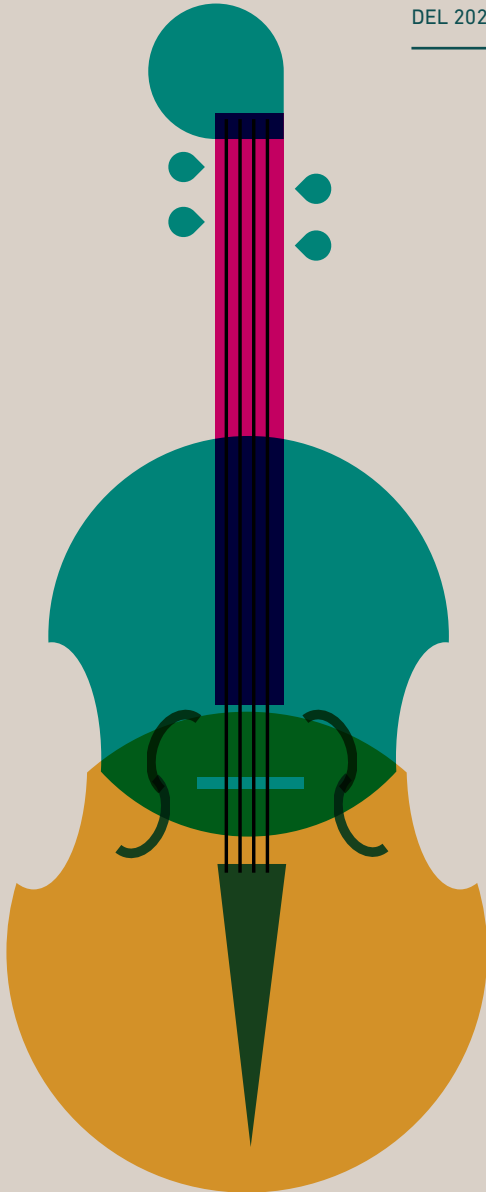


ABONU XII - FAIREST ISLE

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPÁU
D'ASTURIES

26 Y 27
DE MAYU
DEL 2022



Fairest Isle

AVILÉS, 26 DE MAYU

Casa de Cultura – 20:15 h

Lina González-Granados,
directora

Sara Ferrández,
viola

Benjamin Ziervogel,
concertín convidáu

BENJAMIN BRITTEN

(1913 – 1976)

Cuatro interludios marinos
(Peter Grimes), op. 33a

- I. Dawn: Lento e tranquillo
- II. Sunday Morning: Allegro spiritoso
- III. Moonlight: Andante comodo e rubato
- IV. Storm: Presto con fuoco

Duración: 17'

UVIÉU, 27 DE MAYU

Auditoriu Príncipe Felipe – 20.00 h

WILLIAM WALTON (1902 – 1983)

Conciertu pa viola y orquesta
(Rev. 1962)

- I. Andante comodo
- II. Vivo, e molto preciso
- III. Allegro moderato

Duración: 27'

POSA

EDWARD ELGAR (1857 – 1934)

Variaciones sobre un tema orixinal pa
orquesta «Enigma», op. 36

- Enigma: Andante
- I. «C.A.E.» L'istesso tempo
 - II. «H.D.S.- P.» Allegro
 - III. «R.B.T.» Allegretto
 - IV. «W.M.B.» Allegro di molto
 - V. «R.P.A.» Moderato
 - VI. «Ysobel» Andantino
 - VII. «Troyte» Presto
 - VIII. «W.N.» Allegretto
 - IX. «Nimrod» Moderato
 - X. «Dorabella - Intermezzo» Allegretto
 - XI. «G.R.S.» Allegro di molto
 - XII. «B.G.N.» Andante
 - XIII. «*** - Romanza» Moderato
 - XIV. «E.D.U.» - Finale

Duración: 31'

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

Cuatro interludios marinos (1945), op. 33 a

La rellación de Britten cola mar ta perdocumentada. Nació en Lowestoft, na costa sureste d'Inglaterra, pasó bona parte de la so vida nesta zona. Too nél ta rellacionao con ella, inclusive la so música, sonoridaes y orquestación suenen –si se quier, siendo poéticos– a mar.

