

ABONO I - NUEVOS COMIENZOS

# OSPA

---

ORQUESTA SINFÓNICA  
DEL PRINCIPADO  
DE ASTURIAS

---

13 Y 14  
DE OCTUBRE  
DEL 2022

---

*Nuno  
Coelho*

# Nuevos comienzos

**GIJÓN/XIXÓN, 13 DE OCTUBRE**

Teatro Jovellanos – 20:00 h

**Nuno Coelho**, director

**Pablo Ferrández**, violonchelo

**FRANCISCO COLL GARCÍA**

(1985)

*Aqua Cinerea, op. 1*

**Duración: 12'**

**PIOTR ILICH CHAIKOVSKI**

(1840 – 1893)

*Variaciones sobre un Tema Rococó para violonchelo y orquesta, op. 33*

Moderato quasi Andante

Tema: Moderato semplice

- Var. I : Tempo del tema
- Var. II : Tempo del tema
- Var. III : Andante sostenuto
- Var. IV : Andante grazioso
- Var. V : Allegro moderato
- Var. VI : Andante
- Var. VII y Coda : Allegro vivo

**Duración: 18'**

**OVIEDO/UVIÉU, 14 DE OCTUBRE**

Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h

**Frederieke Saejis**,

concertino invitada

**THOMAS ADÈS** (1971)

*Powder Her Face: Danzas*

- I. Obertura
- II. Vals
- III. Finale

**Duración: 15'**

**RICHARD STRAUSS** (1864 – 1949)

*El Caballero de la Rosa, TrV 227d, op. 59: suite*

- I. Preludio
- II. Presentación de la Rosa de Plata
- III. Vals del Barón Ochs
- IV. «Iste in Traum»
- V. Vals

**Duración: 22'**

## FRANCISCO COLL (1985)

### *Aqua Cinerea op.1* (2005)

El compositor valenciano Francisco Coll, colaborador artístico de la OSPA en el ilusionante nuevo proyecto de la orquesta, es uno de los compositores españoles de las últimas generaciones más reconocidos. Su música ha sido escuchada a nivel internacional con colaboradores de máxima importancia y ha sido premiado en multitud de foros, como los imponentes International Classical Music Awards de 2019 y 2022, ganando este último por su disco monográfico con la Orquesta de Luxemburgo, dirigido por Gustavo Gimeno.

La obra de Coll es refrescante, lírica y, a la vez, altamente estructurada y plena de sentido. Siempre en la frontera, consigue realizar viajes auditivos que juegan con la tradición y a la vez miran el futuro. La luminosidad de sus orquestaciones y el manejo del timbre deslumbra en su composición, como podemos ver en esta obra.

Creada con apenas veinte años, demuestra una madurez lejana a lo que correspondería a un op.1. Las armonías abiertas y textura volátil de agudos iridiscentes con cambios tímbricos continuos se van abriendo hacia el grave progresivamente. E, igualmente, en la forma: de la lentitud y estatismo pasa a la efervescencia rítmica. De esa idea surge, por ejemplo, una melodía que se va desligando por toda la orquesta, como si hubiera una aumentación progresiva de una sola frase, en continuos movimientos variantes de densidad, que van del instrumento solo a la orquesta completa, siempre en búsqueda de la resonancia y amplitud máximas. O la imaginativa sección final que ofrece una pulsación -antes escondida- que lleva la escucha hacia la tensión de lo falsamente estable.

Ya en esta pieza se observa un manejo interesante de las texturas. De manera impecable, el compositor aborda un contrapunto de texturas progresivamente hasta el clímax, de líneas ampliadas de una enorme claridad, que nos guían orgánicamente a través de la estructura. Es muy reseñable en este caso, cómo construye vacíos

auditivos a través del registro de instrumentos, lo que confiere a toda la pieza una sensación de ingravidez, incluso cuando el pulso se torna audible.

E igual que la obra comienza de la nada en un sobreguido de cuerdas del que casi únicamente distinguimos el timbre, la obra termina diluyéndose en un fluir sonoro que queda en nuestro oído como un continuo.

