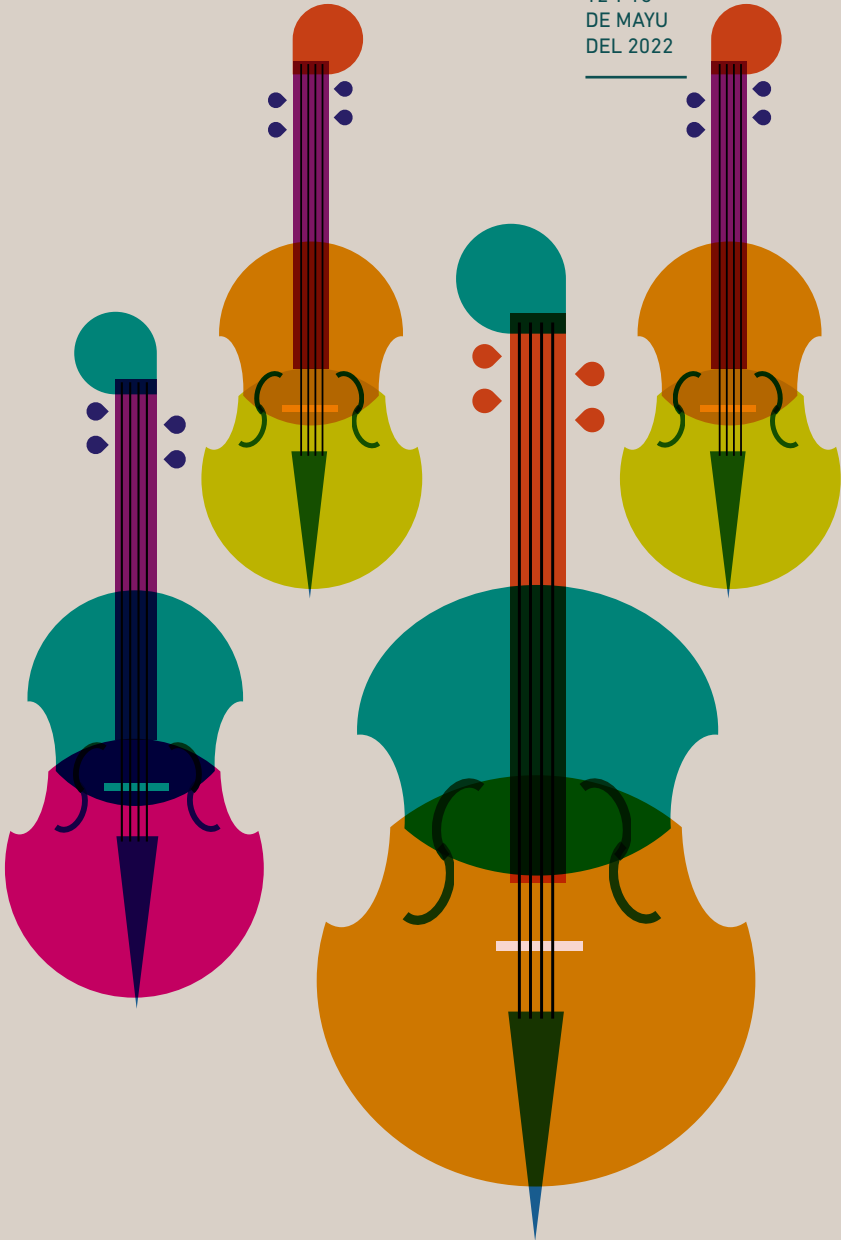


OSPAA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPÁU
D'ASTURIAS

12 Y 13
DE MAYU
DEL 2022



Absolute Quiroga

XIXÓN, 12 DE MAYU

Teatru Xovellanos – 20:00 h

UVIÉU, 13 DE MAYU

Auditoriu Príncipe Felipe – 20.00 h

Carlos Miguel Prieto,
director

Cuarteto Quiroga,
solistes de cuerda

Concertín convidau,
Frederieke Saeijs

JOHN ADAMS (1947)

Absolute Jest (2011/rev.2012)

AARON COPLAND (1900-1999)

Sinfonía n.º 3 (1946)

CONFERENCIA:



Universidad de
Oviedo

**“THE AMERICAN WAY: MÁS QUE VAQUEROS
Y LUCES DE NEÓN”** (ISRAEL LÓPEZ ESTELCHE).

Sitiu: Sala de cámara del Auditoriu Príncipe Felipe – Vienres 13 de mayu - 19:00 H.

