

ABONO XII - FAIREST ISLE

# OSPA

---

ORQUESTA SINFÓNICA  
DEL PRINCIPADO  
DE ASTURIAS

---

26 Y 27  
DE MAYO  
DEL 2022

---



# Fairest Isle

**AVILÉS/AVILÉS, 26 DE MAYO**

Casa de Cultura – 20:15 h

**Lina González-Granados,**  
directora

**Sara Ferrández,**  
viola

**Benjamin Ziervogel,**  
concertino invitado

## **BENJAMIN BRITTEN**

(1913 – 1976)

**Cuatro interludios marinos**  
(Peter Grimes), op. 33a

- I. Dawn: Lento e tranquillo
- II. Sunday Morning: Allegro spiritoso
- III. Moonlight: Andante comodo e rubato
- IV. Storm: Presto con fuoco

**Duración: 17'**

**OVIEDO/UVIÉU, 27 DE MAYO**

Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h

**WILLIAM WALTON** (1902 – 1983)

**Concierto para viola y orquesta**  
(Rev. 1962)

- I. Andante comodo
- II. Vivo, e molto preciso
- III. Allegro moderato

**Duración: 27'**

**PAUSA**

**EDWARD ELGAR** (1857 – 1934)

**Variaciones sobre un tema original**  
para orquesta «Enigma», op. 36

- Enigma: Andante
- I. «C.A.E.» L'istesso tempo
  - II. «H.D.S.- P.» Allegro
  - III. «R.B.T.» Allegretto
  - IV. «W.M.B.» Allegro di molto
  - V. «R.P.A.» Moderato
  - VI. «Ysobel» Andantino
  - VII. «Troyte» Presto
  - VIII. «W.N.» Allegretto
  - IX. «Nimrod» Moderato
  - X. «Dorabella - Intermezzo» Allegretto
  - XI. «G.R.S.» Allegro di molto
  - XII. «B.G.N.» Andante
  - XIII. «\*\*\* - Romanza» Moderato
  - XIV. «E.D.U.» - Finale

**Duración: 31'**

## **BENJAMIN BRITTEN** (1913-1976)

*Cuatro interludios marinos* (1945), *op. 33 a*

La relación de Britten con el mar está bien documentada. Nacido en Lowestoft, en la costa sureste de Inglaterra, pasó gran parte de su vida en esta zona. Todo en él está relacionado, incluso su música, sonoridades y orquestación suenan de manera —si se quiere, siendo poéticos— a mar.

Es, precisamente, su lugar de origen a donde Britten y su pareja, el tenor Peter Pears, fueron a parar tras su estancia en EE.UU, para que el primero abordara la labor de componer una ópera basada en un poema narrativo de George Crabbe [1754-1832] con libreto de Montagu Slater [1902-1956]: Peter Grimmes. La casualidad hizo que la ambientación del poema estuviera ubicada en un pueblo marinero muy parecido a Aldeburgh, el lugar de nacimiento de Britten. Anécdotas aparte, el poema hablaba de un marinero apartado de la sociedad, destruido por la incompreensión, la calumnia, el rencor y el miedo.

Las cuatro partes de estos interludios representan momentos específicos de la ópera, que parecen reflejar la idas y venidas de las mareas, con una estructura que toma dos interludios del primer acto y otros dos del segundo y cuarto. La ópera no tiene obertura. Nos inserta de manera directa en el mundo oscuro y asfixiante del pueblo. Así que Britten utiliza el material de las partes necesarias para el cambio o movimiento escénico.

La suite comienza con *Dawn*, uno de los primeros momentos en aparecer en la ópera y, posiblemente, de los más representativos a nivel dramático-musical. Sucede justo después del dueto entre Peter Grimmes y su amiga Ellen Orford, en el que Peter se queja sobre las habladurías del pueblo. Britten despliega una melodía amplia y luminosa en violines y flautas, que son respondidas por los arpeggios característicos de violas, clarinetes y arpa, al que siguen los metales, creando un ambiente tenso, pero a la vez, abierto y amplio, en el que los arpeggios parecen representar los rumores del pueblo sobre la voz del protagonista.

