

# OSPA

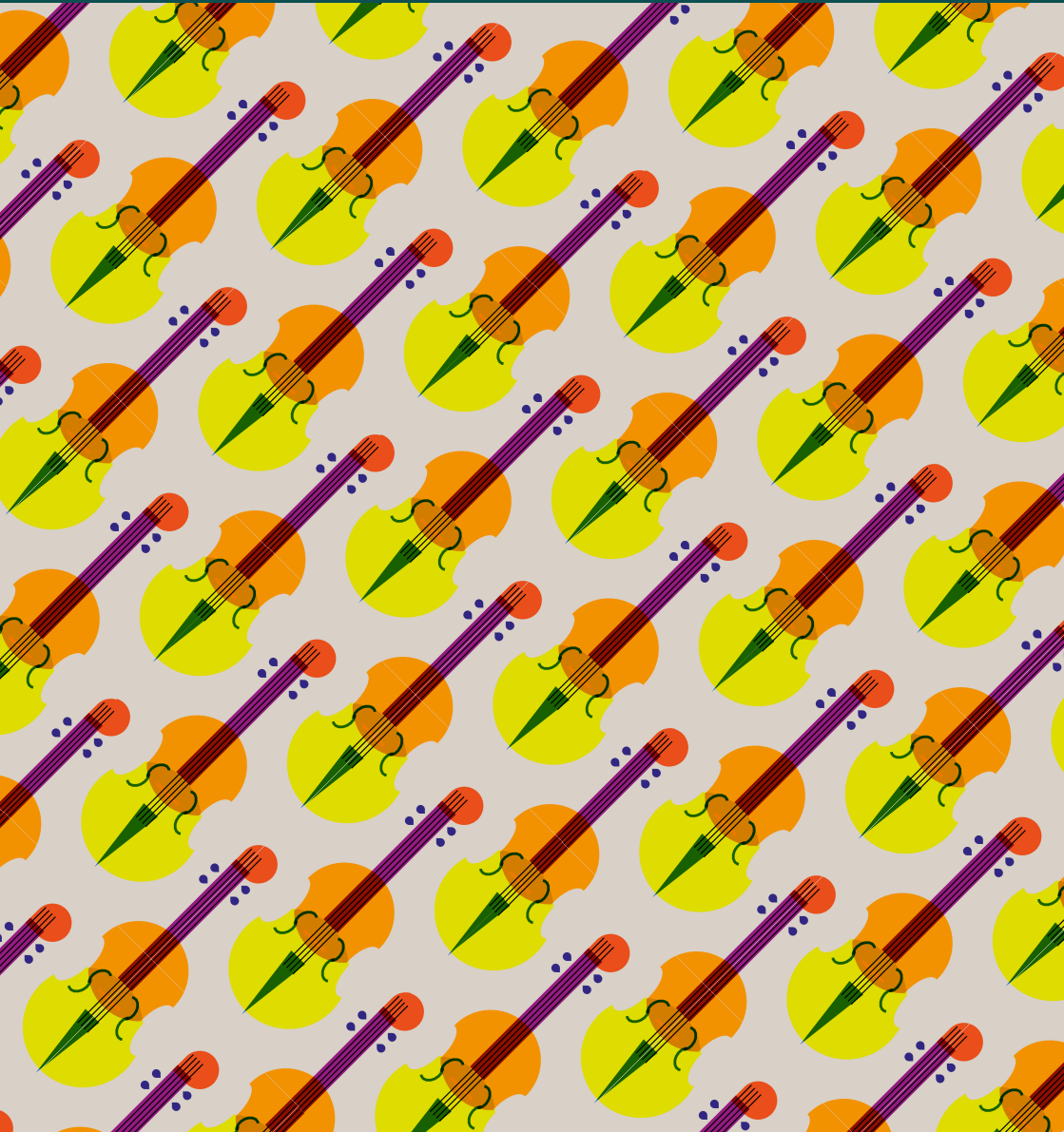
---

ORQUESTA SINFÓNICA  
DEL PRINCIPÁU  
D'ASTURIES

---

2 Y 3  
DE XUNU  
DEL 2022

---



# Clasicismu románticu

**XIXÓN, 2 DE XUNU**

Teatru Xovellanos – 20:00 h

**Roman Simovic,**  
director

**Roman Simovic,**  
violín

**Aitor Hevia,**  
concertín convidáu

**UVIÉU, 3 DE XUNU**

Auditoriu Príncipe Felipe – 20:00 h

**FELIX MENDELSSOHN**

(1809 - 1847)