Ye precisamente al so llugar de nacencia a onde Britten y la so pareya, el tenor Peter Pears, foron a parar depués de la so estancia n'EE. UU., pa que'l primeru encarare'l llabor de componer una ópera basada nun poema narrativu de George Crabbe (1754-1832) con llibretu de Montagu Slater (1902-1956): *Peter Grimmes*. La casualidá fixo que l'ambientación del poema tuviere nun pueblu marineru mui asemeyáu a Aldeburgh, el llugar de nacencia de Britten. Anécdotes aparte, el poema falaba d'un marineru apartáu de la sociedá, estrozáu pola incomprensión, la calumnia, el rancor y el mieu.

Les cuatro partes d'estos interludios representen momentos específicos de la ópera, que paecen reflexar les xubíes y baxaes de les marees, con una estructura que garra dos interludios del primer actu y otros dos del segundu y cuartu. La ópera nun tien obertura. Somórguianos de manera directa nel mundu escuru y afogadizu del pueblu. Así que Britten usa'l material de les partes necesaries pal cambéu o movimientu escénicu.

La suite empieza con *Dawn*, ún de los primeros momentos n'apaecer na ópera y, quiciás, de los más representativos a nivel dramático-musical. Socede xusto depués del duetu ente Peter Grimmes y la so amiga Ellen Orford, onde Peter se quexa de les faladuríes del pueblu. Britten despliega una melodía amplia y lluminosa en violinos y flautes, que son respondíes polos arpejos característicos de violes, clarinetes y arpa, a los que sigue'l metal, creando un ambiente

tenso, pero al empar abiertu y ampliu, onde los arpexos paecen representar los murmurios del pueblu sobre la voz del protagonista.

Sunday morning ye'l segundu preludiu, que pertenez al segundu actu. Les campanes suenen, representaes pol metal y les sos resonancias, que suxeten una melodía rítmica pero estática de la cuerda. Na ópera, cuando los páxaros –madera– suenen, Ellen ta a puntu de falar col aprendiz nuevu de Grimmes, mentes tol mundu ta fuera de la ilesia. Ye interesante cómo Britten pon en dos planos diferentes la melodía nublinosa de les violes y chelos nel segundu tema y la intervención de les flautes, dando una sensación d'espacialidá a tola escena. Esti efectú allárgase hasta la final de la pieza, onde s'introduz de manera más directa cola intervención de los graves, que vuelven recordar les voces del pueblu.

El tercer movimientu, *Moonlight*, preludiu del tercer actu, vuelve ponenos delante de l'ambigüedá ente la inocencia natural y la humanidá alteriada. La base melódico-harmónica sobre la que se desenvuelve tol movimientu, d'una calma tensa pola mor de la espresividá de les tensiones semitonales, interrúmpese por un planu de vientu madera. Too se va intensificando adulces hasta un clímax rotu que nun perturba la serenidá del pasaxe. Una serenidá bramente tensa, que prepara la resolución final.

Storm ye otru interludiu del primer actu –d'ehí esa sensación formal rellacionada col folaxe– que nos encara de manera vigorosa con toles tensiones que sentimos a lo llargo de la pieza. Na ópera, esta música sigue'l momentu nel que Balstrode, un marineru mercante retiráu, aconsaya a Grimes colar del pueblu, cosa qu'esti refuga. Inmediatamente sigue un aria, *What harbour shelter peace?*, con un arcu melódicu que se cita nesti movimientu. La tormenta que Balstrode ve ye más qu'un fenómenu metereolóxicu, ye la ganadora final d'esta obra.