El programa que güei ufierta la OSPA muéstranos una perspectiva perinteresante d'una parte de la música estaunidense de los siglos XX y XXI, al traviés de dos figures indispensables: Aaron Copland (1900-1990) y John Adams (1947). Tan distintos como interesantes, caún representa momentos específicos de la creación, onde lo grandioso, lo popular, lo político –non ensin della ironía posmoderna, nel casu d'Adams–, lo urbano y la representación nacionalista –nun hai más que sentir una pieza de Copland pa pensar en barres y estrelles– danse la mano. Copland impón una llinia vinculada al Neoclasicismu de referencia stravinskiana, con una cenciellez buscada pa llegar al mayor número de públicu posible. Adams parte de la esperimentación minimalista de la Costa Este como representación d'una vanguardia con dalgún sentíu nacionalista. Pero la característica que más los axunta ye la so vinculación cola tradición europea dende dos puntos distintos. Copland edúcase con Nadia Boulanger (1887-1979) en París y lleva de vuelta les sos influencies a EE. UU.; y Adams fusiona'l minimalismu cola grandiosidá orquestal y melódica posromántica, enanchando les llendes de los dos mundos.

JOHN ADAMS (1947)

Absolute Jest (2011/rev. 2012)

Esta grandiosidá orquestal ye visible n'*Absolute Jest*, una pieza pa cuartetu de cuerda solista y orquesta onde Adams axunta la so devoción por Beethoven con un llinguaxe personal frutu d'años de maduración sobre l'estilu, la tradición y la so tresgresión. Nella, el compositor paez volver al so referente indispensable y el so pasáu pa dialogar tanto cola música del alemán como con él mesmu y la so propia evolución.

La obra compúnxose nel 2011 por encargu de Michael Tilson Thomas pa conmemorar el centenariu de la Orquesta Sinfónica de San Francisco y ta inspirada por una interpretación que'l mesmu Tilson Thomas fixere de *Pulcinella* (1920), d'Ígor Stravinski (1882-1971). Como esplica Adams, lo que-y llamó l'atención foi'l diálogu que l'autor rusu entamaba cola música de Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) –güei sábese que non toa yera del napolitanu–. Pero, al revés qu'esti, Adams conocía a la perfección l'orixe, funcionamientu y contestu de la música que diba remanar. Pa esti “colosal scherzo de 25 minutos” –como lu define l'autor–, Adams fai un usu bien intelixente y llamativu de la música del postrer Beethoven, como los sos cuartetos *op. 131* y *op. 135*, amás de la *Grosse fugue* o la *Novena Sinfonía en Re menor op. 125*; amás de tratar materiales de la *Séptima op. 92* y *Octava sinfonía op. 93*, la sonata *Hammerklavier* o la *Waldstein*. La forma del so tratamientu varia de continuo, pero lo más llamativo de too ye la integración que llogra y la naturalidá que s'atopa al sentila. La fuercia motriz de dambos compositores fúndese nuna sola. Adams ye quién a sacar la esencia de contemporaneidá na música de Beethoven y la llibertá con que la trata conviértese nun revulsivu pa los oyentes avezaos del gran repertoriu.