**Conciertu pa violín en mi menor,  
op. 64**

- I. Allegro molto appassionato
- II. Andante
- III. Allegretto non troppo - Allegro molto vivace

**Duración: 27'**

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

(1770 - 1827)

**Sinfonía n.º 4 en sí bemol mayor,  
op. 60**

- I. Adagio - Allegro vivace
- II. Adagio
- III. Allegro vivace
- IV. Allegro ma non troppo

**Duración: 34'**

## FELIX MENDELSSOHN

*Conciertu pa violín en mi menor, op. 64*

En 1838, Felix Mendelssohn escribió al famosu violinista Ferdinand David: «Prestaríame escribir un concierto pa ti l'iviernu que vien; ún en mi menor repítese me na cabeza, con un empiezu que nun me dexa en paz». Sicasí, la obra nun s'acabó hasta setiembre de 1844, nunes vacaciones braniegues cerca de Fráncfort. Componer conciertos siempre-y paeció a Mendelssohn una xera abegosa, porque quería conciliar la dificultá técnica pal solista cola integridá artística de la obra. Mendelssohn refugaba'l virtuosismu vacíu tan en boga a primeros del sieglu XIX, lo que lu llevó dacuando a mostrar dalguna rocea contra virtuosos como Chopin o Liszt. Esti concierto pa violín diba ser el so postrer concierto y la postrer gran obra orquestal que diba componer. La estrena fíxose'l 13 de marzu de 1845 na Gewandhaus de Leipzig.

El concierto consta de trés movimientos ensin posa ente ún y otru y con transiciones pequeñes que los conecten. Estos movimientos siguen la fórmula tradicional rápido-lento-rápido. El primer movimientu, *Allegro molto appassionato*, ta en mi menor. Nel concierto clásicu, yera vezu que la orquesta empezare con un *ritornello* inicial, apostalgando la entrada del solista. Sicasí, Mendelssohn introduz el solista nel segundu compás, esponiendo directamente'l material melódicu principal. Esti tema, descritu davezu como «elexíacu», ye ún de los más conocíos de tol repertoriu románticu. El segundu tema, en sol mayor, ye un tema dulce y «tranquilu», y preséntenlu primero les flautes y los clarinetes. Desque acaba, Mendelssohn reintroduz el tema principal na tonalidad nueva.

La cadencia típica que remataría esta sección, col so trinu característicu nel violín, ye alteriada, allargada y dilida maxistralmente, y acaba fusionando cola llamada sección de «desenvolvimientu». A la fin, el desenvolvimientu lleva a la *cadenza*, escrita pol propiu Mendelssohn –en colaboración con Ferdinand David– en cuenta de ser improvisada. La *cadenza* ye'l sitiü la cuenta pa que'l solista demuestre'l virtuosismu, porque s'atopa solu dafechu, ensin acompañamientu orquestal. Llama l'atención que la *cadenza* apaeza primero de la repetición íntegra del tema principal y del segundu tema na tonalidad principal –la llamada «recapitulación»–. Esta estratexa contrasta cola práctica clásica d'inxertar la *cadenza* xusto primero o nel últimu *ritornello* orquestal del movimientu, cuasi a la final d'esti. La vuelta al tema principal que ye'l principiu de la recapitulación entrelláciase perfectamente cola *cadenza*, convirtiéndose agora'l solista nel acompañante de la orquesta. El segundu tema apaex agora na tonalidad de mi, aunque nel mou mayor. Mendelssohn acaba'l movimientu con una sección cada vez más viva que remata con una coda pequeña. El *tutti fortissimo* d'esta sección dílese adúlces al traviés de la instrumentación y del rexistru cada vez más grave, hasta que'l fagó queda solu calteniendo una nota que va enllaciar directamente col segundu movimientu.

