

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPÁU
D'ASTURIES

13 Y 14
D'OCHOBRE
DEL 2022

*Nuno
Coelho*



Empiezos nuevos

XIXÓN, 13 D'OCIOBRE

Teatru Xovellanos – 20:00 h

Nuno Coelho, director

Pablo Ferrández, violonchelu

FRANCISCO COLL GARCÍA

(1985)

Aqua Cinerea, op. 1

Duración: 12'

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

(1840 – 1893)

Variaciones sobre un Tema Rococó pa violonchelu y orquesta, op. 33

Moderato quasi Andante

Tema: Moderato semplice

- Var. I : Tempo del tema
- Var. II : Tempo del tema
- Var. III : Andante sostenuto
- Var. IV : Andante grazioso
- Var. V : Allegro moderato
- Var. VI : Andante
- Var. VII y Coda : Allegro vivo

Duración: 18'

UVIÉU, 14 D'OCIOBRE

Auditoriu Príncipe Felipe – 20.00 h

Frederieke Saejis,

concertín convidada

THOMAS ADÈS (1971)

Powder Her Face: Dances

- I. Obertura
- II. Valse
- III. Finale

Duración: 15'

RICHARD STRAUSS (1864 – 1949)

El Caballeru de la Rosa, TrV 227d, op. 59:

- I. Preludiu
- II. Presentación de la Rosa de Plata
- III. Valse del Barón Ochs
- IV. «Iste in Traum» (Trad. Ye un suaño)
- V. Valse

Duración: 22'

FRANCISCO COLL (1985)

Aqua Cinerea op. 1 (2005)

El compositor valencianu Francisco Coll, collaborador artísticu de la OSPA nel proyectu nuevu y ilusionante de la orquesta, ye ún de los compositores españoles de les últimes xeneraciones más reconocíos. La so música sintióse a nivel internacional con collaboradores d'una importancia máxima y premióse en muchos foros, como los imponentes International Classical Music Awards del 2019 y 2022, edición esta última que ganó pol so discu monográficu cola Orquesta de Luxemburgo, dirixida por Gustavo Gimeno.

La obra de Coll ye refrescante, lírica y, a un tiempu, perestructurada y enllena de sentíu. Siempre na frontera, ye quién a facer viaxes auditivos que xueguen cola tradición y al empar acolumbren el futuru. La lluminosidá de les sos orquestaciones y el manexu del timbre esllumen na so composición, como podemos ver nesta obra.

Creada con malpenes venti años, demuestra una madurez lloñe de lo que correspondería a un op. 1. Les harmoníes abiertes y testura volátil d'agudos iridiscentes con cambeos tímbricos de contínuo van abriéndose escontra'l grave progresivamente. Y, de la mesma manera, na forma: de la lentitú y estatismu pasa a la efervescencia rítmica. D'esa idea surge, por exemplu, una melodía que se va esparriendo per tola orquesta, como si hubiere una aumentación progresiva d'una frase namás, en movimientos continuos variantes de densidá, que van del instrumentu solu a la orquesta completa, siempre a la busca de la resonancia y amplitú máximes. O la secció final tan imaxinativa qu'ufierta una pulsación –enantes escondida– que lleva la escucha a la tensión de lo falsamente estable.

Yá nesta pieza s'observa un manexu interesante de les testures. De manera impecable, el compositor encara un contrapuntu de testures progresivamente hasta'l clímax, de llinies ampliaes d'una claridá escomanada, que nos empobinen orgánicamente al traviés de la estructura. Ye mui reseñable nesti casu cómo construye

vacíos auditivos al traviés del rexistru d'instrumentos, lo que-y da a tola pieza una sensación d'ingravidéz, inclusive cuando'l pulsu se vuelve audible.

Y igual que la obra empieza de la nada nun sobreagudu de cuerdes del que cuasi namás estremamos el timbre, la obra acaba diliéndose nun fluyir sonoru que queda nel nuestru oyíu como un continuu.

PIOTR ILYICH CHAIKOVSKY (1840-1893)

Variaciones sobre un Tema Rococó pa violonchelu y orquesta, op. 33

Chaikovsky, con permisu de los compositores del Grupu de los Cinco, ye la quintaesencia de la música romántica rusa. Bien conoció como la combinación perfecta ente'l calter rusu y la síntesis de la música europea occidental, creó una música enllena de coloríu, elegancia y imaxinación, ensin la qu'anguaño nun díbemos entender a compositores como Shostakovich o Stravinsky.

