

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPÁU
D'ASTURIAS

9 Y 10
DE XUNU
DEL 2022



Eroica

XIXÓN, 9 DE XUNU

Teatru Xovellanos – 20:00 h

Maximiano Valdés,

director

Esther Yoo,

violín

Iason Keramidis,

concertín convidau

UVIÉU, 10 DE XUNU

Auditoriu Príncipe Felipe – 20:00 h

MAURICE RAVEL (1875 – 1937)

Le tombeau de Couperin, suite pa orquesta, M 68a (1919)

- I. Prélude
- II. Forlane
- III. Menuet
- IV. Rigaudon

Duración: 17'

MAX BRUCH (1838 – 1920)

Conciertu pa violín n.º 1 en sol menor, op. 26

- I. Vorspiel - Allegro moderato
- II. Adagio
- III. Finale: Allegro energico

Duración: 24'

POSA

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770 – 1827)

Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor, op. 55, «Eroica»

- I. Allegro con brio
- II. Marcia funebre: Adagio assai
- III. Scherzo: Allegro vivace
- IV. Finale: Allegro molto

Duración: 47'

MAURICE RAVEL

Le Tombeau de Couperin suite pa orquesta, M 68a

Reorquestar la tradición. Trayer al presente procedimientos pasaos pa enfatizar un ideal artísticu. Neso consiste esti *Tombeau*, xéneru-homenaxe a dalguna personalidá finada, que destaca como celebración non solo de la música d'ún de los compositores barrocos más importantes (François Couperin), sinón tamién del estilu francés, cola so xuntura de delicadeza y sensualidá.

Como muchos otros compañeros d'aquella dómina, l'interés de Ravel taba n'explorar técniques d'époques anteriores p'atopar vies nueves d'espresión nun tiempu onde l'*avant garde* afalaba a los autores a buscar llinguaxes que diversificaren la ufierta de 'soníu único'. Lo qu'empezó como una pieza pa pianu solu, baxo'l títulu de *Suite francesa*, cola mira de dedicar cada movimientu a camaraes cayíos na Gran Guerra, garró una dimensión nueva cuando en 1919 el propiu autor orquestó cuatro d'esos movimientu pa crear *Le Tombeau de Couperin*.

La suite principia con un Preludiu rápidu, un movimientu perpetuu que, coles sos ornamentaciones, evoca les técniques barroques nes obres pa clave de Couperin, anque l'acompañamientu harmónicu vuélvenos al sieglu XX. La Forlana trainos un Allegretto onde'l *tempo* modera, y la combinación de silencios y acentos trainos un ambiente más saltón y danzable. L'oboe ye'l protagonista nel Minuetu, onde de nueves l'usu d'adornos vuélvenos al llinguaxe barrocu, lo que contrasta cola sección central, muncho más escueta na so orquestación, recordando'l soníu d'una gaita. La suite acaba con un Rigodón efervescente, onde, de nueves, alcontramos el contraste barrocu típicu col calter pastoral de la so sección central.

MAX BRUCH

Conciertu pa violín n.º 1 en sol menor, op. 26

La producción musical de Max Bruch ye riquísima en calidá y variedá. Nel so catálogu atopamos trés óperes, trés sinfoníes, más de 40 pieces pa coru y munches pieces n'otres formes, amás de desenvolver una carrera perinteresante como profesor y director. Sicasí, el pasu del tiempu dexó estos esfuercios tapaos pola maxestosidá del so conciertu pa violín, y anguaño nel repertoriu regular de les sales de conciertos pue alcontrase —amás del trabayu que güei nos ocupa— dalguna pieza de cámara, el *Kol Nidrei* pa violonchelu y orquesta, y la *Fantasia Escocesa* pa violín y orquesta.

Almiráu sobre manera pol llirismu de les sos melodíes y pola so capacidá d'explorar tol rangu del instrumentu, esti primer conciertu pa violín reafirma l'ideal románticu del autor, deudor a les clares de l'amplitú melódica y la busca d'espresividá de mediaos del sieglu XIX. A pesar de qu'a poco y a poco les innovaciones harmóniques y rítmiques d'autores como Richard Wagner o Franz Liszt empezaben a abrise camín, esti conciertu pa violín permanez fiel a los ideales cuasi desaniciaos d'una era anterior, y enllacia directamente colos trabayos de Mendelssohn y Schumann.

