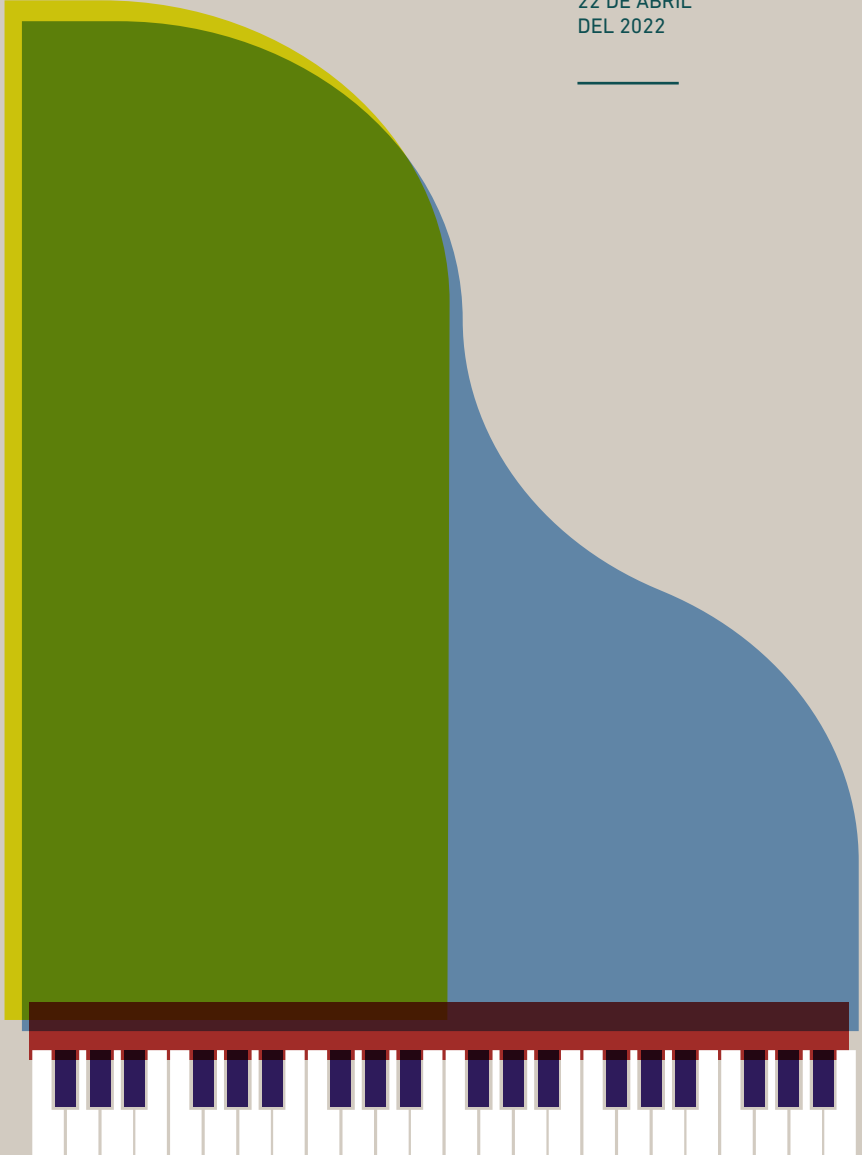


OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

22 DE ABRIL
DEL 2022



Ballade

OVIEDO/UVIÉU, 22 DE ABRIL
Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h

Perry So, director
Nicolai Lugansky, piano

Concertino invitado
Aitor Hevia

NIKOLÁI KÁRLOVICH
MÉDTNER (1880 - 1951)

Concierto para piano nº 3 en mi menor, op.60 «Balada»

- I. Con moto largamente - Allegretto con moto
- II. Interludium: Allegro, molto sostenuto, misterioso
- III. Finale: Allegro molto, Svegliando, eroico

Duración: 37 min

ROBERT SCHUMANN
(1810 - 1856)

Sinfonía nº 2 en do mayor, op.61

- I. Sostenuto assai: Allegro ma non troppo
- II. Scherzo: Allegro vivace
- III. Adagio espressivo
- IV. Allegro molto vivace

