

ABONO II - PUREZA POSROMÁNTICA

# OSPA

---

ORQUESTA SINFÓNICA  
DEL PRINCIPÁU  
D'ASTURIES

---

20 Y 21  
D'OCHOBRE  
DEL 2022

---

*Álvaro  
Albiach*

# Pureza posromántica

**XIXÓN, 20 D'OCLOBRE**

Teatru Xovellanos – 20:00 h

**Álvaro Albiach**, director

**Luis Fernando Pérez**, pianu

Benjamin Ziervogel,  
concertín convidáu

**UVIÉU, 21 D'OCLOBRE**

Auditoriu Príncipe Felipe – 20.00 h

**ALEXANDER Scriabin**

(1872 – 1915)

*Conciertu pa pianu en fa sosteníu menor, op. 20*

Allegro  
Tema y variaciones  
Allegro moderato

**Duración: 28'**

**SERGEI Rachmaninov**

(1873-1943)

*Sinfonía n.º 2 en mi menor, op. 27*

I. Largo - Allegro moderato  
II. Allegro molto  
III. Adagio  
IV. Allegro vivace

**Duración: 60'**

## A. SCRIBIN

### *Conciertu pa pianu en fa sosteníu menor, op. 20*

Les obres de mocedá nun son sinónimu d'inmadurez, anque sí'l reflexu d'una corriente artística a la que l'autor se ve emburriáu pola mor de la so mesma formación, pa usala a menudo como un trampolín pa buscar una voz propia.

Ye'l casu d'esti Conciertu onde un mozu virtuosu del pianu, Alexander Scriabin, encara la so primer gran obra sinfónica a la edá de venticuatro años (si esceptuamos l'*Allegro symphonique*, obra inacabada ensin númberu d'opus). Y anque ye verdá que de mano los errores d'escritura y orquestación yeren evidentes —lo qu'espertó crítiques enceses de Nikolai Rimsky-Korsakov y Anatoly Liadov—, la so estrena'l 23 d'ochobre de 1897 tuvo una bona acoyida... desque pasó peles manes de Rimsky, Liadov y inclusive Sergey Taneiev pa pulir y iguar esos *defectos de mocedá*.

Lo que sí queda estableció dende lo primero ye un ideariu musical qu'aboga polo que l'autor llama la "exa Chopin-Liszt" como un camín que seguir. Tratábase d'una vía qu'él transitaré como pianista de sonadía nes sos xires per Europa, y qu'agora como autor vía como alternativa a les dos grandes corrientes que poco teníaen que ver col so llinguaxe musical: el nacionalismu rusu (porque refugaba usar elementos propios del folclore nes sos obres) y el gran sinfonismu xermánicu (del qu'evidentemente se sentía mui lloñe xeográfica y estéticamente, anque los adelantos cromáticos de Wagner sí van ser un puntu de sofitu nel so llinguaxe).

D'estos referentes sácase un llirismu desbordante y una espresividá herederes del gran pianismu románticu. Chopin apurre la dulzura, la sutileza harmónica y el manexu de les melodíes amplies, infinites y indestructibles, que nos lleven de continuo en pendolina al traviés de la so música. Liszt apurre'l rixu, l'ímpetu exaltáu que s'aparta de lo llixero pa da-y espectacularidá y fuercia orquestal a la obra.

Formalmente'l Conciertu aboga por una estructura convencional, en trés movimientos (rápido-lento-rápido), y a pesar de la so duración curtia, condensa d'una

manera perintensa tol pensamientu del Scriabin mozu pa presentar el so primer manifestu musical a gran escala.

### 1. **Allegro**

Inevitable la forma sonata nel primer movimientu pa un conciertu tan canónicu como esti. La obra ábrese con una introducción orquestal solemne pa dar pasu al pianu, qu'espón el primer tema, que más tarde van retomar los violinos, con un acompañamientu d'octaves al pianu. Tola obra ríxese por una serie descendente de notes (MI-RE-DO#) que dende'l principiu muéstrase como l'aniciu de les llinies melódiques exuberantes que lu percuernen.

