20:00 h

## JEAN FRANCAIX (1912–1997)

### *L'Horloge de Flore*

- I. Galant de Jour (Day Jessamine or Poisonberry)
- II. Cupidone bleu (Cupid's Dart or Blue Catananche)
- III. Cierge à grandes fleurs (Night-blooming Cereus)
- IV. Nyctanthe de Malabar (Night-flowering or Malabar Jasmine)
- V. Belle de nuit (Moonflower or Morning Glory)
- VI. Geranium triste (Mourning Geranium)
- VII. Silène noctiflore (Night-flowering Catchfly)

**Duración: 17´**

## GIACOMO PUCCINI (1858–1924)

### *Preludiu sinfónicu*

**Duración: 12´**

## FAZIL SAY (1970–)

### *Dances sinfóniques, op.64*

- I. [Ensin indicación]
- II. Moderato
- III. Lento
- IV. Allegro assai

**Duración: 24´**

---

## CONFERENCIA

### SAGAS

*María Sanhuesa*

Sala de cámara del Auditoriu Príncipe Felipe  
Uviéu, 18 de payares — 19:00 H.



Universidad de Oviedo

## JACQUES IBERT

### *Divertissement*

L'ambiente artísticu vivíu por Jacques Ibert (1890-1962) dende neñu, arrodiaú de músicos, lliteratos y artistes plásticos, con una ma pianista y un pá violinista aficionáu, foi un principiu bien bonu pa una trayectoria qu'empezó col estudiu de los instrumentos que se sentíen davezu na so acomodada casa parisina. Pero esto nun foi too: el bancu de pruebas pal futuru compositor foron los años de bohemia y de conservatoriu, como pianista de sales de cine, acompañante de cantantes y profesor particular. Estos *años de galeres* diben definir parte del so llabor posterior, como si predestinaren una de les cares visibles del compositor. Porque n'Ibert conviven l'autor de música llixera, baillable, colorista, radiofónica y cinematográfica, rellacionada coles sonoridades y calter de les obres de *Les Six* –yá coincidieren con dos d'ellos nel Conservatoriu de París, onde Ibert foi compañeru d'Arthur Honegger y Darius Milhaud na clas del gran fuguista André Gédalge–, y el compositor integráu na respetabilidad de les instituciones musicales franceses, ganador del *Prix de Rome* en 1919, director de l'Academia Francesa en Roma (1937-1940 y 1944-1960) y director de la Opéra-Comique de París (1955-1957). Ibert incluyía nes sos composiciones dellos instrumentos poco avezaos na orquesta clásica: la so collaboración tan estrecha col saxofonista Marcel Mule ye prueba d'esto.

El so *Divertissement* pa orquesta de cámara (1930) tien la elegancia trespasante de la música francesa, anque col toque frívolu d'un compositor que supo movese nos xéneros llixeros que gustaben dende la década de 1920 y que rompieron col mundu anterior a la I Guerra Mundial, de posromanticismu decadente incapaz a concluyir el so ciclu vital. Ibert sacó una suite orquestal de la so música pa la película *Un chapeau de paille d'Italie* (1927), basada na comedia homónima d'Eugène Labiche, estrenada en 1851. El compositor organiza la suite en seis movimientos: *I. Introduction, II. Cortège, III. Nocturne, IV. Valse, V. Parade (Fanfares), VI. Finale.*

Les seis secciones usen de manera colorista los medios instrumentales, buscando'l realce individual de cada timbre y unes sonoridades que recuerden dacuando a los espectáculos de variedades, al circú y al jazz, amás de recurrir a cites melódiques d'otros compositores, como la conocida marcha nupcial d'*El suauñu d'una nueche de branu*, de Mendelssohn, una tresformación burllona d'*El Danubio azul* de Johann Strauss, y una reminiscencia offenbachiana evidente nel moviu *galop* final.

La orquestación incluye flauta, flautín, clarinetes en La y Si b, fagó, contrafagó, trompa en Fa, trompeta en Do, percusión –trombón, timbal, caxa, pandereta, *wood-block*, xiblatu, platos y bombu–, pianu, celesta y cuerda.