## PIOTR ILYICH CHAIKOVSKY (1840-1893)

### *Variaciones sobre un Tema Rococó para violoncello y orquesta, op. 33*

Chaikovsky, con permiso de los compositores del Grupo de los Cinco, es la quincuagesima presencia de la música romántica rusa. Bien conocido como la combinación perfecta entre el carácter ruso y la síntesis de la música europeo occidental, creó una música llena de colorido, elegancia e imaginación, sin la que hoy no podríamos comprender a compositores como Shostakovich o Stravinsky.

El compositor ruso tuvo una admiración enorme hacia el Clasicismo, particularmente la música de Mozart y Haydn. No en vano, todas sus composiciones rezuman espíritu clásico, tanto en su concepción formal, como en el uso de ciertos giros armónicos, melódicos y, especialmente, en sus texturas; de una limpieza y claridad que abrumba. Siempre hay espacio y «aire» -si se nos permite la expresión- entre secciones. La brillantez de sus orquestaciones y el uso de los registros -muy llamativo en la cuerda-, así como el entramado de jerarquizaciones de cada uno de los planos de un pasaje en concreto, siempre dejan que la melodía se desarrolle con amplitud y ligereza, sobre unos adornos, que terminan por hacerse imprescindibles para comprender, incluso formalmente, la pieza. En Chaikovsky, como en los clásicos vieneses, nada hay de impostura, ni casualidad. Nunca falta y, aún más importante, nada sobra.

Este es el caso de las *Variaciones sobre un Tema Rococó* -conocidas como *Variaciones Rococó*- para violoncello y orquesta. La claridad se impone desde la orquesta, casi de cámara y el tema principal. Este no está tomado de ningún compositor -lo que cabría esperar debido al título-, sino que es una melodía original en un imaginado *stile antico*, de una elegancia y sobriedad innegables, más propios de la contención emotiva del Clasicismo cortesano, que de los arranques tempestuosos románticos, de los que tampoco reniega en otras obras -la *Sinfonía 6 "Patética"*, por ejemplo-.

El autor ruso no escatima en imaginación en sus siete variaciones y coda, en los que despliega toda clase de recursos concertantes, desde el instrumento a solo, diálogos diversos con la orquesta, con una presencia importante de la cuerda y vientos solistas -trompa en la presentación del tema, clarinete en la tercera variación o la flauta como principal interlocutor en sexta y la última-; o el solista como acompañante. El cello solista presume de una escritura que aprovecha todos los recursos que ofrece, desarrollando, especialmente, la vena melódica y expresiva, casi vocal, pero sin caer en la profundidad dramática del exceso, tan propio del romanticismo.

Chaikovsky se ayudó en esta empresa del cellista alemán Wilhelm Fitzenhagen, dedicatario de la obra, a quien pidió ayuda para la escritura solista. Aprovechando la confianza depositada sobre él, el alemán no sólo hizo esto, sino que cambió líneas enteras, reordenó las variaciones y eliminó la octava. Se estrenó en 1877 alterada, sin el conocimiento del compositor e incluso se editó la versión de Fitzenhagen. Hoy en día, a pesar de la recuperación de la versión original, la mayor parte de las interpretaciones son de la adulteración del cellista.

## THOMAS ADÈS (1971)

*Danzas de Powder Her Face* (2007)

Nacido en Londres en 1971, Thomas Adès se ha convertido desde su impactante llegada a los círculos compositivos en la década de 1990 en uno de los creadores más valorados e influyentes del siglo XXI. De ser considerado un *enfant terrible* de la nueva generación de compositores, aupado por el impacto de su ópera de cámara *Powder her face* [1995], su figura se ha consolidado como uno de los creadores líricos más importantes, con títulos como: *The Tempest* [2004] -por la que ganó en 2013 el Grammy a la mejor grabación de ópera- y *The Exterminating Angel* [2016]; así como con piezas sinfónicas de referencia, como: *Asyla* [1997], *Tevot* [2007], o su reciente *Concierto para piano* [2018].

*Powder Her Face*, con libreto de Philip Hensher, cuenta la caída en desgracia de Margarita, Duquesa de Argyll. La aristócrata fue el centro del escándalo en un juicio de divorcio en 1963, por la publicación en los tabloides ingleses de unas fotos comprometedoras de sus aventuras sexuales, que la dejaron el apodo de 'The Dirty Duchess'.

