

ABONO II - PUREZA POSROMÁNTICA

# OSPA

---

ORQUESTA SINFÓNICA  
DEL PRINCIPADO  
DE ASTURIAS

---

20 Y 21  
DE OCTUBRE  
DEL 2022

---

*Álvaro  
Albiach*

# Pureza posromántica

**GIJÓN/XIXÓN, 20 DE OCTUBRE**

Teatro Jovellanos – 20:00 h

**Álvaro Albiach**, director

**Luis Fernando Pérez**, piano

Benjamin Ziervogel,  
concertino invitado

**OVIEDO/UVIÉU, 21 DE OCTUBRE**

Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h

**ALEXANDER Scriabin**

(1872 – 1915)

*Concierto para piano en fa sostenido menor, op. 20*

Allegro  
Tema y variaciones  
Allegro moderato

**Duración: 28'**

**SERGEI Rachmaninov**

(1873-1943)

*Sinfonía nº 2 en mi menor, op.27*

I. Largo - Allegro moderato  
II. Allegro molto  
III. Adagio  
IV. Allegro vivace

**Duración: 60'**

## A. SCRIBIN

### *Concierto para piano en fa sostenido menor, op. 20*

Las obras de juventud no son sinónimo de inmadurez, aunque sí el reflejo de una corriente artística hacia la que el autor se ve impelido fruto de su propia formación, para usarla a menudo como un trampolín hacia la búsqueda de una voz propia.

Es el caso de este Concierto en el que un joven virtuoso del piano, Alexander Scriabin, afronta su primera gran obra sinfónica a la edad de veinticuatro años (si exceptuamos el *Allegro symphonique*, obra inacabada sin número de opus). Y aunque es cierto que en su origen los errores de escritura y orquestación eran evidentes —lo que despertó iracundas críticas de Nikolai Rimsky-Korsakov y Anatoly Liadov—, su estreno el 23 de octubre de 1897 obtuvo una favorable recepción... tras haber pasado por las manos de Rimsky, Liadov e incluso Sergey Taneiev para pulir y enmendar esos ‘defectos de juventud’.

Lo que sí queda establecido desde un primer momento es un ideario musical que aboga por lo que el autor llama el “eje Chopin-Liszt” como un camino a seguir. Se trataba de una vía que él había transitado como prestigioso pianista en sus giras por Europa, y que ahora como autor veía como alternativa a las dos grandes corrientes que poco tenían que ver con su lenguaje musical: el nacionalismo ruso (debido a su rechazo a utilizar elementos propios del folclore en sus obras), y el gran sinfonismo germánico (ante el que sentía una evidente lejanía geográfica y estética, aunque los adelantos cromáticos de Wagner sí serán un punto de apoyo en su lenguaje).

De estos referentes se extrae un desbordante lirismo y una expresividad heredadas del gran pianismo romántico. Chopin aporta la dulzura, la sutileza armónica y el manejo de las amplias melodías, infinitas e indestructibles, que continuamente nos llevan en volandas a través de su música. Liszt aporta la energía, el ímpetu exaltado que se aleja de lo liviano para otorgar espectacularidad y fuerza orquestal a la obra.

Formalmente el Concierto aboga por una estructura convencional, en tres movimientos (rápido-lento-rápido), y a pesar de su corta duración, condensa de una manera muy intensa todo el pensamiento del joven Scriabin para presentar su primer manifiesto musical a gran escala.

### 1. **Allegro**

Inevitable la forma sonata en el primer movimiento para un concierto tan canónico como este. La obra se abre con una solemne introducción orquestal para dar paso al piano, que expone el primer tema, que más tarde será retomado por los violines, con un acompañamiento de octavas al piano. Todo la obra se rige por una serie descendente de notas (MI-RE-DO#) que desde el principio se muestra como germen de las exuberantes líneas melódicas que lo recorren.

### 2. **Andante**

Scriabin ahora sí se aleja de la tradición y apuesta por un movimiento central en forma de tema con variaciones en el tono homónimo mayor (Fa sostenido mayor). El tema es presentado por la orquesta, y es en la primera variación donde el piano hace su aparición, acompañando al *tutti* mediante una serie de arpeggios presentados con polirritmos. La velocidad aumenta en el *Allegro scherzando* de la segunda variación, que contrasta con la marcha fúnebre que escribe para la tercera. En la cuarta variación el clarinete toma el protagonismo haciéndose cargo de la melodía, engarzada en un elegante contrapunto con la parte solista del piano, para dar por finalizado este movimiento con el regreso al tema principal, que, esta vez sí, incorpora al piano.