La so escritura foi de too menos cenciella y, anque tuvo crítiques favorables na so primer interpretación el 24 d'abril de 1866 en Coblenza, l'autor siguió trabayando nuna obra que nun acababa de presta-y. Buscó'l conseyu del violinista húngaru Joseph Joachim, que depués d'una evaluación llarga y detallada de la pieza propunxo una partida de cambeos qu'aplicó Bruch. La estrena de la versión revisada y definitiva de la obra foi'l 7 de xineru de 1868 en Bremen, col propiu Joaquim como solista, y otra vez con una acoyida bona del públicu y, d'esta vuelta sí, con tola satisfacción del compositor pol trabayu presentáu.

Bruch titula'l primer movimientu como "Preludiu", reafirmando la idea de valir como una introducción al movimientu más importante, l'*Adagio*. Esti preludiu abre un aire de quietú y señardá hasta españar nun *allegro* profusu y apasionáu. Llega a construyir dos puntos de climes diferentes hasta cuasamente esvanecese galdíu pol despliegue d'emociones. Ensin solución de continuidá llega'l segundu movimientu, l'*Adagio* central, que s'abre dende una atmósfera cuasi de quietú y contemplación pa dir adulces ganando n'espresividá. Nel reuencyense dellos de los pasaxes más guapos de tola lliteratura pa violín.

Bruch remata'l conciertu con un finale d'estilu zingaru, antemanando l'últimu movimientu del conciertu pa violín que Johannes Brahms va presentar diez depués, chocantemente tamién dedicáu y estrenáu por Joseph Joachim.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonía n.º 3 en Mi bemol Mayor op. 55, "Eroica"

Heroica na so concepción, desafiante na so duración, escomanada na so orquestación, inmensa na so riqueza temática... Too yera escesivo na presentación privada de la sinfonía nueva de Beethoven, nos salones del palaciu del príncipe Joseph Franz von Lobkowitz, quiciás alreod del mes d'agostu de 1804. La primer execución en públicu de la sinfonía nueva del músicu de Bonn fíxose nel Theater an der Wien de Viena'l 7 d'abril de 1805 col compositor a la batuta.

Suponía un golpe na mesa, el remate definitivu al pasáu clásicu y el principiu de la era romántica na música. Beethoven yera'l so abanderáu nuevu, y esta composición confirmaba la hexemonía en Viena d'aquel músicu llegáu a la ciudá en 1792 que siguía mostrándose toscu y más bien torpe socialmente. De l'anécdota qu'esplica'l cambéu repentín de la dedicatoria a Napoleón desque'l compositor vio'l tiranu en que se convirtiere'l so revolucionariu almiráu falóse tanto que la vamos dexar nesti apunte curtiu. Sicasí, el calter éplicu de la so música sobrevivió al oxetu de la so composición, presentándose como la sinfonía (quiciás) más llarga de les escrites hasta entós. Lo que sí ye seguro, como caltién León Plantinga, ye que se trata de la primera d'una serie de composiciones qu'inspiraron y ablucaron, amás, a los socesores de Beethoven.

I. Allegro con brío

Beethoven valse del esquema de sonata clásica pa, siempre a la so manera, romper con toles lleis establecías. Atopámonos delante d'un primer movimientu desafiante, altivu y que quier ser iconoclasta. Dende'l determin d'orquestar usando trés trompes (lo canónico diba ser usar dos) hasta los sos clímax poderosos y estensos, l'autor establez les bases del llamáu 'segundu estilu' na so producción.

Los dos acordes poderosos que nos asitien nel Mi bemol Mayor y llamen la nuestra atención llévennos a un primer tema raru pa la dómina: sobre'l papel nun ye más qu'un acorde arpejáu, una partida d'idees aparentemente inconexas

y incompletes que, sicasi, de manera tan natural como sorpresiva, van estableciendo'l material temático. Pero poco d'eso da más. Beethoven añade un desafío nuevu al oyente: la resquebradura de la métrica. L'acompañamientu sincopáu y los desplazamientos d'acentu en forma d'hemiolies contrapónense a una llinia melódica regular, imperturbable. La gafura de los acordes y la intensidad rítmica contrasten cola pretendida dulzura d'un material nuevo nos vientos, igual d'inconexo a primer vista, pero de nueves tan orgánico (palabra clave pa entender la música beethoveniana) que fluye inexorable.