WILLIAM WALTON (1902-1983)

Conciertu pa viola y orquesta (1929/rev.1962)

Dos años depués de la estrena de *Postmouth Point Overture*, el director Thomas Beechman instó a Walton a escribir un concierto pa viola, pa Lionel Tertis, un nome referencial nel mundu solista, volcáu na revalorización de la “Cenicienta de la familia de cuerda”, tal y como él avezaba a llamar al instrumentu. El compositor taba nun momentu d'enfotu máximu, depués de los éxitos qu'acollechare

cola *Postmouth* mentada enantes y, sobre manera, con *Façade*. Así que se punxo a ello, notando que, de la que la pieza diba desenvolviéndose, más familiaridá y cercanía tenía con un instrumentu del que confesaba nun saber más que “emitía un soníu horrible”. Como escribía al so amigu Siegfred Sasoon: “Ayeri acabé’l segundu movimientu del mio *Conciertu pa viola*. Hasta’l momentu, paezme qu’esta va ser la mio meyor obra, más que la *Sinfonía*’.

Desque acabó la pieza, en 1929, unvióla directamente a Tertis, que la despreció nel intre, negándose a tener nada que ver cola so estrena. El solista diba almitir nes sos memories que nun supo apreciar l’estilu de Walton cuando-y llegó’l manuscritu a les manes. “Les innovaciones del so llinguaxe, que güei se ven tan lóxicos y tan *mainstream*, daquella paeciéronme esparataes”.

Por suerte, Walton conocía al compositor y violista Paul Hindemith (1895-1963) y unvió-y una invitación pa estrenar la pieza, que l’alemán aceptó. A pesar de tolos condicionantes y contratiempos que cunta Hindemith pa la estrena –un día d’ensayu namás, mala orquesta, etc.–, el concierto foi un éxitu aclamáu que punxo a Walton nel podiu de la composición inglesa de la primer metá del sieglu XX. Y convirtióse nuna pieza básica del repertoriu de viola.

Xebraú en trés movimientos, el concierto ye un exemplu de virtúes volcáu nel solista, que despliega en cada momentu los recursos amañosos pa la so espresión definitiva. El llirismu del primer movimientu, *Andante comodo*, con esi aire de valse señardosu, explota la cantabilidá de la viola, a manera de clarescuru barrocu. El segundu, *Vivo, con molto preciso*, explota les posibilidaes virtuosístiques del instrumentu. Mentanto, el movimientu final, *Allegro moderato*, recueye los materiales anteriores y desenvuelve una pieza en sí mesma, moviéndose ente dellos momentos espresivos que van de lo grandioso a lo íntimo, siempre con una visión virtuosista del instrumentu heriede de la concepción brahmsiana del términu.

EDWARD ELGAR (1857-1934)

Variaciones “Enigma” op. 36 (1899)

Detrás d'esta obra, hai milenta versiones y duldes sobre'l nome, xénesis y reflexu de caún de los personaxes rellacionaos col tema y les catorce variaciones que concibió'l compositor inglés. L'orixe de lo que diba ser la obra definitiva de la carrera d'Elgar foi daqué tan poco grandilocuente como'l xuguetéu cuasi infantil enriba del pianu, depués d'un día llargu de trabayu –nada diferente a lo que paso col tema de la *Sinfonía 9*, de Beethoven–. Foi la so muyer, Alice, quien captó que daqué diferente taba pasando ehí. Y, como esplica Elgar, lo qu'empezó como “daqué humorístico, acabó convirtiéndose en daqué muncho más fondo y serio”. El 24 d'ochobre d'esi mesmu añu, Elgar escribía al so amigu August Jaeger, anunciando lo que taba por venir:

[...] Esboqué un conxuntu de variaciones sobre un tema orixinal: les variaciones prestáronme porque les etiqueté colos pseudónimos de los mios amigos –tu yes Nimrod (variación IX)–. Quier dicise, escribí cada variación reflexando una fiesta onde caún de vós ta representáu [...] Ye una idea pintoresca y prestosa detrás de la escena, que nun va afectar al oyente.

