

ABONO IX - BALLADE

# OSPA

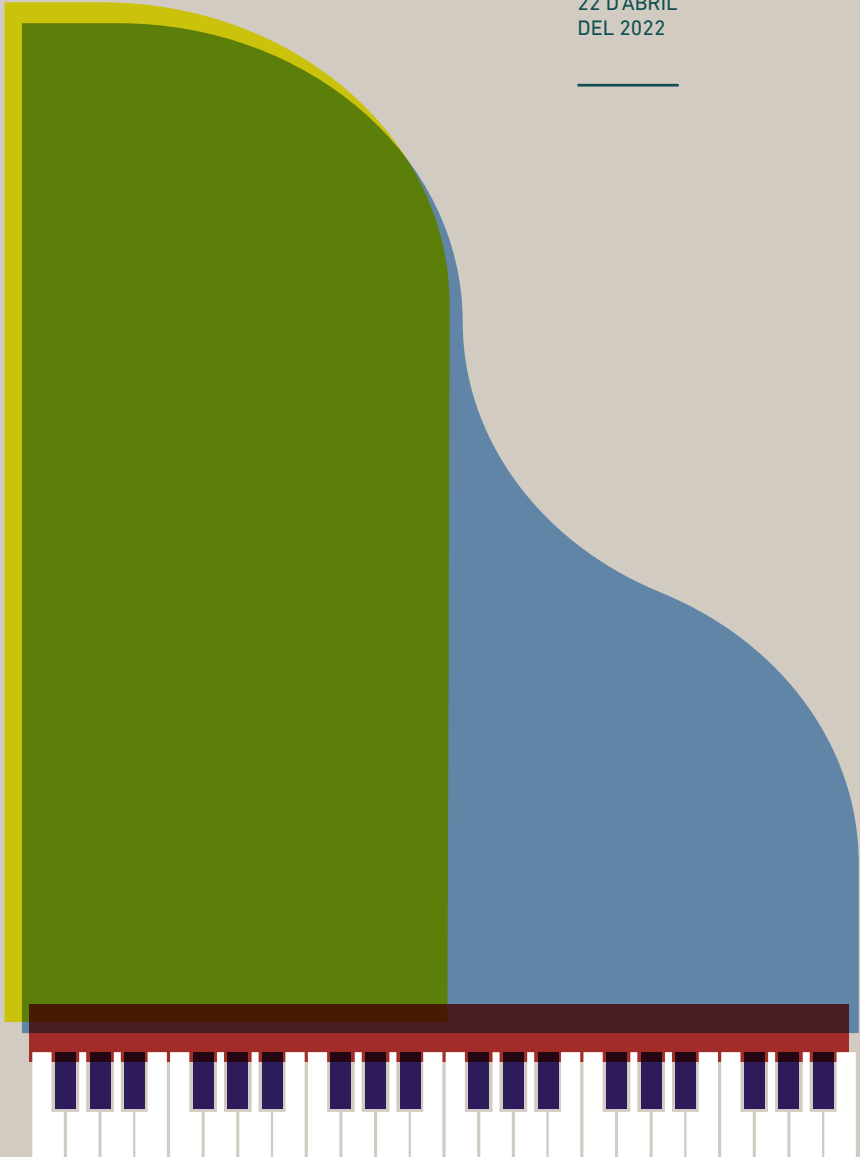
---

ORQUESTA SINFÓNICA  
DEL PRINCIPÁU  
D'ASTURIAS

---

22 D'ABRIL  
DEL 2022

---



# Ballade

**UVIÉU, 22 D'ABRIL**  
Auditoriu Príncipe Felipe – 20.00 h

**Perry So**, director  
**Nicolai Lugansky**, pianu

**Concertín convidáu**  
**Aitor Hevia**

## **NIKOLÁI KÁRLOVICH**

**MÉDTNER** (1880 - 1951)

**Conciertu pa pianu n.º 3 en mi menor,  
op. 60 «Balada»**

- I. Con moto largamente - Allegretto con moto
- II. Interludium: Allegro, molto sostenuto, misterioso
- III. Finale: Allegro molto, Svegliando, eroico