El segundu movimientu, *Andante*, ta en do mayor depués d'una introducción orquestal pequeña qu'enllacia col movimientu anterior, y empieza pal solista con una melodía perdelicada. Pero esta claridá y lluminosidá na espresión y el calter contrasta col segundu tema, solombriegu y difusu, qu'al empar introduz una figura rítmica característicu nel acompañamientu que va siguir hasta cuasi la fin del movimientu. El propiu solista, n'otra demostración de virtuosismu, va usar esta figura (un trémolu de fuses) p'acompañase a sí mesmu. Mendelssohn va caltenela nes cuerdes inclusive na recapitulación del tema principal d'esti segundu movimientu.

El tercer movimientu, *Allegretto non troppo* y *Allegro molto vivace*, ta en mi mayor a pesar de la introducción pequeña en mou menor que facilita la transición col movimientu anterior. El calter d'esti movimientu (allegre, dinámicu y prestosu) ye'l más característicu de los rondós y contrasta cola gravidez y el llirismu anteriores. Nesti últimu movimientu Mendelssohn alterna un tema principal en mi mayor (estribillu) con un segundu tema en sí mayor introduciú

pola orquesta nun *fortissimo tutti*. El solista repite depués l'estribillu en sol mayor, aunque introduz tamién una melodía nueva y *cantabile* que va xugar un papel fundamental. Ésta pasa depués a la cuerda y da-y un contrapuntu abluante al tema principal, que va volver remanecer na tonalidad principal cola melodía nel solista. A la fin, Mendelssohn reintroduz el segundu tema na orquesta y na tonalidad principal. Una coda pequeña pero brillante pon el ramu al movimientu y al conciertu.

El conciertu pa violín en mi menor de Mendelssohn tien una importancia capital na historia de la música europea al afitar delles tendencias fundamentales pal conciertu románticu: la disolución de la yuxtaposición ente'l solista y la orquesta característicu del sieglu XVIII en favor d'un discursu musical muncho más integráu y continuu, l'empesar directamente col solista, l'allugamientu de la *cadenza* y el balance tan esquisitu ente virtuosismu y musicalidá. Estes característiques faen d'esti conciertu non solo la obra cumal de Mendelssohn nesti xéneru, sinón tamién una referencia ineludible pa los compositores futuros.

## LUDWIG VAN BEETHOVEN

### *Sinfonía n.º 4 en sí bemol mayor, op. 60*

La sinfonía n.º 4 en sí bemol mayor compúnxose por encargu del conde Franz von Oppersdorff en 1806, un año productivu sobre manera na vida de Beethoven, porque compunxo tamién el conciertu pa pianu n.º 4, el conciertu pa violín y los cuartetos «Razumovsky» ente otros obres. Sicasí, hailu qu'atribuye al amor que sentía Beethoven por Josephine Brunsvik (*Pepi*) y a la so ilusión por casase la inspiración pa componer esta obra. La estrena fíxose en marzu de 1807 nun conciertu entamáu na residencia del príncipe Lobkowitz, ún de los mecenes de Beethoven. El manuscritu d'esta sinfonía tuvo en poder de Mendelssohn, que tamién la escoyó pal so primer programa como director de la Gewandhaus de Leipzig el 4 d'ochobre de 1835.