La obra acabóse'l 22 febreru de 1899 y Elgar punxo en conocimientu de los sos amigos les característiques de caúna de les sos variaciones. Nun tardó n'unvia-y la partitura a Hans Richter, el gran director alemán que supiere conciliar el repertoriu de Brahms y Wagner –cosa gota fácil nuna sociedá musical tan polarizada ente les dos grandes figures y estétiques de la música romántica–. Y la so respuesta afirmativa a participar na estrena en Londres supunxo un emburrión definitivu a la carrera del compositor que, camín de los cuarenta, nun llograre entá l'atención merecida nin n'Inglaterra.

La estrena foi un éxitu, los críticos aclamáronlu como un puntu de referencia sobre'l que reparar y foi l'aniciu d'una palabra pola que diba acabar siendo más conocida la pieza: enigma. Nes notes d'estrena, Elgar escribió que l'enigma (falando del tema) nun diba esplicase –el so “secretu escuru” tenía que se dexar ensin resolver–. Namás indicó que la conexón ente les variaciones y el tema taba a menudo na testura tan llixera. Aparte, al traviés de tol conxuntu de variaciones había un “gran tema” que nun apaecía.

Estes palabres nun fixeron más qu'aumentar l'interés de la xente sobre la obra. Actualmente, piénsase en tres temas conocios de la memoria colectiva de la sociedá inglesa: *God save the queen*, *Rule, Britannia!* y *Auld lang syne* (la más probable, en palabres de Dorabella [variación X] y el so home, Richard Powell).

De toles maneres, creóse tou un misteriu alreduro d'una palabra que nun se pensó nel orixe de la obra porque s'usó la primer vez nuna carta a Jaeger en mayu de 1899, trés meses depués d'acabar la pieza. Precisamente, nel manuscritu ta escrito a llapiceru con una lletra diferente a lo d'Elgar.

Aparte de tolo creao alreduro del misteriu del sobrenome de la obra, Elgar compunxo una pieza maraviyosa onde retrata tol so mundu de manera maxistral, dándo-yos una personalidá musical específica a caún de los personaxes de forma orixinal. Afirmar esto pue paecer daqué aventurero, por supuesta poca novedá de la propuesta. Pero hai que tener en cuenta que'l compositor nun se dexó llevar pola llinia wagneriana del *leitmotiv* –daqué que diba resultar más que factible, teniendo en cuenta la dómina de la que tamos falando–. Al revés, recrea un contestu propiu al traviés de la orquestación y calter específicu de caún de los personaxes aludíos.

Tania Perón Pérez



SARA FERRÁNDEZ

Viola

La crítica destaca la so calidez de soníu y la so naturalidá. Sara empezó directamente cola viola a los 3 años. Pola mor de la so madurez interpretativa, xubió a los escenarios dende los 7 años. Nacida en Madrid en 1995, ingresó na Escuela Superior de Música Reina Sofía a una edá mui temprana. Depués de completar los estudios en Madrid, ganó la beca de Mocdaes Musicales pa estudiar n'extranxeru, na Humboldt Wardwell Stipendium, y treslladóse a Berlín pa estu-

diar con una solista tan prestixosa como Tabea Zimmermann na Hochschule für Musik Hanns Eisler y na Kronberg Academy con Nobuko Imai.

Amante de la música de cámara, a Sara convídenla a menudo a tocar en festivales internaciones como Verbier Festival, Musika-Musica, Classische Forme, Arezzo Festival, Bodrum Music Festival, Zagreb Chamber Music Festival o Rolandseck Festival. Tamién la convidó la violinista Anne-Sophie Mutter pa formar parte del so Ensemble Mutter Virtuosi. A pesar de la so moceda, yá tien tocao en delles de les meyores sales, como l'Auditoriu Nacional en Madrid, L'Auditori de Barcelona, la Philharmonie de Berlín, Elbphilharmonie d'Hamburg, Victoria Hall en Suíza o'l Festpielhaus de Salzburgo. Na temporada 20/21, debutó cola Orquesta de Córdoba y dio quince conciertos nes sales más importantes d'Europa, formando parte de los "Echo Rising Stars" con Cristina

Gómez Godoy al oboe y Mario Häring al pianu. Sara ye miembru de la Karajan Academy de la Filarmónica de Berlín dende avientu del 2019, amás de la West Eastern Divan Orchestra baxo la direcció del maestru Daniel Barenboim.