## JEAN FRANÇAIX

### *L'Horloge de Flore*

Otra vez l'ambiente familiar ayudó a que la vocación de Jean Françaix (1912-1997) fore la música; ser fíu del director del Conservatoriu de Le Mans y d'una profesora de cantu imprimió calter a Jean de pequeñu, qu'empezó a componer a los seis años y publicó la so primer obra a los diez. El so talentu llamó l'atención de Nadia Boulanger, que lu diba considerar ún de los sos alumnos más dotaos, quiciás el que más. Amás, Jean Françaix yera un virtuosu del pianu, con una carrera importante como solista, onde a menudo interpretaba les sos propies obres. Pero la so ocupación principal foi la composición. Tovía en 1981, Françaix afirmaba que "componía de contínu", empezando una obra nueva primero d'acabar l'anterior. El so catálogu perpassa les 200 composiciones, haciendo xusticia al talentu escomanáu que Ravel vio naquel neñu enllenu de cualidades pa la música.

El repertoriu concertante tien un sitiu destacáu na producción de Jean Françaix, con delles obres pa solista y orquesta. De munchu talentu pa la instrumentación, esploró nes sos obres la presencia d'instrumentos infrecuentes pa llograr colores sonoros poco habituales, nuna música enllena de llixereza, d'orientación neoclásica y con delles influencias de Ravel y Poulenc. El so interés pol vientu maderu dio pie a creaciones como'l so *Cuádruple concierto pa flauta, oboe, clarinete, fagó y orquesta* (1935), o *L'Horloge de Flore*, concierto pa oboe y orquesta (1959), mui rellacionáu col concierto pa clave del mesmu añu.

*L'Horloge de Flore*, pa oboe –o saxofón soprano– y orquesta, encargólu al compositor en 1957 John de Lancie, primer oboe de la Orquesta de Filadelfia. La obra rematóse dos años más tarde, y John de Lancie estrenóla en 1961. Descríbense dellos momentos del día al traviés de les hores marcaes por un reló floral, según les

teorías del botánicu Linneo, que propunxere un reló de flores según el momentu del día en que florecía cada una d'elles. El compositor escueye siete flores pa unos movimientos curtiros que s'executen ensin posa: *I. 3 Heures–Galant du Jour* (Un poco maestoso), de calter cantabile, con una melodía elegante de frases amplies ritmada pol pulsu orquestal; *II. 5 Heures–Cupidon bleu* (Doppio più vivo), un movimientu saltarín, enllenu d'articulaciones complexes y pasaxes rápidos; *III. 10 Heures–Cierge à Grandes Fleurs* (Andantino) esparde una melodía lenta y sinuosa en notes llargues, pa una seccióu percurtia; *IV. 12 Heures–Nyctanthe du Malabar* (Allegro), introduz un toque exóticu colos motivos sincopaos a los que dan la réplica'l clarinete y percusión; *V. 17 Heures–Belle de Nuit* (Andantino) tien delles reminiscencies de Bizet nel preludiu al actu IV de *Carmen*, y la flauta respunde al solista; *VI. 19 Heures–Geranium Triste* (Allegro molto), que nun ye gota triste, vuelve presentar una melodía saltarina iguada con motivos pequeños, enllena d'articulaciones complicaes y figuraciones rápides; *VII. 21 Heures–Silène Noctiflore* (Poco meno vivo), supón un *perpetuum mobile* final, onde'l clarinete ye l'encargáu de dar la réplica al solista. La escritura virtuosa, la variedá y el coloríu llográu pol compositor faen de *L'Horloge de Flore* ún de los fitos de la lliteratura concertística del XX pal oboe.

## GIACOMO PUCCINI

### *Preludiu sinfónicu*

Nació nuna familia onde la música yera la profesión de delles xeneraciones anteriores como maestros de capiya del Duomo de Lucca, Giacomo Puccini (1858-1924) empezó tamién la trayectoria como organista de delles ilesies na so ciudá de nacencia. La so conversión en compositor d'ópera llegó en 1876, después d'una representación d'*Aida* que lu marcó pal restu de la so carrera y decidió la so vocación. Inclusive nes sos obres instrumentales Puccini cuenta una historia; ensin ser música programática, el sentíu narrativu ta presente.

El *Preludiu sinfónicu* en La Mayor nació como trabayu académicu pal exame final del cursu 1881-1882 de la clas de composición d'Antonio Bazzini nel Conservatoriu de Milán, y pudo escuchase'l 15 de xunetu de 1882 nel conservatoriu. Ye una obra nun únicu movimientu, Andante mosso. Con material temático perescaso, que procede del motivu inicial, el compositor saca dos temas contrastantes, nuna obra sinfónica enllena de detalles y reminiscencies wagnerianes, como la cita del motivu de la despida del cisne en *Lohengrin*, o de les figuraciones

d'acompañamientu de la romanza de Wolfram en *Tannhäuser*. La orquestación incluye madera a dos, flautín, cornu inglés, 4 trompes, 2 trompetes, 3 trombones, oficleidu, timbales, bombu, platos, arpa y cuerda completa.