Una muestra bárbara d'esto ye'l planteamientu inicial. Néu, Adams explora l'atmósfera testural de los momentos primeros de la *Novena* beethoveniana, axuntando'l conceptu de medría progresiva y estática del alemán con una harmonía de corte modal más amplia, pero igual d'estática. Esto dexa que'l cuartetu, basáu nel motivu del segundu movimientu de la *Novena*, vaiga remaneciendo progresivamente, con una orquestación afayadiza dafechu pa los solistes, que bebe de la tradición y val, al empar, a los sos propios propósitos. Esti empiezu, como esplica'l mesmu creador, recompúnxose del too, tanto n'orquestación como no eminentemente musical al camudar el metru y, polo tanto, l'impulsu, midida y discursu de la pieza.

Esti empiezu nunca me prestó. La claridá del cuartetu de cuerda solista avezaba a quedar entrerrada debaxo de l'actividá orquestal resultante en daqué que me sonaba demasiao a un parllotéu. Y la necesidá de ralentizar el *tempo* del *Scherzo* del *op. 131* de Beethoven pa poder facer dellos pasaxes más abordables apartólu de la so enerxía vívido y sofocante.

Seis meses depués de la estrena, decidí componer un empiezu distintu p'*Absolute Jest*. 400 compases de música nueva dafechu,

cambiando la sensación cuadrada del *Scherzo* del *op. 131* con un 6/8 reblicón que llanza la pieza a lo qu'a los mios oyíos ye muncho más prestoso.

El patrón en 6/8 fai referencia al *Scherzo* de la *Novena Sinfonía*, pero tamién a otres pieces, como l'*Hammerklavier*, la *Octava Sinfonía* y otros tratamientos arquetípicos de los motivos en Beethoven, que van y vienen como cameos nuna escena.

Primero de too esto, hai que cavilgar sobre'l planteamientu del compositor y el so averamientu al pasáu. Adams siempre tiñó la so música d'una gran dosis d'ironía, sobre manera la rellacionada cola tradición, la presencia de la cultura de mases na so xeneración y la diversidá de referentes superpuestos n'EE. UU. Pieces que, como marca estética, nieguen les fronteres ente músiques. En *Grand Pianola Music*, de 1982, inxerta referencies de Wagner al estilu Liberace y mez Chopin con Scott Joplin. Na so *Chamber Symphony* (1992), alude a Arnold Schoenberg y la so *Kammersymphonie op. 9* (1906) y al rock. Pero n'*Absolute Jest*, apártase de lo irónico pa fundise con Beethoven nuna sola personalidá musical. Una auténtica xesta –nel sentíu llatín del términu al qu'alude'l compositor– de contrapuntu, desenvolvimientu formal y motivicu, que poco tienen que ver cola “broma absoluta” que nos propón el títulu. “Préstame pensar en *Jest* como un exerciciu del inxeniu al traviés de la imaxinación y la invención”, puntualiza Adams.

AARON COPLAND (1900-1999)

Sinfonía n.º 3 (1946)

Si John Adams reflexa na so música muncha de la diversidá qu'hai n'EE. UU., Aaron Copland ye'l resultáu d'esi puntu d'alcuentru internacional que foi Nueva York dende últimos del sieglu XIX. Nació en Brooklyn, fíu d'inmigrantes xudíos provinientes d'Europa del Este, supo axuntar y unificar toles sos influencies nun estilu únicu –herederu de Stravinski y tamién d'Antonin Dvorák (1841-1904)– que pasó a formar parte indispensable del pensamientu y cultura estaunidenses.

Copland siempre tuvo mui rellacionáu cola política, interesáu nel soceder mundial y rellacionáu, como munchos de los sos compañeros xeneracionales, con ideas d'esquierdes. Eso finalmente supúnxo-y comparecer nel Congresu d'EE. UU. en plena caza de bruxes del macartismu, por acusaciones de comunista. Por suerte, la so honestidá y estratexa argumentativa salváronlu d'una cancelación absoluta que-y diba zarrar toles puertes al consideráu Decanu de la música estaunidense.

