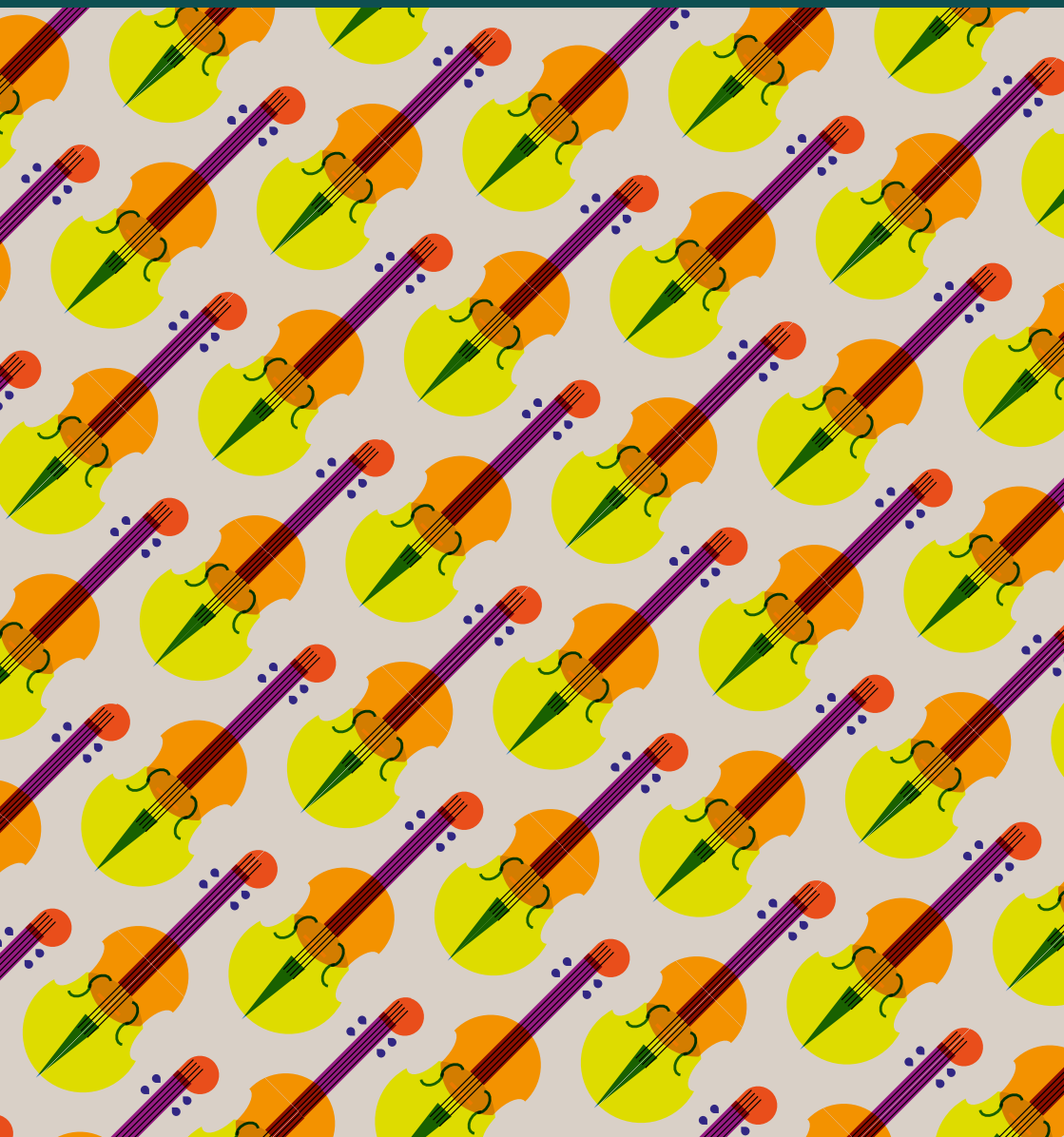
ABONO XIII - CLASICISMO ROMANTICO

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

2 Y 3
DE JUNIO
DEL 2022



Clasicismo romántico

GIJÓN/XIXÓN, 2 DE JUNIO
Teatro Jovellanos – 20:00 h

OVIEDO/UVIÉU, 3 DE JUNIO
Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h

Roman Simovic,
director

Roman Simovic,
violín

Aitor Hevia,
concertino invitado

Felix mendelssohn
(1809 - 1847)

