

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

17 Y 18
DE NOVIEMBRE
DEL 2022



Nil Venditti

Divertimento

AVILÉS, 17 DE NOVIEMBRE
Casa de Cultura – 20:15 h.

Nil Venditti, director
Juan Ferriol, oboe

Mirabai Wesmehl,
concertino invitada

JACQUES IBERT (1890 -1962)
Divertissement

- I. Introduction
- II. Cortège
- III. Nocturne
- IV. Valse
- V. Parade
- VI. Finale

Duración: 15´

OVIEDO/UVIÉU, 18 DE NOVIEMBRE
Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h

JEAN FRANCAIX (1912-1997)
L'Horloge de Flore

- I. Galant de Jour (Day Jessamine or Poisonberry)
- II. Cupidone bleu (Cupid's Dart or Blue Catananche)
- III. Cierge à grandes fleurs (Night-blooming Cereus)
- IV. Nyctanthe de Malabar (Night-flowering or Malabar Jasmine)
- V. Belle de nuit (Moonflower or Morning Glory)
- VI. Geranium triste (Mourning Geranium)
- VII. Silène noctiflore (Night-flowering Catchfly)

Duración: 17´

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)
Preludio sinfónico
Duración: 12´

FAZIL SAY (1970-)
Danzas sinfónicas, op.64

- I. [Sin indicación]
- II. Moderato
- III. Lento
- IV. Allegro assai

Duración: 24´

CONFERENCIA

SAGAS

María Sanhuesa

Sala de cámara del Auditorio Príncipe Felipe
Oviedo/Uviéu, 18 de noviembre — 19:00 H.



Universidad de Oviedo

JACQUES IBERT

Divertissement

El ambiente artístico vivido por Jacques Ibert (1890-1962) desde su infancia, rodeado de músicos, literatos y artistas plásticos, con una madre pianista y un padre violinista aficionado, fue un excelente inicio para una trayectoria que comenzó con el estudio de los instrumentos que se escuchaban habitualmente en su acomodado hogar parisino. Pero esto no fue todo: el banco de pruebas para el futuro compositor fueron los años de bohemia y de conservatorio, como pianista de salas de cine, acompañante de cantantes y profesor particular. Estos *años de galeras* definirían parte de su quehacer posterior, como si hubiesen predestinado una de las caras visibles del compositor. Porque en Ibert convivían el autor de música ligera, bailable, colorista, radiofónica y cinematográfica, relacionada con las sonoridades y carácter de las obras de *Les Six* –ya había coincidido con dos de ellos en el Conservatorio de París, donde Ibert fue compañero de Arthur Honegger y Darius Milhaud en la clase del gran fuguista André Gédalge–, y el compositor integrado en la respetabilidad de las instituciones musicales francesas, ganador del *Prix de Rome* en 1919, director de la Academia Francesa en Roma (1937-1940 y 1944-1960) y director de la Opéra-Comique de París (1955-1957). Ibert incluía en sus composiciones algunos instrumentos poco habituales en la orquesta clásica: su estrecha colaboración con el saxofonista Marcel Mule es prueba de ello.

Su *Divertissement* para orquesta de cámara (1930) tiene la elegancia transparente de la música francesa, aunque con el toque frívolo de un compositor que supo moverse en los géneros ligeros que gustaban desde la década de 1920 y que rompieron con el mundo anterior a la I Guerra Mundial, de decadente posromanticismo incapaz de concluir su ciclo vital. Ibert extrajo una suite orquestal de su música para la película *Un chapeau de paille d'Italie* (1927), basada en la comedia homónima de Eugène Labiche, estrenada en 1851. El compositor organiza la

suite en seis movimientos: *I. Introduction, II. Cortège, III. Nocturne, IV. Valse, V. Parade (Fanfares), VI. Finale*. Las seis secciones utilizan de manera colorista los medios instrumentales, buscando el realce individual de los distintos timbres y unas sonoridades que recuerdan en ocasiones a los espectáculos de variedades, al circo y al jazz, además de recurrir a citas melódicas de otros compositores, como la conocida marcha nupcial de *El sueño de una noche de verano*, de Mendelssohn, una transformación burlesca de *El Danubio azul* de Johann Strauss, y una evidente reminiscencia offenbachiana en el agitado *galop* final.