La inclusión de varios de los aspectos sórdidos que atrajeron a la prensa de entonces se convirtió en la mejor manera de crear una ópera satírica sobre el insaciable

apetito de la gente por el sensacionalismo. El concepto fue tan rompedor que, en palabras de Hensher «El Almeida [Theater] no disimuló su completo desconcierto acerca de lo que estábamos proponiendo». *Powder Her Face* se convirtió en una historia irónica sobre la moralidad en la línea de Kurt Weill y Bertold Brecht.

*Danzas de Powder Her Face* fue un encargo del Festival de Aldeburgh, la Philharmonia Orchestra y la Cleveland Orchestra para estrenarse en 2007 en el Festival creado por Britten y Pears, con Adès como director. Para ello, el compositor tuvo que rehacer algunas de las piezas extractadas de la ópera para un orgánico mucho mayor -una gran orquesta- que los 15 instrumentos y cuatro voces con los que diseñó la obra original. Por lo que encontramos en esta versión un mayor despliegue de sonoridades, timbres y densidades, marca de la casa del creador británico.

La *Obertura* nos sitúa en la primera escena la ópera y pensamientos a modo de flashback entre la antigua vida de la duquesa, plena de lujos, y la actual, llena de deudas. Adès introduce para eso derivaciones de un fox-trot alucinógeno, surreal, que nos habla de la decadencia del personaje y lo grotesco de su actual situación.

Para el segundo movimiento, el compositor expone un Vals, que se sitúan como representación de un estatus perdido por la duquesa, cuando recuerda su lujosa boda con el duque. Adès traduce esta idea a través de un movimiento de danza una tanto irregular, dubitativo, lleno de armonías y timbres muy llamativos, que desdibujan la elegancia contenida del género vienés. Una mirada diferente, pero hermanada con lo que hicieron en su día Maurice Ravel o Richard Strauss.

El *Finale* vuelve a retomar la misma idea que la *Obertura*, pero con una mayor inclusión de elementos disonantes, sobre un ritmo de tango, que nos muestra cómo la duquesa está ya lejos de la realidad.

## **RICHARD STRAUSS** (1864-1949)

### *Suite de El Caballero de la Rosa, op. 59* (1944)

*El Caballero de la Rosa* es la ópera de Richard Strauss más representada y encumbrándose dentro del canon lírico desde el día de su estreno, en el que Hoffmansthal y el compositor tuvieron que salir a saludar treinta veces, según las crónicas. Todo estaba preparado para que saliera perfecto, desde las más de 100 horas de ensayos con la orquesta hasta el presupuesto para decorados, vestuario, etc.

Y como cabría esperar de semejante éxito, aparecieron todo tipo de transcripciones y arreglos para todo tipo de instrumentos y combinaciones. Strauss hizo lo propio en 1911, nada más estrenar la obra: *Walzerfolge Rosenkavalier 3. Akt*; una

selección de los vales del tercer acto. Otto Singer hizo la *Rosenkavalier Suite* en 1911-12, que tuvo un gran éxito y distribución. Strauss detestaba esta versión, por lo que compuso en 1944 una suite más extensa *Einleitung und Walzer aus Der Rosenkavalier, I. und II. Akt* [Introducción y Valses de El Caballero de la Rosa, actos I y II], para sustituir la de Singer.

Sin embargo, la que más se interpreta actualmente es la creada en 1944 por un arreglista no identificado, que se presume que pudo Artur Rodziński, director, por entonces, de la New York Philharmonic, con quienes estrenó el arreglo en octubre de ese año. Se sabe que Strauss, que pasaba por apuros económicos, aprobó la versión y se publicó en Boosey and Hawkes, en 1945.

La música comienza como la ópera, con los fagotes y las trompas sobre el motivo de Octavian y su amor por Marschallin. La música que acompaña la presentación de la rosa plateada en el segundo acto sigue delicada, representada por una serie de acordes brillantes tocados por flauta, violines, arpas y celesta. Una orquestación equilibrada y original, propia de Strauss.

Tras esto, un breve pasaje de música impulsiva y tensa -que acompaña el descubrimiento de Ochs de que Octavian sólo se ha hecho pasar por su intermediario para seguir a Sophie- preludia a los vales del acto II. Aquí la relación entre el argumento y la suite se rompe, ya que el arreglo salta entre momentos no relacionados. Sin embargo, esto nos brinda la oportunidad de escuchar las posibilidades sinfónicas, de gran forma, de la música de Strauss. Quien, en su concepción instrumental, siempre tuvo en cuenta el concepto dramático y viceversa.