Duración: 38 min

NIKOLÁI KÁRLOVICH MÉDTNER (1880 - 1951)

Concierto para piano y orquesta nº 3, op.60

El compositor y pianista Nikolay Medtner (1880- 1951) fue un creador idiosincrático que no puede ser adscrito a ninguno de los estilos musicales característicos de la primera mitad del siglo XX. Contemporáneo de Scriabin y Rachmaninov, su ansia por descubrir nuevos horizontes artísticos lo acerca en cierto sentido hacia los innovadores rusos Igor Stravinsky y Sergei Prokofiev. Pero junto a ello, se halla muy próximo a la estética del Romanticismo alemán, convirtiéndolo así en uno de los últimos compositores románticos. En sus obras se aglutinan los elementos armónicos rusas con las tradiciones clásicas occidentales, fusión que se deja ver a lo largo de todo su corpus compositivo. El compositor A. Glazunov describió a Medtner como “firme defensor de las leyes sagradas del arte eterno”, mientras que el crítico L. Sabaneiev habló de el como “el primer Beethoven real y actual de Rusia, que no imita sino continúa el trabajo del Maestro”. “Resulta poco probable que ningún compositor tras Beethoven tuviera un dominio de la forma sonata como Medtner (...) ni una maestría innata, excepcional para el contrapunto, muy diferenciada del polifonismo de Bach, y mas cercana al período tardío de Beethoven”, escribió por su parte el eminente pianista y compositor A. Goldenweiser.

Siendo un sobresaliente pianista, no resulta extraño que el piano fuera la piedra angular de su obra. Y es que no hay en su corpus compositivo ni una sola obra en la que no tome parte este instrumento, para el que Medtner mostró una gran sensibilidad tanto a la hora de revelar sus recursos expresivos como imponer unas elevadas exigencias técnicas.

Centrado en la música de cámara, sus tres conciertos para piano fueron las únicas obras en las que Medtner recurrió al uso de la orquesta. El tercero de estos conciertos fue una de sus últimas grandes obras, escrito en los años iniciales de la década de 1940. Fue encargado por el pianista Benno Moiseiwitsch, gran admirador y defensor de Medtner.

Para el primer movimiento del Concierto nº 3, Medtner tomó como inspiración el poema “Rusalka” (Sirena) del ilustre poeta del Siglo de Oro de la literatura rusa Mikhail Lermontov. El poema relata los vanos intentos de una bella ninfa

acuática de seducir a un caballero durmiente. Según explicaba el propio Medtner, el caballero es una personificación del espíritu humano, adormecido por los encantos de la vida terrenal (el río en el poema). Sugestionado por el inicio de la Segunda Guerra Mundial, los horrores y dilemas morales bélicos, el compositor extendió el poema de Lermontov para dotar de un programa a los sucesivos movimientos: el caballero despierta de su letargo y comienza a entonar un cántico, que en la parte conclusiva del Concierto se transforma en un himno que ensalza el triunfo sobre la tentación, la expiación de los pecados y la vida eterna.

El Concierto nº 3 lleva el sobrenombre de “Ballade” a causa del carácter narrativo de la frase musical que da inicio a la obra. Está escrita en una forma libre, con una melodía de carácter poético y romántico. Este tema musical reaparece a través de los tres movimientos, transformado y bajo aspectos dispares - serios y severos, suaves y líricos, jocosos e incluso himnódicos -, lo que aporta una gran cohesión musical y un componente psicológico y dramático a la obra.

La forma del Concierto en tres movimientos interpretados sin interrupción, la profundidad de su contenido, lleno de lirismo y el magistral equilibrio sonoro entre el piano solista y la orquesta, asemejan este Concierto a una sinfonía.

El primer movimiento, *Con moto largamente*, ofrece al oyente un oleaje de imaginación y turbulencias, de estructura, tempo y fraseo flexibles, que según indica Richard Holt en su *Volumen Memorial a Medtner*, «se mueve en una especie de mundo de sueños con intrusiones ocasionales de la pasión humana y el conflicto». Le sigue sin pausa el *Interludium: Allegro, molto sosenuto, misterioso*, y finaliza con un *Finale: Allegro molto, Svegliando eroico*, una maravillosa fantasía de carácter casi improvisatorio.