La orquestación incluye flauta, flautín, clarinetes en La y Si b, fagot, contrafagot, trompa en Fa, trompeta en Do, percusión –trombón, timbal, caja, pandereta, *wood-block*, silbato, platillos y bombo–, piano, celesta, y cuerda.

JEAN FRANÇAIX

L'Horloge de Flore

De nuevo el ambiente familiar contribuyó a que la vocación de Jean Françaix (1912-1997) fuese la música; ser hijo del director del Conservatorio de Le Mans y de una profesora de canto imprimió carácter al pequeño Jean, que comenzó a componer a los seis años y publicó su primera obra a los diez. Su talento llamó la atención de Nadia Boulanger, que lo consideraría uno de sus alumnos más dotados, quizá el que más. Además, Jean Françaix era un virtuoso del piano, con una importante carrera como solista, en la que a menudo interpretaba sus propias obras. Pero su principal ocupación fue la composición. Aún en 1981, Françaix afirmaba que “componía constantemente”, comenzando una nueva obra antes de acabar la anterior. Su catálogo sobrepasa las 200 composiciones, haciendo justicia al enorme talento que Ravel vio en aquel niño lleno de cualidades para la música.

El repertorio concertante tiene un lugar destacado en la producción de Jean Françaix, con varias obras para solista y orquesta. De gran talento para la instrumentación, exploró en sus obras la presencia de instrumentos infrecuentes para obtener colores sonoros poco habituales, en una música llena de ligereza, de orientación neoclásica y con ciertas influencias de Ravel y Poulenc. Su interés por el viento madera produjo creaciones como su *Cuádruple Concierto para flauta, oboe, clarinete, fagot y orquesta* (1935), o *L'Horloge de Flore*, concierto para oboe y orquesta (1959), muy relacionado con el concierto para clave del mismo año.

L'Horloge de Flore, para oboe –o saxofón soprano– y orquesta, fue encargado al compositor en 1957 por John de Lancie, primer oboe de la Orquesta de Filadelfia.

La obra se concluyó dos años más tarde, y John de Lancie la estrenó en 1961. Se describen varios momentos del día a través de las horas marcadas por un reloj floral, según las teorías del botánico Linneo, que había propuesto un reloj de flores según el momento del día en que florecía cada una de ellas. El compositor selecciona siete flores para los breves movimientos, que se ejecutan sin pausa: *I. 3 Heures–Galant du Jour* (Un poco maestoso), de carácter cantabile, con una melodía elegante de frases amplias ritmada por el pulso orquestal; *II. 5 Heures–Cupidon bleu* (Doppio più vivo), un movimiento saltarín, lleno de complejas articulaciones y pasajes rápidos; *III. 10 Heures–Cierge à Grandes Fleurs* (Andantino) despliega una melodía lenta y sinuosa en notas largas, para una sección muy breve; *IV. 12 Heures–Nyctanthe du Malabar* (Allegro), introduce un toque exótico con los motivos sincopados a los que dan la réplica el clarinete y percusión; *V. 17 Heures–Belle de Nuit* (Andantino) tiene ciertas reminiscencias de Bizet en el preludio al acto IV de *Carmen*, y la flauta responde al solista; *VI. 19 Heures–Geranium Triste* (Allegro) para nada triste, presenta de nuevo una melodía saltarina construida con pequeños motivos, llena de articulaciones complicadas y figuraciones rápidas; *VII. 21 Heures–Silène Noctiflore* (Poco meno vivo), supone un *perpetuum mobile* final, en el que el clarinete es el encargado de dar la réplica al solista. La escritura virtuosa, la variedad y el colorido logrado por el compositor hacen de *L'Horloge de Flore* uno de los hitos de la literatura concertística del XX para el oboe.