Concierto para violín en mi menor, op. 64

I. Allegro molto appassionato
II. Andante
III. Allegretto non troppo - Allegro molto vivace

Duración: 27´

Ludwig van Beethoven
(1770 - 1827)

Sinfonía nº 4 en si bemol mayor, op. 60

I. Adagio - Allegro vivace
II. Adagio
III. Allegro vivace
IV. Allegro ma non troppo

Duración: 34´

Felix Mendelssohn

Concierto para violín en mi menor, op.64

En 1838, Felix Mendelssohn escribió al famoso violinista Ferdinand David: «me gustaría escribir un concierto para ti el próximo invierno; uno en mi menor se repite en mi cabeza, cuyo comienzo no me deja en paz». Sin embargo, la obra no fue terminada hasta septiembre de 1844 durante unas vacaciones veraniegas cerca de Fráncfort. Componer conciertos siempre le pareció a Mendelssohn una ardua tarea, ya que quería conciliar la dificultad técnica para el solista con la integridad artística de la obra. Mendelssohn sentía rechazo hacia un virtuosismo vacío tan en boga a comienzos del siglo XIX, lo que le llevó en ocasiones a expresar cierto recelo hacia virtuosos como Chopin o Liszt. Este concierto para violín sería su último concierto y la última gran obra orquestal que compondría. El estreno tuvo lugar el 13 de marzo de 1845 en la Gewandhaus de Leipzig.

El concierto consta de tres movimientos sin pausa entre uno y otro y con pequeñas transiciones que los conectan. Estos movimientos siguen la tradicional fórmula rápido-lento-rápido. El primer movimiento, *Allegro molto appasionato*, está en mi menor. En el concierto clásico, era habitual que la orquesta comenzara con un *ritornello* inicial, postergando la entrada del solista. Sin embargo, Mendelssohn introduce al solista en el segundo compás, exponiendo directamente el material melódico principal. Este tema, habitualmente descrito como «elegíaco», es uno de los más conocidos de todo el repertorio romántico. El segundo tema, en sol mayor, es un tema dulce y «tranquilo», y es presentado primero por las flautas y los clarinetes. Una vez finalizado, Mendelssohn reintroduce el tema principal en la nueva tonalidad. La típica

cadencia que concluiría esta sección, con su característico trino en el violín, es magistralmente alterada, prolongada y diluida, y se termina fusionando con la denominada sección de «desarrollo». Finalmente, el desarrollo lleva a la *cadenza,* escrita por el propio Mendelssohn –en colaboración con Ferdinand David– en lugar de ser improvisada. La *cadenza* es el lugar ideal para que el solista demuestre su virtuosismo, ya que se encuentra completamente solo sin acompañamiento orquestal. Llama la atención que la *cadenza* aparezca antes de la repetición íntegra del tema principal y del segundo tema en la tonalidad principal –la denominada «recapitulación»–. Esta estrategia contrasta con la práctica clásica de insertar la *cadenza* justo antes o durante el último *ritornello* orquestal del movimiento, casi al final de éste. El retorno del tema principal que da comienzo a la recapitulación se entrelaza perfectamente con la *cadenza,* convirtiéndose ahora el solista en el acompañante de la orquesta. El segundo tema aparece ahora en la tonalidad de mi, aunque en su modo mayor. Mendelssohn termina el movimiento con una sección cada vez más viva que culmina con una pequeña coda. El *tutti fortissimo* de esta sección se diluye poco a poco a través de la instrumentación y del registro cada vez más grave, hasta que el fagot se queda solo sosteniendo una nota que enlazará directamente con el segundo movimiento.

El segundo movimiento, *Andante,* está en do mayor tras una pequeña introducción orquestal que enlaza con el movimiento anterior, y comienza para el solista con una delicada melodía. Pero esta claridad y luminosidad en la expresión y el carácter contrasta con el sombrío y difuso segundo tema, que a su vez introduce una característica figura rítmica en el acompañamiento que continuará hasta casi el final del movimiento. El propio solista, en un nuevo despliegue de virtuosismo, utilizará esta figura (un trémolo de fusas) para acompañarse a sí mismo. Mendelssohn la mantendrá en las cuerdas incluso en la recapitulación del tema principal de este segundo movimiento.