En la composición de este Concierto recibió la ayuda de su amiga y valedora, la pianista inglesa Edna Ills, en cuya casa londinense se refugió de los bombardeos alemanes sobre Inglaterra, y a quien regaló la partitura manuscrita del Concierto.

Pero no fue a ella a quien dedicó el Concierto. La dedicatoria versa así: “Con profundo agradecimiento por la alta consideración y el patrocinio de mi trabajo” a Jayachamarajendra Wadiyar, el Maharajah de Mysore, un príncipe hindú que apoyó al compositor y fundó la Sociedad Medtner para la conservación de las grabaciones de todas sus obras, interpretadas por él mismo al piano.

El Concierto nº 3 fue estrenado por el propio Medtner (recién recuperado de un infarto) en el Royal Albert Hall el 19 de febrero de 1944 bajo la batuta de Sir

Adrian Boult, en la que fuera una de sus últimas apariciones en los escenarios a causa de su endeble estado de salud.

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)

Sinfonía n° 2 en do mayor, op. 61

Robert Schumann (1810-1856) comenzó a escribir su Sinfonía n° 2 hacia finales de 1845 y le tomó muchos meses de tortuoso trabajo. Fueron tiempos difíciles para el compositor, que hacía poco había sufrido una crisis nerviosa y se hallaba mermado por la enfermedad que años después le llevaría a buscar poner fin a su propia vida y acabar en un psiquiátrico. Su enfermedad se vio agravada por la gira de dos meses que el compositor y su esposa Clara realizaron por Rusia. Pero frente al éxito al piano de Clara, Robert, quien ya había compuesto algunas de sus mejores obras interpretadas en esta gira, fue tratado tan solo de “marido de Clara Schumann”, lo que indudablemente supuso un golpe para su frágil estado emocional.

El posterior traslado del matrimonio desde Leipzig a Dresde, donde según Robert reinaba «un clima más benigno», pareció darle cierto alivio. Allí se recuperó lo suficiente para retomar la composición, con apenas unas pocas obras, entre las que se encuentra su Sinfonía n° 2 en do mayor.

Los primeros esbozos de esta obra datan de septiembre de 1845, como muestra su declaración a Felix Mendelssohn: «los tambores y las trompetas han estado sonando en mi mente desde hace algún tiempo... pero desconozco qué resultará de ello». No fue hasta el mes de diciembre que la obra comenzó a tomar forma, y tuvo que pasar casi un año para que pudiera completarla. Arengado por Mendelssohn, Robert pudo finalizar la tarea, aun cuando durante su composición aun sentía “un gran padecimiento físico”, por lo que esta labor no le supuso solamente un esfuerzo creativo sino también espiritual y físico, una manera de hacer frente a la enfermedad.

Su estado físico, la carencia de fuerzas y la crisis creativa que sufría quedaron claramente reflejados en el contenido musical de la Sinfonía. En palabras del musicólogo alemán Hermann Krechmar, en ella “se mezclan perlas y arena”, algo

que el propio Schumann apuntó en su correspondencia, haciendo referencia a las contradicciones y temperamento cambiante del primer movimiento. Pero lo que más destaca en esta Sinfonía es su carácter catártico: su espíritu de lucha, la auto superación expresadas en su carácter heroico, casi a la manera beethoveniana pero muy atípico para Schumann.

La idea principal de la Sinfonía en do mayor es el ansia de salir de la oscuridad, algo apreciable desde el tema inicial del *Sostenuto assai – Allegro, ma non troppo* inicial, donde se vislumbran los «tambores y trompetas» anteriormente citados, los cuales retornan cerca del final del movimiento. En el transcurso del movimiento, este motivo heroico se va entrelazando con otro de carácter más angustioso y sombrío, pero es el tema heroico el que aparece como vencedor en la parte conclusiva del movimiento.