### 3. **Allegro moderato**

Con un rondó (vuelta al concepto escolástico) se cierra este Concierto. Se toma como germen el tema del primer movimiento, que se condensa en apenas dos compases que son seguidos por profusos arpeggios. Tras los correspondientes episodios, el final retoma en todo su esplendor el tema principal, esta vez mucho más noble y reconocible, para cerrar de manera triunfal esta obra.

A pesar de la evidente evolución del lenguaje de Alexander Scriabin hacia ideas más complejas e incluso acercamientos a corrientes de vanguardia como el dodecafonismo, jamás abandonó la interpretación de este concierto, con el que siempre mantuvo una relación muy especial. Incluso se llegó a convertir en una obra predilecta de su compañero Sergei Rachmaninov, quien lo dirigió varias veces, alguna con el autor al piano, y que incluso lo interpretó como solista en 1915 en un homenaje a Scriabin, pocos meses después de su muerte.

## S. RACHMANINOV

### *Sinfonía nº 2 en mi menor, op.27*

Once años separan el estreno de la primera y la segunda sinfonía de Sergei Rachmaninov. Una depresión mediante (el estreno de la Primera en 1897 fue tildado por el propio compositor de “desastros”, y su recepción crítica no le fue a la zaga) hizo que el compositor no se sintiera un autor especialmente dotado, y sus inseguridades lastraron su producción durante tres años en los que abandona por completo la escritura musical. Esta situación límite llevó a su familia a buscar múltiples soluciones, como organizar encuentros con Leon Tolstoi en busca de motivación. Aunque lo que parece que consigue desbloquear a Rachmaninov es la terapia de hipnosis a la que le somete Nikolai Dahl. Este renacer creativo cristaliza en su segundo concierto para piano, con el que consigue alzarse con el segundo puesto del premio Glinka de composición en 1904. El estilo del compositor se ha vuelto menos audaz, más conservador, y, sin embargo, o quizás precisamente por eso, recupera el favor del público dando paso a años de frenética actividad musical.

Rachmaninov compaginó la escritura de su segunda sinfonía con su cargo de director de la Ópera Imperial del Teatro Bolshoi de Moscú. Pero era tal la carga de trabajo, que decidió trasladarse a Desde con su mujer e hija para centrarse en su faceta creativa, y de paso huir de la inestabilidad política que zarandeaba al país, y que comenzaba a sentar las bases de una futura revolución.

La ya referida inseguridad del compositor le llevó a someter al borrador a numerosas revisiones antes de llegar a su estreno el 8 de febrero de 1908. Y aquí sí, el éxito fue atronador, consiguiendo alzarse esta vez con el primer puesto del premio Glinka, y haciendo desaparecer de un plumazo sus reservas hacia su propia obra.

Rachmaninov se presenta en su segunda sinfonía como un autor triunfal, que compone, como él mismo afirma, para expresar sus sentimientos: escuchando la partitura nos movemos entre la melancolía, la alegría, el miedo, el triunfo o la tristeza. Conceptos evidentemente básicos, pero que en una época dominada por ideas filosóficas y trascendentales aplicadas a complejas partituras, consiguen conectar de una manera casi atávica con la audiencia, y por eso son irresistibles. Todo ello envuelto en una rica orquestación, con un delicado juego de texturas que se convertirán en una inequívoca marca de estilo para toda su producción a partir de entonces.

La segunda sinfonía está encuadrada en la gran tradición musical rusa, de la que toma su característica estructura formal, que el autor respeta

escrupulosamente. Rachmaninov se apoya en los trabajos de Borodin, Balákirev y, sobre todo, Tchaikovski. “Estaba totalmente bajo el hechizo de Tchaikovski”, afirmaba el autor, lo que se refleja en la profusa orquestación, y en la fuerte capacidad de expresar musicalmente sus emociones. Pero, sobre todo, en la utilización de un proceso compositivo que se convirtió en sello de identidad en la producción sinfónica tchaikovskiana: Rachmaninov se vale de un material temático al que hace viajar a través de todos los movimientos, mediante el cual consigue otorgar unidad y coherencia a su obra. Este tema central surge a partir de un germen que se presenta en la introducción de la sinfonía, a cargo de las cuerdas.

### 1. Largo- Allegro moderato

Son los violonchelos y contrabajos los encargados de crear una atmósfera densa y misteriosa en el extenso *largo* de apertura, para ir poco a poco elevándose y alcanzar una gran expresividad lírica al ser interpretado por la orquesta al completo. Una melodía del corno inglés da paso al *allegro* en el que el primer tema de la forma sonata recupera el presentado en la introducción. Este tema principal es desarrollado y explorado concienzudamente hasta dar paso a un segundo tema en el relativo mayor (Sol Mayor), en su mayoría a cargo de las cuerdas. En el desarrollo se expande considerablemente la idea de apertura, lo que recupera también el carácter sombrío y contemplativo. Un expresivo *crescendo* da paso a la recapitulación, para finalizar el movimiento con una *coda* que conecta temáticamente con la introducción, volviendo al tempo y la energía del desarrollo.