Mentes la II Guerra Mundial, Copland trabayare con dedicación n'obres de munchu conteníu patrióticu rellacionáu col *War effort* –esfuerciu de guerra–. El so *Lincoln Portrait*, onde'l narrador recita los discursos d'Abraham Lincoln sobre los principios democráticos, convirtióse nuna pieza de referencia. Y en 1942, Eugene Goossens encargó a dieciocho compositores una serie de fanfarries pa metales y percusión qu'ayudaren a esti esfuerciu de guerra mentáu. Dientro de la plantiya de compositores atopábense los más importantes de la dómina: Henry Cowell, Paul Creston, Morton Gould, Howard Hanson, Darius Milhaud, Walter Piston, William Grant Still, Deems Taylor y Virgil Thomson. Les más de les pieces aludíen o celebraben una nación aliada o una unidá militar. Copland, pela so parte, después de pensar en dellos títulos de referencia bélica, basóse nun discursu de Henry A. Wallace, vicepresidente de Franklin Roosevelt, que promovía un sieglu post II Guerra Mundial “que pue ser y tien que ser el sieglu del home común”. D'ende nació *Fanfare for the Common Man*, una de les sos pieces más icónicas. Como más tarde diba esplicar, “yera, después de too, l'home común quien taba faciendo tol trabayu gochu na guerra y l'armada (...). Merecien una fanfarria”.

Depués de la estrena pola Orquesta de Cincinnati, l'éxitu foi instantaneu. Una melodía a dos partes, d'arcu fraseolóxicu de claridá impoluta, yera harmonizada pola familia de metales y respondida pola percusión, ufiertando una grandiosidá hímnicu imposible d'escaecer. Ye una fórmula que siguió desenvolviendo en partituras posteriores, como *Rodeo* (1941), *Appalachian Spring* (1944) o esta *Sinfonía n.º 3* (1946), firmando de manera indeleble la sonoridá *Americana* nel mundu de la música.

Copland llevaba munchu tiempu pensando na composición d'una sinfonía de gran llargor, na llinia de colegues como Dmitri Shostakóvich (1906-1975), que yá tenía dalguna presencia nes sales estaunideses. La forma Sinfonía taba revalorizándose dende los años 30, con compositores como William Schumann

(1910-1992) o Roy Harris (1898-1979), que buscaben la gran Sinfonía americana: melodíes sencielles, pero sofisticades, harmoníes abiertas con gran usu de la cuarta y ritmos sincopaos. Esta busca d'identidá cultural ye daqué qu'asocede al empar en lliteratura.

L'encargu de Serguéi Kusevitski pa componer una obra de gran duración, como indica Copland nes sos memories, vieno a empobinar un esfuerciu nel que llevaba trayando de manera intermitente dellos años y del que yá tenía esbozos, estructuras y elementos diversos. Depués de dos años de xestación, a la fin, el 18 d'ochobre de 1946 estrenóse pola Orquesta Sinfónica de Boston, baxo la direcció de Kusevitski. Nacida na Guerra, la estrena acabó valiendu como un festexu de la victoria de los Aliaos, incidiendo entá más na so grandiosidá.

Tola sinfonía ye d'una factura clara, rellumante y danzable, na llinia de les sos pieces pa ballet. Sicásí, el so movimientu final ye, ta claro, el puntu culminante y más reconocible de la obra; y, quiciás, ún de los secretos del so éxitu. La característica más destacada d'esta sinfonía ye la incorporación de la *Fanfare for the common man* compuesta un par d'años enantes, nun desenvolvimientu que lleva p'acullá de lo espuesto na obra primixenia. Copland incorpora un sentíu entá más dramáticu al introducir un desenvolvimientu mayor del movimientu, ampliaciones rítmiques y formales con aires claros de danza, escontra una tensión disonante –dientro de les llendes del estilu del compositor– que resuelve alreod del momentu exultante final, onde los metales, como timbre primordial, faen resplander a tola orquesta.