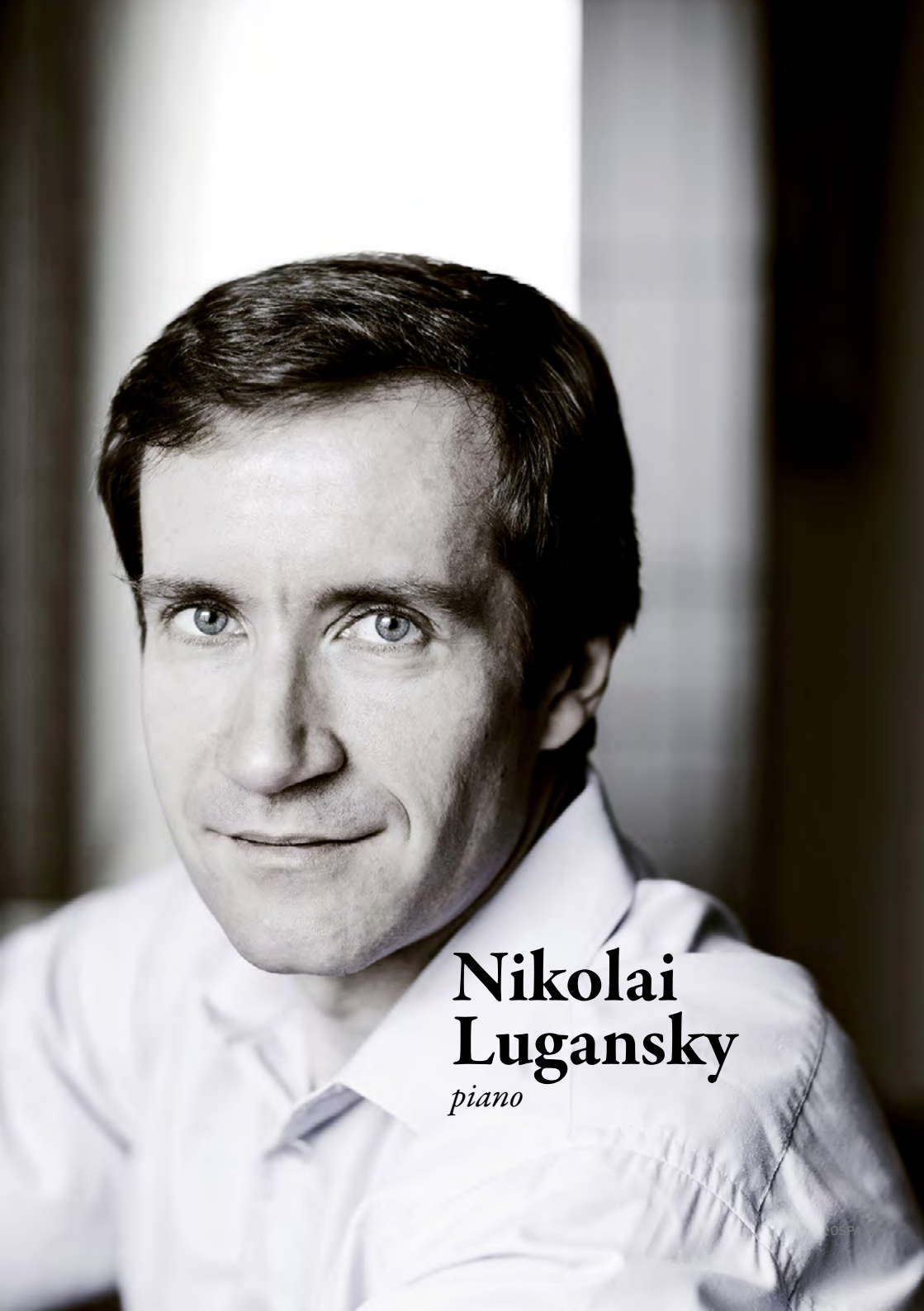
El *Scherzo. Allegro vivace* que sigue supone un abrupto contraste por su belleza armónica y las contraposiciones tímbricas, con incrustaciones de elementos danzables y líricos, aun cuando el leitmotiv heroico retorna puesto en boca del viento metal como conclusión del movimiento.

El siguiente *Adagio espressivo* es la verdadera perla de la Sinfonía: un lacónico aria al estilo de J. S. Bach que se compagina con un lirismo casi vocal, al que el compositor dota de una mayor expresividad gracias al acompañamiento de ritmo pulsado y elementos polifónicos.