El tercer movimiento, *Allegretto non troppo* y *Allegro molto vivace*, está en mi mayor pese a la pequeña introducción en modo menor que facilita la transición con el anterior movimiento. El carácter de este movimiento (alegre, dinámico y divertido) es el más característico de los rondós y contrasta con la gravidez y el lirismo anteriores. En este último movimiento Mendelssohn alterna un tema principal en mi mayor (estribillo) con un segundo tema en si mayor introducido por la orquesta en un *fortissimo tutti*. El solista repite posteriormente el estribillo

en sol mayor, aunque introduce también una melodía nueva y *cantabile* que jugará un papel fundamental. Ésta pasa posteriormente a la cuerda y provee un contrapunto impresionante al tema principal, que aparecerá de nuevo en la tonalidad principal con la melodía en el solista. Finalmente, Mendelssohn reintroduce el segundo tema en la orquesta y en la tonalidad principal. Una pequeña pero brillante coda culmina el movimiento y el concierto.

El concierto para violín en mi menor de Mendelssohn posee una importancia capital en la historia de la música europea al consolidar varias tendencias fundamentales para el concierto romántico: la disolución de la yuxtaposición entre el solista y la orquesta característica del siglo XVIII en favor de un discurso musical mucho más integrado y continuo, el comenzar directamente con el solista, el emplazamiento de la *cadenza* y el exquisito balance entre virtuosismo y musicalidad. Estas características hacen de este concierto no sólo la obra cumbre de Mendelssohn en este género, sino también una referencia ineludible para los compositores futuros.

Ludwig van Beethoven

Sinfonía nº 4 en si bemol mayor, op.60

La sinfonía nº 4 en si bemol mayor fue compuesta por encargo del conde Franz von Oppersdorff en 1806, un año especialmente productivo en la vida de Beethoven, ya que compuso también el concierto para piano nº 4, el concierto para violín y los cuartetos «Razumovsky» entre otras obras. No obstante, hay quien atribuye al amor que sentía Beethoven por Josephine Brunsvik (*Pepi*) y a su ilusión por casarse la inspiración para componer esta obra. El estreno tuvo lugar en marzo de 1807 durante un concierto organizado en la residencia del Príncipe Lobkowitz, uno de los mecenas de Beethoven. El manuscrito de esta sinfonía estuvo en poder de Mendelssohn, quien también la escogió para su primer programa como director de la Gewandhaus de Leipzig el 4 de octubre de 1835.

La crítica ha tendido a celebrar el retorno de Beethoven a la «sencillez» de la primera sinfonía después de la monumental y compleja «*Eroica*», así como a poner de manifiesto la herencia de Haydn, en particular, su sinfonía nº 102. Robert Schumann describió la cuarta sinfonía de Beethoven como «una esbelta doncella griega entre dos gigantes nórdicos [la tercera y la quinta]», y críticos posteriores la enmarcaron dentro de un estilo más lírico y contemplativo, alejado del periodo «heroico». Quizás un elemento que influya en esta relativa sencillez sea su ligeramente reducida orquestación: la cuarta es la única de las nueve sinfonías de Beethoven que sólo utiliza una flauta en lugar del tradicional par.

La sinfonía consta de cuatro movimientos: *Adagio-Allegro*, *Adagio*, *Allegro vivace* y *Allegro ma non troppo*. El primero comienza con una larga introducción. El tempo (*Adagio*), el modo menor y el motivo lúgubre tocado al unísono por las cuerdas en sus registros más oscuros le confieren a este inicio un carácter grave. La introducción se entrelaza con el *Allegro* a través de un masivo crescendo. El tema principal, en si bemol mayor, irrumpe así con fuerza en la cuerda. La melodía del segundo tema comienza en el fagot, seguido del oboe y la flauta, que repiten esta melodía tranquila y agradable evocando un ambiente pastoral en la tonalidad de fa mayor. El segundo tema concluye con un magistral canon,

introducido por el clarinete y el fagot. Una pequeña *codetta* enlaza con la sección de «desarrollo», que repite y manipula en diversas tonalidades motivos del tema principal. Éste proporciona un contrapunto excelso a una nueva melodía en los violines y violonchelos. Beethoven concluye el desarrollo con un largo redoble en los timbales, que anticipan la tónica (si bemol), y sobre el que nuestro compositor construye un *crescendo* hasta alcanzar un *fortissisimo tutti* que reintroduce el tema principal en si bemol mayor, dando comienzo a la «recapitulación». Como es habitual en esta sección, el segundo tema aparece ahora en la tonalidad principal. Beethoven concluye el movimiento con una apoteósica coda basada en el tema principal.