*Sunday morning* es el segundo preludio, que pertenece al segundo acto. Las campanas suenan, representadas por los metales y sus resonancias que sujetan una melodía rítmica, pero estática de la cuerda. En la ópera, cuando los pájaros -maderas- suenan, Ellen está a punto de hablar con el nuevo aprendiz de Grimmes, mientras todo el mundo está fuera de la iglesia. Es interesante cómo Britten pone en dos planos diferentes la melodía brumosa de las violas y celos en el segundo tema y la intervención de las flautas, aportando una sensación de espacialidad a toda la escena. Este efecto se extiende hasta el final de la pieza en la que se introduce de manera más directa con la intervención de los graves, que rememoran, nuevamente, las voces del pueblo.

El tercer movimiento, *Moonlight*, preludio del tercer acto, nos vuelve a poner frente a la ambigüedad entre la inocencia natural y la humanidad disturbada. La base melódico-armónica sobre la que se desarrolla todo el movimiento, de una calma tensa debido a la expresividad de las tensiones semitonales, es interrumpida por un plano de viento madera. Poco a poco, todo se va intensificando hasta un clímax roto, que no perturba la serenidad del pasaje. Una serenidad ciertamente tensa, que prepara la resolución final.

*Storm* es otro interludio del primer acto —de ahí esa sensación formal relacionada con el oleaje— que nos enfrenta de manera vigorosa con todas las tensiones que hemos oído a lo largo de la pieza. En la ópera, esta música sigue el momento en el que Balstrode, un marinero mercante retirado, aconseja a Grimes irse del pueblo, a lo que este se niega. Inmediatamente sigue un aria, *What harbour shelter peace?* cuyo arco melódico es citado en este movimiento. La tormenta que Balstrode ve, es más que un fenómeno meteorológico, es la vencedora final de esta obra.

## **WILLIAM WALTON** (1902-1983)

### *Concierto para viola y orquesta* (1929/rev.1962)

Dos años después del estreno de *Postmouth Point Overture*, el director Thomas Beechman instó a Walton a escribir un concierto para viola, para Lionel Tertis, un nombre referencial en el mundo solista, volcado en la revalorización de la ‘Cenicienta de la familia de cuerda’, tal y como él solía llamar al instrumento. El compositor estaba en un momento de confianza máxima, tras los éxitos

cosechados con la anteriormente citada *Postmouth* y, especialmente, *Façade*. Así que se puso a ello, apreciando que, conforme la pieza se desarrollaba, más familiaridad y cercanía tenía con un instrumento del que confesaba no saber más que ‘emitía un horrible sonido’. Como escribía a su amigo Siegfried Sasoon: ‘Ayer acabé el segundo movimiento de mi *Concierto para Viola*. Hasta el momento, creo este será mi mejor obra, más que la *Sinfonía*’.

Tras acabar la pieza, en 1929, se la envió directamente a Tertis, quien la despreció de inmediato, negándose a tener nada que ver con el estreno de la pieza. El solista admitiría en sus memorias que no supo apreciar el estilo de Walton cuando llegó el manuscrito a sus manos. ‘Las innovaciones de su lenguaje, que hoy se ven tan lógicas y tan *mainstream*, por entonces me parecieron descabelladas’.

Por suerte, Walton conocía al compositor y violista Paul Hindemith [1895-1963] y le envió una invitación para estrenar la pieza, que el alemán aceptó. A pesar de todos los condicionantes y contratiempos que relata Hindemith para su estreno: un solo día de ensayo, mala orquesta, etc. El concierto fue un aclamado éxito que puso a Walton en el podio de la composición inglesa de la primera mitad del siglo XX. Y se ha convertido en una pieza básica del repertorio de viola.

Dividido en tres movimientos, el concierto es un dechado de virtudes volcado en el solista, que despliega en cada momento los recursos adecuados para su expresión definitiva. El lirismo del primer movimiento, *Andante comodo*, con ese aire de vals melancólico, explota la cantabilidad de la viola, a modo de claroscuro barroco. El segundo, *Vivo, con molto preciso*, explota las posibilidades virtuosísticas del instrumento. Mientras, el movimiento final, *Allegro moderato*, recoge los materiales anteriores y desarrolla una pieza en sí misma, moviéndose entre diferentes momentos expresivos que van de lo grandioso a lo íntimo, siempre con una visión virtuosista del instrumento heredera de la concepción brahmsiana del término.

