

OSPA

CONCIERTU DE LES LLETRES ASTURIANES

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPÁU
D'ASTURIAS

5 DE MAYO
DEL 2022

ÍGOR MEDIO

EL CARBÓN Y L'ARENA



Sarmayo | Luisa Colado



Conciertu de les Lletres Asturianes

UVIÉU, 5 DE MAYO

Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h

Daniel Sánchez Velasco,
director

Héctor Corpus, violín

Concertín convidáu

Eva Meliskova

DANIEL SÁNCHEZ VELASCO
(1972)

Concierto para violín y orquesta

* *Estrena absoluta*

- I. Allegro solemne
- II. Andante
- III. Allegro feroce

Duración: 30'

JUAN MÉNDEZ VARAS (1970)

Tribute to Richard Estes

Duración: 10'

RAQUEL RODRÍGUEZ (1980)

Córdoba en el sueño

- I. Aires godos
- II. En aguas béticas
- III. ...surge Córdoba
- IV. Aromas
- V. Final

Duración: 18'

DANIEL SÁNCHEZ VELASCO (1972)

Violín concerto (2021)

Daniel Sánchez Velasco nun ye un desconocíu pa la OSPA. Tanto na so posición dende los atriles como compositor o director, la so trayectoria llarga ta arreyada indisoluiblemente a esta orquesta; y tanto músicos como públicu yá pudieron disfrutar del so bon facer en cualquiera de les sos facetes. Como compositor ye un defensor acérrime del so ideariu estéticu, que dexa reflexáu en cada nota de la partitura, onde la guapura melódica, la consonancia y sentíu de la tradición danse la mano.

Otra manera, una característica nada común y presente en Sánchez Velasco ye la permeabilidá dafechu a música de distintos xéneros, llatitúes y concepciones que trescalen fuertemente'l so estilu, llogrando una mestura que fai viaxar al oyente per dellos estadios de la so memoria esperencial. Con caún de los sos pasaxes, de les sos llinies melódiques o progresiones harmóniques instálanos en sitios diversos, n'entornos conocíos o imaxinaos dacuando, que nos ayuden como oyentes individuales y como públicu colectivu a somorguianos nun viaxe enllenu de placer. Namás hai que sentir otres pieces d'él, como *Danzas flamencas* o *Clarinet concerto*, pa decatase.

Esti *Conciertu pa violín* ye muestra d'eso. Dedicáu al violinista Héctor Corpus, encargáu d'estrenar la pieza, el so funcionamientu bebe enforma de la tradición, incorporándola al discursu de manera fluyida, como una base sobre la que poder construir tou un discursu altamente personal. Como'l mesmu compositor describe:

Trátase d'un conciertu a la manera clásica, quier dicise, fechu pal llucimientu del solista con pasaxes que-y piden a ésti un gran virtuosismu. La obra ta estructurada en trés movimientos: Rápidu-Lentu-Rápidu. Hai que destacar la presentación de los temes nel primer movimientu nuna especie de forma sonata. El segundu movimientu ye'l más expresivu y románticu, onde les llinies melódiques son lo más representativo. El tercer movimientu ye un Scherzo onde la orquesta y el solista dialoguen de contínuo.

Con esta descripción curtia pero clara, Sánchez Velasco da munches pistes que vamos dir atopando a lo llargo de la escucha. El llucimientu del solista resulta innegable dende'l primer averamiento. La partitura contién pasaxes y técnicas virtuosísticas de toa mena, sobre manera nes cadencies qu'asitia nos dos primeros movimientos, ensin separase nunca del elementu melódicu y expresivu como oxetivu final. Y ye que'l compositor nun fai nada de baldre. Cada nota val pa un propósitu, lo que fai que s'aparte de los conciertos de llucimiento.

El primer movimientu, *Allegro Solenne*, ye directu y potente, avérase a la grandiosidá orquestal que Sánchez Velasco conoz tan bien, con aires cinematográficos y posrománticos, y asítianos nuna tensión impresionante impulsao pola so capacidá d'orquestador. Enllenu de contrapuntu, el violín esnala perriba del conxuntu, inxertase nel y empobinalu formalmente nun xuegu continuu de densidaes. Depués de la primer cadencia, el *Concierto* sorpréndenos con un cambéu quasi absolutu d'estilu, onde entramos nuna sonoridá más fluyida, danzable –caribeña, inclusive– cola inclusión de la clave.