El *Allegro molto vivace* final tiene un tono triunfal. El propio compositor reconoció que aquí “vuelvo a reencontrarme a mi mismo», refiriéndose al hecho de que había superado los efectos de otro ataque de nervios y un período de inercia creativa sufrido tras completar el adagio. Retorna el carácter heroico, con reminiscencias de temas de movimientos anteriores, y un cierre en el que el leitmotiv principal de la Sinfonía se transforma en una melodía himnódica.

La Sinfonía nº 2 fue estrenada por Mendelssohn al frente de la Orquesta Gewandhaus de Leipzig el 5 de noviembre de 1846. Y dos semanas más tarde el mismo Mendelssohn dirigió una segunda interpretación para la que Schumann hizo cambios sustanciales en la orquestación, incluyendo lo que resultó ser una magnífica inspiración: la adición de los trombones.

Vera Fouter



**Nikolai
Lugansky**
piano

Nikolai Lugansky es un pianista que combina elegancia y gracia con un poderoso virtuosismo, una verdadera encarnación de la tradición rusa en el escenario clásico internacional. Reconocido como un maestro del repertorio romántico ruso y tardío, Lugansky es conocido por sus interpretaciones de Rachmaninov, Prokofiev, Chopin y Debussy. Ha recibido numerosos premios por grabaciones y méritos artísticos.

Trabaja regularmente con directores de primer nivel como Yuri Temirkanov, Mikhail Pletnev, Charles Dutoit, Gianandrea Noseda y Vladimir Jurowski. Conciertos más destacados para la temporada 2020/2021 incluyen compromisos con la Philharmonisches Staatsorchester de Hamburgo, la Orquesta Sinfónica de la BBC de Londres, la Orquesta Filarmónica de los Países Bajos y la Orquesta Nacional Rusa en la Philharmonie de París, la Orquesta de Cleveland y la NHK de Tokio. Lugansky también realiza giras por Europa con la Malmö Symfoniorkester y la Orchestre Symphonique de Montréal

Un recitalista regular en todo el mundo, durante esta temporada Lugansky actúa en París, Praga, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Konzerthaus de Viena y el Wigmore Hall de Londres. Lugansky actúa con regularidad en el Festival de La Roque-d'Anthéron, en Francia, y la última temporada marcó el 23º año consecutivo de aparición.

En junio de 2019, Nikolai Lugansky recibió el Premio Nacional de Literatura y Arte de la Federación Rusa, por su contribución al desarrollo y avance de la cultura de la música clásica rusa e internacional en los últimos 20 años. Lugansky recibió el honor de Artista del Pueblo de Rusia en abril de 2013, que es el título honorífico más alto por logros sobresalientes en las artes. Además de actuar, Lugansky ha sido profesor en el Conservatorio Tchaikovsky del Estado de Moscú desde 1998. También es el Director Artístico del Festival Tambov Rachmaninov y es colaborador e intérprete habitual en el Rachmaninov Estate y el Museo de Ivanovka.

Descrito por Gramophone como «el artista más pionero y meteórico de todos», Nikolai Lugansky es un pianista de extraordinaria profundidad y versatilidad. Aparece regularmente en algunos de los festivales más distinguidos del mundo, incluidos los festivales Aspen, Tanglewood Ravinia y Verbier. Los colaboradores de la música de cámara incluyen a Vadim Repin, Alexander Kniazev, Mischa Maisky y Leonidas Kavakos.

Nikolai Lugansky ha ganado varios premios por sus muchas grabaciones. Su CD con las sonatas para piano de Rachmaninov ganó el Diapason d'Or, mientras que su grabación de conciertos de Grieg y Prokofiev con Kent Nagano y la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin fue Gramophone Editor's Choice. Lugansky tiene un contrato exclusivo con harmonia mundi y su reciente disco de los 24 Preludios de Rachmaninov, lanzado en abril de 2018, recibió críticas entusiastas. Fue descrito como «capaz de encantar el oído ... con un profundo sentimiento por la música» (The Financial Times). Su grabación de música de piano solo de Debussy fue lanzada en el año 2018, y su más reciente lanzamiento 'César Frank, Préludes, Fugues & Chorals' (marzo de 2020) ganó el Diapason d'Or.