GIACOMO PUCCINI

Preludio Sinfónico

Nacido en una familia donde la música era la profesión de varias generaciones anteriores como maestros de capilla del Duomo de Lucca, Giacomo Puccini (1858-1924) comenzó también su trayectoria como organista de varias iglesias en su ciudad natal. Su conversión en compositor de ópera llegó en 1876, tras una representación de *Aida* que lo marcó para el resto de su carrera y decidió su vocación. Incluso en sus obras instrumentales Puccini cuenta una historia; sin ser música programática, el sentido narrativo está presente.

El *Preludio Sinfónico* en La Mayor nació como trabajo académico para el examen final del curso 1881-1882 de la clase de composición de Antonio Bazzini en el Conservatorio de Milán, y pudo escucharse el 15 de julio de 1882 en el conservatorio. Es una obra en un único movimiento, Andante mosso. Con muy escaso material temático, que procede del motivo inicial, el compositor extrae dos temas

contrastantes, en una obra sinfónica llena de detalles y reminiscencias wagnerianas, como la cita del motivo de la despedida del cisne en *Lohengrin*, o de las figuraciones de acompañamiento de la romanza de Wolfram en *Tannhäuser*. La orquestación incluye maderas a dos, flautín, corno inglés, 4 trompas, 2 trompetas, 3 trombones, oficleido, timbales, bombo, platillos, arpa y cuerda completa.

Los críticos musicales de la época no fueron muy considerados con este trabajo de un joven Puccini aún en formación. Se tachó al *Preludio sinfónico* de largo, y con gran influencia de Ponchielli; en él se hace presente la nueva Italia lírica que buscaba su lenguaje aparte de Verdi, y las influencias wagnerianas estaban muy presentes. Puccini reutilizaría los motivos de esta obra en sus primeras óperas, *Le Villi* (1884) y *Edgar* (1889).

A pesar de los denuestos iniciales de la crítica de la época, el elegante y nostálgico *Preludio sinfónico* ha encontrado su lugar en las programaciones de las orquestas un siglo más tarde, cuando Riccardo Muti lo dirigió en la Scala de Milán en 1999.

FAZIL SAY

Danzas sinfónicas op. 64

El pianista y compositor turco Fazil Say (1970), hijo del musicólogo y escritor Ahmet Say, fue un niño prodigio al que su padre sorprendió interpretando melodías en una flauta sin haber recibido formación musical alguna. Comenzó a estudiar piano con Mithat Fenmen, alumno de Alfred Cortot, y completó sus estudios en Düsseldorf y Berlín. Su carrera concertística recibió un gran impulso en 1994 con el premio Young Concert Artists International Auditions, y ha actuado como solista con importantes orquestas.

La música, la poesía y la cultura turcas han inspirado con frecuencia las obras de su catálogo, algo que él mismo reconoce al afirmar que sus composiciones “tratan de explicar una vida a través de la música”. Sería difícil comprender la música de Fazil Say sin considerar en ella la enorme influencia de la poesía turca, y también la recreación sonora de acontecimientos contemporáneos al compositor, en clave simbólica, pero también con un sentido de denuncia y protesta.

Encargadas por el Musikkollegiums Winterthur, las *Danzas Sinfónicas op. 64* fueron estrenadas por esta agrupación el 9 de septiembre de 2015 en la Stadthaus de Winterthur, bajo la dirección de Douglas Boyd. Se organizan en 4 movimientos: I [sin indicación de tempo]; II. Moderato; III. Lento; IV. Allegro assai. La

presencia de los ritmos característicos de las danzas turcas son el rasgo más acusado de la partitura.

Su orquestación incluye maderas a dos, 2 trompas en Fa, 2 trompetas en Do, trombón, percusión (timbales, pandereta, bongos, *tomtom*, bombo) y cuerda completa.

El estreno en Francia tuvo lugar en el parisino Théâtre des Champs-Élysées, con la Orchestre de Chambre de París. Su estreno en España estuvo a cargo de la Real Filharmonía de Galicia, dirigida por Paul Daniel (2019).