### 2. Allegro molto

Ya Borodin y Balákirev establecen como marca dentro del sinfonismo ruso situar el *scherzo* en el segundo movimiento, y Rachmaninov respeta esta costumbre con un movimiento a caballo entre dos temas: el primero de ellos apoyado en la sección de trompas, y el segundo basado en el tema principal del primer movimiento, para cerrar con un gran coral en metales derivado del *Dies irae* medieval (tema que, por otro lado, tiene un gran peso en todo el movimiento e incluso en el catálogo del compositor, apareciendo en su primera sinfonía, en el poema sinfónico *La isla de los muertos*, en las *Danzas sinfónicas* o en la *Rapsodia sobre un tema de Paganini*). El recorrido motivico de este coral no termina aquí, ya que volverá a aparecer en la cadencia del *finale*.

### 3. Adagio

En el que, por derecho, constituye el centro emocional de la sinfonía, se nos presenta el Rachmaninov más romántico. Su apertura se encuentra fuertemente imbuida de una nostalgia presentada en las cuerdas. Un segundo tema en clarinetes continúa esta tendencia sentimental, y del contrapunto de ambos materiales surge

el gran clímax de la obra. Seguidamente es el tema principal del primer movimiento el que hace su preceptiva aparición, para llevarnos hasta la coda.

#### 4. **Allegro vivace**

Como es habitual, el final de una sinfonía rusa es el resultado de la conjunción de todos los elementos anteriores, en un cierre en forma sonata que recupera la energía y el triunfalismo en su danzante primer tema para, tras una gran explosión de la percusión, dar paso a un segundo tema más sosegado, íntimamente relacionado con el *adagio* anterior. La ominosa danza que domina el desarrollo del primer tema retoma fragmentos del *Dies irae*, para, tras la recapitulación, llegar a una grandiosa coda.

Debido a su duración cercana a una hora, la obra ha sido objeto de muchas revisiones, particularmente en la década de 1940, que trataban de aligerarla eliminando algunas repeticiones o fragmentos enteros durante su interpretación. Algunos de estos cortes fueron conocidos y aprobados por el propio autor, aunque tras su muerte en 1943 la fiebre por recortar esta partitura la dejó en apenas 35 minutos. Es a partir de 1970 cuando surge una corriente de recuperación y puesta en valor de la partitura original, y desde entonces las orquestas han utilizado casi exclusivamente la versión completa, si bien en ocasiones se prescinde de la repetición de la exposición del primer movimiento.

*Alejandro González Villalibre*



## LUIS FERNANDO PÉREZ

*piano*

Su virtuosa técnica pianística, no exenta de los acentos de la necesaria libertad, hacen de sus interpretaciones un despliegue de colores sonoros, inflexiones de emoción y vitalidad a raudales, que elevan al público por encima de toda complejidad para deleitarle con una cornucopia de vibrante intuición expresiva.

“Cada nota es una palabra. Uno tiene que imaginar y encontrar dentro de sí mismo qué es lo que quiere decir y hacer“. Con estas palabras dedicadas a la obra de Chopin, Luis Fernando certifica la madurez que los premios Franz Liszt- Italia, Enrique Granados de Barcelona (Premio Alicia de Larrocha) y la Medalla Albéniz le habían vaticinado.



A lo largo de su carrera ha sido dirigido por; José Ramón Encinar, Antoni Ros Marbá, Günther Neuhold, Wilson Hernando, Kazuki Yamada, Jean-Jacques Kantorow, Peter Fraas, David Lockington, Alexis Soriano, Enrique García Asensio y Carlo Rizzi. Y colaborado con las siguientes Orquestas; Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, la Real Filharmonía de Galicia, la Sinfónica del Principado de Asturias, la Sinfonía Varsovia, la Sinfónica de Euskadi y la de Bilbao, la Sinfónica de RTVE, la Ensemble Orchestral de París y la de Kanazawa, y las Orquestas de Cámara Franz Liszt de Budapest y la de Mannheim.

Considerado uno de los mayores expertos en el repertorio español, sus grabaciones publicadas en el sello Mirare dedicadas a Chopin, Soler, Granados, Falla (*Diapason D'or y Choc* del año de la revista Clásica) le han valido para que la crítica francesa lo destaque como un avanzado del renacimiento musical español. Su último trabajo discográfico para el sello Mirare ha estado dedicado íntegramente a Rachmaninov

Sus próximos compromisos le llevarán a diferentes ciudades españolas y europeas, así como a distintas giras en China y Japón.