Perry So
director

El maestro Perry So hizo recientemente su debut con la Orquesta Sinfónica de San Francisco, así como su debut operístico en Europa con *La flauta mágica* de Mozart en la Ópera Real Danesa. Destacan también su gira a Milán con la Sinfónica de Núremberg, sus retornos a la Orquesta Sinfónica de Tenerife, el Real Ballet Danés, tres semanas de conciertos con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias como colaborador artístico de la orquesta, una gira de siete semanas por Sudáfrica con tres orquestas, incluido un *Réquiem* de Verdi en Ciudad del Cabo, su debut operístico norteamericano con la Ópera de Yale en *Eugene Onegin* de Tchaikovsky y sus debuts con las orquestas de Navarra, Málaga y Tucson, Arizona.

Ha trabajado con las Orquestas de Cleveland y Minnesota, las sinfónicas de Houston, Detroit, Nueva Jersey, Israel y Shanghái, la Filarmónica China y la Residentie Orkest en la Haya. Ha sido invitado frecuente en el Walt Disney Hall y el Hollywood Bowl en su condición de Dudamel Conducting Fellow en la Filarmónica de Los Ángeles. Dirigió a la Filarmónica de Hong Kong con Lang Lang en la celebración del 15º aniversario del regreso de Hong Kong a China al cierre de su período de cuatro años como Director Asociado; y dirigió una gira de la Filarmónica de Zagreb por la península balcánica.

Recibió el Primer Premio y el Premio Especial en el 5º Concurso Internacional Prokofiev de Dirección de Orquesta en San Petersburgo. Su grabación de los conciertos para violín de Barber y Korngold con Alexander Gilman y la Filarmónica de Ciudad del Cabo recibió el Diapason D'Or en Enero de 2012. Ha grabado profusamente con la Orquesta Nacional de la BBC de Gales y con la BBC Concert Orchestra.

Es conocido por la enorme variedad de repertorio que dirige, incluidos numerosos estrenos mundiales en cuatro continentes. Ha dirigido producciones de *Cosí fan tutte*, *La Flauta Mágica*, *Una Vuelta de Tuerca*, *Giulio Cesare*, *Gianni Schicchi*, y *Die Fledermauss*. Su compromiso con los jóvenes le ha llevado a trabajar con la Orquesta Joven de Australia, el Round Top Festival, la Manhattan School of Music, la Academia de Artes Escénicas de Hong Kong y la Yale School of Music. Y ha sido asistente de Edo de Waart, Esa-Pekka Salonen, Gustavo Dudamel, Lorin Maazel y John Adams. Nacido en Hong Kong, tiene un Grado en Literatura Comparada por la Universidad de Yale.



FOTO: KIKE LLAMAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

La OSPA nace en 1991 bajo el auspicio del Gobierno del Principado de Asturias y con el objetivo prioritario de enriquecer musical y culturalmente la región. Su Majestad el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. Es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo, y pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Heredera de la antigua Orquesta Sinfónica Provincial, cuyos orígenes se remontan a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica de Asturias, la OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la

Unión Europea, Rusia, Estados Unidos y Latinoamérica. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo y Gijón. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, quien asume en 2012 su titularidad, hasta 2019.

Además de los conciertos de temporada, la OSPA es ya parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias o en el tradicional Concierto de Navidad, estos últimos en estrecha colaboración con el Coro de la Fundación Princesa de Asturias, sin olvidar también su importante participación en la temporada de Ópera de Oviedo.

La Orquesta desarrolla además en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa *Link Up!*, que convierte a la Orquesta en la primera institución europea y de habla hispana en implementar dicho programa educativo en Europa.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española, ha colaborado con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera y en convocatorias de verano tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea de Alicante, así como en la Semana de Música Religiosa de Cuenca o el Festival Musika-Música de Bilbao, al que es invitada asiduamente.