P'acabar, nun podemos dexar de mentar les palabres del compositor nun alegatu de la so música y el so momentu:

La *Tercer Sinfonía* apaeció pa ser daqué anómalo, asitiándose ente los míos trayos más abstractos y la música más accesible de ballets o películes. El quartu movimientu ye quiciabes l'exemplu más claru d'esta fusión d'estilos. Pensé esta pieza lo más averao posible a una Oda sinfónica, polo menos n'intención: una obra pa orquesta pa un auditoriu con un planteamientu seriú. Personalmente, toi contentu con que na mio *Tercer Sinfonía* permaneza lo que quería dicir nesi momentu. Les idees musicales que vinieron a mi –o que yo escoyí– foron les amañoses pal propósiu d'esta obra.

Nun podía espresase meyor.

Israel López Estelche



CUARTETO QUIROGA

Emponderáu por *The New York Times* poles sos «interpretaciones esquisite y fresques», el Cuarteto Quiroga consolidóse como ún de los cuartetos más dinámicos y singulares de la so xeneración, aclamáu internacionalmente por crítica y públicu pola so personalidá única, amás de pol so enfoque audaz y orixinal al encarar el repertoriu pa cuartetu de cuerda.

Ganadores del Premiu Nacional de Música 2018, el Premiu Güeyu Críticu de

RNE y gallardonaos nos principales concursos internacionales pa cuartetu (Burdeos, Paolo Borciani, Xinebra, Pequín, Fnapec-París, Palau Barcelona), nel 2013 el Cuarteto Quiroga convirtióse nel primer conxuntu en residencia nel Palaciu Real de Madrid a cargu del cuartetu de Stradivarius decoraos de la colección palatina.

El cuartetu ye anguaño conxuntu residente nel Muséu Cerralbo de Madrid y habitual de les sales más prestixoses del escenariu internacional, como la Pierre Boulez Saal, Konzerthaus y Philharmonie en Berlín, Wigmore Hall de Londres, The Frick Collection y Lincoln Center en Nueva York, DaCamera en Los Angeles, National Gallery of Art de Washington DC, Concertgebouw d'Ámsterdam, Les Invalides de París, Martinu Hall de Praga, Nybrokajen d'Estocolmo, Auditoriu Nacional de Madrid, Stadtcasino de Basilea, Mozarteum de Salzburgo, y en festivales como la Heidelberger Frühling y la Biental de Cuartetos de Cuerda d'Ámsterdam.

Ente los sos compañeros d'escenariu habituales atópense músicos de la talla de Martha Argerich, Veronika Hagen, Jörg Widmann, Javier Perianes, Valentin Erben, Richard Lester, David Kadouch, Jonathan Brown, Cappella Amsterdam y los cuartetos de cuerda Doric, Meta4, Ardeo y Galatea.

Defensor apasionáu del repertoriu contemporaneu, el cuartetu collabora regularmente con compositores de los nuestros díes, y presentando y grabando creaciones nueves pa establecer un diálogu de contínu ente la tradición y la música nueva. Estrenaron obres de compositores destacaos como Peter Eötvös,

Cristóbal Halffter, Jose María Sánchez-Verdú, Antón García-Abril, Jesús Villa-Rojo, Marisa Manchado, Narine Khachatryan y Cecilia Díaz, y interpretaron la integral de la obra de György Kurtág pa cuartetu y, en temporaes venideres, van estrenar obres de Jonathan Dove, Jörg Widmann y José Luis Turina.

Dende'l 2012, el Cuarteto Quiroga embarcóse nun viaxe ambiciosu pa construyir un catálogu discográficu inspiráu y únicu col sellu independiente holandés Cobra Records. Nesta seronda del 2021 presentaron el so últimu discu, *Und Ye Ward Licht. Haydn & Mozart: L'allumamientu d'una era nueva, en Do Mayor*, grabáu con una violista tan prestixosa como Veronika Hagen y dedicáu a la nacencia y esplosión de la música de cámara y el cuartetu de cuerda como xéneros fíos de la Ilustración. El so CD anterior, *Heritage*, ufierta una antoloxía elocuente de la escena musical del cuartetu de cuerda en Madrid na dómina de Goya. Publicáu nel 2019, esti «álbum necesariu» (*Scherzo*) ta interpretáu con cuerdes de tripa y incluye dos grabaciones en primicia mundial de Boccherini y Brunetti. El so primer álbum, qu'empareya a Haydn y Webern con Sollima, ganó'l premiu CD del añu 2012, otorgáu pola Unión de Productores Independientes (UFI). Ente les sos grabaciones anteriores pa Cobra, aclamaes pola crítica, figuren álbumes de música temprana de Schönberg, Webern y Alban Berg; los cuartetos Opus 51 de Brahms; y obres de Bartók, Ginastera y Halffter. Nel 2016, publicaron una grabación con Javier Perianes p'Harmonia Mundi qu'incluye rareces pa quintetu de pianu de Granados y Turina.