El segundo movimiento, en mi bemol mayor, comienza con una melodía *cantabile* en los primeros violines. Una curiosa figura rítmica trocaica (largo-corto) enmarca esta primera frase, funcionando al principio como una pequeña introducción en los segundos violines y como una conclusión al final de la frase en toda la orquesta. Este motivo rítmico adquirirá una importancia esencial en este movimiento. El clarinete introduce el segundo tema en si bemol mayor. Una pequeña transición, en la que Beethoven utiliza ese motivo rítmico trocaico comentado anteriormente, conecta el segundo tema con la recapitulación del tema principal en la tonalidad principal. En esta ocasión, una sección de desarrollo que comienza con un sorprendente *fortissimo* en el modo menor sigue al tema principal. Éste volverá a aparecer de nuevo tras el desarrollo. Finalmente, Beethoven reintroducirá el segundo tema en mi bemol mayor y concluirá el movimiento con una coda basada en el tema principal y un llamativo solo de timbal. Los timbales adquirieron gran importancia en este grupo de composiciones en torno al año 1806. No obstante, su tratamiento solista ya tenía precedentes en la obra de Beethoven –en *Las criaturas de Prometeo*, por ejemplo–.

El lirismo del segundo movimiento contrasta con la fuerza y energía del tercero, un *Allegro vivace* en si bemol mayor. Este movimiento consiste en un scherzo que se alterna con un trio contrastante. En el scherzo, Beethoven alterna *tuttis* orquestales más o menos fuertes –el tema del scherzo siempre reaparecerá *fortissimo*– con algún diálogo esporádico entre la cuerda y el viento madera. El trio, sin embargo, irá poco a poco adquiriendo una textura orquestal más densa hasta una última repetición del tema del trío tocado por toda la orquesta *fortissimo* y que enlazará con el scherzo. Éste se repite íntegramente

tal y como apareció al comienzo del movimiento. Beethoven repite una vez más el trío y el *scherzo*.

El cuarto y último movimiento, *Allegro ma non troppo* en si bemol mayor, comienza con un ritmo y energía frenéticos: una figura de semicorcheas en las cuerdas genera un *perpetuum mobile* difícil de detener y que continúa hasta la llegada del segundo tema en fa mayor. La melodía del segundo tema es introducida por el oboe seguido de la flauta, pasando posteriormente a violonchelos y contrabajos, a los que los violines proporcionan un contrapunto sincopado. Un sorprendente y *fortissimo* acorde disminuido posterga la cadencia o conclusión final de este tema. Esta conclusión finalmente llega, y un pequeño tema conclusivo finaliza la primera parte de este movimiento. Beethoven recupera entonces la textura del comienzo, con la cuerda llevando el peso de la orquesta. Un *crescendo* orquestal se va construyendo poco a poco, y culmina con la reaparición del tema principal en si bemol mayor, iniciando así la «recapitulación». Beethoven recompone parcialmente este tema para que desemboque con naturalidad en el segundo tema, ahora en la tonalidad principal. El movimiento y la sinfonía finalizan con una extensa coda basada de nuevo en el tema principal.

Alberto Martín Entrialgo

El virtuosismo brillante de Roman Simovic y su musicalidad aparentemente innata, alimentada por una imaginación ilimitada, lo ha llevado por todos los continentes actuando en muchos de los principales escenarios del mundo, incluido el Carnegie Hall, el Bolshoi Hall del Conservatorio Tchaikovsky, el Mariinsky Hall de San Petersburgo, la Grand Opera. House en Tel-Aviv, Victoria Hall en Ginebra, Rudolfinum Hall en Praga, Barbican Hall en Londres, Art Center en Seúl, Grieg Hall en Bergen, Rachmaninov Hall en Moscú, por nombrar algunos.

Roman Simovic ha sido premiado en numerosos concursos internacionales entre los que se encuentran: «Premio Rodolfo Lipizer» (Italia, primer premio y ganador de doce premios del público), Sion-Valais (Suiza), Concurso de violín Yampolsky (Rusia) y Henryk Wieniawski. Concurso de violín (Polonia), lo que le sitúa entre los violinistas más destacados de su generación.