El desenvolvimientu implica otra sorpresa: la introducción d'un aparente tercer material temático nel oboe que nun análisis más concienzudu descúbriese ensin problemes como una variación de lo yá presentao na esposición. Sicasi, esti procedimientu va poner les bases pa futuros sinfonistes que se valieron d'un tercer tema, como Anton Bruckner. La recapitulación preceptiva vien precedida d'una llamada de la trompa solitaria col motivu inicial, cuatro compases primero de qu'entre'l material temático inicial al completo.

II. Marcha fúnebre (Adagio assai)

Hans von Büllow quita los guantes blancos y enfunda un par d'ellos negros pa dirixir el segundu movimientu de la *Eroica*. Esta manera d'entamar una rellación col públicu al traviés de discursos esternos y complementarios a la obra qu'interpretaba, tan característica d'aquel director alemán tan escéntricu, ilustra mui guapamente'l cambéu de calter de la sinfonía. Depués del estrellu de la batalla, depués de la exaltación del héroe, llega la vez pal trenu funerariu, pal homenaxe a los cayíos. Escrita en Do menor (relativu del Mi bemol Mayor del primer movimientu), tien un pretendíu estilu republicanu, con reminiscencies de la obertura francesa nes sos notes con puntín tan solemnes, y rellaciónase directamente colos trabayos asemeyaos de compositores galos como François Joseph Gossec o Etienne-Nicoles Méhul.

El so reconocimientu individual, esgayada de la sinfonía, llevó a esta marcha fúnebre a ser usada nel funeral del presidente estaunidense Franklin Delano Roosevelt (dirixida por Serge Koussevitzky) o del director Arturo Toscanini (con Bruno Walter a la batuta).

III. Scherzo

La *Eroica* avanza d'obra maestra n'obra maestra per caún de los sos movimientos. Llega la vez pal *scherzo*, el más curtiu de toos ellos, aunque igual de reconociu individualmente, sobre manera pol papel solista de les trés trompes nel trío central, onde, n'otru xestu desafiante, Beethoven gózala na so revolución d'introducir, como yá comentemos, una más de les hasta esi momentu habituales na orquesta clásica.

IV. Finale (Allegro molto- Poco andante- Presto)

Un ciclón nes cuerdes, que desemboca n'acordes gafos na dominante del tonu principal del movimientu, carguen de tensión los primeros quince segundos d'un *Finale* que xuega les sos cartes dende l'empiezu. Volvemos al procedimientu del principiu de la sinfonía: material temático fragmentao que pasu ente pasu, de manera orgánica, va construyendo un discursu musical enllenu de sentíu. El compositor funde la forma de tema y variaciones colos procedimientos del rondó tradicional, garrando como base un tema qu'usó delles veces (nel so ballet *Les criatures de Prometeo*, nuna de les Contradances WoO 14 y como tema pa les Variaciones pa pianu op. 35, conocíes como *Variaciones Eroica*). L'acumulación progresiva de tensión desemboca nun final poderosu. El necesariu pa una sinfonía poderosa.

Alejandro González Villalibre



ESTHER YOO

Violín

Esta violinista estadounidense-coreana tan moza ye la primer artista residente de la Royal Philharmonic Orchestra, una residencia qu'empezó nel 2018. Aclámenla pol so "tonu escuro y aristocráticu" (Gramophone Magazine) y la so "elegancia equilibrada" (The Herald). Esther trabaya con directores de la talla de Vladimir Ashkenazy (xunto a él y la Philharmonia Orchestra grabó Sibelius, Glazunov y Chaikovsky pa Deutsche Grammophon), Gustavo Dudamel, Esa-Pekka Salonen, Thierry Fischer, Edo de Waart, Carlos Miguel Prieto, Joanna Carneiro, Vasily Patrenko, Karina Canellakis y Sir Andrew Davis. Amás, collaboró cola Philharmonia Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Seoul Philharmonic, Deutsche Radio Philharmonie y la Royal Liverpool Philharmonic. Tamién tocó nos grandes festivales, incluyendo los BBC Proms y el Festival d'Aspen.

Foi artista en residencia cola Royal Philharmonic Orchestra nel 2018, proyectu que la llevó a participar n'actividades educatives y conciertos en Londres y en toa Inglaterra.

Dio recitales nel Lincoln Center y nel Wigmore Hall. Como miembru del Trío Z.E.N. (formáu por músicos de la BBC Radio 3, Zhang Zuo y Narek Hakhnazaryan) fixo una xira que la llevó a San Francisco, Vancouver, Santa Bárbara, Boston, Washington y Miami. Actualmente'l Trío Z.E.N ta preparando la so segunda grabación con Deutsche Grammophon.