Formáu nel 2003, el Cuarteto Quiroga garra'l nome del violinista gallegu Manuel Quiroga, ún de los intérpretes más destacaos de cuerda de la nuestra historia musical. Estudiaron con Rainer Schmidt na Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, con Walter Levin na Musikakademie de Basilea y con Hatto Beyerle na Academia Europea de Música de Cámara. Otres influencias artístiques importantes son Johannes Meissl, György Kurtág, András Keller, Eberhard Feltz y Ferenc Rados. Comprometíos fuertemente cola enseñanza de la música de cámara, son profesores nel Conservatoriu Superior de Música de Zaragoza, la Universität Mozarteum Salzburg, Musikene y el Real Conservatoriu Superior de Música de Madrid, y convidaos regularmente a dar clases maxistrales n'universidaes y conservatorios de música de toa Europa, Estaos Uníos y América Llatina.



CARLOS MIGUEL PRIETO

director

Carlos Miguel Prieto nació nuna familia de músicos d'ascendencia hispano-francesa en Ciudá de Méxicu. El so estilu de direccióu tan carismáticu básase nel so dinamismu y na espresividá de les sos interpretaciones. Prieto ta consideráu como una figura de la cultura importante y influyente, y trátase, precisamente, del director d'orquesta mexicanu más relevante de la so xeneración. Dende l'añu 2007 ta al mandu de la Orquesta Sinfónica Nacional de Méxicu, la más importante del país.

Amás, Prieto dirixe la Orquesta Filarmónica de Louisiana (LPO) dende'l 2006, cola que lideró una auténtica renovación cultural de Nueva Orleans tres del furacán Katrina. Nel 2008, nomáronlu director musical de la Orquesta Sinfónica de Minería, una orquesta especialmente selecta que celebra programes braniegos de dos meses na capital mexicana. Nel 2022, Prieto foi nomáu director musical designáu de la Sinfónica de Carolina del Norte dende la temporada 2022/23 y va empezar oficialmente les sos funciones na 2023/24.

Dalgunos de los sos éxitos más de recién incluyen el debú cola Orquesta Filarmónica de Londres, la NDR Elbphilharmonie, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt, La Hallé, la Real Orquesta Filarmónica de Liverpool, la Orquesta Nacional d'España, la Orquesta Sinfónica de Bournemouth, la Orquesta Nacional de la BBC de Gales y l'Auckland Philharmonia.

Prieto ye ún de los grandes directores de l'actualidá, como demuestren les sos munches collaboraciones coles principales orquestes norteamericanes. Ente elles atópense les Sinfóniques de Cleveland, Dallas, Toronto, Minnesota, Washington, New World y Houston, amás de la Sinfónica de Chicago y la

mesma Sinfónica de Carolina del Norte, coles que forxó collaboraciones bramente estreches y exitoses.

Dende'l 2002, Prieto collabora con Gustavo Dudamel na dirección de la Orquesta de les Amériques, qu'atrái a mozos músicos de tol continente americanu. Prieto, defensor acérrime de la educación musical, foi director principal de la orquesta dende la so creación hasta'l 2011, añu en que lu nomaron director musical. A primeros del 2010 dirixóla con Valery Gergiev coincidiendo cola celebración del 40 aniversariu del Foru Económicu Mundial, nel Carnegie Hall. Nel 2018 entamó una xira per Europa cola so orquesta en festivales de branu con actuaciones que lu llevaron a Rheingau, Edimburgo o a Hamburgo cola Elbphilharmonie. Trabaya tamién regularmente cola Orquesta Nacional Xuvenil de Gran Bretaña y la NYO2 en Nueva York.