Los críticos musicales de la dómina nun foron mui consideraos con esti trabayu d'un Puccini mozu tovía en formación. Tacharon el *Preludiu sinfónicu* de llargu, y con gran influencia de Ponchielli; nél faise presente la Italia lírica nueva que buscaba'l so llinguaxe aparte de Verdi, y les influencies wagnerianes taben perpresentes. Puccini diba volver usar los motivos d'esta obra nes sos primeres óperes, *Le Villi* (1884) y *Edgar* (1889).

A pesar de les primeres males crítiques d'aquel entós, el *Preludiu sinfónicu*, elegante y señardosu, atopó'l so sitiu nes programaciones de les orquestes un sieglu más tarde, cuando Riccardo Muti lu dirixó na Scala de Milán en 1999.

## FAZIL SAY

### *Dances sinfóniques op. 64*

El pianista y compositor turcu Fazil Say (1970), fiu del musicólogu y escritor Ahmet Say, foi un neñu prodixu al que so pá atopó interpretando melodíes nuna flauta ensin que recibiere primero formación musical nenguna. Empezó a estudiar pianu con Mithat Fenmen, alumnu d'Alfred Cortot, y completó los estudios en Düsseldorf y Berlín. La so carrera concertística recibió un gran impulsu en 1994 col premiu Young Concert Artists International Auditions, y actuó como solista con orquestes importantes.

La música, la poesía y la cultura turques inspiraron a menudo les obres del so catálogu, daqué qu'él mesmu reconoz al afirmar que les sos composiciones “tenden d'esplicar una vida al traviés de la música”. Diba tar malo d'entender la música de Fazil Say ensin considerar nella la influencia escomanada de la poesía turca, y tamién la recreación sonora de socedíos contemporáneos al compositor, en clave simbólica, pero tamién con un sentíu de denuncia y protesta.

Encargaes pol Musikkollegium Winterthur, les *Dances sinfóniques op. 64* estrenáronse por esta agrupación el 9 de setiembre del 2015 na Stadthaus de Winterthur, baxo la direcció de Douglas Boyd. Organícense en 4 movimientos: I [ensin indicación de *tempo*]; II. Moderato; III. Lento; IV. Allegro assai. La presencia de los ritmos característicos de les dances turques son la traza más llamativa de la partitura.

La so orquestación inclúe madeira a dos, 2 trompes en Fa, 2 trompetes en Do, trombón, percusión (timbales, pandereta, bongos, *tomtom*, bombu) y cuerda completa.

La estrena en Francia fíxose nel parisín Théâtre des Champs-Élysées, cola Orchestre de Chambre de París. La so estrena n'España tuvo al cargu de la Real Filharmonía de Galicia, dirixida por Paul Daniel (2019).

MARÍA SANHUESA FONSECA



## JUAN FERRIOL

*Oboe*

Empieza los estudios musicales na academia del Casinu Musical de Godella, la so ciudá natal, combinándolos col Conservatoriu Superior de Música y Danza de Valencia y después nel Conservatoriu Superior de Música de Zaragoza, onde obtién el títulu superior d'Oboe y Premiu Honoríficu fin de carrera. Más tarde treslládase al Conservatoriu de Rotterdam (Holanda) pa estudiar con Emanuel Abbül, obteniendo'l diploma de solista. Baxo la dirección de Paul Dombrecht gana'l Primer Premiu nel Real Conservatoriu de Bruseles (Bélxica).



Foi miembru integrante de la Orquesta Nacional Moza d’España y collaboró con delles orquestes europees: Orquesta Ciudá de Barcelona, Orquesta de Cámara de Rotterdam, Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Castiella y Llión, Uviéu Filarmonía, Orquesta Ciudá de Granada, Orquesta de Cadaqués, European Community Chamber Orchestra, etc.

Impartió cursos de perfeccionamientu d’oboe en Portugalete (Bilbao), Uviéu, Xixón, Ribarroja del Turia (Valencia), Godella (Valencia), Huesca, Calahorra (La Rioxa), San Lorenzo del Escorial (Madrid), Ferrol, Pontevedra, Santiago de Compostela, Castellón, Granada, Albacete, etc.