La crítica tien tendío a festexar la vuelta de Beethoven a la «cenciellez» de la primer sinfonía depués de la «*Eroica*», tan monumental y complexa, amás d'a poner de manifiestu l'heriedu de Haydn, en particular, la so sinfonía n.º 102. Robert Schumann describió la cuarta sinfonía de Beethoven como «una doncella griega esbelta ente dos xigantes nórdicos [la tercera y la quinta]», y críticos posteriores enmarcáronla dientro d'un estilu más llíricu y contemplativu, lloñe del periodu «heroicu». Quiciás un elementu qu'influya nesta relativa cenciellez seya la so orquestación un pocoñín menguada: la cuarta ye la única de les nueve sinfonías de Beethoven que namás usa una flauta en cuenta del par tradicional.

La sinfonía consta de cuatro movimientu: *Adagio-Allegro*, *Adagio*, *Allegro vivace* y *Allegro ma non troppo*. El primeru empieza con una introducción llarga. El *tempo* (*Adagio*), el mou menor y el motivu fúnebre tocáu al unísono poles cuerdes nos sos rexistros más escuros dan-y a esti empezu un calter grave. La introducción entrelláciase col *Allegro* al traviés d'un crescendo masivu. El tema principal, en sí bemol mayor, entra asina con fuercia na cuerda. La melodía del segundu tema empieza nel fagó, siguiú del oboe y la flauta, que repiten esta melodía sele y prestosa evocando un ambiente pastoral na tonalidad de fa mayor.

El segundu tema remata con un canon maxistral, introdució pol clarinete y el fagó. Una *codetta* pequeña enllacia cola sección de «desenvolvimientu», que repite y manipula en delles tonalidaes motivos del tema principal. Ésti proporciona un contrapuntu escelsu a una melodía nueva nos violinos y violonchelos. Beethoven remata'l desenvolvimientu con un redoble llargu nos timbales, qu'anticipen la tónica (sí bemol), y sobre'l que'l nuestro compositor construye un *crescendo* hasta algamar un *fortissísimo tutti* que reintrodúz el tema principal en sí bemol mayor, principiando la «recapitulación». Como ye vezu nesta sección, el segundu tema apaez agora na tonalidad principal. Beethoven concluye'l movimientu con una coda apoteósica basada nel tema principal.

El segundu movimientu, en mi bemol mayor, empieza con una melodía *cantabile* nos primeros violinos. Una figura rítmica trocaica (llargu-curtiu) bien llamativa enmarca esta primer frase, funcionando a lo primero como una introducción pequeña nos segundos violinos y como una conclusión a lo postrero de la frase en tola orquesta. Esti motivu rítmicu va garrar una importancia esencial nesti movimientu. El clarinete introduz el segundu tema en sí bemol mayor. Una transición pequeña, na que Beethoven usa esi motivu rítmicu trocaicu comentáu enantes, conecta'l segundu tema cola recapitulación del tema principal na tonalidad principal. D'esta vuelta, una sección de desenvolvimientu qu'empieza con un *fortissimo* sorprendente nel mou menor sigue al tema principal. Ésti va volver remanecer depués del desenvolvimientu. A la fin, Beethoven va reintroducir el segundu tema en mi bemol mayor y va acabar el movimientu con una coda basada nel tema principal y un solu de timbal perllamativu. Los timbales garraron muncha importancia nesti grupu de composiciones alreor del añu 1806. Sicasí, el so tratamientu solista yá tenía precedentes na obra de Beethoven –en *Les criatures de Prometeo*, por exemplu–.

El llirismu del segundu movimientu contrasta cola fuercia y enerxía del terceru, un *Allegro vivace* en sí bemol mayor. Esti movimientu consiste nun *scherzo* qu'alterna con un trío contrastante. Nel *scherzo*, Beethoven alterna *tutti*s orquestales más o menos fuertes –el tema del *scherzo* siempre va reapaeer *fortissimo*– con dalgún diálogu de ralo en ralo ente la cuerda y el vientu madera. El trío, sicasí, va dir a poco y a poco garrando una testura orquestal más trupa hasta una última repetición del tema del trío tocáu por tola orquesta *fortissimo* y

que va enllaciar col *scherzo*. Ésti repítese dafechu tal y como apaició al principiu del movimientu. Beethoven vuelve repetir el trío y el *scherzo*.