### 2. **Andante**

Scriabin agora sí s'aparta de la tradición y apuesta por un movimientu central en forma de tema con variaciones nel tonu homónimu mayor (Fa sosteníu mayor). El tema preséntalu la orquesta y ye na primer variación onde'l pianu apaez, acompañando al *tutti* con una serie d'arpexos presentaos con polirritmos. La velocidá aumenta nel *Allegro scherzando* de la segunda variación, que contrasta cola marcha fúnebre qu'escribe pa la tercera. Na cuarta variación el clarinete garra'l protagonismu faciéndose cargu de la melodía, engarzada nun contrapuntu elegante cola parte solista del pianu, pa dar por acabáu esti movimientu cola vuelta al tema principal, que, d'esta vez sí, incorpora al pianu.

### 3. **Allegro moderato**

Con un rondó (vuelta al conceptu escolásticu) zárrase esti Conciertu. Gárrase como aniciu'l tema del primer movimientu, que se condensa en malpenes dos compases que son siguíos por bayura d'arpexos. Depués de los episodios correspondientes, el final retoma con tol esplendor el tema principal, d'esta vuelta muncho más noble y reconocible, pa zarrar de manera trunfal esta obra.

A pesar de la evolución evidente del llinguaxe d'Alexander Scriabin camín d'idees más complexes y inclusive averamientos a corrientes de vanguardia como'l dodecafonismu, enxamás abandonó la interpretación d'esti conciertu, col que siempre tuvo una rellación perespecial. Inclusive se llegó a convertir nuna obra favorita del so compañeru Sergei Rachmaninov, que la dirixó delles veces, dalguna col autor al pianu, y qu'inclusive la interpretó como solista en 1915 nun homenaxe a Scriabin, pocos meses depués de la so muerte.

## S. RACHMANINOV

### *Sinfonía n.º 2 en mi menor, op. 27*

Once años separen la estrena de la primera y la segunda sinfonía de Sergei Rachmaninov. Una depresión ente medies (la estrena de la Primera en 1897 tachóla'l propiu compositor de “desastrosa” y la so acoyida crítica nun quedó atrás) fixo que'l compositor nun se sintiere un autor mui dotáu, y les sos insegurances llastraron la so producción a lo llargo de trés años nos que dexa dafechu la escritura musical. Esta situación límite llevó a la so familia a buscar toa clas de soluciones, como organizar alcuentros con Leon Tolstoi en busca de motivación. Anque lo que paez que lo que ye quién a desbloqueiar a Rachmaninov ye la terapia d'hipnosis a la que lu somete Nikolai Dahl. Esti renacer creativu cristaliza nel so segundu conciertu pa pianu, col que lleva'l segundu puestu del premiu Glinka de composición en 1904. L'estilu del compositor volvióse menos atrevíu, más conservador, y, sicasí, o quiciabes precisamente por eso, recupera'l favor del públicu dando pasu a años de actividá musical frenética.

Rachmaninov compaxinó la escritura de la so segunda sinfonía col so cargu de director de la Ópera Imperial del Teatru Bolshoi de Moscú. Pero yera tala la carga de trabayu que decidió treslladase a Dresde cola muyer y la fía pa centrarse na so faceta creativa, y de pasu fuxir de la inestabilidá política que ximelgaba'l país y qu'empezaba a sentar les bases d'una futura revolución.

La yá mentada inseguranza del compositor llevólu a someter el borrador a una monotonera de revisiones primero de llegar a la estrena'l 8 de febreru de 1908. Y equí sí, l'éxitu foi atronador y foi quién a ganar d'esta vuelta'l primer puestu del premiu Glinka, colo que fixo desaparecer nel intre les sos reserves a la so propia obra.

Rachmaninov preséntase na so segunda sinfonía como un autor trunfal, que compón, como él mesmu afirma, pa espresar los sos sentimientos: sintiendo la partitura movémonos ente la señardá, l'allegría, el mieu, el trunfu o la tristura. Conceptos evidentemente básicos, pero que nuna época dominada por ideas filosófiques y trascendentales aplicaes a partitures complexes, son quién a conectar d'una manera cuasi atávica cola audiencia y por eso son irresistibles. Todo esto envuelto nuna orquestación rica, con un xuegu de testures delicáu que se van convertir nuna marca d'estilu inequívoca pa tola so producción a partir d'entós.