MARÍA SANHUESA FONSECA



JUAN FERRIOL

Oboe

Comienza sus estudios musicales en la academia del Casino Musical de Godella, su ciudad natal, combinándolos con el Conservatorio Superior de Música y Danza de Valencia y posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, donde obtiene el título superior de Oboe y Premio Honorífico fin de carrera. Más tarde se traslada al Conservatorio de Rotterdam (Holanda) para estudiar con Emanuel Abbül, obteniendo el diploma de solista. Bajo la dirección de Paul Dombrecht obtiene el Primer Premio en el Real Conservatorio de Bruselas (Bélgica).

Ha sido miembro integrante de la Joven Orquesta Nacional de España y ha colaborado con diferentes orquestas europeas; Orquesta Ciudad de Barcelona, Orquesta de Cámara de Rotterdam, Filarmónica de las Palmas de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Oviedo Filarmonía, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Cadaqués, European Community Chamber Orchestra, etc.

Impartió cursos de perfeccionamiento de oboe en Portugalete (Bilbao), Oviedo, Gijón, Ribarroja del Turia (Valencia), Godella (Valencia), Huesca, Calahorra (La Rioja), San Lorenzo del Escorial (Madrid), El Ferrol, Pontevedra, Santiago de Compostela, Castellón, Granada, Albacete, etc.

Ha sido profesor superior de oboe durante diez años en el Conservatorio Superior Eduardo Martínez Torner de Oviedo, y profesor de oboe en los cursos de postgrado de la Universidad de Oviedo.

Forma parte de diversos grupos de cámara como Moonwinds, Tetragrama Octeto, Quinteto Ibert, Octeto Ibérica, Trio viVarte, Concierto Vetusto, Trio Acebo, Cuarteto Divertimento, Cántigas XVI, Quinteto VentArt con el que ha actuado en la Universidad de Princeton, New York, Roma y diferentes ciudades en España.

Es oboe principal de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias desde hace tres décadas.



NIL VENDITTI

Directora

La joven directora italo-turca Nil Venditti se siente muy cómoda dirigiendo con sobriedad, fuerza tranquila y eficiencia a nuestra excelente Orquesta Nacional Bordeaux Aquitaine.” (*Bordeaux Gazette*, abril de 2022)

La directora italo-turca Nil Venditti está estableciendo rápidamente vínculos con importantes orquestas y conjuntos de todo el mundo. Los aspectos más destacados de las últimas temporadas incluyen colaboraciones con la Orquesta Nacional del Capitole de Toulouse, la Orquesta Nacional de Lille, la Orquesta/Ópera Nacional Bordeaux Aquitaine, la Real Filarmónica de Liverpool, la Orquesta del Ulster, la Sinfónica de Lucerna, la Camerata de Salzburgo, la Orquesta de Cámara de Stuttgart, la Ópera Nacional de Irlanda, la Filarmónica de los Países Bajos, la Orquesta de la Arena de Verona, así como la Orquesta de la Toscana, de la que fue Directora Invitada Principal desde junio de 2020 hasta mayo de 2022.

En la temporada 2022/23, Venditti vuelve a dirigir la Orquesta de Pau, la Orquesta de Cámara de Stuttgart y la Filarmónica Estatal de Transilvania. También

debuta con la Orquesta de la Ópera de París, la Orquesta de Mulhouse y la Orchestre National des Pays de la Loire, en Francia; la Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen, la Orquesta del Staatstheater de Stuttgart y la Filarmónica de Dresde, en Alemania; las Orquestas Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica del Principado de Asturias, Real Filarmonía de Galicia y de Extremadura, en España; la Orquesta Tonhalle y la Sinfónica de Basilea en Suiza; la Sinfónica de Helsingborg, la Orquesta de Cámara de Helsinki y la Dalarna Sinfonietta, en los países nórdicos; la Orquesta Nacional de la BBC en Gales y la Royal Northern Sinfonia, en el Reino Unido; y la Filarmónica de Belgrado en Serbia. En Turquía, colabora con ASSO Izmir, la Sinfónica del Estado de Estambul, la Sinfónica del Estado de Antalya y las Orquestas Sinfónicas del Estado de Izmir. Venditti también debuta en los Estados Unidos en primavera del 2023 con la Orquesta SFCM en San Francisco.