La coda de la Suite termina con otro vals -del tercer acto-. Un final muy propio de una ópera que nos muestra el esplendor y la opulencia de la Viena del siglo XVIII, desde un punto de vista decadente.

*Israel López Estelche*



## PABLO FERRÁNDEZ

*violonchelo*

*«Con Pablo Ferrández,  
España ofrece un nuevo genio  
del violonchelo»*

Le Figaro

Premiado en el XV Concurso Internacional Tchaikovsky, Premio Princesa de Girona y artista exclusivo del sello discográfico SONY Classical, Pablo Ferrández es definido por la crítica como un «nuevo genio del violonchelo» (Le Figaro), “*intérprete cautivador*”, “*lo tiene todo: ...temple, nervio, expresividad y autoridad de solista*” (El País), “*posee un magnetismo de ídolo POP, una técnica superior y una excitante musicalidad*” (LA Times).

En marzo de 2021 publicó su primer álbum con SONY Classical, «Reflections», extraordinariamente recibido por la crítica y reconocido con el Premio Opus Klassik 2021. En otoño de 2022 Ferrández publicará su segundo álbum, que incluye el Doble Concierto de Brahms, interpretado con Anne-Sophie Mutter y la Filarmónica Checa bajo la dirección de Manfred Honeck, así como el Trío de Piano de Clara Schumann, interpretado con Anne-Sophie Mutter y Lambert Orkis.



En las temporadas recientes han destacado sus apariciones con la Filarmónica de Los Ángeles, Filarmónica Checa, Orquesta de la Academia de Santa Cecilia, Filarmónica de Seúl, Royal Philharmonic Orchestra, Bayerischen Rundfunk Symphony Orchestra, Filarmónica de Londres, Filarmónica de Israel, Filarmónica de Rotterdam y la Sinfónica de Barcelona, entre otras.

Además, Ferrández ha realizado giras con la Academy of St. Martin in the Fields en Alemania y Holanda, ha aparecido en los Festivales de Dresden, Rheingau, Salzburg, Klavier Ruhr Festival, y ha sido Artista en Residencia de la Filarmónica Arturo Toscanini, la Sinfónica de Tenerife y la Orquesta de Valencia.

La presente temporada 2022/23 incluye su retorno al Hollywood Bowl con la Filarmónica de Los Ángeles, giras europeas con la Filarmónica de Munich, la Sinfónica de Amberes y con la Filarmónica de Londres junto a Anne-Sophie Mutter, debuts con la Sinfónica de la Radio de Viena en el Festival de Salzburgo, con la Orchestra Filarmónica della Scala, Oslo Philharmonic, Tonkuenstler Orchestra, Indianapolis Symphony y NDR Elbphilharmonie Orchester; y también retornos con la Orquesta Santa Cecilia, Konzerthaus Orchester y Baltimore Symphony. En España aparecerá con la OSPA, Orquesta Sinfónica de Navarra y la Orquesta Sinfónica de les Illes Balears.

Ferrández ofrecerá además recitales en el Carnegie Hall, Wigmore Hall, Koln Philharmonie, Berlin Philharmonie, Palau de la Música Catalana, Sociedad Filarmónica de Bilbao, así como en los Festivales de Schloss-Elmau y Sion. También será artista residente de la BBC Scottish Symphony Orchestra.

Pablo colabora frecuentemente con artistas como Anne-Sophie Mutter, Janine Jansen, Vadim Repin, Martha Argerich, Denis Kozhukhin, Gidon Kremer, Yuja Wang, Nikolay Lugansky, Beatrice Rana, Maxim Rysanov, Alice Sara Ott, Elena Bashkirova, Luis del Valle y Sara Ferrández.

Nacido en Madrid en 1991, en el seno de una familia de músicos, Pablo Ferrández ingresó con 13 años en la prestigiosa Escuela Superior de Música Reina Sofía para estudiar con Natalia Shakhovskaya. Después completó sus estudios en la Academia Kronberg con Frans Helmerson y fue becario de la Fundación Anne-Sophie Mutter.

Pablo Ferrández toca el Stradivarius «Lord Aylesford» (1696) gracias a la Nippon Music Foundation y el Stradivarius «Archinto» 1689, en un generoso préstamo vitalicio de un miembro de la Stretton Society.