La segunda sinfonía ta encuadrada na gran tradición musical rusa, de la que garra la so estructura formal tan característica, que l'autor respeta escupulosamente. Rachmaninov sofítase nos trabayos de Borodin, Balákirev y, sobre manera,

Tchaikovski. “Taba embruxáu dafechu por Tchaikovski”, afirmaba l’autor, lo que se reflexa na orquestación abundante y na capacidá tan fuerte d’espresar musicalmente les sos emociones. Pero, sobre manera, nel usu d’un procesu compositivu que se convirtió en sellu d’identidá na producción sinfónica tchaikovskiana: Rachmaninov valse d’un material temático a lo que fai viaxar pente tolos movimientos y colo que ye a da-y unidá y coherencia a la so obra. Esti tema central surge a partir d’un iniciu que se presenta na introducción de la sinfonía, al cargu de les cuerdes.

### 1. Largo- Allegro moderato

Son los violonchelos y contrabaxos los encargaos de crear una atmósfera tupida y misteriosa nel *largo* tan estensu d’apertura, pa dir a poco y a poco levantándose y algamar una gran expresividá lírica al ser interpretáu pola orquesta al completo. Una melodía del cornu inglés da pasu al *allegro*, onde’l primer tema de la forma sonata recupera’l presentáu na introducción. Esti tema principal desenvuélvese y esplórase dafechu hasta dar pasu a un segundu tema nel relativu mayor (Sol Mayor), lo más d’él al cargu de les cuerdes. Nel desenvolvimientu espándese considerablemente la idea d’apertura, lo que recupera tamién el calter solombriegu y contemplativu. Un *crescendo* expresivu da pasu a la recapitulación, p’acabar el movimientu con una *coda* que conecta temáticamente cola introducción, volviendo al *tempo* y la enerxía del desenvolvimientu.

### 2. Allegro molto

Yá Borodín y Balákirev establecen como marca dientro del sinfonismu rusu asitiar el *scherzo* nel segundu movimientu, y Rachmaninov respeta esti vezu con un movimientu a caballu ente dos temas: el primeru d’ellos sofítáu na sección de trompes, y el segundu basáu nel tema principal del primer movimientu, pa zarrar con un gran coral en metales deriváu del *Dies irae* medieval (tema que, otra manera, tien munchu pesu en tol movimientu y inclusive nel catálogu del compositor, qu’apaez na so primer sinfonía, nel poema sinfónicu *La isla de los muertos*, nes *Dances sinfónicas* o na *Rapsodia sobre un tema de Paganini*). El percorríu motivicu d’esti coral nun acaba equí, porque va volver remanecer na cadencia del *finale*.

### 3. Adagio

Nel que, por derechu, supón el centru emocional de la sinfonía, preséntasenos el Rachmaninov más románticu. La so apertura ta trescalada a les clares d’una señardá presentada nes cuerdes. Un segundu tema en clarinetes sigue esta tendencia sentimental, y del contrapuntu de dambos materiales surge’l gran clímax de la obra. De siguío, ye’l tema principal del primer movimientu’l que fai la so apaición preceptiva pa llevanos hasta la coda.

#### 4. **Allegro vivace**

Como ye avezao, el final d'una sinfonía rusa ye'l resultáu de conxugar tolos elementos anteriores, nun remate en forma sonata que recupera la enerxía y el trunfalismu nel so primer tema danzante pa, depués d'una gran explosión de la percusión, dar pasu a un segundu tema más sele, rellacionáu íntimamente col *adagio* anterior. La danza ominosa qu'apodera'l desenvolvimientu del primer tema retoma fragmentos del *Dies irae*, pa, depués de la recapitulación, llegar a una coda grandiosa.

Pola so duración de camín d'una hora, la obra foi oxetu de munches revisiones, sobre manera na década de 1940, que tentaben d'allixerala eliminando delles repeticiones o fragmentos enteros na so interpretación. Dellos d'estos cortes conociólos y aprobólos el mesmu autor, anque desque morrió en 1943 la fiebre por recortar esta partitura dexóla en malpenes 35 minutos. Ye a partir de 1970 cuando surge una corriente de recuperación y puesta en valor de la partitura orixinal, y dende entós les orquestes usaron cuasi namás la versión completa, anque dacuando prescíndense de la repetición de la esposición del primer movimientu.