## EDWARD ELGAR (1857-1934)

### *Variaciones “Enigma” op.36 (1899)*

Detrás de esta obra, hay miles de versiones y dudas sobre su nombre, génesis y reflejo de cada uno de los personajes relacionados con el tema y las catorce variaciones que concibió el compositor inglés. El origen de lo que sería la obra definitoria de la carrera de Elgar fue algo tan poco grandilocuente como el jugueteo casi infantil sobre el piano, después de un largo día de trabajo —nada diferente a lo que paso con el tema de la *Sinfonía 9*, de Beethoven—. Fue su mujer, Alice, quien captó que algo diferente estaba pasando ahí. Y, como explica Elgar, lo que comenzó como “algo humorístico, terminó convirtiéndose en algo mucho más profundo y serio”. El 24 de octubre de ese mismo año, Elgar escribía a su amigo August Jaeger, anunciando lo que estaba por venir:

[...] He esbozado un conjunto de variaciones sobre un tema original: las variaciones me han divertido porque las he etiquetado con los pseudónimos de mis amigos —tú eres Nimrod (variación IX)—. Es decir, he escrito cada variación reflejando una fiesta en la que cada uno de vosotros está representado [...] Es una idea pintoresca y divertida detrás de la escena, que no afectará al oyente.

La obra fue terminada en 22 febrero de 1899 y Elgar puso en conocimiento de sus amigos las características de cada una de sus variaciones. No tardó en enviarle la partitura a Hans Richter, el gran director alemán que había sabido conciliar el repertorio de Brahms y Wagner —cosa nada fácil en una sociedad musical tan polarizada entre los dos grandes figuras y estéticas de la música romántica—. Y su respuesta afirmativa a participar en su estreno en Londres supuso un espaldarazo definitivo a la carrera del compositor que, cerca de los cuarenta, no había conseguido aún la atención merecida ni en Inglaterra.

El estreno fue un éxito, los críticos lo aclamaron como un punto de referencia sobre el que fijarse y fue el origen de una palabra por la que terminaría siendo más conocida la pieza: enigma. En las notas de estreno, Elgar escribió que el enigma (aludiendo al tema) no sería explicado —su “oscuro secreto” debía dejarse sin resolver—. Sólo indicó que la conexión entre las variaciones y el tema estaba a menudo en la ligera textura. Igualmente, a través de todo el conjunto de variaciones había un “gran tema” que no aparecía.

Estas palabras no hicieron más que acrecentar la curiosidad de la gente sobre la obra. Actualmente, se piensa en tres temas conocidos de la memoria colectiva de la sociedad inglesa: *God save the queen, Rule, Britannia!* y *Auld lang syne* (la más probable, en palabras de Dorabella [variación X] y su marido, Richard Powell).

Sea como fuere, se creó todo un misterio alrededor de una palabra que no fue pensada en el origen de la obra. Ya que fue usada por primera vez en una carta a Jaeger en mayo de 1899, tres meses después de haber concluido la pieza. De hecho, en el manuscrito está escrito a lápiz con una letra diferente a la de Elgar.

A parte de todo lo creado alrededor del misterio del sobrenombre de la obra, Elgar compuso una pieza maravillosa en la que retrata todo su mundo de manera magistral, confiriendo una personalidad musical específica a cada uno de los personajes de forma original. Afirmar que esto puede parecer algo aventurero, por supuesta poca novedad de la propuesta. Pero hay que tener en cuenta, que el compositor no se dejó llevar por la línea wagneriana del *leitmotiv* —algo que hubiera resultado más que factible, teniendo en cuenta la época de la que estamos hablando—. Por el contrario, recrea un contexto propio a través de la orquestación y carácter específico de cada uno de los personajes aludidos.