El cuarto y último movimiento, *Allegro ma non troppo* en sí bemol mayor, empieza con un ritmo y enerxía frenéticos: una figura de semicorchees nes cuerdas xenera un *perpetuum mobile* malu d'aparar y que sigue hasta la llegada del segundu tema en fa mayor. La melodía del segundu tema introduzla l'oboe siguiú de la flauta, pasando después a violonchelos y contrabaxos, a los que los violinos-yos dan un contrapuntu sincopáu. Un acorde disminuú sorprendente y *fortissimo* apostalga la cadencia o conclusión final d'esti tema. Esta conclusión llega a la fin, y un tema conclusivu pequeñu acaba la primer parte d'esti movimientu. Beethoven recupera entós la testura del principiu, cola cuerda llevando'l pesu de la orquesta. Un *crescendo* orquestal va construyéndose a poco y a poco, y remata cola reapaición del tema principal en sí bemol mayor, empezando asina la «recapitulación». Beethoven recompón parcialmente esti tema pa que desemboque con naturalidá nel segundu tema, agora na tonalidad principal. El movimientu y la sinfonía acaben con una coda estensa que vuelve basase nel tema principal.

*Alberto Martín Entrialgo*



**Roman  
Simovic**  
*director y violín*

El virtuosismo brillante de Roman Simovic y la so musicalidá aparentemente innata, alimentada por una imaxinación ensin llendes, tien lleváolu per tolos continentes, actuando en munchos de los principales escenarios del mundu, incluyíu'l Carnegie Hall, el Bolshoi Hall del Conservatoriu Tchaikovsky, el Mariinsky Hall de San Petersburgu, la Grand Opera House en Tel-Aviv, Victoria Hall en Xinebra, Rudolfinum Hall en Praga, Barbican Hall en Londres, Art Center en Seúl, Grieg Hall en Bergen o Rachmaninov Hall en Moscú, por mentar dalgunos.

Roman Simovic foi premiáu en bien de concursos internacionales, ente los que s'atopen el Premiu Rodolfo Lipizer (Italia, primer premiu y ganador de 12 premios del públicu), Sion-Valais (Suíza), Concursu de violín Yampolsky (Rusia) y Concursu de violín Henryk Wieniawski (Polonia), lo que lu asitia ente los violinistes más destacaos de la so xeneración.

Como solista, Roman apaeció coles principales orquestes del mundu: London Symphony Orchestra, Mariinsky Theatre Symphony Orchestra, Teatru Regio Torino, Symphony Nova Scotia (Canadá), Franz Liszt Chamber Orchestra (Hungría), Camerata Bern (Suíza), Camerata Salzburg (Austria), CRR Chamber Orchestra (Turquía), Poznan Philharmonia, Prague Philharmonia, North Brabant (Holanda)... con directores como Valery Gergiev, Antonio Pappano, Daniel Harding, Gianandrea Noseda, Kristian Jarvi, Jiri Belohlavek, Pablo Heras Casado, Nikolai Znaider, Thomas Søndergård...

Na temporada 2021/2022, Roman va actuar como solista cola Orquesta Sinfónica de Quebec (Canadá), la Orquesta Sinfónica de RTVE (España), la Orquesta de Radio de Zagreb y Ivan Repusic, Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies tocando y dirixendo, Braunschweig Staatsorchester y Srba Dinić (Alemaña), Ulster Orchestra y Daniele Rustioni, Orquesta Filarmónica de

Zagreb, Orquesta Sinfónica de Londres y Sir Simon Rattle tocando'l *Conciertu pa violín* de Miklos Rosza en xira per Alemaña, ente otros.