El compositor rusu tuvo una admiración escomanada al Clasicismu, sobre manera la música de Mozart y Haydn. Ello ye que toles sos composiciones rezumien espíritu clásicu, tanto na concepción formal como nel usu de dellos xiros harmónicos, melódicos y, especialmente, nes sos testures, d'una llimpieza y claridá qu'abluca. Siempre hai espaciu y *aire* –si nos dexen usar la espresión– ente secciones. La brillantez de les sos orquestaciones y l'usu de los rexistros –mui llamativu na cuerda–, amás del treme de xerarquizaciones de caún de los planos d'un pasaxe en concreto, siempre dexen que la melodía medre con amplitú y llixereza sobre unos adornos qu'acaben faciéndose imprescindible pa entender, inclusive formalmente, la pieza. En Chaikovsky, como nos clásicos vieneses, nun hai migaya d'impostura, nin casualidá. Nada falta y, entá más importante, nada sobra.

Esti ye'l casu de les *Variaciones sobre un tema rococó* –conociés como *Variaciones rococó*– pa violonchelu y orquesta. La claridá impónse dende la orquesta, cuasi de cámara, y el tema principal. Esti nun ta garráu de nengún compositor –lo que podía esperase pola mor del títulu–, sinón que ye una melodía orixinal nun imaxináu *stile antico*, d'una elegancia y sobriedá innegables, más propios de la contención emotiva del Clasicismu cortesanu que de los repentinos tempestuosos románticos, de los que tampoco nun arreniega n'otres obres –la *Sinfonía 6 «Patética»*, por exemplu–.

L'autor rusu nun aforra n'imaxinación nes sos siete variaciones y coda, nes qu'usa toa clas de recursos concertantes, dende l'instrumentu a solu, diálogos diversos cola orquesta, con una presencia importante de la cuerda y vientos solistes –trompa na presentación del tema, clarinete na tercer variación o la flauta como

interlocutor principal en sesta y la última– o'l solista como acompañante. El violonchelu solista presume d'una escritura qu'aprovecha tolos recursos qu'ufierta, desenvolviendo, sobre manera, la vena melódica y espresiva, cuasi vocal, pero ensin cayer na fondura dramática del escesu, tan propiu del romanticismu.

Chaikovsky ayudóse nesta empresa del chelista alemán Wilhelm Fitzenhagen, dedicatariu de la obra, a quien pidió ayuda pa la escritura solista. Aprovechando l'enfotu puestu nél, l'alemán non solo fixo esto, sinón que cambió llinies enteres, reordenó les variaciones y eliminó la octava. Estrenóse en 1877 alteriada, ensin sabelo'l compositor, y inclusive s'editó la versión de Fitzenhagen. Anguaño, a pesar de la recuperación de la versión orixinal, les más de les interpretaciones son de l'adulteración del chelista.

THOMAS ADÈS (1971)

Dances from Powder Her Face (2007)

Nació en Londres en 1971, Thomas Adès convirtióse dende la so llegada impactante a los círculos compositivos na década de 1990 nún de los creadores más valoraos y influyentes del sieglu XXI. De ser consideráu un *enfant terrible* de la xeneración nueva de compositores, upáu pol impactu de la so ópera de cámara *Powder her face* (1995), la so figura afianzóse como ún de los creadores líricos más importantes, con títulos como *The Tempest* (2004) –pola que ganó nel 2013 el Grammy a la meyor grabación d'ópera– y *The Exterminating Angel* (2016); amás de pieces sinfónicas de referencia como *Asyla* (1997), *Tevot* (2007) o'l so recién *Conciertu pa pianu* (2018).

Powder Her Face, con llibretu de Philip Hensher, cuenta la cayida en desgracia de Margarita, duquesa d'Argyll. L'aristócrata foi'l centru del escándalu nun xui-ciu de divorciu en 1963 pola publicación nos tabloides ingleses d'unes semeyes comprometedores de les sos aventures sexuales, que-y dexaron el nomatu de *The Dirty Duchess*.

La inclusión de dellos de los aspectos sórdidos que llamaron a la prensa d'entós convirtióse na meyor manera de crear una ópera satírica sobre'l rixu insaciable de la xente pol sensacionalismu. El conceptu foi tan rompedor que, en palabres de Hensher, «L'Almeida (Theater) nun disimuló'l so desconciertu completu sobre lo que tábemos proponiendo». *Powder Her Face* convirtióse nuna historia irónica sobre la moralidá na llinia de Kurt Weill y Bertold Brecht.