Esti primer movimientu yá contién el material fundamental de la obra entera. El tema que los metales esponen al principiu va dir remaneciendo como motivu cílicu a lo llargo de tol conciertu, dándo-y unidá y muncha mayor amplitú a la forma global. Vamos atopalu nel solista, seccionáu y tresmutáu en toles families y secciones, lo que nos muestra la capacidá de Sánchez Velasco pa remanar la gran forma.

El segundu movimientu, *Andante*, ufierta una sonoridá más cromática, onde la espresividá surde llibre y el llirismu del instrumentu apaez con tola so plenitú. Les llinies melódiques que broten dialogantes a lo llargo de tol movimientu creen una sensación de vuelu; un planéu sele del violín arropáu pol restu de la orquesta, que se va faciendo cada vez más intensu escontra'l movimientu final.

L'Allegro feroce descúbrenos como'l gloriosu emburrión final. El violín y la orquesta conviértense en personaxes dialogantes, cuándo gafos, cuándo delicaos. La fuerzia que'l compositor imprime nesta última parte de la obra llévanos escontra una tensión que nun pue más qu'españiar en forma de *tutti*, color orquestal y virtuosismu estremáu del solista.

JUAN MÉNDEZ (19709

Tribute to Richard Estes (2018)

Juan Méndez pertenez a esa clas de compositores que son capaces a reflexar tol so mundu y vivencies nuna obra orixinal enllena d'aristes, díes y veníes ente'l mundu clásicu, contemporaneu y modernu, de manera desenfadada y, al empar, precisa y técnicamente fuerte. La música de Juan Méndez suena a él, ensin más. Y bien poca xente pue decir eso. Los sos referentes muévense, ta claro, na música, con músicos como Chick Corea, Roy Harris, Joan Albert Amargós, Lyle Mays o John McLaughling; pintura, con nomes como Salvador Dalí o Richard Estes; y poetas como Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca. Y nesti maremagnum referencial, el creador concibe'l so mundu, n'obres

como *Homenaje a John McLaughlin*, *In memoriam Roy Harris* o *Tribute to Richard Estes*. Él mesmu ufiértanos unes pistes sobre la creación de la obra:

Dalgunes de les mios últimes obres homenaxen a compositores, pintores o escritores que dexaron una buelta importante en mi, como, por exemplu, Salvador Dalí, Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Roy Harris o Joan Albert Amargós.

Richard Estes manifestó, bien de veces, sentir mucha admiración polos pintores españoles Diego Velázquez y Antonio López. Amás, vivió y pintó n'España nos años 60, concretamente en Mallorca, Madrid y Segovia. Depués, l'estaunidense visitó'l nuestro país pola mor de la esposición de les sos obres nel Muséu Thyssen-Bornemisza (Madrid) y na Galería Marlborough (Barcelona).

La composición de «Tribute to Richard Estes» parte d'un planteamientu triple y simultaneu. Per un llau, la orquestación ta inspirada nos sinfonistes norteamericanos como William Schuman, Aaron Copland, Roy Harris o Samuel Barber. Tocante a l'harmonía, avérase a los planteamientos de reharmónización estrema usaos polos músicos de jazz fusión y jazz progresivu contemporáneos, como Chick Corea, Lyle Mays y John McLaughling, ente otros. P'acabar, y como tercer factor suxetu a los anteriores, la melodía y la rítmica tán basaes puramente en motivos del folclor español (falsetes del flamencu, xiros melódicos frixos...).

La mio intención principal al componer esta obra foi esperimentar lo que podría pasar al entemecer el mundu de la música popular española y les sos sonoridaes con un entornu tan distintu como ye'l de la música contemporánea americana.

Estes indicaciones refléxense aína na obra, qu'apaez como un remolín de soníu énte l'espectador. La orquestación pue calificase como vertiginosa, con una socesión de cambeos de gran vitalidá, enerxía y brillantez, como si tuviéremos nel centru bullidegu d'una gran urbe. Resulta refrescante un averamiento tan poliédrico y desinhibíu a la música del nuestro tiempu, que nos fala d'una realidá superpuesta, multitestural y politemporal.

Depués del empiezu de gran intensidá, la obra fuxe del conceptu climáticu clásico-románticu y propónnos un momentu de distensión de mucha amplitú onde les cuerdas garren el protagonismu. El llirismu, rellumante y ampliu, con bayura de síncope, peraveráu al estilu Americana, vese chiscáu por referencies que ponen a España en primer planu.