N'ochobre del 2020 inauguró la temporada de la Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. La temporada 2021/22 incluye conciertos cola ORTVE nel Teatru Monumental de Madrid, cola Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies y la Orquesta d'Estremadura. Sara toca una viola de David Tecchler y un arcu Nicolás Maire emprestaos por Stephan Jansen.



LINA GONZÁLEZ-GRANADOS

Directora

Lina González-Granados foi nomada va poco directora residente pola Ópera de Los Angeles, cargu que va ocupar dende xunetu del 2022 hasta xunu del 2025.

Emponderada pola so “atención a los colores orquestales” (*OperaWire*) y la so capacidá pa crear ‘cambios rellámpagu nel tempo, el metru y l’efectu’ (*Boston Musical Intelligencer*), la colombo-estaunidense Lina González-Granados distinguióse a nivel nacional y internacional como una nueva y talentosa directora de repertoriu sinfónicu y operísticu. Les sos interpretaciones enérxiques del repertoriu orquestal, amás de la so dedicación a destacar obres

nueves y desconocíos de compositores llatinoamericanos, valiéron-y la reconocencia internacional, apocayá como ganadora de la Medaya d’Escelencia Sphinx 2021, el Tercer Premiu y el Premiu Especial ECHO (European Concert Hall Organization) del Concursu La Maestra, y el Premiu d’Asistencia a la Carrera de la Fundación Solti n’Estaos Uníos 2020 y 2021.

Lina foi la ganadora del Cuartu Concursu Internacional de Dirección Sir Georg Solti de la Orquesta Sinfónica de Chicago, y convirtióse na aprendiz de dirección nueva de Solti baxo la guía del maestru Riccardo Muti, empezando en febreru del 2020 y siguiendo hasta xunu del 2022. Ocupó cargos como directora de la Orquesta de Filadelfia y la Sinfónica de Seattle.

Los sos meyores momentos de la temporada 2021-22 incluyen vueltes a la Filarmónica de Nueva York y a la Filarmónica de Rochester, amás de debús

cola Sinfónica Nacional (EE. UU.), la Orquesta Gulbenkian, la Orquesta Nacional española, la Sinfónica de Barcelona, la Sinfónica de Núremberg, la Filarmónica Arturo Toscanini, la Sinfónica de Kristiansand, la Tapiola Sinfonietta, la Sinfónica de la Radio Nacional de Polonia, la Orquesta del Principáu d'Asturies, la Orquesta Sinfónica de Castiella y Llión y la Sinfónica de Tenerife.

Tamién va dirixir la producción d'*Il Barbiere di Siviglia* na Ópera de Dallas.

Apaiciones d'apocayá incluyen actuaciones cola Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de San Francisco, la Orquesta de Filadelfia, la Filarmónica de Rochester, la Sinfónica de Seattle, la Sinfónica de San Antonio, la Filarmónica de Louisiana, la Filarmónica de Rhode Island, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y la Filarmónica de Medellín. Tuvo la oportunidá de trabayar con artistes de sonadía mundial como Yefim Bronfman, Pinchas Zukerman, Giancarlo Guerrero, Zubin Mehta, Marin Alsop y Yannick Nézet-Séguin.

Lina ye una defensora activa y fervorosa de la inclusión y desenvolvimientu d'obres nueves pa cámara y gran orquesta, sobre manera música de compositores llatinoamericanos. Ye la directora artística d'Unitas Ensemble, una orquesta de cámara que fundó qu'interpreta les obres de compositores llatinos y brinda accesu a actuaciones comunitaries gratuites pa comunidaes desatendíes. El so trabayu con Unitas valió-y muchos premios comunitarios y, apocayá, un premiu Spark Boston de la ciudá de Boston. Tamién encargó múltiples estrenes mundiales, norteamericanes y estaunidenses, amás de la creación y llanzamientu del álbum *Estaciones* d'Unitas Ensemble, grabáu xunto al Cuarteto Latinoamericano, ganador del Grammy Llatín.