Dances from Powder Her Face foi un encargu del Festival d'Aldeburgh, la Philharmonia Orchestra y la Cleveland Orchestra pa estrenase nel 2007 nel festival creáu por Britten y Pears, con Adès como director. Pa eso, el compositor tuvo que refacer delles de les pieces sacaes de la ópera pa un orgánicu muncho mayor –una gran orquesta– que los 15 instrumentos y cuatro voces colos que diseñó la obra orixinal, polo qu'alcontramos nesta versión una bayura más grande de sonoridaes, timbres y densidaes, marca de la casa del creador británicu.

La *Obertura* asitianos na primer escena la ópera y pensamientos a manera de flashback ente la vida d'antao de la duquesa, enllena de luxos, y l'actual, enllena de deudes. Adès introduz pa eso derivaciones d'un fox-trot allucinóxenu, surreal, que nos fala de la decadencia del personaxe y lo grotesco de la so situación actual.

Pal segundu movimientu, el compositor espón un Valse que s'asitia como representación d'un estatus perdiu pola duquesa, cuando s'alcuerda de la so boda luxosa col duque. Adès traduz esta idea al traviés d'un movimientu de danza un migayín irregular, dubitativu, enllenu d'harmoníes y timbres mui llamadores, que desdibuxen la elegancia contenida del xéneru vienés. Una mirada diferente, pero hermana de lo que fixeron nel so día Maurice Ravel o Richard Strauss.

El *Finale* vuelve retomar la mesma idea que la *Obertura*, pero con una mayor inclusión d'elementos disonantes, sobre un ritmu de tangu que nos muestra cómo la duquesa ta yá lloñe de la realidá.

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Suite d'El Caballeru de la Rosa, op. 59 (1944)

El Caballeru de la Rosa ye la ópera de Richard Strauss más representada y que s'encumó dientro del canon líricu dende'l día de la estrena, na que Hoffmansthal y el compositor tuvieron que salir a saludar trenta veces, según les cróniques. Too taba preparao pa que saliere perfecto, dende les más de cien hores d'ensayos cola orquesta hasta'l presupuestu pa decoraos, vestuariu, etc.

Y como podía esperase de talu éxitu, apaecieron toa clas de trespcripciones y arreglos pa toa clas d'instrumentos y combinaciones. Strauss fixo lo mesmo en 1911, namás estrenar la obra: *Walzerfolge Rosenkavalier 3. Akt*, una escoyeta de los vales del tercer actu. Otto Singer fixo la *Rosenkavalier Suite* en 1911-12, que tuvo un gran éxitu y distribución. Strauss nun podía ver esta versión, polo que compunxo en 1944 una suite más llarga, *Einleitung und Walzer aus Der Rosenkavalier, I. und*

II. Akt (Introducción y Valses d'El Caballeru de la Rosa, actos I y II), pa sustituyir la de Singer.

Sicasí, la que más s'interpreta actualmente ye la creada en 1944 por un arreglista non identificáu, que s'albidra que pudo ser Artur Rodziński, director, daquella, de la New York Philharmonic, con quien estrenó l'arreglu n'ochobre d'esi añu. Sábase que Strauss, que pasaba apuros económicos, aprobó la versión, que se publicó en Boosey and Hawkes en 1945.

La música empieza como la ópera, colos fagós y les trompes sobre'l motivu d'Octavian y el so amor por Marschallin. La música qu'acompaña la presentación de la rosa platiada nel segundu actu sigue delicada, representada por una partida d'acordes brillantes toaos por flauta, violinos, arpes y celesta. Una orquestación equilibrada y orixinal, propia de Strauss.

Tres d'esto, un pasaxe curtiu de música impulsiva y tensa –qu'acompaña'l descubrimientu d'Ochs de qu'Octavian namás se fixo pasar pol so intermediariu pa siguir a Sophie– preludia los valses del actu II. Equí la rellación ente l'argumentu y la suite ruempe, porque l'arreglu salta ente momentos non rellacionaos. Sicasí, esto danos la oportunidá d'escuchar les posibilidaes sinfóniques, de gran forma, de la música de Strauss, quien, na so concepción instrumental, siempre tuvo en cuenta'l conceptu dramáticu y viceversa.

La coda de la Suite acaba con otru valse –del tercer actu–. Un final mui propiu d'una ópera que nos muestra l'esplendor y la opulencia de la Viena del sieglu XVIII dende un puntu de vista decadente.