RAQUEL RODRÍGUEZ (1980)

Córdoba en el sueño (2011)

La obra de Raquel Rodríguez ye d'un gustu y refinamiento esquisitos. Con una técnica compositiva fraguada nes clases d'Antón García Abril, Zulema de la Cruz, nel Real Conservatori Superior de Madrid; con Leonardo Balada en EE. UU., y en cursos como l'Internationales Ferienkurs für neue Musik, de Darmstadt, esta compositora propón una música onde se conxuga la melodía entendida dende la tradición, con xuegos testurales y harmónicos qu'enanchen les llendes de los sos propios referentes.

La obra *Córdoba en un sueño*, encargu pola mor de la obtención del premiu nel I Concursu de Composición Antón García Abril, pertenez al xéneru que podíemos llamar poema sinfónico: una pieza de calter programáticu claru que contién nes notes motivos y estructures, una intención narrativa; nesti casu, la recreación musical de la historia de la fundación de la ciudá de Córdoba. Al traviés de los sos cinco movimientos, Rodríguez fai un percorríu cronolóxicu de les cultures que poblaron esos territorios, suxirriendo paisaxes musicales imaxinaos, que nos recuerden un diálogo ente la historia y el presente.

El primer movimientu, *Aires godos*, comenta la compositora, empieza con una melodía de calter gregoriano col oboe como protagonista, que da pasu a un diálogo o, más bien, una ampliación pola orquesta, que nos lleva per sonoridaes que se mueven ente dos tiempos. La evocación d'un mundu medieval al traviés de testures fondes, pesantes y, por qué non, máxiques, que rellaten, en palabras de Rodríguez, «lo qu'asocedió n'Hispania: la llegada de les tribus del norte d'África que, nuna llucha encarnizada, ganen a les tropes del xeneral Don Rodrigo na batalla de Guadalete».

El segundu tiempu, *Aguas béticas*, ye la consumación de tola tensión acumulao nel trescursu del movimientu anterior. Equí, la compositora echa mano de toa clas d'usos orquestales, con mucha utilización de la sección de percusión y metales, nun xuegu de díes y veníes que ponen de relieve'l momentu de guerra que representa.

Toa esto empobina a *Surge Córdoba*, onde'l diálogo de la orquesta nun se fai namás al traviés de los instrumentos, sinón de les cultures qu'habitaron la ciudá. Rodríguez crea una mezcla perinteresante que va acullá de los códigos sonoros. Fai convivir con ixneniu y dominiu técnicu les características asignaes a cada pueblu-relixón: floreos, cantu llanu, sonoridá árabe o melodías de calter salmódicu yustapónense, contrapóñense, unifíquense, etc. escontra un *tutti* de gran amplitú sonora.

El cuartu movimientu, *Aromas*, empieza con un cantar sefardí de gran intensidá y espresividá, dende la viola solista. El restu de la orquesta va garrando'l testigu nun procesu d'acumulación testural. Too esto lleva escontra'l *Final*, que se presenta como un espertar de «un suañu nel que se van entemeciendo toles sonoridaes» qu'apaecieron a lo llargo de la obra, mostrando la variedá de cultures que formaron lo que güei ye Córdoba.