Nel 2017 Deutsche Grammophon llanzó'l *Conciertu pa violín* de Chaikovski cola Philharmonia baxo la direcciónd'Ashkenazy, después de grabar los conciertos de Glazunov y Sibelius nel 2015. Nel 2017 el Trío Z.E.N. llanzó l'álbum debut col mesmu sellu, con obres de Brahms y Dvořák. Nel 2018, Esther presentó la banda sonora y grabó l'álbum de la película *On Chesil Beach* (grabada por Decca Classics).

Esther empezó a tocar el violín a los cuatro años y debutó a los ocho. A los 16 años llegó-y el reconocimientu internacional al convertise na ganadora más moza del Concursu Internacional Sibelius y dos años más tarde convirtióse nuna de les ganadores más moces del Concursu Reina Elisabeth nel 2012. Escoyéronla BBC New Generation Artist 2014 y foi quién a debutar nos BBC Proms. Nel 2018 Classic FM nomóla una de les meyores artistes menores de 30 años.

Toca'l Stradivarius "Príncipe Obolensky", de 1704.



MAXIMIANO VALDÉS

Director

En febreru del 2008, el director chilenu Maximiano Valdés foi nomáu director musical y director principal de la Sinfónica de Puerto Rico en San Juan. Acabó'l mandatu de 16 años como director musical de la Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies n'España y agora ye director honoríficu de la orquesta, amás de que foi director

musical de la Filarmónica de Búfalo. Max Valdés foi director principal de la orquesta y de la ópera nel Teatru Municipal de Santiago, Chile, a onde vuelve anualmente p'actuaciones sinfónicas y d'ópera y actualmente ye'l director musical de la Orquesta Xuvenil de Chile. En marzu del 2010, Max Valdés tamién aceptó'l cargu de director artísticu del famosu Festival Casals en San Juan, Puerto Rico.

Max Valdés fixo'l debut sinfónicu estaunidense n'ochobre de 1987 cola Filarmónica de Búfalo y inmediateamente lu volvieron convidar pa la temporada siguiente. Depués d'una vuelta exitosa a la orquesta en 1989, nomáronlu director musical, un cargu qu'ocupó cuasi 10 años. N'América del Norte dirixó como convidáu munches de les orquestes principales, incluyendo la Orquesta de Filadelfia, les sinfónicas de St. Louis, Nacional, Montreal, Baltimore, Seattle, Houston, Dallas y del Nuevu Mundu y la Filarmónica de Calgary. Les apaiciones en festivales de branu incluyeron compromisos nos festivales Caramoor, Interlochen, Grand Teton, Music Academy of the West y Grant Park.

Amás d'actuaciones regulares cola Filarmónica de Búfalo, los sos compromisos de recién y futuros incluyen la dirección de les sinfónicas d'Indianápolis, Vancouver, Colorado, Phoenix, San Diego, Alabama y Toledo; la Filarmónica de Luisiana; la Orquesta del Centru Nacional de les Artes d'Ottawa; y los festivales de música oriental y Chautauqua. Igual d'activu como director convidáu internacional, dirixó la Filarmónica de Dresde, la Orquesta Sinfónica Estatal de Rusia, la Filarmónica de Varsovia, Cracovia y Katowice, la Orquesta de la Ópera de Niza, la Filarmónica de Lisboa y la Orquesta de Cámara d'Israel; toles principales orquestes españoles; la Filarmónica de Malasia; la Orquesta Sinfónica Estatal de Sao Paulo, la Orquesta de la Ópera de Sao Paulo y la Filarmónica de

Minas Gerais en Brasil; la Filarmónica de Buenos Aires nel Teatru Colón; y en Méxicu, la Filarmónica de la Ciudá de Méxicu, la Orquesta Sinfónica Nacional de Méxicu y la Filarmónica de la UNAM. N'ochobre del 2011, Max Valdés dirixó la Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies nun conciertu delantre del Papa nel Vaticanu y foi ún de los primeros directores internacionales en dirixir la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba en L'Habana en xineru del 2016.