Artista cobiciáu, Roman Simovic foi convidáu y sigue actuando en dellos festivales distinguios como'l Festival de Verbier, el Festival de les Nueches Blanques de San Petersburgu, el Festival d'Arte Tresiberianu de Vadim Repin, el Festival de Pascua Valery Gergiev de Moscú, el Festival de Branu de Dubrovnik en Croacia, Kotor Art de Montenegro, los Festivales BEMUS y NOMUS en Serbia, Sion Valais de Suíza, Festival Bergen de Noruega, Festival Moscow Winter en Rusia, Festival Portogruaro n'Italia, Festival de Música de Granada n'España, collaborando con artistes de sonadía como Leonidas Kavakos, Yuja Wang, Gautie Capuson, Tabea Zimmermann, Misha Maisky, Schlomo Mintz, Francois Leleux, Itamar Golan, Simon Trpceski, Janine Jansen, Julian Rachlin o Vadim Repin.

Roman ye profesor convidáu de violín na Royal Academy of Music de Londres y tien una esperiencia amplia como educador. Roman punxo masterclasses n'Estaos Uníos, Reinu Uníu, Corea del Sur, Xapón, Australia, Italia, Suecia, Suíza, Serbia, Montenegro y Israel, amás de nel Festival Verbier, onde actúa a menudo como solista con orquesta, como músicu de cámara y recitalista.

Roman Simovic llanzó una llista amplia de grabaciones; les más notables son dos CD onde dirixe la orquesta de cuerdes LSO pal sellu LSO y los conciertos de Chaikovski y Glazunov con Gergiev y la orquesta Mariinsky pal sellu Mariinsky, amás d'un CD con tolos caprichos de Paganini pa solu de violín.

Roman ye concertín de la Orquesta Sinfónica de Londres dende'l 2010.

Roman Simovic toca un violín Antonio Stradivari de 1709 que-y dexó con tola arrogancia Jonathan Molds, presidente de Bank of America.



## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

La OSPA naz en 1991 baxo l'auspiciu del Gobiernu del Principáu d'Asturies y col oxetivu prioritariu d'arriquecer musical y culturalmente la rexón. La So Maxestá'l Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. Ye un Organismu Autónomu de la Consejería d'Educación y Cultura, y miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfónicas, AEOS.

Heredera de la que fore Orquesta Sinfónica Provincial, con oríxenes que lleguen a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica d'Asturies, la OSPA ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA ta compuesta por sesenta y nueve profesores de dellos países de la Unión Europea, Rusia, Estaos Uníos y Llatinoamérica. La so actividá

principal artículase alreduro de les temporaes de conciertos qu'ufierta cada añu n'Uviéu y Xixón. Per elles pasaron dalgunos de los solistes y directores más relevantes del panorama internacional, amás de los sos directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, qu'assume nel 2012 la so titularidá, hasta'l 2019.

Amás de nos conciertos de temporada, la OSPA ye yá parte obligada y aguardada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies o nel Concierto de Navidá yá tradicional, estos postreros en colaboración estrecha col Coru de la Fundación Princesa d'Asturies, ensin escaecer tamién la so participación tan importante na temporada d'ópera de l'Asociación Asturiana d'Amigos de la Ópera.

La Orquesta desenvuelve amás n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu a añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos llugares onde se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes hai que señalar la so colaboración col Carnegie Hall nel programa *LinkUp*, que convierte la Orquesta na primer institución europea y de fala hispana n'implementar esi programa educativu en toa Asturias.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española, collaboró cola Asociación Bilbaína d'Amigos de la Ópera y en convocatories de branu tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea d'Alicante, amás de na Selmana de Música Relixosa de Cuenca o'l Festival Musika-Música de Bilbao, al que la conviden a menudo.