## NUNO COELHO

*director*

En la temporada 2022/23, Nuno Coelho inicia su labor como director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. También comenzará su quinto año como director invitado de la Orchestra Gulbenkian con una producción de la visión de José Saramago de *Don Giovanni* de Mozart, en conmemoración del centenario del escritor. Otras destacadas actuaciones incluyen su debut con la Royal Concertgebouw Orchestra, la Filarmónica de Tampere y la Sinfonieorchester St Gallen, su regreso a la Sinfónica de Amberes y la Orquesta Sinfónica de Tenerife; y una gira con la Joven Orquesta Nacional de España.

La temporada pasada Nuno debutó con la Filarmónica de Helsinki, Dresden Philharmonie, Staatsorchester Hannover, Orchestre Philharmonique

de Luxemburgo, las sinfónicas de Gävle y Malmö, la HET Residentie Orkest, Orchestre Philharmonique de Strasbourg y la Orchestre National de Lille, y amplía su ya dilatada relación con la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Orquesta Sinfónica de Barcelona. En marzo 2022 dirigió una producción semiescenificada de *Così fan tutte* en la Gulbenkian, expandiendo su repertorio operístico que abarca las producciones de *La Traviata*, *Cavalleria rusticana*, *Rusalka*, *El diario de Ana Frank* y *Los siete pecados capitales*, entre otros.

Ganó el Primer Premio del Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués en 2017 y desde entonces ha dirigido la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, la Symphoniker Hamburg, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Noord Nederlands Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino. En 2018-19 obtuvo la Beca Dudamel colaborando con la Filarmónica de Los Ángeles y esa misma temporada debutó con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks al sustituir a Bernard Haitink en el podio.

Nacido en Oporto, estudió dirección de orquesta en la Universidad de las Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y ganó el Premio Neeme Järvi en el Festival Gstaad Menuhin. En 2015 fue admitido al Dirigentenforum del Consejo de Música Alemana y durante los dos años siguientes obtuvo la beca de dirección de Tanglewood y fue director asistente de la Filarmónica de los Países Bajos. Ocupa su tiempo libre con la literatura y el tenis.



FOTO: KIKE LLAMAS

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

La OSPA nace en 1991 bajo el auspicio del Gobierno del Principado de Asturias y con el objetivo prioritario de enriquecer musical y culturalmente la región. Su Majestad el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. Es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo, y pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Heredera de la antigua Orquesta Sinfónica Provincial, cuyos orígenes se remontan a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica de Asturias, la OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea, Rusia, Estados Unidos y Latinoamérica. Su actividad principal

se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo y Gijón. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, quien asume en 2012 su titularidad, hasta 2019. En junio de 2022, Nuno Coelho fue nombrado Director titular y artístico de la OSPA.

Además de los conciertos de temporada, la OSPA es ya parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias o en el tradicional Concierto de Navidad, estos últimos en estrecha colaboración con el Coro de la Fundación Princesa de Asturias, sin olvidar también su importante participación en la temporada de Ópera de Oviedo.

La Orquesta desarrolla además en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa *Link Up!*, que convierte a la Orquesta en la primera institución europea y de habla hispana en implementar dicho programa educativo en Europa.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española, ha colaborado con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera y en convocatorias de verano tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea de Alicante, así como en la Semana de Música Religiosa de Cuenca o el Festival Musika-Música de Bilbao, al que es invitada asiduamente.

De sus giras internacionales hay que destacar la realizada en el año 1996 por México y Chile, donde volvería dos años más tarde. En 1998 participó también en el Festival Intercéltico de Lorient, en Francia. La OSPA regresó a México en 2007 con gran éxito de crítica y a finales de ese año viajó a China, dentro de las actividades del Año de España en este país. En noviembre de 2011 ofreció un concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano, bajo el patrocinio de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con este concierto extraordinario, la OSPA se

convirtió en la primera sinfónica española de titularidad pública que ha actuado hasta el momento en dicha sala.

En junio de 2014 realizó una exitosa gira por Bulgaria donde obtuvo excelentes críticas, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA se inició con obras de temática y de autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada.

Ha grabado también para sellos como Artek o Naxos; con este último ha cosechado excelentes críticas por sus grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. En la temporada 2012-13 grabó, para Classic Concert Records, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En julio de 2015 salió a la luz la grabación realizada con el violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate bajo el sello discográfico Channel Classics.