Prieto ye un defensor perconocíu de la música llatinoamericana. Ello ye que dirixó más de cien estrenes mundiales d'obres de compositores mexicanos y americanos, munchos d'ellos encargaos por él mesmu.

Prieto tien una discografía estensa con sellos como Naxos y Sony ente otros. Ente les sos grabaciones de recién atopamos el *Conciertu pa pianu n.º 2* y los *Études-tableaux Op. 33* de Rajmáninov, con Boris Giltburg y la Royal Scottish National Orchestra, gallardonada col premiu Opus Klassik del 2018 y parte de la llista de Gramophone de la crítica nel añu 2017. Tamién grabó'l *Conciertu pa violín* de Korngold col violinista Philippe Quint y la Orquesta Sinfónica de Minería, cola que recibió dos nominaciones a los Grammy. En payares del 2018 publicóse la so grabación de los conciertos de violín d'Elgar y Finzi con Ning Feng en Channel Classics.

Carlos Miguel Prieto foi reconocíu por Musical América como'l Director del Añu 2019. Graduáu poles universidaes de Princeton y Harvard, Carlos Miguel Prieto estudió dirección con Jorge Mester, Enrique Diemecke, Charles Bruck y Michael Jinbo.



SEMEYA: KIKE LLAMAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

La OSPA naz en 1991 baxo l'auspiciu del Gobiernu del Principáu d'Asturies y col oxetivu prioritariu d'arriquecer musical y culturalmente la rexón. La So Maxestá'l Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. Ye un Organismu Autónomu de la Conseyería d'Educación y Cultura, y miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfónicas, AEOS.

Heredera de la que fore Orquesta Sinfónica Provincial, con oríxenes que lleguen a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica d'Asturies, la OSPA ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA ta compuesta por sesenta y nueve profesores de dellos países de la Unión Europea, Rusia, Estaos Uníos y Llatinoamérica. La so actividá principal

articúlase alreduro de les temporaes de conciertos qu'ufierta cada añu n'Uviéu y Xixón. Per elles pasaron dalgunos de los solistes y directores más relevantes del panorama internacional, amás de los sos directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, qu'assume nel 2012 la so titularidá, hasta'l 2019.

Amás de nos conciertos de temporada, la OSPA ye yá parte obligada y aguada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies o nel Concierto de Navidá yá tradicional, estos postreros en collaboración estrecha col Coru de la Fundación Princesa d'Asturies, ensin escaecer tamién la so participación tan importante na temporada d'ópera de l'Asociación Asturiana d'Amigos de la Ópera.

La Orquesta desenvuelve amás n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu a añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos llugares onde se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes hai que señalar la so collaboración col Carnegie Hall nel programa *LinkUp*, que convierte la Orquesta na primer institución europea y de fala hispana n'implementar esi programa educativu en toa Asturias.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española, collaboró cola Asociación Bilbaína d'Amigos de la Ópera y en convocatories de branu tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea d'Alicante, amás de na Selmana de Música Relixosa de Cuenca o'l Festival Musika-Música de Bilbao, al que la conviden a menudo.