*Alejandro González Villalibre*



## LUIS FERNANDO PÉREZ

*pianu*

La so técnica pianística tan virtuosa, a la que nun-y falten los acentos de la llibertá necesaria, faen de les sos interpretaciones un despliegue de colores sonoros, inflexiones d'emoçión y vitalidá a fargataes que lllevanten al públicu perriba de toa toa complexidá pa encandilalo con una cornucopia d'intuición espresiva y vibrante.

«Cada nota ye una palabra. Ún tien qu'imaxinar y atopar dientro de sí mesmu qué ye lo que quier dicir y facer». Con estes palabres dedicaes a la obra de Chopin, Luis Fernando certifica la madurez que los premios Franz Liszt-Italia, Enrique Granados de Barcelona (Premiu Alicia de Larrocha) y la Medaya Albéniz-y auguraren.



A lo llargo de la so carrera dirixéronlu José Ramón Encinar, Antoni Ros Marbá, Günther Neuhold, Wilson Hernanto, Kazuki Yamada, Jean-Jacques Kantorow, Peter Fraas, David Lockington, Alexis Soriano, Enrique García Asensio y Carlo Rizzi. Y tien collaborao con estes orquestes: Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, la Real Filharmonía de Galicia, la Sinfónica del Principáu d'Asturies, la Sinfonia Varsovia, la Sinfónica d'Euskadi y la de Bilbao, la Sinfónica de RTVE, la Ensemble Orchestral de París y la de Kanazawa, y les Orquestes de Cámara Franz Liszt de Budapest y la de Mannheim.

Consideráu ún de los mayores espertos nel repertoriu español, les sos grabaciones publicaes nel sellu Mirare dedicaes a Chopin, Soler, Granados, Falla (Diapason D'or y Choc del añu de la revista Clásica) valiéron-y pa que la crítica francesa lu destaque como un avanzáu del renacimientu musical español. El so últimu trabayu discográficu pal sellu Mirare tuvo dedicáu dafechu a Rachmaninov.

Los sos compromisos venideros van lleváu a delles ciudaes españoles y europees, amás d'a xires per China y Xapón.



## ÁLVARO ALBIACH

*director*

La obtención del Gran Premiu del Xuráu y del Premiu del Públicu nel Concursu Internacional de Besançon en 1999 supunxo'l puntu de partida de la carrera d'Álvaro Albiach. Dende entós desenvolvió una actividá intensa con invitaciones d'orquestes como la Wiener Kammerorchester, NDR Radio Philharmonie de Hannover, Württembergische Philharmonie, Staatskapelle Halle, Trondheim Symphony, Orchestre d'Auvergne, Nacional de Lyon o la Filarmónica de Bogotá, amás de les orquestes españoles principales (ONE, ORTVE, Sinfóniques de Galicia y Barcelona, Comunidá Valenciana, Orquesta de Valencia, JONDE, etc.).

Ente'l 2012 y el 2021 foi director titular y artísticu de la Orquesta d'Estremadura. Con ella desenvolvió una intensa actividá concertística y de proyección de l'agrupación, reconocida por públicu y prensa, y de la que se pueden destacar les funciones d'ópera nel Festival de Mérida, los conciertos nel Auditoriu Nacional de Música, amás de la primer grabación de la orquesta pa SONY Classical dedicada a la obra de José Zárate.

Compaxina'l conciertu con una presencia importante nel campu de la ópera: tien trabayao en teatros como'l Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Rossini de Pésaro, Teatro Comunale de Bologna, Schleswig Holstein Festival, festivales de Granada y Peralada, Teatru Campoamor d'Uviéu, o de la Zarzuela, ente otros. Tamién hai que mentar les sos collaboraciones col Ballet Nacional d'España en Madrid y en Les Arts.



SEMEYA: KIKE LLAMAS

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

La OSPA naz en 1991 baxo l'auspiciu del Gobiernu del Principáu d'Asturies y col oxetivu prioritariu d'arriquecer musical y culturalmente la rexón. La So Maxestá'l Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. Ye un Organismu Autónomu de la Conseyería de Cultura, Política Llingüística y Turismu, y pertenez a l'Asociación Española d'Orquestes Sinfónicas (AEOS).