Nacida y criada en Cali, Colombia, Lina fixo'l debú como directora nel 2008 cola Orquesta Xuvenil de Belles Artes de Cali. Tien una Maestría en Dirección con Charles Peltz, un Diploma de Posgráu en Dirección Coral del Conservatoriu de Nueva Inglaterra con Erica Washburn y un Doctoráu n'Artes Musicales en Dirección Orquestal de la Universidá de Boston. Los sos mentores principales incluyen a Marin Alsop, Bernard Haitink, Bramwell Tovey y Yannick Nézet-Séguin.



SEMEYA: KIKE LLAMAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

La OSPA naz en 1991 baxo l'auspiciu del Gobiernu del Principáu d'Asturies y col oxetivu prioritariu d'arriquecer musical y culturalmente la rexón. La So Maxestá'l Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. Ye un Organismu Autónomu de la Conseyería d'Educación y Cultura, y miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfónicas, AEOS.

Heredera de la que fore Orquesta Sinfónica Provincial, con oríxenes que lleguen a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica d'Asturies, la OSPA ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA ta compuesta por sesenta y nueve profesores de dellos países de la Unión Europea, Rusia, Estaos Uníos y Llatinoamérica. La so actividá principal

articúlase alreduro de les temporaes de conciertos qu'ufierta cada añu n'Uviéu y Xixón. Per elles pasaron dalgunos de los solistes y directores más relevantes del panorama internacional, amás de los sos directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, qu'assume nel 2012 la so titularidá, hasta'l 2019.

Amás de nos conciertos de temporada, la OSPA ye yá parte obligada y aguada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies o nel Concierto de Navidá yá tradicional, estos postreros en collaboración estrecha col Coru de la Fundación Princesa d'Asturies, ensin escaecer tamién la so participación tan importante na temporada d'ópera de l'Asociación Asturiana d'Amigos de la Ópera.

La Orquesta desenvuelve amás n' Asturias un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu a añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos llugares onde se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes hai que señalar la so collaboración col Carnegie Hall nel programa *LinkUp*, que convierte la Orquesta na primer institución europea y de fala hispana n' implementar esi programa educativu en toa Asturias.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española, collaboró cola Asociación Bilbaína d'Amigos de la Ópera y en convocatories de branu tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea d'Alicante, amás de na Selmana de Música Relixosa de Cuenca o'l Festival Musika-Música de Bilbao, al que la conviden a menudo.

De les sos xires internacionales hai que destacar la realizada nel añu 1996 per Méxicu y Chile, onde diba volver dos años más tarde. En 1998 participó tamién nel Festival Intercélticu de Lorient, en Francia. La OSPA volvió a Méxicu nel 2007 con gran éxitu de crítica y a últimos d'esi añu viaxó a China, dientro de les actividaes del Añu de España nesti país. En payares del 2011 ufieró un conciertu énte la So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu, baxo'l patrocinu de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con esti conciertu estrordinariu, la OSPA convirtióse na primer sínfónica española de titularidá pública

qu'actuó hasta'l momentu nesa sala. En xunu del 2014 realizó una xira exitosa per Bulgaria, onde tuvo crítiques escelentes, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA principió con obres de temática y d'autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada. Grabó tamién pa sellos como Artek o Naxos; con esti postreru recibió crítiques perbones poles sos grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. Na temporada 2012-13 grabó, pa Classic Concert Records, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En xunetu del 2015 salió a la lluz la grabación realizada col violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate baxo'l sellu discográficu Channel Classics. Con esta mesma discográfica, y tamién con Ning Feng, en setiembre del 2019 publicase *Virtuosismo*.