Israel López Estelche



PABLO FERRÁNDEZ

violonchelu

«Con Pablo Ferrández,
España uferta un xeniu nuevu
del violonchelu»

Le Figaro

Premiáu nel XV Concurso Internacional Tchaikovsky, Premiu Princesa de Girona y artista esclusivu del sellu discográficu SONY Classical, a Pablo Ferrández defínelu la crítica como un «xeniu nuevu del violonchelu» (*Le Figaro*), «intérprete cautivador», «tienlo too: temple, nerviu, espresividá y autoridá de solista» (*El País*), «tien un magnetismu d'ídlu pop, una técnica superior y una musicalidá escitante» (*LA Times*).

En marzu del 2021 publicó'l so primer álbum con SONY Classical, *Reflections*, acoyíu estraordinariamente pola crítica y reconoció col Premiu Opus Klassik 2021. Na seronda del 2022 Ferrández va publicar el so segundu álbum, qu'incluye'l *Conciertu Doble* de Brahms, interpretáu con Anne-Sophie Mutter y la Filarmónica Checa baxo la direcció de Manfred Honeck, amás del *Tríu de pianu* de Clara Schumann, interpretáu con Anne-Sophie Mutter y Lambert Orkis.

Nes temporaes más recién destacaron les sos apaiciones cola Filarmónica de Los Angeles, Filarmónica Checa, Orquesta de l'Academia de Santa Cecilia, Filarmónica de Seúl, Royal Philharmonic Orchestra, Bayerischen Rundfunk Symphony Orchestra, Filarmónica de Londres, Filarmónica d'Israel, Filarmónica de Róterdam y Sinfónica de Barcelona, ente otros.

Amás, Ferrández xiró cola Academy of St. Martin in the Fields n'Alemaña y Holanda, apaició nos Festivales de Dresde, Rheingau, Salzburgo, Klavier Ruhr Festival y foi Artista en Residencia de la Filarmónica Arturo Toscanini, la Sinfónica de Tenerife y la Orquesta de Valencia.

Esta temporada 2022/23 incluye la so vuelta al Hollywood Bowl cola Filarmónica de Los Angeles, xires europees cola Filarmónica de Múnich, la Sinfónica d'Amberes y cola Filarmónica de Londres xunto a Anne-Sophie Mutter, debuts cola Sinfónica de la Radio de Viena nel Festival de Salzburgo, cola Orchestra Filarmónica della Scala, Oslo Philharmonic, Tonkuenstler Orchestra, Indianapolis Symphony y NDR Elbphilharmonie Orchester; y tamién la vuelta cola Orquesta Santa Cecilia, Konzerthaus Orchester y Baltimore Symphony. N'España va apaecer cola OSPA, Orquesta Sinfónica de Navarra y la Orquesta Sinfónica de les Illes Balears.

Ferrández va dar amás recitales nel Carnegie Hall, Wigmore Hall, Koln Philharmonie, Berlin Philharmonie, Palau de la Música Catalana, Sociedá Filarmónica de Bilbao, amás de nos Festivales de Schloss-Elmau y Sion. Tamién va ser artista residente de la BBC Scottish Symphony Orchestra.

Pablo collabora a menudo con artistes como Anne-Sophie Mutter, Janine Jansen, Vadim Repin, Martha Argerich, Denis Kozhukhin, Gidon Kremer, Yuja Wang, Nikolay Lugansky, Beatrice Rana, Maxim Rysanov, Alice Sara Ott, Elena Bashkirova, Luis del Valle y Sara Ferrández.

Nació en Madrid en 1991, nuna familia de músicos, Pablo Ferrández ingresó con 13 años nuna escuela tan prestixosa como la Escuela Superior de Música Reina Sofía pa estudiar con Natalia Shakhovskaya. Depués completó los estudios na Academia Kronberg con Frans Helmerson y foi becariu de la Fundación Anne-Sophie Mutter.

Pablo Ferrández toca'l Stradivarius *Lord Aylesford* (1696) gracies a la Nippon Music Foundation y el Stradivarius *Archinto* 1689, nun empréstanu vitaliciu bien arrogante d'un miembru de la Stretton Society.



NUNO COELHO

director

Na temporada 2022/23, Nuno Coelho empieza'l llabor como director titular y artísticu de la Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies. Tamién va principiar el quintu añu como director convidáu de la Orchestra Gulbenkian con una producción de la visión de José Saramago de *Don Giovanni* de Mozart, en conmemoración del centenariu del escritor. Otres actuaciones destacaes incluyen el debut cola Royal Concertgebouw Orchestra, la Filarmónica de Tampere y la Sinfonieorchester St Gallen, la vuelta a la Sinfónica d'Amberes y la Orquesta Sinfónica de Tenerife; y una xira cola Orquesta Nacional Moza d'España.