Con una gran afinidad por Haydn, Mozart, Mendelssohn y Beethoven, el repertorio de Venditti se está ampliando cada vez más para incluir a Brahms, Schumann, Dvořák, Rachmaninov, Stravinsky, Tchaikovsky and Debussy entre otros. Su interés por la programación contemporánea la ha llevado en las últimas temporadas a centrarse en las obras de Fazil Say (cuya quinta sinfonía estrenará en el Festival de Música de Bremen), Peter Maxwell-Davies, Fabien Waksman, Lepo Sumera, Caroline Shaw and Nicola Campogrande. Continúa destacando en el género operístico, habiendo dirigido recientemente óperas como *Così fan tutte*, *El elixir de amor*, *El faro*, *Carmen* and *Tosca*.

Venditti defiende la búsqueda de experiencias inclusivas para nuevas audiencias. Un ejemplo es el Concierto para público y orquesta de Nicola Campogrande, encargado inicialmente para la Philharmonie de Paris, en el cual el público recibe kazoos y caramelos de menta envueltos en plástico para que interactúen con la orquesta – siendo dirigidos como parte de la actuación. Dirigió la obra por primera vez en 2016 para una audiencia de 2000 personas al aire libre en Matera (Italia), y con la Orquesta Filarmónica de Eslovenia en septiembre de 2019. La temporada pasada, Nil dirigió “Fuera de lo Normal” la primera ópera comunitaria de realidad virtual de la Ópera Nacional de Irlanda, la cual fue desarrollada por y para personas que viven por toda Irlanda, colocando a las comunidades en el centro del proceso de creación de la ópera.

Venditti se formó en dirección de orquesta en la Universidad de las Artes de Zurich bajo la dirección del Profesor Johannes Schlaefli, además de asistir a la Academia de Dirección asociada con el Festival de Música de Pärnu bajo la dirección de Paavo Järvi, Neeme Järvi and Leonid Grin. En Italia, se graduó en interpretación, en la especialidad de violonchelo, con Francesco Pepicelli y en dirección de orquesta con Marcello Bufalini.



FOTO: KIKE LLAMAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

La OSPA nace en 1991 bajo el auspicio del Gobierno del Principado de Asturias y con el objetivo prioritario de enriquecer musical y culturalmente la región. Su Majestad el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. Es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo, y pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Heredera de la antigua Orquesta Sinfónica Provincial, cuyos orígenes se remontan a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica de Asturias, la OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea, Rusia, Estados Unidos y Latinoamérica. Su actividad principal

se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo y Gijón. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, quien asume en 2012 su titularidad, hasta 2019. En junio de 2022, Nuno Coelho fue nombrado Director titular y artístico de la OSPA.

Además de los conciertos de temporada, la OSPA es ya parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias o en el tradicional Concierto de Navidad, estos últimos en estrecha colaboración con el Coro de la Fundación Princesa de Asturias, sin olvidar también su importante participación en la temporada de Ópera de Oviedo.

La Orquesta desarrolla además en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa *Link Up!*, que convierte a la Orquesta en la primera institución europea y de habla hispana en implementar dicho programa educativo en Europa.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española, ha colaborado con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera y en convocatorias de verano tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea de Alicante, así como en la Semana de Música Religiosa de Cuenca o el Festival Musika-Música de Bilbao, al que es invitada asiduamente.

De sus giras internacionales hay que destacar la realizada en el año 1996 por México y Chile, donde volvería dos años más tarde. En 1998 participó también en el Festival Intercéltico de Lorient, en Francia. La OSPA regresó a México en 2007 con gran éxito de crítica y a finales de ese año viajó a China, dentro de las actividades del Año de España en este país. En noviembre de 2011 ofreció un concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano, bajo el patrocinio de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con este concierto extraordinario, la OSPA se

convirtió en la primera sinfónica española de titularidad pública que ha actuado hasta el momento en dicha sala.

En junio de 2014 realizó una exitosa gira por Bulgaria donde obtuvo excelentes críticas, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA se inició con obras de temática y de autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada.