La OSPA llevó alantre la recuperación de títulos del nuestro patrimoniu musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX d'autores como Pedro Miguel Marqués, ente otros.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Concertín

Benjamin Ziervogel

Ayuda de Concertín

Eva Meliskova

Violinos Iº

Pablo de la Carrera

Marcos Fernández

Sabine Lohez

Suren Khachatryan

María Ovín

Masten Brich

Fernando Zorita

Marta Menghini

Daniel Jaime

Jesús Méndez***

Gustavo Fernández

Claudio Vasquez

Dalibor Belovsky

Violinos IIº

Hector Corpus*

Pedro Ordieres**

Elena Albericio

Francisco Barahona

Elisa Martínez

Pablo Castro

Javier Muñoz

Cristina Castillo

María Rodríguez

Elena Pérez

Jantien Kassies

Irina Bessedova

Violes

Vicente Alamá*

María Espín**

Steven Wright

Ana Montoro

Ivan Kratochvila

Adrian Arechavala

María Moros

Sandrine Ferrand

Laura Torroba***

Violonchelos

Maximilian von Pfeil *

Yves-Nicolás Cernea**

Ingrid Vlachynska

Paula Qiao***

Vladimir Atapin

Jose Antonio Longo

Marta Martínez

Guillermo Cañal

María Rascón

Contrabaxos

Francisco Mestre*

Joshua Kuhl**

Philippe Giresse

Fernando González

Javier Fierro

Flautes

Myra Pearse*

Peter Pearse* flautín

Lucía Lacasta***

Miguel Pérez***

Oboes

Juan Pedro Romero*

Jesús Ventura**

Clarinetes

Andreas Weisgerber *

Daniel Sánchez* clarinete bajo

Fagós

Vicente Mascarell*

John Falcone* contrafagot

Cristina Álvarez**

Trompes

Javier Molina*

Jose Luis Morató**

David Rosado**

Jesús López**

Trompetes

Maarten van Weverwijk*

Vicente Valler**

Joel Fons**

Jose Ruibal***

Trombones

Christian Brandhofer*

Enrique Rodilla**

Trombón baxu

Sylvain Orsettig*

Tuba

David Moen*

Timbales

Jeffery Prentice*

Percusión

Rafael Casanova*

Pablo García**

David Valdés**

Arpa

Mirian del Río*

Órgano

María Cueva*

*Principal/**Coprincipal

*** Alumnos del conservatorio

EQUIPU TÉCNICU

Xerente

Ana Mateo

Alministradora

Pilar Colunga

Coordinadora d'actividaes

Marta Riaño

Xestora de personal

Ana Belén González

Archivu musical

Diego Dueñas

Inspector/Rexidor

Patxi Gallego

Auxiliar intérprete

Esther Cabezón

Auxiliares Alministratives

Alicia Pérez

Consuelo del Campo

Olga Torre

Ordenanza

Vanessa Fernández

Prensa y comunicación

Marta Barbón

T. 616 720 697

comunicacion@ospa.es

Ayudante de Rexidor

Pablo Fernández

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.ª planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA ye miembru de l'Asociación Española
d'Orquestes Sinfóniques

ÚNETE A NUESTRA NEWSLETTER



Diseño: Marco Recuero

PRÓXIMU PROGRAMA D'ABONU

XIXÓN, 2 DE XUNU

Teatru Jovellanos – 20:00 h

UVIÉU, 3 DE XUNU

Auditoriu Príncipe Felipe – 20.00 h

Roman Simovic, director

Roman Simovic, violín

FELIX MENDELSSOHN

(1809 – 1847)

**Conciertu para violín en mi menor,
op. 64**

- I. Allegro molto appassionato
- II. Andante
- III. Allegretto non troppo - Allegro molto vivace

Duración: 27´

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770 – 1827)

**Sinfonía nº 4 en si bemol mayor,
op. 60**

- I. Adagio - Allegro vivace
- II. Adagio
- III. Allegro vivace
- IV. Allegro ma non troppo

Duración: 34´



GOBIERNU DEL
PRINCIPÁU D'ASTURIES

fundación *edp* ⇌ ⇌ ⇌ ⇌ ⇌


CAJA RURAL
DE ASTURIAS



Universidad de Oviedo

www.ospa.es



@OSPAorquesta



@OSPACom



ospasinfonica



ospa_orquesta