Israel López Estelche

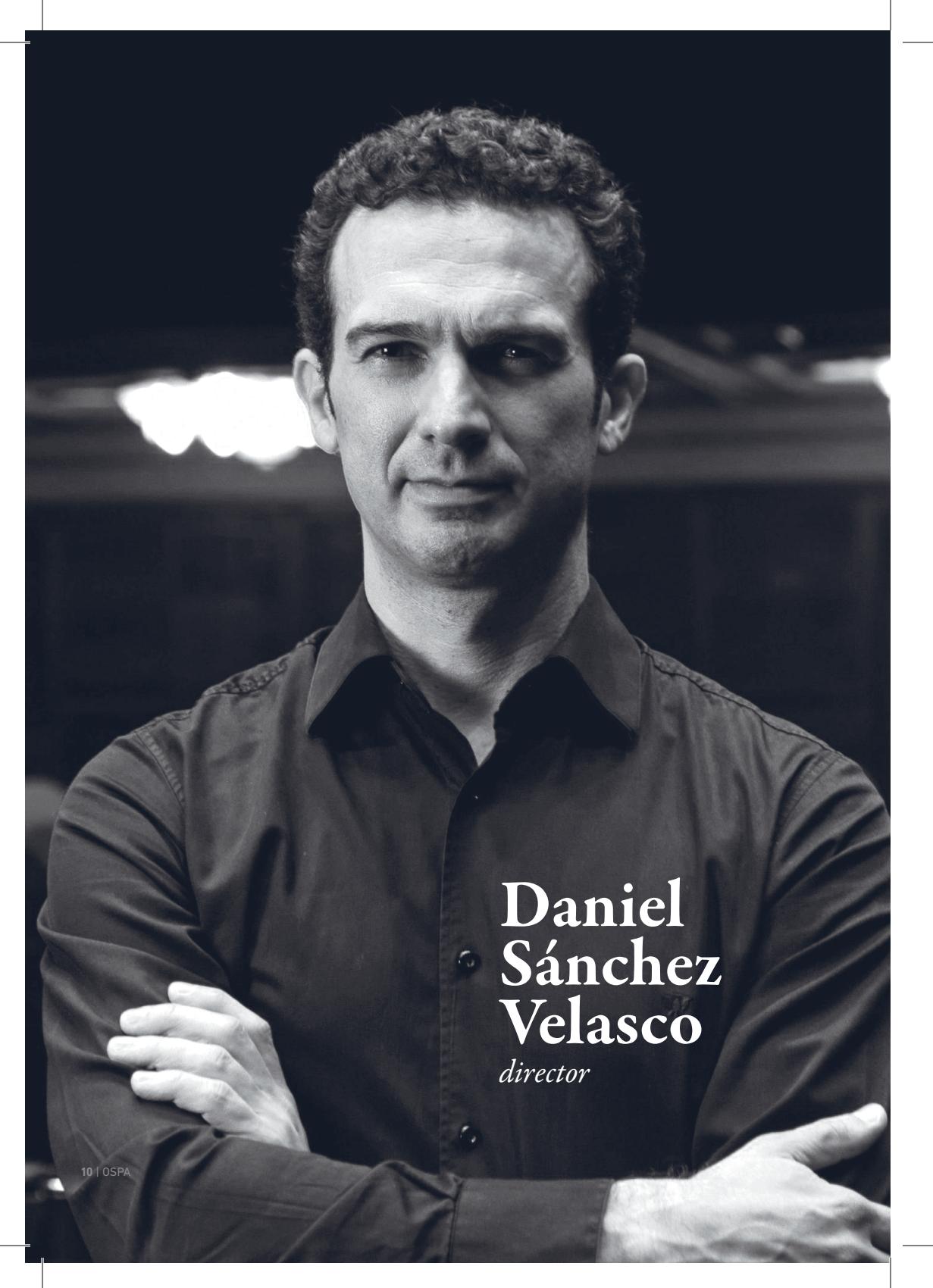


Héctor
Corpus
violín

Empezó los estudios de violín a los diez años. A los quince obtuvo una beca pa estudiar na Interlochen Arts Academy de Michigan, onde ganó dellos concursos y llevó'l Premiu al Artista Mozu con Escelencia en Música. Depués de dos años nel Cleveland Institute of Music, treslladóse a Filadelfia pa seguir los estudios con Jascha Brodsky na New School of Music.

De 1984 a 1991 formó parte de la Concerto Soloists Chamber Orchestra de Filadelfia, tocando a menudo como solista y apaeciendo delles veces en radio y televisión. En 1984 y 1985 foi concertín de la Orquesta Filarmónica de Colorado. Interpretó recitales en Washington DC, Los Angeles, Dallas, Filadelfia y Uviéu, amás de dar muchos recitales en Manila.

En 1991 treslladóse a Uviéu, onde ye segundu violín principal na OSPA, cola qu'actuó tamién como solista. Foi profesor convidáu de la Orquesta Nacional Moza d'España, la Orquesta Moza del Principáu d'Asturies, la Jove Orquestra Simfònica de Castelló, la Orquesta de Mozos de la Rexón de Murcia, la Orquesta Internacional Moza Ciudá d'Uviéu y Fundación Orquesta Sinfónica Xuvenil del Ecuador.



Daniel
Sánchez
Velasco

director

Daniel Sánchez Velasco (Avilés, 1972) estudió dirección d'orquestra con Maximiano Valdés, Isaac Karabtchevsky, Leonid Grin, Neeme Järvi y Ari Rasilainen; y clarinete con José Luis Estellés, Enrique Pérez, Andreas Weisberger y Wolfgang Meyer.