Ha grabado también para sellos como Artek o Naxos; con este último ha cosechado excelentes críticas por sus grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. En la temporada 2012-13 grabó, para Classic Concert Records, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En julio de 2015 salió a la luz la grabación realizada con el violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate bajo el sello discográfico Channel Classics.

Con esta misma discográfica, y también con Ning Feng, en septiembre de 2019 se publica *Virtuosismo*.

La OSPA ha llevado a cabo la recuperación de títulos de nuestro patrimonio musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón, *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX de autores como Pedro Miguel Marqués, entre otros.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

VIOLINES I

Mirabai Wesmehl (Concertino)

Eva Meliskova (Ayuda de concertino)

Daniel Jaime

Gustavo Fernández

Pablo de la Carrera

Marcos Fernández

Sabine Lohez

Suren Khachatryan

María Ovín

Masten Brich

Marta Menghini

Fernando Zorita

Claudio Vásquez

VIOLINES II

Héctor Corpus *

Pedro Ordieres **

Jantien Kassies

Cristina Castillo

Elena Albericio

Francisco Barahona

Elisa Martínez

María Rodríguez

Nicolás Martínez

Irina Bessedova

Javier Muñiz

VIOLAS

Vicente Alamá *

Steven Wright **

Ana Montoro

Sandrine Ferrand

Iván Kratochvila

Adrián Arechavala

María Espín

VIOLONCHELOS

Maximilian von Pfeil*

Marta Martínez**

María Rascón

Guillermo Cañal

Ingrid Vlachynska

Vladimir Atapin

CONTRABAJOS

Francisco Mestre *

Joshua Kuhl **

Fernando González

Javier Fierro

Philippe Giresse

FLAUTAS

Myra Pearse *

Peter Pearse *

Blanca Ruiz **

OBOES

Juan Pedro Romero *

Pablo Amador Robles **

CLARINETES

Andreas Weisgerber *

Eva G. Plaza**

FAGOTES

Vicente Mascarell *

John Falcone **

TROMPAS

José Luis Morató *

David Rosado **

Javier Molina *

Jesús López **

TROMPETAS

Maarten van Weverwijk *

Vicente Vallet **

TROMBONES

Christian Brandhofer *

Enrique Rodilla **

Sylvain Orsettig *

TUBA

David Moen *

TIMBALES

Jeffery Prentice *

PERCUSIÓN

Rafael Casanova *

Francisco Revert *

ARPA

Mirian del Río

PIANO

María Cueva

* Principal ** Co principal

EQUIPO TÉCNICO

Gerente

Ana Mateo

Administradora

Pilar Colunga

Coordinadora de actividades

Marta Riaño

Gestora de personal

Isabel Antonia González

Archivo musical

Fátima Ruiz

Inspector/Regidor

Flavio García

Auxiliar intérprete

Esther Cabezón

Auxiliares Administrativas

Consuelo del Campo

Alicia Isabel Pérez

Olga Torre

Ordenanza

Vanessa Fernández

RR.SS

Marta Barbón

Ayudante de regidor

Pablo Fernández

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Oviedo/Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)

ÚNETE A NUESTRA NEWSLETTER



PRÓXIMO PROGRAMA

CONCIERTO DE ABONO 4 JUBILOSO STRAUSS

GIJÓN/XIXÓN, 26 DE ENERO
Teatro Jovellanos – 20:00 H.

OVIEDO/UVIÉU, 27 DE ENERO
Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h

Director: Nuno Coelho

Solista: Roman Simovic (violín)

M. ROZSA. - *Concierto para violín, op. 24 (1953)*

R. STRAUSS. - *Don Juan TrV 156, op. 20*

R. STRAUSS. - *Las divertidas travesuras de Till Eulenspiegel, TrV 171, op.28*

CONFERENCIA

OVIEDO/UVIÉU, 27 DE ENERO
Sala de Cámara - Auditorio Príncipe Felipe – 19:00 H.



GOBIERNU DEL
PRINCIPÁU D'ASTURIAS



La Nueva España
www.lne.es



www.ospa.es



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa_orquesta