La temporada pasada Nuno debutó cola Filarmónica de Helsinki, Dresden Philharmonie, Staatsorchester Hannover, Orchestre Philharmonique de

Luxemburgo, les sinfónicas de Gävle y Malmö, la HET Residentie Orkest, Orchestre Philharmonique d'Estrasburgo y la Orchestre National de Lille, y amplía la so rellación yá dilatada cola Orquesta Sinfónica de Galicia y la Orquesta Sinfónica de Barcelona. En marzu del 2022 dirixó una producción semiescénificada de *Così fan tutte* na Gulbenkian, enanchando'l so repertoriu operísticu, qu'abarca les producciones de *La Traviata*, *Cavalleria rusticana*, *Rusalka*, *El diariu d'Ana Frank* y *Los siete pecaos capitales*, ente otros.

Ganó'l Primer Premiu del Concursu Internacional de Dirección de Cadaqués nel 2017 y dende entós dirixó la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, la Symphoniker Hamburg, Orquesta Sinfónica de Castiella y Llión, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino. Nel 2018-19 obtuvo la Beca Dudamel collaborando cola Filarmónica de Los Angeles y esa mesma temporada debutó cola Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks al sustituyir a Bernard Haitink nel podiu.

Nació n'Oporto, estudió dirección d'orquesta na Universidá de les Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y ganó'l Premiu Neeme Järvi nel Festival Gstaad Menuhin. Nel 2015 ingresó nel Dirigentenforum del Conseyu de Música Alemana y nos dos años siguientes obtuvo la beca de dirección de Tanglewood y foi director asistente de la Filarmónica de los Países Baxos. Ocupa'l tiempu llibre cola lliteratura y el tenis.



FOTO: KIKE LLAMAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

La OSPA naz en 1991 baxo l'auspiciu del Gobiernu del Principáu d'Asturies y col oxetivu prioritariu d'arriquecer musical y culturalmente la rexón. La So Maxestá'l Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. Ye un Organismu Autónomu de la Conseyería de Cultura, Política Llingüística y Turismu, y pertenez a l'Asociación Española d'Orquestes Sinfónicas (AEOS).

Heredera de la que fore Orquesta Sinfónica Provincial, con oríxenes que lleguen a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica d'Asturies, la OSPA ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA ta compuesta por sesenta y nueve profesores de dellos países de la Unión Europea, Rusia, Estaos Uníos y Llatinoamérica. La so actividá principal artículase alreduer de les temporaes de

conciertos qu'ufierta cada añu n'Uviéu y Xixón. Per elles pasaron dalgunos de los solistes y directores más relevantes del panorama internacional, amás de los sos directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, qu'assume nel 2012 la so titularidá, hasta'l 2019. En xunu del 2022, Nuno Coello foi nomáu director titular y artísticu de la OSPA.

Amás de los conciertos de temporada, la OSPA ye yá parte obligada y aguardada nel concertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies o nel Concertu de Navidá yá tradicional, estos postreros en collaboración estrecha col Coru de la Fundación Princesa d'Asturies, ensin escaecer tamién la so participación tan importante na temporada d'Ópera d'Uviéu.

La Orquesta desenvuelve amás n'Asturies un llabor pedagóxicu y social

intensu que va enanchando horizontes añu a añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios onde se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes hai que señalar la so collaboración col Carnegie Hall nel programa LinkUp!, que convierte la Orquesta na primer institución europea y de fala hispana n'implementar esi programa educativu n'Europa.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española, collaboró cola Asociación Bilbaína d'Amigos de la Ópera y en convocatories de branu tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea d'Alicante, amás de na Selmana de Música Relixosa de Cuenca o'l Festival Musika-Música de Bilbao, al que la conviden a menudo.

De les sos xires internacionales hai que destacar la realizada nel añu 1996 per Méxicu y Chile, onde diba volver dos años más tarde. En 1998 participó tamién nel Festival Intercélticu de Lorient, en Francia. La OSPA volvió a Méxicu nel 2007 con gran éxitu de crítica y a últimos d'esi añu viaxó a China, dientro de les actividaes del Añu de España nesti país. En payares del 2011 ufiertó un conciertu énte la So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu, baxo'l patrocinu de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con esti conciertu extraordinariu, la OSPA convirtióse na primer sinfónica española de titularidá pública

qu'actuó hasta'l momentu nesa sala. En xunu del 2014 realizó una xira exitosa per Bulgaria, onde tuvo crítiques escelentes, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA principió con obres de temática y d'autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada.