Dirixó la Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies (OSPA), Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS), Orquesta Ciudá de Granada (OCG), Orquesta d'Estremadura (OEX), Orquesta Sinfónica de la Rexón de Murcia (OSRM), Orquesta de Córdoba, Jugend Philharmonie Salzburg (Austria), Orquesta del Teatru Llíricu "G.Verdi" de Trieste (Italia), Pärnu City Orchestra (Estonia), Estonian Youth Chamber Orchestra, Estonian National Youth Symphony Orchestra, Nürnberger Sinfoniker (Alemaña), Sinfonieorchester der Musikhochschule Würzburg (Alemaña), Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz (Alemaña), Mikkeli City Orchestra (Finlandia), Jyväskylä Sinfonia (Finlandia), Orquesta Sinfónica Moza d'Asturies y Orquesta Clásica d'Asturies, de la que foi'l so director musical dende'l 2009 al 2013.

Daniel Sánchez Velasco tien al empar una reputación merecida como compositor. Estrenaron obres d'él la OSPA, Uviéu Filarmonía, Orquesta Sinfónica de Xixón, Orquesta Moza del Principáu d'Asturies, Orquesta Ciudá de Granada, Orquesta d'Estremadura, Sinfonieorchester der Musikhochschule Würzburg (Alemaña), Orquesta Filarmónica de Jalisco (México), Modesto Symphony Orchestra (EE. UU.) y Grand Rapids Symphony Orchestra (EE. UU.).

Ye co-autor y orquestador del proyeetu "Nora, Mauro y los suaños, un cuentu musical", estrenáu en mayu del 2014 cola OSPA; una obra qu'axunta nun conciertu a orquesta sinfónica, coru infantil, ballet y narrador. Tuvo un éxito pergrande n'Asturies y tamién en Granada cola OCG (Orquesta Ciudá de Granada), onde la reestrenó en mayu del 2015.

En febreru del 2016 estrenó cola OSPA la so obra nueva "Danzas Flamencas", obra que-y encargó personalmente'l director d'esta orquesta, Rossen Milanov. Significó un éxito rotundu tanto de crítica como de públicu.

Estudió clarinete y pianu nos conservatorios d'Avilés, Uviéu y na Hochschule für Musik Karlsruhe.

Nel 2010 foi becáu pol Gobiernu del Principáu d'Asturies p'ampliar estudios col maestru Neeme Järvi n'Estonia.

Nel 2013 acabo'l Master of Music in Performance na especialidá de Dirección d'Orquesta na Hochschule für Musik Würzburg (Alemaña) col maestru Ari Rasilainen.

Nel 2016 gallardonáronlu col 3.er Premiu y Premiu del Públicu nel IV Concursu de Directores de la Orquesta de Córdoba. Foi miembru de la Orquesta de Córdoba del 2015 al 2017. Ye músicu de la OSPA dende 1994.



SEMEYA: KIKE LLAMAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

La OSPA naz en 1991 bajo l'auspiciu del Gobiernu del Principáu d'Asturias y col oxetivu prioritariu d'arriquecer musical y culturalmente la rexón. La So Maxestá'l Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. Ye un Organismu Autónomu de la Consejería d'Educación y Cultura, y miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfóniques, AEOS.

Heredera de la que fore Orquesta Sinfónica Provincial, con oríxenes que lleguen a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica d'Asturias, la OSPA ye un referente dientro y fuera d'Asturias pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA ta compuesta por sesenta y nueve profesores de dellos países de la Unión Europea, Rusia, Estaos Uníos y

Llatinoamérica. La so actividá principal articúlase alredor de les temporaes de conciertos qu'uifíta cada añu n'Uviéu y Xixón. Per elles pasaron dalgunos de los solistes y directores más relevantes del panorama internacional, amás de los sos directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, qu'asume nel 2012 la so titularidá, hasta'l 2019.

Amás de nos conciertos de temporda, la OSPA ye yá parte obligada y aguardada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturias o nel Concierto de Navidá yá tradicional, estos postreros en collaboración estrecha col Coru de la Fundación Princesa d'Asturias, ensin escaecer tamién la so participación tan importante na temporada

d'ópera de l'Asociación Asturiana d'Amigos de la Ópera.

La Orquesta desenvuelve amás n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu a añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos llugares onde se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes hai que señalar la so collaboración col Carnegie Hall nel programa *LinkUp*, que convierte la Orquesta na primer institución europea y de fala hispana n'implementar esi programa educativu en toa Asturias.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española, collaboró cola Asociación Bilbaína d'Amigos de la Ópera y en convocatories de branu tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea d'Alicante, amás de na Selmana de Música Relixosa de Cuenca o'l Festival Musika-Música de Bilbao, al que la conviden a menudo.