Foi profesor superior d’oboe diez años nel Conservatoriu Superior Eduardo Martínez Torner d’Uviéu, y profesor d’oboe nos cursos de postgrau de la Universidá d’Uviéu.

Forma parte de dellos grupos de cámara como Moonwinds, Tetragrama Octeto, Quinteto Ibert, Octeto Ibérica, Trio viVarte, Concierto Vetusto, Trio Acebo, Cuarteto Divertimento, Cántigas XVI, Quinteto VentArt, col qu’actuó na Universidá de Princeton, Nueva York, Roma y delles ciudades n’España.

Ye oboe principal de la Orquesta Sinfónica del Principáu d’Asturies dende va trés décadas.



## NIL VENDITTI

*Directora d'orquesta*

«La directora moza italo-turca Nil Venditti siéntese percómoda dirixendo con sobriedá, fuercia tranquila y eficiencia a la nuestra escelente Orquesta Nacional Bordeaux Aquitaine» (*Bordeaux Gazette*, abril del 2022)

La directora ítalo-turca Nil Venditti ta estableciendo rápidamente vínculos con orquestes y conxuntos importantes de tol mundu. Los aspectos más destacaos de les últimes temporaes incluyen collaboraciones cola Orquesta Nacional del Capitole de Toulouse, la Orquesta Nacional de Lille, la Orquesta/Ópera Nacional Bordeaux Aquitaine, la Real Filarmónica de Liverpool, la Orquesta del Ulster, la Sinfónica de Lucerna, la Camerata de Salzburgo, la Orquesta de Cámara de Stuttgart, la Ópera Nacional d'Irlanda, la Filarmónica de los Países Baxos, la Orquesta de l'Arena de Verona, amás de la Orquesta de Toscana, de la que foi directora convidada principal dende xunu del 2020 hasta mayu del 2022.

Na temporada 2022/23, Venditti vuelve dirixir la Orquesta de Pau, la Orquesta de Cámara de Stuttgart y la Filarmónica Estatal de Transilvania. Tamién debuta

cola Orquesta de la Ópera de París, la Orquesta de Mulhouse y la Orchestre National des Pays de la Loire, en Francia; la Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen, la Orquesta del Staatstheater de Stuttgart y la Filarmónica de Dresde, n'Alemaña; les Orquestes Sinfónica de Castiella y Llión, Sinfónica del Principáu d'Asturies, Real Filarmónica de Galicia y d'Estremadura, n'España; la Orquesta Tonhalle y la Sinfónica de Basilea en Suíza; la Sinfónica de Helsingborg, la Orquesta de Cámara de Helsinki y la Dalarna Sinfonietta, nos países nórdicos; la Orquesta Nacional de la BBC en Gales y la Royal Northern Sinfonia, nel Reinu Uníu; y la Filarmónica de Belgrado en Serbia. En Turquía, collabora con ASSO Izmir, la Sinfónica del Estáu d'Estambul, la Sinfónica del Estáu d'Antalya y les Orquestes Sinfóniques del Estáu d'Izmir. Venditti tamién debuta nos Estaos Uníos en primavera del 2023 cola Orquesta SFCM en San Francisco.

Con una gran afinidá por Haydn, Mozart, Mendelssohn y Beethoven, el repertoriu de Venditti ta enanchándose cada vez más pa incluyir a Brahms, Schumann, Dvořák, Rachmaninov, Stravinsky, Tchaikovsky y Debussy ente otros. El so interés pola programación contemporánea llevóla nes últimes temporaes a centrarse nes obres de Fazil Say (que va estrenar la so quinta sinfonía nel Festival de Música de Bremen), Peter Maxwell-Davies, Fabien Waksman, Lepo Sumera, Caroline Shaw y Nicola Campogrande. Sigue destacando nel xéneru operísticu y dirixó va poco óperes como *Così fan tutte*, *L'elixir d'amor*, *El faru*, *Carmen* y *Tosca*.