**Duración: 37 min**

## **ROBERT SCHUMANN**

(1810 - 1856)

**Sinfonía n.º 2 en do mayor, op. 61**

- I. Sostenuto assai: Allegro ma non troppo
- II. Scherzo: Allegro vivace
- III. Adagio espressivo
- IV. Allegro molto vivace

**Duración: 38 min**

## NIKOLÁI KÁRLOVICH MÉDTNER (1880 - 1951)

### *Conciertu pa pianu y orquesta n.º 3, op. 60*

El compositor y pianista Nikolay Médtner (1880- 1951) foi un creador idiosincráticu que nun se pue adscribir a nengún de los estilos musicales característicos de la primer metá del sieglu XX. Contemporaneu de Scriabin y Rachmáninov, la so ansia por descubrir horizontes artísticos nuevos arímalu de dalguna manera a los innovadores rusos Ígor Stravinski y Sergéi Prokófiev. Pero amás d'eso, atópase mui averáu a la estética del Romanticismu alemán, convirtiéndolu asina nún de los últimos compositores románticos. Nes sos obres axúntense los elementos harmónicos rusos coles tradiciones clásiques occidentales, fusión que se dexa ver a lo llargo de tol so corpus compositivu. El compositor A. Glazunov describió a Médtner como “defensor firme de les lleis sagraes del arte eternu”, mentes que'l críticu L. Sabaneyev faló d'él como “el primer Beethoven real y actual de Rusia, que nun imita sinón que sigue'l trabayu del Maestru”. “Resulta poco probable que nengún compositor depués de Beethoven tuviere un dominiu de la forma sonata como Médtner (...) nin una maestría innata, escepcional pal contrapuntu, mui estremada del polifonismu de Bach, y más averada al periodu serondu de Beethoven”, escribió pela so parte un pianista y compositor tan eminente como A. Goldenweiser.

Siendo un pianista sobresaliente, nun resulta raro que'l pianu fore la piedra angular de la so obra. Y ye que nun hai nel so corpus compositivu nin una sola obra onde nun tenga parte esti instrumentu, pal que Médtner demostró una gran sensibilidá tanto a la hora de revelar los sos recursos espresivos como d'imponer unes esixencies técniques altes.

Centráu na música de cámara, los sos trés conciertos pa pianu foron les úniques obres nes que Médtner echó mano de la orquesta. El terceru d'estos conciertos foi una de les sos últimes grandes obres, escritu nos años primeros de la década de 1940. Encargólu'l pianista Benno Moiseiwitsch, gran almirador y defensor de Médtner.

Pal primer movimientu del Conciertu n.º 3, Médtner garró como inspiración el poema “Rusalka” (Serena), del poeta ilustre del Sieglu d'Oru de la lliteratura rusa Mijaíl Lérmontov. El poema cunta los intentos en baldre d'una

ninfa acuática perguapa de seducir a un caballero durmiente. Según explicaba'l propiu Médtner, el caballero ye una personificación del espíritu humanu, adormecíu polos encantos de la vida terrenal (el ríu nel poema). Suxestionáu pol empezu de la Segunda Guerra Mundial, los horrores y dilemes morales bélicos, el compositor esparidió'l poema de Lérmontov pa dotar d'un programa a los movimientos sucesivos: el caballero espierta del sueñu y empieza a entonar un cánticu que na parte conclusiva del Conciertu tresfórmase nun himnu qu'empondera'l trunfu sobre la tentación, la espiación de los pecaos y la vida eterna.

El Conciertu n.º 3 lleva'l sobrenome de “Ballade” pola mor del calter narrativu de la frase musical que principia la obra. Ta escrita nuna forma libre, con una melodía de calter poéticu y románticu. Esti tema musical vuelve remanecer al traviés de los trés movimientos, tresformáu y baxo aspectos variaos -serios y severos, suaves y llíricos, allegres y inclusive himnódicos-, lo que-y da una gran cohesión musical y un componente psicolóxicu y dramáticu a la obra.