De les sos xires internacionales hai que destacar la realizada nel añu 1996 per México y Chile, onde diba volver dos años más tarde. En 1998 participó tamién nel Festival Intercélticu de Lorient, en Francia. La OSPA volvió a México nel 2007 con gran éxito de crítica y a últimos d'esi añu viaxó a China, dientro de les actividaes del Añu de España nesti país. En payares del 2011 ufiertó un conciertu énte la So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu, baxo'l patrociniu de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con esti conciertu estraordinariu, la OSPA convirtióse na primer

sinfónica española de titularidá pública qu'actuó hasta'l momentu nesa sala. En xunu del 2014 realizó una xira exitosa per Bulgaria, onde tuvo crítiques escelentes, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA principió con obres de temática y d'autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada. Grabó tamién pa sellos como Artek o Naxos; con esti posotruru recibió crítiques perbones poles sos grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. Na temporada 2012-13 grabó, pa Classic Concert Records, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de trés picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En xunetu del 2015 salió a la lluz la grabación realizada col violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate baxo'l sellu discográficu Channel Classics. Con esta mesma discográfica, y tamién con Ning Feng, en setiembre del 2019 publicáse *Virtuosismo*.

La OSPA llevó alantre la recuperación de títulos del nuestro patrimoniu musical como *Los amantes de Teruel o Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX d'autores como Pedro Miguel Marqués, ente otros.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Concertín convidáu

Eva Meliskova

Violinos 1º

Dalibor Belovsky
Masten Brich
Pablo de la Carrera
Gustavo Fernández
Marcos Fernández
Suren Khachatryan
Sabine Lohez
Marta L. Menghini
María Ovín
Claudio Vasquez
Fernando Zorita
Daniel Jaime

Violinos 2º

Héctor Corpus*
Pedro L. Ordieres**
Elena Albericio
J. Francisco Barahona
Irina Bessedova
Pablo Castro
Jantien Kassies
Javier Muñiz
Adolfo Rascón
María Rodríguez
Cristina Castillo
Elisa Martínez

Violes

Vicente Alamá*
María Espin
Sandrine Ferrand
Iván Kratochvíla
Ana Montoro
María Moros
Steven Wright

Violonchelos

Maximilian von Pfeil*
Vladimir Atapin
Yves-Nicolás Cernea
Galina Fedorova
Marta Martínez
María Rascón
Ingrid Vlachynska

Contrabaxos

Francisco Mestre*
Joshua Kuhl**
Andrey Feygin
Philippe Giresse
Fernando González

Flautes

Myra Pearse*
Peter Pearse* flautín
Patricia Ruiz **

Oboes

Juan A. Ferriol*
J. Pedro Romero* cornu inglés
Jesús Ventura **

Clarinetes

Andreas Weisgerber*
Daniel Sánchez* clarinete baxu

Fagós

Vicente Mascarell*
John Falcone* contrafagó

Trompes

Javier Molina *
José Luis Morató *
Jesús López**
David Rosado**

Trompetes

Maarten van Weverwijk*
Vicente Vallet**

Trombones

Christian Brandhofer*
Enrique Rodilla**

Trombón baxu

Sylvain Orsettig*

Tuba

David M. Moen*

Arpa

Mirian del Río*

Timbales

Jeffery Prentice*

Percusión

Rafael Casanova*
Francisco Revert**

*Principal/**Coprincipal

EQUIPU TÉCNICU

Xerente

Ana Mateo

Alministradora

Pilar Colunga

Coordinadora d'actividaes

Marta Riaño

Xestora de personal

Ana Belén González

Archivu musical

Diego Dueñas

Inspector/Rexidor

Patxi Gallego

Auxiliar intérprete

Esther Cabezón

Auxiliares Alministratives

Alicia Pérez

Consuelo del Campo

Olga Torre

Ordenanza

Vanessa Fernández

Prensa y comunicación

Marta Barbón

T. 616 720 697

comunicacion@ospa.es

Ayudante de Rexidor

Pablo Fernández

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIAS

Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.^a planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA ye miembru de l'Asociación Espanola
d'Orquestes Sinfóniques

 @OSPAorquesta

 @OSPAcom

 ospasinfonica

 @ospa_orquesta

Diseño: Marco Recuero



GOBIERNU DEL
PRINCIPÁU D'ASTURIAS

www.ospa.es



@OSPAorquesta



@OSPACom



ospasinfonica



ospa_orquesta