Como solista, Roman ha aparecido con las principales orquestas del mundo: London Symphony Orchestra, Mariinsky Theatre Symphony Orchestra, Teatro Regio Torino, Symphony Nova Scotia (Canadá), Franz Liszt Chamber Orchestra (Hungría), Camerata Bern (Suiza), Camerata Salzburg (Austria).), CRR Chamber Orchestra (Turquía), Poznan Philharmonia, Prague Philharmonia, North Brabant (Holanda) ... con directores como: Valery Gergiev, Antonio Pappano, Daniel Harding, Gianandrea Noseda, Kristian Jarvi, Jiri Belohlavek, Pablo Heras Casado, Nikolai Znaider, Thomas Søndergård...

En la temporada 2021/2022, Roman actuará como solista con la Orquesta Sinfónica de Quebec (Canadá), la Orquesta Sinfónica de RTVE (España), la Orquesta de Radio de Zagreb e Ivan Repusic, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias tocando y dirigiendo, Braunschweig Staatsorchester y Srba Dinić (Alemania), Ulster Orchestra y Daniele Rustioni, Orquesta Filarmónica de Zagreb, Orquesta Sinfónica de Londres y Sir Simon Rattle tocando el Concierto para violín de Miklos Rosza en gira por Alemania, entre otros.

GIJÓN/XIXÓN, 2 DE JUNIO | OVIEDO/UVIÉU, 3 DE JUNIO

Un artista codiciado, Roman Simovic ha sido invitado y continúa actuando en varios festivales distinguidos como el Festival de Verbier, el Festival de las Noches Blancas de San Petersburgo, el Festival de Arte Transiberiano de Vadim Repin, el Festival de Pascua Valery Gergiev de Moscú, el Festival de Verano de Dubrovnik en Croacia, «Kotor Art» Montenegro, los Festivales BEMUS y NOMUS en Serbia, «Sion Valais» Suiza, Festival Bergen de Noruega, Festival «Moscow Winter» en Rusia, Festival Portogruaro en Italia, «Granada Music Festival» en España, colaborando con tales artistas de renombre como Leonidas Kavakos, Yuja Wang, Gautie Capuson, Tabea Zimermann, Misha Maisky, Schlomo Mintz, Francois Leleux, Itamar Golan, Simon Trpceski, Janine Jansen, Julian Rachlin, Vadim Repin

Roman es profesor invitado de violín en la Royal Academy of Music de Londres y tiene una amplia experiencia como educador. Roman ha presentado masterclasses en Estados Unidos, Reino Unido, Corea del Sur, Japón, Australia, Italia, Suecia, Suiza, Serbia, Montenegro, Israel, así como en el Festival Verbier, donde actúa frecuentemente como solista con orquesta, como músico de cámara. y recitalista.

Roman Simovic ha lanzado una amplia lista de grabaciones, las más notables son dos CDs que dirigen la orquesta de cuerdas LSO para el sello LSO y los conciertos de Tchaikovsky y Glazunov con Gergiev y la orquesta Mariinsky para el sello Mariinsky, así como un CD de caprichos Paganini completos para solo de violín.

Roman se desempeña como líder de la Orquesta Sinfónica de Londres desde 2010.

Roman Simovic toca un violín Antonio Stradivari de 1709 que le fue cedido generosamente por Jonathan Molds, presidente de Bank of America.

FOTO: KIKE LLAMAS

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

La OSPA nace en 1991 bajo el auspicio del Gobierno del Principado de Asturias y con el objetivo prioritario de enriquecer musical y culturalmente la región. Su Majestad el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. Es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo, y pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Heredera de la antigua Orquesta Sinfónica Provincial, cuyos orígenes se remontan a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica de Asturias, la OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea, Rusia, Estados Unidos y Latinoamérica. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo y Gijón. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, quien asume en 2012 su titularidad, hasta 2019.

Además de los conciertos de temporada, la OSPA es ya parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias o en el tradicional Concierto de Navidad, estos últimos en estrecha colaboración con el Coro de la Fundación Princesa de Asturias, sin olvidar también su importante participación en la temporada de Ópera de Oviedo.

La Orquesta desarrolla además en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa *Link Up!*, que convierte a la Orquesta en la primera institución europea y de habla hispana en implementar dicho programa educativo en Europa.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española, ha colaborado con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera y en convocatorias de verano tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea de Alicante, así como en la Semana de Música Religiosa de Cuenca o el Festival Musika-Música de Bilbao, al que es invitada asiduamente.