*Tania Perón Pérez*



## SARA FERRÁNDEZ

### *Viola*

La crítica destaca su calidez de sonido y su naturalidad. Sara empezó directamente con la viola a los 3 años. Dada su madurez interpretativa se subió a los escenarios desde los 7 años. Nacida en Madrid en 1995 ingresó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía a una edad muy temprana. Después de completar sus estudios en Madrid, ganó la beca de Juventudes Musicales para estudiar en el extranjero, en la Humboldt Wardwell Stipendium y se

trasladó a Berlín para estudiar con la prestigiosa solista Tabea Zimmermann en la Hochschule für Musik Hanns Eisler y en la Kronberg Academy con Nobuko Imai.

Amante de la música de cámara, Sara es frecuentemente invitada a tocar en festivales internacionales como Verbier Festival, Musika-Musica, Classische forme, Arezzo Festival, Bodrum Music Festival, Zagreb Chamber Music Festival o Rolandseck Festival. También ha sido invitada por la violinista Anne-Sophie Mutter para formar parte de su Ensemble "Mutter Virtuosi". A pesar de su juventud, ya ha tocado en algunas de las mejores salas, como el Auditorio Nacional en Madrid, L'Auditori de Barcelona, la Philharmonie de Berlín, Elbphilharmonie de Hamburgo, Victoria Hall en Suiza o el Festpielhaus de Salzburgo.



En la temporada 20/21, debutó con la Orquesta de Córdoba y ofreció quince conciertos en las salas más importantes de Europa, formando parte de los “Echo Rising Stars” con Cristina Gómez Godoy al oboe, y Mario Häring al piano. Sara es miembro de la Karajan Academy de la Filarmónica de Berlín desde diciembre de 2019, así como de la West Eastern Divan Orchestra bajo la dirección del Maestro Daniel Barenboim.

En octubre 2020 inauguró la temporada de la Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. La temporada 2021/22 incluye conciertos con la ORTVE en el Teatro Monumental de Madrid, con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y la Orquesta de Extremadura. Sara toca una viola de David Tecchler y un arco Nicolás Maire prestados por Stephan Jansen.



## LINA GONZÁLEZ-GRANADOS

*Directora*

Lina González-Granados ha sido recientemente nombrada Directora Residente de la Ópera de Los Ángeles, puesto que ocupará desde Julio de 2022 hasta Junio de 2025. En Septiembre 2022 abrirá la temporada de la Ópera de Los Ángeles dirigiendo *Lucia de Lammermoor*.

Reconocida por su versatilidad tanto en el campo sinfónico y operístico, así como su compromiso con la creación y promoción

del repertorio latinoamericano, Lina ha sido premiada con la *Sphinx Medal of Excellence* 2021, Solti Foundation US Career Assistance Award 2020 y 2021, y el Tercer Premio y Premio Especial ECHO del Concurso *La Maestra*.

Lina fue la ganadora del Fourth Chicago Symphony Orchestra Sir Georg Solti International Conducting Competition de Chicago, convirtiéndose en la Directora Asistente de la Chicago Symphony bajo la dirección del maestro Riccardo Muti. Ha sido también *Conducting Fellow* de la Orquesta de Filadelfia y la Sinfónica de Seattle.

Sus compromisos más destacados de la temporada 2021-22 incluyen reinvitaciones con la Filarmónica de Nueva York, así como debuts con la Orquesta Sinfónica de Chicago, Orquesta Sinfónica Nacional (USA), Orquesta Gulbenkian, Sinfónica de Nuremberg, Filarmónica Arturo Toscanini, Sinfónica de Kristiansand, Tapiola Sinfonietta, Sinfónica de la Radio Nacional de Polonia, Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Barcelona, OSPA, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica de les Illes Balears, Orquesta Sinfónica de Castilla y León y Orquesta Sinfónica de Tenerife. También dirigirá la producción de *El Barbero de Sevilla* en la Ópera de Dallas.

En la temporada 2022-23 debutará en el Hollywood Bowl con la Filarmónica de Los Ángeles, la Ópera de Filadelfia, Orchestre Metropolitain, San Antonio Symphony, Sarasota Orchestra, North Carolina Symphony, Indianapolis Symphony, Pasadena Symphony, NAC Orchestra, Borusan Philharmonic, Aalborg Symphony, Orquesta Sinfónica de Galicia y también regresará con la Sinfónica de Seattle en semana de abono.