## ÁLVARO ALBIACH

*director*

La obtención del Gran Premio del Jurado y del Premio del Público en el Concurso Internacional de Besançon en 1999 supuso el punto de partida de la carrera de Álvaro Albiach. Desde entonces ha desarrollado una intensa actividad con invitaciones de orquestas como la Wiener Kammerorchester, NDR Radio Philharmonie de Hannover, Württembergische Philharmonie, Staatskapelle Halle, Trondheim Symphony, Orchestre d'Auvergne, Nacional de Lyon, o Filarmónica de Bogotá, así como de las principales orquestas españolas (ONE, ORTVE, Sinfónicas de Galicia y Barcelona, Comunidad Valenciana, Orquesta de Valencia, JONDE, etc.).

Entre 2012 y 2021 ha sido director titular y artístico de la Orquesta de Extremadura. Con ella ha desarrollado una intensa actividad concertística y de proyección de la agrupación, reconocida por público y prensa, y de la que cabe destacar las funciones de ópera en el Festival de Mérida, los conciertos en el Auditorio Nacional de Música, así como la primera grabación de la orquesta para SONY Classical dedicada a la obra de José Zárate.

Compagina el concierto con una importante presencia en el campo de la ópera habiendo trabajado en teatros como el Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Rossini de Pesaro, Teatro Comunale de Bologna, Schleswig Holstein Festival, festivales de Granada y Peralada, Teatro Campoamor de Oviedo, o de la Zarzuela, entre otros. También cabe mencionar sus colaboraciones con el Ballet Nacional de España en Madrid y en Les Arts.



FOTO: KIKE LLAMAS

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

La OSPA nace en 1991 bajo el auspicio del Gobierno del Principado de Asturias y con el objetivo prioritario de enriquecer musical y culturalmente la región. Su Majestad el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. Es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo, y pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Heredera de la antigua Orquesta Sinfónica Provincial, cuyos orígenes se remontan a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica de Asturias, la OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea, Rusia, Estados Unidos y Latinoamérica. Su actividad principal

se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo y Gijón. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, quien asume en 2012 su titularidad, hasta 2019. En junio de 2022, Nuno Coelho fue nombrado Director titular y artístico de la OSPA.

Además de los conciertos de temporada, la OSPA es ya parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias o en el tradicional Concierto de Navidad, estos últimos en estrecha colaboración con el Coro de la Fundación Princesa de Asturias, sin olvidar también su importante participación en la temporada de Ópera de Oviedo.

La Orquesta desarrolla además en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa *Link Up!*, que convierte a la Orquesta en la primera institución europea y de habla hispana en implementar dicho programa educativo en Europa.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española, ha colaborado con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera y en convocatorias de verano tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea de Alicante, así como en la Semana de Música Religiosa de Cuenca o el Festival Musika-Música de Bilbao, al que es invitada asiduamente.

De sus giras internacionales hay que destacar la realizada en el año 1996 por México y Chile, donde volvería dos años más tarde. En 1998 participó también en el Festival Intercéltico de Lorient, en Francia. La OSPA regresó a México en 2007 con gran éxito de crítica y a finales de ese año viajó a China, dentro de las actividades del Año de España en este país. En noviembre de 2011 ofreció un concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano, bajo el patrocinio de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con este concierto extraordinario, la OSPA se

convirtió en la primera sinfónica española de titularidad pública que ha actuado hasta el momento en dicha sala.

En junio de 2014 realizó una exitosa gira por Bulgaria donde obtuvo excelentes críticas, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA se inició con obras de temática y de autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada.

Ha grabado también para sellos como Artek o Naxos; con este último ha cosechado excelentes críticas por sus grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. En la temporada 2012-13 grabó, para Classic Concert Records, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En julio de 2015 salió a la luz la grabación realizada con el violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate bajo el sello discográfico Channel Classics.

Con esta misma discográfica, y también con Ning Feng, en septiembre de 2019 se publica *Virtuosismo*.

La OSPA ha llevado a cabo la recuperación de títulos de nuestro patrimonio musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón, *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX de autores como Pedro Miguel Marqués, entre otros.

# ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

## VIOLINES I

Benjamin Ziervogel  
(Concertino)  
Eva Meliskova  
(Ayuda de concertino)  
Fernando Zorita  
Masten Brich  
Daniel Jaime  
Dalibor Belovsky  
Lorena García  
Claudio Vásquez  
Pablo de la Carrera  
Marcos Fernández  
Sabine Lohez  
Suren Khachatryan  
María Ovín

## VIOLINES II

Héctor Corpus \*  
Pedro Ordieres \*\*  
María Rodríguez  
Nicolás Martínez  
Jantien Kassies  
Irina Bessedova  
Elena Albericio  
Francisco Barahona  
Elisa Martínez  
Cristina Castillo

## VIOLAS

Vicente Alamá \*  
Steven Wright \*\*  
Sandrine Ferrand  
María Espín  
Irene Núñez  
Ana Montoro

Iván Kratochvila  
Adrián Arechavala

## VIOLONCHELOS

Maximilian von Pfeil \*  
Yves Nicolás Cernea\*\*  
Ingrid Vlachynska  
Vladimir Atapin  
Marta Martínez  
María Rascón  
Sofía Trueba

## CONTRABAJOS

Francisco Mestre \*  
Joshua Kuhl \*\*  
Philippe Giresse  
Javier Fierro  
Fernando González

## FLAUTAS

Myra Pearse\*  
Blanca Ruiz \*\*  
Peter Pearse \*

## OBOES

Juan Pedro Romero \*  
Pablo Amador Robles \*\*  
Juan Manuel Urbán

## CLARINETES

Andreas Weisgerber \*  
Eva García \*\*  
Daniel Sánchez \*

## FAGOTES

Vicente Mascarell \*  
Santiago Segovia \*\*

## TROMPAS

José Luis Morató \*  
David Rosado \*\*  
Javier Molina \*  
Jesús López \*\*

## TROMPETAS

Maarten van Weverwijk \*  
David Escarabajal\*\*  
Vicente Vallet \*\*

## TROMBONES

Christian Brandhofer \*  
Enrique Rodilla \*\*  
Sylvain Orsettig \*

## TUBA

David Moen \*

## TIMBALES

Jeffery Prentice \*

## PERCUSIÓN

Rafael Casanova \*  
Pablo García \*\*  
José Antonio Martín\*\*

\* Principal \*\* Co principal

## EQUIPO TÉCNICO

### **Gerente**

Ana Mateo

### **Administradora**

Pilar Colunga

### **Coordinadora de actividades**

Marta Riaño

### **Gestora de personal**

Isabel Antonia González

### **Archivo musical**

Fátima Ruiz

### **Inspector/Regidor**

Flavio García

### **Auxiliar intérprete**

Aránzazu Álvarez

### **Auxiliares Administrativas**

Consuelo del Campo

Alicia Isabel Pérez

Olga Torre

### **Ordenanza**

Vanessa Fernández

### **RR.SS**

Marta Barbón

### **Ayudante de regidor**

Pablo Fernández

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Oviedo/Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. [info@ospa.es](mailto:info@ospa.es)

W. [www.ospa.es](http://www.ospa.es)

La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)

### ÚNETE A NUESTRA NEWSLETTER



# PRÓXIMOS PROGRAMAS

---

## CONCIERTO EXTRAORDINARIO NOCHE DE DIFUNTOS

---

**OVIEDO/UVIÉU**, 4 DE NOVIEMBRE

Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h

---

**Director:** Luis Toro

---

**R. WAGNER.-** *El holandés errante: obertura*

**P. DUKAS.-** *El Aprendiz de brujo*

**G. VERDI.-** *Macbeth (selección)*

**C. GOUNOD.-** *Ballet (música de Fausto)*

**C. GOUNOD.-** *Fausto (Vals)*

---

## PRECIOS DE ENTRADAS

**Patio:** 15 € | **Anfiteatro:** 10 €

**Venta de entradas:** Taquilla del Teatro Campoamor y en [www.ospa.es](http://www.ospa.es)

---

## CONCIERTO DE ABONO 3 DIVERTIMENTO

---

**AVILÉS**, 18 DE NOVIEMBRE

Casa de Cultura – 20:15 H.

**OVIEDO/UVIÉU**, 19 DE NOVIEMBRE

Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h

---

**Director:** Nil Venditti

**Solista:** Juan Ferriol (oboe)

---

**J. IBERT.-** *Divertissement*

**J. FRANCAIX.-** *L'Horloge de Flore*

**G. PUCCINI.-** *Preludio sinfónico*

**F. SAY.-** *Danzas sinfónicas, op.64*

---



GOBIERNU DEL  
PRINCIPÁU D'ASTURIES



*La Nueva España*



Universidad de Oviedo

[www.ospa.es](http://www.ospa.es)



@OSPAorquesta



@OSPACom



ospasinfonica



ospa\_orquesta