Heredera de la que fore Orquesta Sinfónica Provincial, con oríxenes que lleguen a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica d'Asturies, la OSPA ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA ta compuesta por sesenta y nueve profesores de dellos países de la Unión Europea, Rusia, Estaos Uníos y Llatinoamérica. La so actividá principal articuláse alreduro de les temporaes de

conciertos qu'ufierta cada añu n'Uviéu y Xixón. Per elles pasaron dalgunos de los solistes y directores más relevantes del panorama internacional, amás de los sos directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, qu'assume nel 2012 la so titularidá, hasta'l 2019. En xunu del 2022, Nuno Coello foi nomáu director titular y artísticu de la OSPA.

Amás de los conciertos de temporada, la OSPA ye yá parte obligada y aguardada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies o nel Conciertu de Navidá yá tradicional, estos postreros en collaboración estrecha col Coru de la Fundación Princesa d'Asturies, ensin escaecer tamién la so participación tan importante na temporada d'Ópera d'Uviéu.

La Orquesta desenvuelve amás n'Asturies un llabor pedagóxicu y social

intensu que va enanchando horizontes añu a añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos sitios onde se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes hai que señalar la so collaboración col Carnegie Hall nel programa LinkUp!, que convierte la Orquesta na primer institución europea y de fala hispana n'implementar esi programa educativu n'Europa.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española, collaboró cola Asociación Bilbaína d'Amigos de la Ópera y en convocatories de branu tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea d'Alicante, amás de na Selmana de Música Relixosa de Cuenca o'l Festival Musika-Música de Bilbao, al que la conviden a menudo.

De les sos xires internacionales hai que destacar la realizada nel añu 1996 per Méxicu y Chile, onde diba volver dos años más tarde. En 1998 participó tamién nel Festival Intercélticu de Lorient, en Francia. La OSPA volvió a Méxicu nel 2007 con gran éxitu de crítica y a últimos d'esi añu viaxó a China, dientro de les actividaes del Añu de España nesti país. En payares del 2011 ufiertó un conciertu énte la So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu, baxo'l patrocinu de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con esti conciertu extraordinariu, la OSPA convirtióse na primer sinfónica española de titularidá pública

qu'actuó hasta'l momentu nesa sala. En xunu del 2014 realizó una xira exitosa per Bulgaria, onde tuvo crítiques escelentes, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA principió con obres de temática y d'autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada.

Grabó tamién pa sellos como Artek o Naxos; con esti postreru recibió crítiques perbones poles sos grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. Na temporada 2012-13 grabó, pa Classic Concert Records, Petrouchka de Stravinsky y El sombrero de tres picos de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En xunetu del 2015 salió a la lluz la grabación realizada col violinista Ning Feng de la obra Apasionado de Pablo Sarasate baxo'l sellu discográficu Channel Classics. Con esta mesma discográfica, y tamién con Ning Feng, en setiembre del 2019 publicábase Virtuosismo.

La OSPA llevó alantre la recuperación de títulos del nuestro patrimoniu musical como Los amantes de Teruel o Covadonga, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón Imposible mayor en amor, le vence amor, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX d'autores como Pedro Miguel Marqués, ente otros.

# ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

## VIOLINOS I

Benjamin Ziervogel  
(Concertín)  
Eva Meliskova  
(Ayuda de concertín)  
Fernando Zorita  
Masten Brich  
Daniel Jaime  
Dalibor Belovsky  
Lorena García  
Claudio Vásquez  
Pablo de la Carrera  
Marcos Fernández  
Sabine Lohez  
Suren Khachatryan  
María Ovín

## VIOLINOS II

Héctor Corpus \*  
Pedro Ordieres \*\*  
María Rodríguez  
Nicolás Martínez  
Jantien Kassies  
Irina Bessedova  
Elena Albericio  
Francisco Barahona  
Elisa Martínez  
Cristina Castillo

## VIOLES

Vicente Alamá \*  
Steven Wright \*\*  
Sandrine Ferrand  
María Espín  
Irene Núñez  
Ana Montoro