De les sos xires internacionales hai que destacar la realizada nel añu 1996 per Méxicu y Chile, onde diba volver dos años más tarde. En 1998 participó tamién nel Festival Intercélticu de Lorient, en Francia. La OSPA volvió a Méxicu nel 2007 con gran éxitu de crítica y a últimos d'esi añu viaxó a China, dientro de les actividaes del Añu de España nesti país. En payares del 2011 ufieró un conciertu énte la So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu, baxo'l patrocinu de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con esti conciertu

extraordinariu, la OSPA convirtióse na primer sinfónica española de titularidá pública qu'actuó hasta'l momentu nesa sala. En xunu del 2014 realizó una xira exitosa per Bulgaria, onde tuvo crítiques escelentes, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA principió con obres de temática y d'autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada. Grabó tamién pa sellos como Artek o Naxos; con esti postreru recibió crítiques perbones poles sos grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. Na temporada 2012-13 grabó, pa Classic Concert Records, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En xunetu del 2015 salió a la lluz la grabación realizada col violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate baxo'l sellu discográficu Channel Classics. Con esta mesma discográfica, y tamién con Ning Feng, en setiembre del 2019 publicáse *Virtuosismo*.

La OSPA llevó alantre la recuperación de títulos del nuestro patrimoniu musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX d'autores como Pedro Miguel Marqués, ente otros.

# ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

## CONCERTÍN

Aitor Hevia

## AYUDA DE CONCERTÍN

Eva Meliskova

## VIOLINOS Iº

María Ovín

Daniel Jaime

Fernando Zorita

Marta Menghini

Gustavo Fernández

Claudio Vasquez

Pablo de la Carrera

Marcos Fernández

Lorena García

Suren Khachatryan

Nicolás Martínez

## VIOLINOS IIº

Hector Corpus\*

Pedro Ordieres\*\*

Elisa Martínez

Pablo Castro

Javier Muñiz

Cristina Castillo

María Rodríguez

Elena Pérez

Jantien Kassies

Irina Bessedova

Elena Albericio

## VIOLES

Vicente Alamá\*

Steven Wright\*\*

Ivan Kratochvila

Adrian Arechavala

María Espín

María Moros

Sandrine Ferrand

Ana Montoro

## VIOLONCHELOS

Maximilian von Pfeil\*

Yves-Nicolás Cernea\*\*

Marta Martínez

María Rascón

Ingrid Vlachynska

Vladimir Atapin

Guillermo Cañal

## CONTRABAXOS

Francisco Mestre\*

Joshua Kuhl\*\*

Fernando González

Javier Fierro

Philippe Giresse

## FLAUTES

Myra Pearse\*

Peter Pearse\* flautín

## OBOES

Juan Ferriol\*

Juan Pedro Romero\* *cornu inglés*

## CLARINETES

Andreas Weisgerber\*

Daniel Sánchez\* *clarinete baxu*

## FAGÓS

Vicente Mascarell\*

John Falcone\* *contrafagó*

## TROMPES

Jose Luis Morató\*

David Rosado\*\*

## TROMPETES

Maarten van Weverwijk\*

Vicente Vallet\*

## TIMBALES

Jeffery Prentice\*

## EQUIPU TÉCNICU

### XERENTE

Ana Mateo

### ADMINISTRADORA

Pilar Colunga

### COORDINADORA D'ACTIVIDADES

Marta Riaño

### XESTORA DE PERSONAL

Ana Belén González

### ARCHIVU MUSICAL

Diego Dueñas

### INSPECTOR/REXIDOR

Patxi Gallego

### AUXILIAR INTÉRPRETE

Arancha Álvarez

### AUXILIARES ALMINISTRATIVES

Consuelo del Campo

Alicia Pérez

Olga Torre

### ORDENANZA

Vanessa Fernández

### PRENSA Y COMUNICACIÓN

Marta Barbón

T.616 720 697

comunicacion@ospa.es

### AYUDANTE DE REXIDOR

Pablo Fernández

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.ª planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA ye miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfóniques

## XÚNTATE A LA NUESTRA NEWSLETTER



\*Principal/\*\*Coprincipal

Diseño: Marco Recuero





GOBIERNU DEL  
PRINCIPÁU D'ASTURIES

fundación *edp*

CAJA RURAL  
DE ASTURIAS

Universidad de Oviedo

[www.ospa.es](http://www.ospa.es)



@OSPAorquesta



@OSPACom



ospasinfonica



ospa\_orquesta