De les sos xires internacionales hai que destacar la realizada nel añu 1996 per Méxicu y Chile, onde diba volver dos años más tarde. En 1998 participó tamién nel Festival Intercélticu de Lorient, en Francia. La OSPA volvió a Méxicu nel 2007 con gran éxitu de crítica y a últimos d'esi añu viaxó a China, dentro de les actividaes del Añu de España nesti país. En payares del 2011 ufiertó un conciertu énte la So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu, baxo'l patrocinu de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con esti conciertu estrordinariu, la OSPA convirtióse na primer sínfónica española de titularidá pública

qu'actuó hasta'l momentu nesa sala. En xunu del 2014 realizó una xira exitosa per Bulgaria, onde tuvo crítiques escelentes, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA principió con obres de temática y d'autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada. Grabó tamién pa sellos como Artek o Naxos; con esti postreru recibió crítiques perbones poles sos grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. Na temporada 2012-13 grabó, pa Classic Concert Records, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En xunetu del 2015 salió a la lluz la grabación realizada col violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate baxo'l sellu discográficu Channel Classics. Con esta mesma discográfica, y tamién con Ning Feng, en setiembre del 2019 publicase *Virtuosismo*.

La OSPA llevó alantre la recuperación de títulos del nuestro patrimoniu musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX d'autores como Pedro Miguel Marqués, ente otros.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Concertín convidáu

Frederieke Saeijs

Ayuda de Concertín

Eva Meliskova

Violinos 1º

Dalibor Belovsky

Masten Brich

Pablo de la Carrera

Gustavo Fernández

Marcos Fernández

Suren Khachatryan

Sabine Lohez

Marta L. Menghini

María Ovín

Claudio Vasquez

Fernando Zorita

Daniel Jaime

Violinos 2º

Héctor Corpus*

Pedro L. Ordieres**

Elena Albericio

J. Francisco Barahona

Irina Bessedova

Pablo Castro

Jantien Kassies

Javier Muñiz

Adolfo Rascón

María Rodríguez

Cristina Castillo

Elisa Martínez

Violes

Vicente Alamá*

María Espín

Sandrine Ferrand

Iván Kratochvila

Ana Montoro

María Moros

Steven Wright

Violonchelos

Maximilian von Pfeil*

Vladimir Atapin

Yves-Nicolás Cernea

Galina Fedorova

Marta Martínez

María Rascón

Ingrid Vlachynska

Contrabaxos

Francisco Mestre*

Joshua Kuhl**

Andrey Feygin

Philippe Giresse

Fernando González

Flautes

Myra Pearse*

Peter Pearse* flautín

Patricia Ruiz **

Oboes

Juan A. Ferriol*

J. Pedro Romero* cornu inglés

Jesús Ventura **

Clarinetes

Andreas Weisgerber*

Daniel Sánchez* clarinete baxu

Fagós

Vicente Mascarell*

John Falcone* contrafagó

Trompes

Javier Molina *

José Luis Morató *

Jesús López**

David Rosado**

Trompetes

Maarten van Weverwijk*

Vicente Vallet**

Trombones

Christian Brandhofer*

Enrique Rodilla**

Trombón baxu

Sylvain Orsettig*

Tuba

David M. Moen*

Arpa

Mirian del Río*

Timbales

Jeffery Prentice*

Percusión

Rafael Casanova*

Francisco Revert**

*Principal/**Coprincipal

EQUIPU TÉCNICU

Xerente

Ana Mateo

Alministradora

Pilar Colunga

Coordinadora d'actividaes

Marta Riaño

Xestora de personal

Ana Belén González

Archivu musical

Diego Dueñas

Inspector/Rexidor

Patxi Gallego

Auxiliar intérprete

Esther Cabezón

Auxiliares Alministratives

Alicia Pérez

Consuelo del Campo

Olga Torre

Ordenanza

Vanessa Fernández

Prensa y comunicación

Marta Barbón

T. 616 720 697

comunicacion@ospa.es

Ayudante de Rexidor

Pablo Fernández

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIAS

Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.ª planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA ye miembru de l'Asociación Española
d'Orquestes Sinfóniques



@OSPAAorquesta



@OSPACom



ospasinfonica



@ospa_orquesta

Diseño: Marco Recuero



GOBIERNU DEL
PRINCIPAU D'ASTURIAS

fundación *edp* 



Universidad de Oviedo

www.ospa.es



@OSPAorquesta



@OSPACom



ospasinfonica



ospa_orquesta