De sus giras internacionales hay que destacar la realizada en el año 1996 por México y Chile, donde volvería dos años más tarde. En 1998 participó también en el Festival Intercéltico de Lorient, en Francia. La OSPA regresó a México en 2007 con gran éxito de crítica y a finales de ese año viajó a China, dentro de las actividades del Año de España en este país. En noviembre de 2011 ofreció un concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano, bajo el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con este concierto

extraordinario, la OSPA se convirtió en la primera sinfónica española de titularidad pública que ha actuado hasta el momento en dicha sala. En junio de 2014 realizó una exitosa gira por Bulgaria donde obtuvo excelentes críticas, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA se inició con obras de temática y de autores asturianos como Benito Lauret, Julián, Orbón o Ramón Prada. Ha grabado también para sellos como ARTEK o NAXOS; con este último ha cosechado excelentes críticas por sus grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. En la temporada 2012-13 grabó, para CLASSIC CONCERT RECORDS, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En julio de 2015 salió a la luz la grabación realizada con el violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate bajo el sello discográfico CHANNEL CLASSICS. Con esta misma discográfica, y también con Ning Feng, en septiembre de 2019 se publica *Virtuosismo*.

La OSPA ha llevado a cabo la recuperación de títulos de nuestro patrimonio musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón, *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX de autores como Pedro Miguel Marqués, entre otros.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Concertino invitado

Aitor Hevia

Ayuda de Concertino

Eva Meliskova

Violines 1º

Dalibor Belovsky

Masten Brich

Pablo de la Carrera

Gustavo Fernández

Marcos Fernández

Suren Khachatryan

Sabine Lohez

Marta L. Menghini

María Ovín

Claudio Vasquez

Fernando Zorita

Daniel Jaime

Violines 2º

Héctor Corpus*

Pedro L. Ordieres**

Elena Albericio

J. Francisco Barahona

Irina Bessedova

Pablo Castro

Jantien Kassies

Javier Muñiz

Adolfo Rascón

María Rodríguez

Cristina Castillo

Elisa Martínez

Violas

Vicente Alamá*

María Espín

Sandrine Ferrand

Iván Kratochvila

Ana Montoro

María Moros

Steven Wright

Violonchelos

Maximilian von Pfeil*

Vladimir Atapin

Yves-Nicolás Cernea

Galina Fedorova

Marta Martínez

María Rascón

Ingrid Vlachynska

Contrabajos

Francisco Mestre*

Joshua Kuhl**

Andrey Feygin

Philippe Giresse

Fernando González

Flautas

Myra Pearse*

Peter Pearse* flautín

Patricia Ruiz **

Oboes

Juan A. Ferriol*

J. Pedro Romero* corno inglés

Jesús Ventura **

Clarinetes

Andreas Weisgerber*

Daniel Sánchez* clarinete bajo

Fagotes

Vicente Mascarell*

John Falcone* contrafagot

Trompas

Javier Molina *

José Luis Morató *

Jesús López**

David Rosado**

Trompetas

Maarten van Weverwijk*

Vicente Vallet**

Trombones

Christian Brandhofer*

Enrique Rodilla**

Trombón bajo

Sylvain Orsettig*

Tuba

David M. Moen*

Arpa

Mirian del Río*

Timbales

Jeffery Prentice*

Percusión

Rafael Casanova*

Francisco Revert**

*Principal/**Coprincipal

EQUIPO TÉCNICO

Gerente

Ana Mateo

Administradora

Pilar Colunga

Coordinadora de actividades

Marta Riaño

Gestora de personal

Ana Belén González

Archivo musical

Diego Dueñas

Inspector/Regidor

Patxi Gallego

Auxiliar intérprete

Esther Cabezón

Auxiliares administrativas

Alicia Pérez

Consuelo del Campo

Olga Torre

Ordenanza

Vanessa Fernández

Prensa y comunicación

Marta Barbón

T. 616 720 697

comunicacion@ospa.es

Ayudante de regidor

Pablo Fernández

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Oviedo/Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA es miembro de la Asociación Española
de Orquestas Sinfónicas (AEOS)



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



@ospa_orquesta

Diseño: Marco Recuero



GOBIERNU DEL
PRINCIPÁU D'ASTURIES

www.ospa.es



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa_orquesta