Recientes apariciones incluyen actuaciones con la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de San Francisco, la Orquesta de Filadelfia, la Filarmónica de Rochester, la Sinfónica de Seattle y la Sinfónica de San Antonio. Colabora frecuentemente con artistas de la talla de Misha Maiksy, Yefim Bronfman, Pinchas Zukerman, Pablo Ferrández, Giancarlo Guerrero, Zubin Mehta, Marin Alsop y Yannick Nézet-Séguin.

Nacida y criada en Cali, Colombia, Lina posee un Master de Dirección y un Diploma de Posgrado del New England Conservatory y un Doctorado en Artes Musicales en Dirección Orquestal de la Universidad de Boston. Sus principales mentores incluyen a Marin Alsop, Bernard Haitink, Bramwell Tovey y Yannick Nézet-Séguin.



FOTO: KIKE LLAMAS

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

La OSPA nace en 1991 bajo el auspicio del Gobierno del Principado de Asturias y con el objetivo prioritario de enriquecer musical y culturalmente la región. Su Majestad el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. Es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo, y pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Heredera de la antigua Orquesta Sinfónica Provincial, cuyos orígenes se remontan a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica de Asturias, la OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la

Unión Europea, Rusia, Estados Unidos y Latinoamérica. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo y Gijón. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, quien asume en 2012 su titularidad, hasta 2019.

Además de los conciertos de temporada, la OSPA es ya parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias o en el tradicional Concierto de Navidad, estos últimos en estrecha colaboración con el Coro de la Fundación Princesa de Asturias, sin olvidar también su importante participación en la temporada de Ópera de Oviedo.

La Orquesta desarrolla además en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa *Link Up!*, que convierte a la Orquesta en la primera institución europea y de habla hispana en implementar dicho programa educativo en Europa.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española, ha colaborado con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera y en convocatorias de verano tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea de Alicante, así como en la Semana de Música Religiosa de Cuenca o el Festival Musika-Música de Bilbao, al que es invitada asiduamente.

De sus giras internacionales hay que destacar la realizada en el año 1996 por México y Chile, donde volvería dos años más tarde. En 1998 participó también en el Festival Intercéltico de Lorient, en Francia. La OSPA regresó a México en 2007 con gran éxito de crítica y a finales de ese año viajó a China, dentro de las actividades del Año de España en este país. En noviembre de 2011 ofreció un concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano, bajo el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con este concierto extraordinario, la OSPA se convirtió en la

primera sinfónica española de titularidad pública que ha actuado hasta el momento en dicha sala. En junio de 2014 realizó una exitosa gira por Bulgaria donde obtuvo excelentes críticas, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA se inició con obras de temática y de autores asturianos como Benito Lauret, Julián, Orbón o Ramón Prada. Ha grabado también para sellos como ARTEK o NAXOS; con este último ha cosechado excelentes críticas por sus grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. En la temporada 2012-13 grabó, para CLASSIC CONCERT RECORDS, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En julio de 2015 salió a la luz la grabación realizada con el violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate bajo el sello discográfico CHANNEL CLASSICS. Con esta misma discográfica, y también con Ning Feng, en septiembre de 2019 se publica *Virtuosismo*.

La OSPA ha llevado a cabo la recuperación de títulos de nuestro patrimonio musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón, *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX de autores como Pedro Miguel Marqués, entre otros.

# ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

## **Concertino**

Benjamin Ziervogel

## **Ayuda de concertino**

Eva Meliskova

## **Violines I°**

Pablo de la Carrera

Marcos Fernández

Sabine Lohez

Suren Khachatryan

María Ovín

Masten Brich

Fernando Zorita

Marta Menghini

Daniel Jaime

Jesús Méndez\*\*\*

Gustavo Fernández

Claudio Vasquez

Dalibor Belovsky

## **Violines II°**

Hector Corpus\*

Pedro Ordieres\*\*

Elena Albericio

Francisco Barahona

Elisa Martínez

Pablo Castro

Javier Muñoz

Cristina Castillo

Maria Rodríguez

Elena Pérez

Jantien Kassies

Irina Bessedova

## **Violas**

Vicente Alamá\*

María Espín\*\*

Steven Wright

Ana Montoro

Ivan Kratochvila

Adrian Arechavala

María Moros

Sandrine Ferrand

Laura Torroba\*\*\*

## **Violonchelos**

Maximilian von Pfeil \*

Yves-Nicolás Cernea\*\*

Ingrid Vlachynska

Paula Qiao\*\*\*

Vladimir Atapin

Jose Antonio Longo

Marta Martínez

Guillermo Cañal

María Rascón

## **Contrabajos**

Francisco Mestre\*

Joshua Kuhl\*\*

Philippe Giresse

Fernando González

Javier Fierro

## **Flautas**

Myra Pearse\*

Peter Pearse\* flautín

Lucía Lacasta\*\*\*

Miguel Pérez\*\*\*

## **Oboes**

Juan Pedro Romero\*

Jesús Ventura\*\*

## **Clarinetes**

Andreas Weisgerber \*

Daniel Sánchez\* clarinete bajo

## **Fagotes**

Vicente Mascarell\*

John Falcone\* contrafagot

Cristina Álvarez\*\*

## **Trompas**

Javier Molina\*

Jose Luis Morató\*

David Rosado\*\*

Jesús López\*\*

## **Trompetas**

Maarten van Weverwijk\*

Vicente Valler\*\*

Joel Fons\*\*

Jose Ruibal\*\*\*

## **Trombones**

Christian Brandhofer\*

Enrique Rodilla\*\*

## **Trombón bajo**

Sylvain Orsettig\*

## **Tuba**

David Moen\*

## **Timbales**

Jeffery Prentice\*

## **Percusión**

Rafael Casanova\*

Pablo García\*\*

David Valdés\*\*

## **Arpa**

Miriam del Río\*

## **Órgano**

María Cueva\*

\*Principal/\*\*Coprincipal

\*\*\* Alumnos del conservatorio

## EQUIPO TÉCNICO

### **Gerente**

Ana Mateo

### **Adminstradora**

Pilar Colunga

### **Coordinadora de actividades**

Marta Riaño

### **Gestora de personal**

Ana Belén González

### **Archivo musical**

Diego Dueñas

### **Inspector/regidor**

Patxi Gallego

### **Auxiliar intérprete**

Esther Cabezón

### **Auxiliares administrativas**

Consuelo del Campo

Alicia Pérez

Olga Torre

### **Ordenanza**

Vanessa Fernández

### **Prensa y comunicación**

Marta Barbón

T. 616 720 697

comunicacion@ospa.es

### **Ayudante de regidor**

Pablo Fernández

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Oviedo/Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. [info@ospa.es](mailto:info@ospa.es)

W. [www.ospa.es](http://www.ospa.es)

La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)

### ÚNETE A NUESTRA NEWSLETTER



Diseño: Marco Recuero

# PRÓXIMO PROGRAMA DE ABONO

**GIJÓN/XIXÓN, 2 DE JUNIO**

Teatro Jovellanos – 20:00 h

**OVIEDO/UVIÉU, 3 DE JUNIO**

Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h

**Roman Simovic, director**

**Roman Simovic, violín**

**FELIX MENDELSSOHN**

(1809 - 1847)

**Concierto para violín en mi menor,  
op. 64**

- I. Allegro molto appassionato
- II. Andante
- III. Allegretto non troppo - Allegro molto vivace

**Duración: 27´**

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

(1770 - 1827)

**Sinfonía nº 4 en si bemol mayor,  
op. 60**

- I. Adagio - Allegro vivace
- II. Adagio
- III. Allegro vivace
- IV. Allegro ma non troppo

**Duración: 34´**



GOBIERNU DEL  
PRINCIPÁU D'ASTURIÉS

fundación *edp* ⇌ ⇌ ⇌ ⇌ ⇌

  
**CAJA RURAL**  
DE ASTURIAS



Universidad de Oviedo

[www.ospa.es](http://www.ospa.es)



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa\_orquesta