Director d'ópera experimentáu, dirixó producciones en munchos de los teatros d'ópera principales d'Europa y fixo'l debut na ópera con éxitu dirixendo *La Traviata* na Ópera de Niza. Dende entós dirixó producciones en París, Lausana, Roma, Berlín, Londres, Barcelona, Oslo, Copenhague, Bonn, Asturias y Santiago, Chile. Valdés fixo'l debut operísticu estaunidense cola Ópera de Seattle dirixendo *Così fan tutti* y volvió allá na seronda de 1998 pa dirixir *Fausto* de Gounod. Les sos actuaciones de recién y futures n'ópera incluyen *Katya Kabanova*, *Sansón y Dalila*, *L'heure Espagnole* de Ravel y *Les Mamelles de Tiresias* de Poulenc n'Uviéu, España; *La Traviata*, *Romeo y Xulieta* de Gounod, *Otelo*, *Tosca* y *Madame Butterfly* en San Juan; *Lakme*, *Condenación de Fausto*, *Rigoletto* y *Rosenkavalier* nel Teatru Municipal de Santiago de Chile; y *Don Carlo* en Madrid.

Nació en Santiago de Chile, Max Valdés empezó los estudios de pianu y violín nel Conservatoriu de Música de Santiago y siguió los estudios na Academia de Santa Cecilia de Roma, onde fixo cursos de composición y dirección. Completando'l so diploma en pianu, decidió concentrase dafechu na dirección y inscribióse nes clases de dirección de Franco Ferrara en Bolonia, Siena y Venecia, y trabayó con Sergiu Celibidache en Stuttgart y París. En 1976 Max Valdés foi contratáu como director asistente nel Teatru la Fenice de Venecia y al otru añu foi becariu de dirección en Tanglewood, onde trabayó con Leonard Bernstein y Seiji Ozawa. Ganó'l Primer Premiu nel Concursu Nicolai Malko en Copenhague, el Primer Premiu nel Concursu Vittorio Gui en Florencia y el Segundu Premiu nel Concursu de Dirección de la Fundación Rupert en Londres.

Maximiano Valdés grabó cola Real Filarmónica de Londres, les filarmónicas de Montecarlo y Niza, y la Orquesta Simón Bolívar y tenía un alcuerdu esclusivu con Naxos pa grabar obres de compositores llatinoamericanos y españoles cola Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies. La so grabación más recién ye un CD d'obres de Roberto Sierra cola Sinfónica de Puerto Rico, tamién pa Naxos.



ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

La OSPA naz en 1991 baxo l'auspiciu del Gobiernu del Principáu d'Asturies y col oxetivu prioritariu d'arriquecer musical y culturalmente la rexón. La So Maxestá'l Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. Ye un Organismu Autónomu de la Consejería d'Educación y Cultura, y miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfóniques, AEOS.

Heredera de la que fore Orquesta Sinfónica Provincial, con oríxenes que lleguen a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica d'Asturies, la OSPA ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA ta compuesta por sesenta y nueve profesores de dellos países de la Unión Europea, Rusia, Estaos Uníos y Llatinoamérica. La so actividá

principal artículase alreduro de les temporaes de conciertos qu'ufierta cada añu n'Uviéu y Xixón. Per elles pasaron dalgunos de los solistes y directores más relevantes del panorama internacional, amás de los sos directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, qu'assume nel 2012 la so titularidá, hasta'l 2019.

Amás de nos conciertos de temporada, la OSPA ye yá parte obligada y aguardada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies o nel Concierto de Navidá yá tradicional, estos postreros en colaboración estrecha col Coru de la Fundación Princesa d'Asturies, ensin escaecer tamién la so participación tan importante na temporada d'ópera de l'Asociación Asturiana d'Amigos de la Ópera.

La Orquesta desenvuelve amás n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu a añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos llugares onde se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes hai que señalar la so colaboración col Carnegie Hall nel programa *LinkUp*, que convierte la Orquesta na primer institución europea y de fala hispana n'implementar esi programa educativu en toa Asturias.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española, collaboró cola Asociación Bilbaína d'Amigos de la Ópera y en convocatories de branu tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea d'Alicante, amás de na Selmana de Música Relixosa de Cuenca o'l Festival Musika-Música de Bilbao, al que la conviden a menudo.