Venditti defende la busca d'esperiencias inclusives p'audiencies nueves. Un exemplu ye'l *Conciertu pa públicu y orquesta* de Nicola Campogrande, encargáu de mano pa la Philharmonie de París, onde'l públicu recibe turutes y carambelos de menta envueltos en plásticu pa qu'interactúen cola orquesta y son dirixíos como parte de l'actuación. Dirixó la obra la primer vez nel 2016 pa una audiencia de 2.000 persones al aire llibre en Matera (Italia), y cola Orquesta Filarmónica d'Eslovenia en setiembre del 2019. La temporada pasada, Nil dirixó *Fuera de lo normal*, la primer ópera comunitaria de realidá virtual de la Ópera Nacional d'Irlanda, que se desenvolvió por y pa persones que viven per toa Irlanda, poniendo les comunidaes nel centru del procesu de creación de la ópera.

Venditti formóse en direcció d'orquesta na Universidá de les Artes de Zurich baxo la direcció del profesor Johannes Schlaefli, amás d'asistir a l'Academia de Direcció asociada col Festival de Música de Pärnu baxo la direcció de Paavo Järvi, Neeme Järvi y Leonid Grin. N'Italia, graduóse n'Interpretación, na especialidá de Violonchelu, con Francesco Pepicelli y en Direcció d'orquesta con Marcello Bufalini.



SEMEYA: KIKE LLAMAS

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

La OSPA naz en 1991 baxo l'auspiciu del Gobiernu del Principáu d'Asturies y col oxetivu prioritariu d'arriquecer musical y culturalmente la rexón. La So Maxestá'l Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. Ye un Organismu Autónomu de la Conseyería de Cultura, Política Llingüística y Turismu, y pertenez a l'Asociación Española d'Orquestes Sinfóniques (AEOS).

Heredera de la que fore Orquesta Sinfónica Provincial, con oríxenes que lleguen a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica d'Asturies, la OSPA ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA ta compuesta por sesenta y nueve profesores de dellos países de la Unión Europea, Rusia, Estaos Uníos y Llatinoamérica. La so actividá principal artículase alreduer de les temporaes de

conciertos qu'ufierta cada añu n'Uviéu y Xixón. Per elles pasaron dalgunos de los solistes y directores más relevantes del panorama internacional, amás de los sos directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, qu'assume nel 2012 la so titularidá, hasta'l 2019. En xunu del 2022, Nuno Coello foi nomáu director titular y artísticu de la OSPA.

Amás de los conciertos de temporada, la OSPA ye yá parte obligada y aguardada nel concertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies o nel Concertu de Navidá yá tradicional, estos postreros en collaboración estrecha col Coru de la Fundación Princesa d'Asturies, ensin escaecer tamién la so participación tan importante na temporada d'Ópera d'Uviéu.

La Orquesta desenvuelve amás n'Asturies un llabor pedagóxicu y social

intensu que va enanchando horizontes añu a añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios onde se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes hai que señalar la so collaboración col Carnegie Hall nel programa LinkUp!, que convierte la Orquesta na primer institución europea y de fala hispana n'implementar esi programa educativu n'Europa.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española, collaboró cola Asociación Bilbaína d'Amigos de la Ópera y en convocatories de branu tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea d'Alicante, amás de na Selmana de Música Relixosa de Cuenca o'l Festival Musika-Música de Bilbao, al que la conviden a menudo.

De les sos xires internacionales hai que destacar la realizada nel añu 1996 per Méxicu y Chile, onde diba volver dos años más tarde. En 1998 participó tamién nel Festival Intercélticu de Lorient, en Francia. La OSPA volvió a Méxicu nel 2007 con gran éxitu de crítica y a últimos d'esi añu viaxó a China, dientro de les actividaes del Añu de España nesti país. En payares del 2011 ufiertó un conciertu énte la So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu, baxo'l patrocinu de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con esti conciertu extraordinariu, la OSPA convirtióse na primer sinfónica española de titularidá pública

qu'actuó hasta'l momentu nesa sala. En xunu del 2014 realizó una xira exitosa per Bulgaria, onde tuvo crítiques escelentes, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA principió con obres de temática y d'autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada.

Grabó tamién pa sellos como Artek o Naxos; con esti postreru recibió crítiques perbones poles sos grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. Na temporada 2012-13 grabó, pa Classic Concert Records, Petrouchka de Stravinsky y El sombrero de tres picos de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En xunetu del 2015 salió a la lluz la grabación realizada col violinista Ning Feng de la obra Apasionado de Pablo Sarasate baxo'l sellu discográficu Channel Classics. Con esta mesma discográfica, y tamién con Ning Feng, en setiembre del 2019 publicóse Virtuosismo.