De sus giras internacionales hay que destacar la realizada en el año 1996 por México y Chile, donde volvería dos años más tarde. En 1998 participó también en el Festival Intercéltico de Lorient, en Francia. La OSPA regresó a México en 2007 con gran éxito de crítica y a finales de ese año viajó a China, dentro de las actividades del Año de España en este país. En noviembre de 2011 ofreció un concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano, bajo el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con este concierto extraordinario, la OSPA se convirtió en la primera sinfónica española de titularidad pública que ha actuado hasta el momento en dicha sala. En junio de 2014 realizó una exitosa gira por Bulgaria donde obtuvo excelentes críticas, tanto en Sofia como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA se inició con obras de temática y de autores asturianos como Benito Lauret, Julián, Orbón o Ramón Prada. Ha grabado también para sellos como Artek o Naxos; con este último ha cosechado excelentes críticas por sus grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. En la temporada 2012-13 grabó, para Classic Concert Records, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En julio de 2015 salió a la luz la grabación realizada con el violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate bajo el sello discográfico Channel Classics. Con esta misma discográfica, y también con Ning Feng, en septiembre de 2019 se publica *Virtuosismo*.

La OSPA ha llevado a cabo la recuperación de títulos de nuestro patrimonio musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón, *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX de autores como Pedro Miguel Marqués, entre otros.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONCERTINO
Aitor Hevia

AYUDA DE CONCERTINO
Eva Meliskova

VIOLINES Iº
María Ovín
Daniel Jaime
Fernando Zorita
Marta Menghini
Gustavo Fernández
Claudio Vasquez
Pablo de la Carrera
Marcos Fernández
Lorena García
Suren Khachatryan
Nicolás Martínez

VIOLINES IIº
Hector Corpus*
Pedro Ordieres**
Elisa Martínez
Pablo Castro
Javier Muñiz
Cristina Castillo
Maria Rodríguez
Elena Pérez
Jantien Kassies
Irina Bessedova
Elena Albericio

VIOLAS
Vicente Alamá*
Steven Wright**
Ivan Kratochvila
Adrian Arechavala
María Espín
María Moros
Sandrine Ferrand
Ana Montoro

VIOLONCHELOS
Maximiliam von Pfeil*
Yves-Nicolás Cernea**
Marta Martínez
María Rascón
Ingrid Vlachynska
Vladimir Atapin
Guillermo Cañal

CONTRABAJOS
Francisco Mestre*
Joshua Kuhl**
Fernando González
Javier Fierro
Philippe Giresse

FLAUTAS
Myra Pearse*
Peter Pearse* flautín

OBOES
Juan Ferriol*
Juan Pedro Romero* *corno inglés*

CLARINETES
Andreas Weisgerber*
Daniel Sánchez* *clarinete bajo*

FAGOTES
Vicente Mascarell*
John Falcone* *contrafagot*

TROMPAS
Jose Luis Morató*
David Rosado**

TROMPETAS
Maarten van Weverwijk*
Vicente Vallet*

TIMBALES
Jeffery Prentice*

*Principal/**Coprincipal

EQUIPO TÉCNICO

GERENTE
Ana Mateo

ADMINISTRADORA
Pilar Colunga

COORDINADORA DE ACTIVIDADES
Marta Riaño

GESTORA DE PERSONAL
Ana Belén González

ARCHIVO MUSICAL
Diego Dueñas

INSPECTOR/REGIDOR
Patxi Gallego

AUXILIAR INTÉRPRETE
Arancha Álvarez

AUXILIARES ADMINISTRATIVAS
Consuelo del Campo
Alicia Pérez
Olga Torre

ORDENANZA
Vanessa Fernández

PRENSA Y COMUNICACIÓN
Marta Barbón
T.616 720 697
comunicacion@ospa.es

AYUDANTE DE REGIDOR
Pablo Fernández

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta
Plaza del Fresno 1, 33007 Oviedo/Uviéu
T. 985 963 322
F. 985 245 873
E. info@ospa.es
W. www.ospa.es

La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)

ÚNETE A NUESTRA NEWSLETTER

Diseño: Marco Recuero

Gobiernu del
Principáu d'Asturies

fundación edp

CAJA RURAL
DE ASTURIAS

Universidad de Oviedo

www.ospa.es

@OSPAorquesta

@OSPAcom

ospasinfonica

ospa_orquesta