Iván Kratochvila  
Adrián Arechavala

## VIOLONCHELOS

Maximilian von Pfeil \*  
Yves Nicolás Cernea\*\*  
Ingrid Vlachynska  
Vladimir Atapin  
Marta Martínez  
María Rascón  
Sofía Trueba

## CONTRABAXOS

Francisco Mestre \*  
Joshua Kuhl \*\*  
Philippe Giresse  
Javier Fierro  
Fernando González

## FLAUTES

Myra Pearse\*  
Blanca Ruiz \*\*  
Peter Pearse \*

## OBOES

Juan Pedro Romero \*  
Pablo Amador Robles \*\*  
Juan Manuel Urbán

## CLARINETES

Andreas Weisgerber \*  
Eva García \*\*  
Daniel Sánchez \*

## FAGÓS

Vicente Mascarell \*  
Santiago Segovia \*\*

## TROMPES

José Luis Morató \*  
David Rosado \*\*  
Javier Molina \*  
Jesús López \*\*

## TROMPETES

Maarten van Weverwijk \*  
David Escarabajal\*\*  
Vicente Vallet \*\*

## TROMBONES

Christian Brandhofer \*  
Enrique Rodilla \*\*  
Sylvain Orsettig \*

## TUBA

David Moen \*

## TIMBALES

Jeffery Prentice \*

## PERCUSIÓN

Rafael Casanova \*  
Pablo García \*\*  
José Antonio Martín\*\*

\* Principal \*\* Co principal

## EQUIPU TÉCNICU

### **Xerente**

Ana Mateo

### **Alministradora**

Pilar Colunga

### **Coordinadora d'actividaes**

Marta Riaño

### **Xestora de personal**

Isabel Antonia González

### **Archivu musical**

Fátima Ruiz

### **Inspector/Rexidor**

Flavio García

### **Auxiliar intérprete**

Aránzazu Álvarez

### **Auxiliares alministratives**

Consuelo del Campo

Alicia Isabel Pérez

Olga Torre

### **Ordenanza**

Vanessa Fernández

### **RR.SS**

Marta Barbón

### **Ayudante de rexidor**

Pablo Fernández

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.ª planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. [info@ospa.es](mailto:info@ospa.es)

W. [www.ospa.es](http://www.ospa.es)

La OSPA ye miembru de l'Asociación d'Orquestes  
Sinfóniques (AEOS)

## XÚNTATE A LA NUESTRA NEWSLETTER



# PROGRAMES VINIENTES

---

## CONCIERTU EXTRAORDINARIU NUECHE DE DIFUNTOS

---

**UVIÉU**, 4 DE PAYARES

Auditoriu Príncipe Felipe – 20.00 h

---

**Director:** Luis Toro

---

**R. WAGNER.-** *L'holandés errante: obertura*

**P. DUKAS.-** *L'aprendiz de bruxu*

**G. VERDI.-** *Macbeth (escoyeta)*

**C. GOUNOD.-** *Ballet (música de Fausto)*

**C. GOUNOD.-** *Fausto (Valse)*

---

### PRECIOS D'ENTRAES

**Patiu:** 15 € | **Anfiteatru:** 10 €

**Venta d'entraes:** Taquilla del Teatru Campoamor y en [www.ospa.es](http://www.ospa.es)

---

## CONCIERTU D'ABONU 3 DIVERTIMENTU

---

**AVILÉS**, 18 DE PAYARES

Casa de Cultura – 20:15 H.

---

**UVIÉU**, 19 DE PAYARES

Auditoriu Príncipe Felipe – 20.00 h

---

**Director:** Nil Venditti

**Solista:** Juan Ferriol (oboe)

---

**J. IBERT.-** *Divertissement*

**J. FRANCAIX.-** *L'Horloge de Flore*

**G. PUCCINI.-** *Preludiu sinfónicu*

**F. SAY.-** *Dances sinfóniques, op.64*

---



GOBIERNU DEL  
PRINCIPÁU D'ASTURIAS



*La Nueva España*



Universidad de Oviedo

[www.ospa.es](http://www.ospa.es)



@OSPArquesta



@OSPacom



ospasinfonica



ospa\_orquesta