Con esta misma discográfica, y también con Ning Feng, en septiembre de 2019 se publica *Virtuosismo*.

La OSPA ha llevado a cabo la recuperación de títulos de nuestro patrimonio musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón, *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX de autores como Pedro Miguel Marqués, entre otros.

# ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

## VIOLINES I

Frederieke Saeijs (Concertino)  
Eva Meliskova (Ayuda de concertino)

Marta Menghini  
Fernando Zorita  
Daniel Jaime  
Lorena García  
Gustavo Fernández  
Claudio Vásquez  
Pablo de la Carrera  
Marcos Fernández  
Sabine Lohez  
Suren Khachatryan  
María Ovín  
Masten Brich

## VIOLINES II

Héctor Corpus \*  
Pedro Ordieres \*\*  
María Rodríguez  
Nicolás Martínez  
Jantien Kassies  
Irina Bessedova  
Elena Albericio  
Francisco Barahona  
Elisa Martínez  
Pablo Castro  
Javier Muñiz  
Cristina Castillo

## VIOLAS

Vicente Alamá \*  
María Espín \*\*  
Sandrine Ferrand  
Steven Wright

Ana Montoro  
Iván Kratochvila  
Adrián Arechavala

## VIOLONCHELOS

Maximilian von Pfeil \*  
Nicolás Cernea\*\*  
Marta Martínez  
María Rascón  
Vladimir Atapin  
Irene Alvar  
Ingrid Vlachynska  
Sofía Trueba

## CONTRABAJOS

Joshua Kuhl \*  
Javier Fierro \*\*  
Sofía Bianchi  
Philippe Giresse  
Fernando González  
Raquel Miguélez

## FLAUTAS

Myra Pearse \*  
Blanca Ruiz \*\*  
Peter Pearse \*

## OBOES

Juan Ferriol \*  
Juan Pedro Romero \*  
Pablo Amador

## CLARINETES

Andreas Weisgerber \*  
Daniel Sánchez \*  
Eva García  
Isidoro Otero

## FAGOTES

Vicente Mascarell \*  
Santiago Segovia \*\*

## TROMPAS

José Luis Morató \*  
David Rosado \*\*  
Javier Molina \*

## TROMPETAS

Maarten van Weverwijk \*  
Vicente Vallet \*\*

## TROMBONES

Juan González\*  
Enrique Rodilla \*\*  
Sylvain Orsettig \*

## TUBA

David Moen \*

\* Principal \*\* Co principal

## EQUIPO TÉCNICO

### **Gerente**

Ana Mateo

### **Administradora**

Pilar Colunga

### **Coordinadora de actividades**

Marta Riaño

### **Gestora de personal**

Isabel Antonia González

### **Archivo musical**

Fátima Ruiz

### **Inspector/Regidor**

Flavio García

### **Auxiliar intérprete**

Aránzazu Álvarez

### **Auxiliares Administrativas**

Consuelo del Campo

Alicia Isabel Pérez

Olga Torre

### **Ordenanza**

Vanessa Fernández

### **RR.SS**

Marta Barbón

### **Ayudante de regidor**

Pablo Fernández

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Oviedo/Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. [info@ospa.es](mailto:info@ospa.es)

W. [www.ospa.es](http://www.ospa.es)

La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)

## ÚNETE A NUESTRA NEWSLETTER



# PRÓXIMO PROGRAMA DE ABONO

## PUREZA POSROMÁNTICA

---

**GIJÓN/XIXÓN**, 20 DE OCTUBRE  
Teatro Jovellanos – 20:00 H.

**OVIEDO/UVIÉU**, 21 DE OCTUBRE  
Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h

---

**Director:** Álvaro Albiach

**Solista:** Luis Fernando Pérez (piano)

---

**A. SCRIABIN**

*Concierto para piano en fa sostenido menor, op. 20*

**S. RACHMANINOV**

*Sinfonía nº 2 en mi menor, op. 27*

---



GOBIERNU DEL  
PRINCIPAU D'ASTURIES



*La Nueva España*



Universidad de Oviedo

[www.ospa.es](http://www.ospa.es)



@OSPAorquesta



@OSPACom



ospasinfonica



ospa\_orquesta