Grabó tamién pa sellos como Artek o Naxos; con esti postreru recibió crítiques perbones poles sos grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. Na temporada 2012-13 grabó, pa Classic Concert Records, Petrouchka de Stravinsky y El sombrero de tres picos de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En xunetu del 2015 salió a la lluz la grabación realizada col violinista Ning Feng de la obra Apasionado de Pablo Sarasate baxo'l sellu discográficu Channel Classics. Con esta mesma discográfica, y tamién con Ning Feng, en setiembre del 2019 publicóse Virtuosismo.

La OSPA llevó alantre la recuperación de títulos del nuestro patrimoniu musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón Imposible mayor en amor, le vence amor, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX d'autores como Pedro Miguel Marqués, ente otros.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

VIOLINOS I

Frederieke Saeijs (Concertín)

Eva Meliskova (Ayuda de concertín)

Marta Menghini

Fernando Zorita

Daniel Jaime

Lorena García

Gustavo Fernández

Claudio Vásquez

Pablo de la Carrera

Marcos Fernández

Sabine Lohez

Suren Khachatryan

María Ovín

Masten Brich

VIOLINOS II

Héctor Corpus *

Pedro Ordieres **

María Rodríguez

Nicolás Martínez

Jantien Kassies

Irina Bessedova

Elena Albericio

Francisco Barahona

Elisa Martínez

Pablo Castro

Javier Muñiz

Cristina Castillo

VIOLAS

Vicente Alamá *

María Espín **

Sandrine Ferrand

Steven Wright

Ana Montoro

Iván Kratochvila

Adrián Arechavala

VIOLONCHELOS

Maximilian von Pfeil *

Nicolás Cernea**

Marta Martínez

María Rascón

Vladimir Atapin

Irene Alvar

Ingrid Vlachynska

Sofía Trueba

CONTRABAXOS

Joshua Kuhl *

Javier Fierro **

Sofía Bianchi

Philippe Giresse

Fernando González

Raquel Miguélez

FLAUTES

Myra Pearse *

Blanca Ruiz **

Peter Pearse *

OBOES

Juan Ferriol *

Juan Pedro Romero *

Pablo Amador

CLARINETES

Andreas Weisgerber *

Daniel Sánchez *

Eva García

Isidoro Otero

FAGÓS

Vicente Mascarell *

Santiago Segovia **

TROMPES

José Luis Morató *

David Rosado **

Javier Molina *

TROMPETES

Maarten van Weverwijk *

Vicente Vallet **

TROMBONES

Juan González*

Enrique Rodilla **

Sylvain Orsetig *

TUBA

David Moen *

* Principal ** Co principal

EQUIPU TÉCNICU

Xerente

Ana Mateo

Alministradora

Pilar Colunga

Coordinadora d'actividaes

Marta Riaño

Xestora de personal

Isabel Antonia González

Archivu musical

Fátima Ruiz

Inspector/Rexidor

Flavio García

Auxiliar intérprete

Aránzazu Álvarez

Auxiliares alministratives

Consuelo del Campo

Alicia Isabel Pérez

Olga Torre

Ordenanza

Vanessa Fernández

Prensa y comunicación

Marta Barbón

Ayudante de rexidor

Pablo Fernández

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.ª planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA ye miembru de l'Asociación d'Orquestes
Sinfóniques (AEOS)

XÚNTATE A LA NUESTRA NEWSLETTER



PROGRAMA D'ABONU VINIENTE

PUREZA POSROMÁNTICA

XIXÓN, 20 D'OCHOBRE
Teatru Xovellanos – 20:00 H.

UVIÉU, 21 D'OCHOBRE
Auditoriu Príncipe Felipe – 20.00 h

Director: Álvaro Albiach

Solista: Luis Fernando Pérez (pianu)

A. SCRIABIN

Conciertu pa pianu en fa sosteníu menor, op. 20

S. RACHMANINOV

Sinfonía n.º 2 en mi menor, op. 27



GOBIERNU DEL
PRINCIPÁU D'ASTURIES



La Nueva España



Universidad de Oviedo

www.ospa.es



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa_orquesta