De les sos xires internacionales hai que destacar la realizada nel añu 1996 per Méxicu y Chile, onde diba volver dos años más tarde. En 1998 participó tamién nel Festival Intercélticu de Lorient, en Francia. La OSPA volvió a Méxicu nel 2007 con gran éxitu de crítica y a últimos d'esi añu viaxó a China, dientro de les actividaes del Añu de España nesti país. En payares del 2011 ufirió un conciertu énte la So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu, baxo'l patrocinu de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con esti conciertu

extraordinariu, la OSPA convirtióse na primer sinfónica española de titularidá pública qu'actuó hasta'l momentu nesa sala. En xunu del 2014 realizó una xira exitosa per Bulgaria, onde tuvo crítiques escelentes, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA principió con obres de temática y d'autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada. Grabó tamién pa sellos como Artek o Naxos; con esti postreru recibió crítiques perbones poles sos grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. Na temporada 2012-13 grabó, pa Classic Concert Records, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En xunetu del 2015 salió a la lluz la grabación realizada col violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate baxo'l sellu discográficu Channel Classics. Con esta mesma discográfica, y tamién con Ning Feng, en setiembre del 2019 publicáse *Virtuosismo*.

La OSPA llevó alantre la recuperación de títulos del nuestro patrimoniu musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX d'autores como Pedro Miguel Marqués, ente otros.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

CONCERTÍN

Iason Keramidis,

AYUDA DE CONCERTÍN

María Ovín

VIOLINOS Iº

Sabine Lohez

Suren Khachatryan

Fernando Zorita

Marta Menghini

Daniel Jaime

Dalibor Belovsky

Claudio Vasquez

Masten Brich

Pablo de la Carrera

Marcos Fernández

VIOLINOS IIº

Hector Corpus*

Pedro Ordieres**

Elisa Martínez

Pablo Castro

Javier Muñoz

Cristina Castillo

Jantien Kassies

Irina Bessedova

Elena Albericio

Francisco Barahona

Elena Pérez

VIOLES

Vicente Alamá*

María Espín**

Ivan Kratochvila

Adrian Arechavala

Sandrine Ferrand

Ana Montoro

Steven Wright

David Roldán

VIOLONCHELOS

Maximilian von Pfeil*

Yves-Nicolas Cernea**

Marta Martínez

Vladimir Atapin

Ingrid Vlachynska

Guillermo Cañal

María Rascón

CONTRABAXOS

Francisco Mestre*

Joshua Kuhl**

Philippe Giresse

Javier Fierro

Fernando González

FLAUTES

Myra Pearse*

Peter Pearse * *flautín*

OBOES

Juan Ferriol*

Juan Pedro Romero* *cornu inglés*

CLARINETES

Andreas Weisgerber*

Daniel Sánchez* *clarinete bajo*

FAGÓS

Vicente Mascarell*

John Falcone* *contrafagot*

TROMPES

Javier Molina*

José Luis Morató*

David Rosado**

Jesús López**

TROMPETES

Maarten van Weverwijk*

Vicente Vallet**

TIMBALES

Jeffery Prentice*

ARPA

Miriam del Río*

*Principal/**Coprincipal

EQUIPU TÉCNICU

XERENTE

Ana Mateo

ADMINSTRADORA

Pilar Colunga

COORDINADORA D'ACTIVIDAES

Marta Riaño

XESTORA DE PERSONAL

Ana Belén González

ARCHIVU MUSICAL

Diego Dueñas

INSPECTOR/REXIDOR

Patxi Gallego

AUXILIAR INTÉRPRETE

Arancha Álvarez

AUXILIARES ALMINISTRATIVES

Consuelo del Campo

Alicia Pérez

Olga Torre

ORDENANZA

Vanessa Fernández

AYUDANTE DE REXIDOR

Pablo Fernández

PRENSA Y COMUNICACIÓN

Marta Barbón

T.616 720 697

comunicacion@ospa.es

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.ª planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA ye miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfóniques

XÚNTATE A LA NUESTRA NEWSLETTER



Diseño: Marco Recuero

PRÓXIMU PROGRAMA EXTRAORDINARIU FECHO N'ASTURIES

UVIÉU, 17 DE XUNU

Auditoriu Príncipe Felipe – 20.00 h

Daniel Sánchez Velasco, director

Beatriz Díaz, soprano

Jorge Monte de Fez, trompa

Alejandro Viana, violonchelu

Coru: Fundación Princesa d'Asturies

Maestru de coru: José Esteban García Miranda

P. I. CHAIKOVSKI

Variaciones sobre un tema rococó pa violonchelu y orquesta, op. 33

W. A. MOZART

Concierto pa trompa n.º 4 en mi bemol mayor, K. 495

M. FERNÁNDEZ AVELLO

Señaldades, cantata * *Estrena absoluta*



GOBIERNU DEL
PRINCIPÁU D'ASTURIES

fundación **edp**



Universidad de Oviedo

www.ospa.es



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa_orquesta