La OSPA llevó alantre la recuperación de títulos del nuestro patrimoniu musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón Imposible mayor en amor, le vence amor, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX d'autores como Pedro Miguel Marqués, ente otros.

# ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

## **VIOLINOS I**

Mirabai Wesmehl (Concertino)

Eva Meliskova (Ayuda de concertino)

Daniel Jaime

Gustavo Fernández

Pablo de la Carrera

Marcos Fernández

Sabine Lohez

Suren Khachatryan

María Ovín

Masten Brich

Marta Menghini

Fernando Zorita

Claudio Vásquez

## **VIOLINOS II**

Héctor Corpus \*

Pedro Ordieres \*\*

Jantien Kassies

Cristina Castillo

Elena Albericio

Francisco Barahona

Elisa Martínez

María Rodríguez

Nicolás Martínez

Irina Bessedova

Javier Muñiz

## **VIOLES**

Vicente Alamá \*

Steven Wright \*\*

Ana Montoro

Sandrine Ferrand

Iván Kratochvila

Adrián Arechavala

María Espín

## **VIOLONCHELOS**

Maximilian von Pfeil\*

Marta Martínez\*\*

María Rascón

Guillermo Cañal

Ingrid Vlachynska

Vladimir Atapin

## **CONTRABAXOS**

Francisco Mestre \*

Joshua Kuhl \*\*

Fernando González

Javier Fierro

Philippe Giresse

## **FLAUTES**

Myra Pearse \*

Peter Pearse \*

Blanca Ruiz \*\*

## **OBOES**

Juan Pedro Romero \*

Pablo Amador Robles \*\*

## **CLARINETES**

Andreas Weisgerber \*

Eva G. Plaza\*\*

## **FAGÓS**

Vicente Mascarell \*

John Falcone \*\*

## **TROMPES**

José Luis Morató \*

David Rosado \*\*

Javier Molina \*

Jesús López \*\*

## **TROMPES**

Maarten van Weverwijk \*

Vicente Vallet \*\*

## **TROMBONES**

Christian Brandhofer \*

Enrique Rodilla \*\*

Sylvain Orsettig \*

## **TUBA**

David Moen \*

## **TIMBALES**

Jeffery Prentice \*

## **PERCUSIÓN**

Rafael Casanova \*

Francisco Revert \*

## **ARPA**

Mirian del Río

## **PIANU**

María Cueva

\* Principal \*\* Co principal

## EQUIPU TÉCNICU

### **Xerente**

Ana Mateo

### **Alministradora**

Pilar Colunga

### **Coordinadora d'actividaes**

Marta Riaño

### **Xestora de personal**

Isabel Antonia González

### **Archivu musical**

Fátima Ruiz

### **Inspector/Rexidior**

Flavio García

### **Auxiliar intérprete**

Esther Cabezón

### **Auxiliares alministratives**

Consuelo del Campo

Alicia Isabel Pérez

Olga Torre

### **Ordenanza**

Vanessa Fernández

### **RR.SS**

Marta Barbón

### **Ayudante de rexidior**

Pablo Fernández

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.ª planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. [info@ospa.es](mailto:info@ospa.es)

W. [www.ospa.es](http://www.ospa.es)

La OSPA ye miembru de l'Asociación d'Orquestes  
Sinfóniques (AEOS)

## XÚNTATE A LA NUESTRA NEWSLETTER



# PRÓXIMU PROGRAMA

## CONCIERTU DE ABONU IV JUBILOSO STRAUSS

**XIXÓN**, 26 DE XINERU  
Teatru Xovellanos – 20:00 H.

**UVIÉU**, 27 DE XINERU  
Auditoriu Príncipe Felipe – 20.00 h

**Director:** Nuno Coelho

**Solista:** Roman Simovic (violín)

---

**M. ROZSA.** - *Concierto para violín, op. 24 (1953)*

**R. STRAUSS.** - *Don Juan TrV 156, op. 20*

**R. STRAUSS.** - *Las divertidas travesuras de Till Eulenspiegel, TrV 171, op.28*

### CONFERENCIA

**UVIÉU**, 27 DE XINERU  
Sala de Cámara - Auditoriu Príncipe Felipe – 19:00 H.



GOBIERNU DEL  
PRINCIPÁU D'ASTURIES



*La Nueva España*  
www.lne.es



[www.ospa.es](http://www.ospa.es)



@OSPAorquesta



@OSPACom



ospasinfonica



ospa\_orquesta