La forma del Conciertu en trés movimientos interpretaos ensin posa, la fondura del so conteníu, enllenu de llirismu y l'equilibriu sonoru tan maxistrá ente'l pianu solista y la orquesta, asemeyen esti Conciertu a una sinfonía.

El primer movimientu, *Con moto largamente*, ufierta al oyente un folaxe d'imaxinación y torbolinos, d'estructura, *tempo* y fraséu flexibles, que según indica Richard Holt nel so *Volume Memorial a Médtner*, “muévese nuna especie de mundu de suaños con intrusiones ocasionales de la pasión humana y el conflictu”. Siguelu ensin posa l'*Interludium: Allegro, molto sosenuto, misterioso*, y acaba con un *Finale: Allegro molto, Svegliando eroico*, una fantasía maraviyosa de calter cuasi improvisatoriu.

Na composición d'esti Conciertu recibió l'ayuda de la so amiga y validora, la pianista inglesa Edna Ills, que na so casa londinense abellugóse de los bombardeos alemanes sobre Inglaterra, y a quien regaló la partitura manuscrita del Conciertu.

Pero nun foi a ella a quien dedicó'l Conciertu. La dedicatoria reza asina: “Con agradecimientu fondu pola alta consideración y el patrociniu del mio trabayu” a Jayachamarajendra Wadiyar, el Maharajá de Mysore, un príncipe hindú qu'apoyó al compositor y fundó la Sociedá Médtner pa la conservación de les grabaciones de toles sos obres, interpretaes por él mesmu al pianu.

El Conciertu n.º 3 estrenóse pol propiu Médtner (acabante alicar d'un infartu) nel Royal Albert Hall el 19 de febreru de 1944 baxo la batuta de Sir Adrian Boult, na que fore una de les sos últimes apaiciones nos escenarios pola mor del so estáu de salú tan ruin.

## **ROBERT SCHUMANN** (1810 - 1856)

### *Sinfonía n.º 2 en do mayor, op. 61*

Robert Schumann (1810-1856) empezó a escribir la so Sinfonía n.º 2 a lo postrero de 1845 y llevó-y munchos meses de trabayu abegosu. Foron tiempos difíciles pal compositor, que diba poco careciere d'una crisis nerviosa y atopábase menguáu pola enfermedá qu'años depués diba llevalu a buscar poner fin a la so propia vida y acabar nun psiquiátricu. La so enfermedá viose agravada pola xira de dos meses que'l compositor y la so muyer Clara fixeron per Rusia. Pero, frente al éxitu al pianu de Clara, a Robert, que yá compunxere delles de les sos meyores obres interpretaes nesta xira, tratáronlu namás de “maríu de Clara Schumann”, lo que supunxo induldablemente un golpe pal so estáu emocional tan fráxil.

El treslláu posterior del matrimoniu dende Leipzig a Dresde, onde según Robert reinaba “un clima más benigno”, paició da-y dalgún alliviu. Ellí alicó abondo pa volver a la composición, con malpenes unes poques obres, ente les que s'atopa la so Sinfonía n.º 2 en do mayor.

Los primeros esbozos d'esta obra daten de setiembre de 1845, como muestra la so declaración a Felix Mendelssohn: “los tambores y les trompetes tuvieron sonándome na mente dende va dalgún tiempu... pero nun sé qué va resultar d'eso”. Nun foi hasta'l mes d'avientu cuando la obra empezó a garrar forma, y tuvo que pasar cuasi un añu pa que puidere completala. Afaláu por Mendelssohn, Robert pudo rematar el llabor, anque de la que la componía tovía sentía “un gran padecimientu físicu”, polo qu'esta xera non solo-y supunxo un esfuerciu creativu sinón tamién espiritual y físicu, una manera de facer frente a la enfermedá.

El so estáu físicu, la falta de fuercia y la crisis creativa que sufría quedaron reflexaos a les clares nel conteníu musical de la Sinfonía. En palabres del musicólogu alemán Hermann Krechmar, nella “mécense perllas y arena”, daqué que'l propiu Schumann apuntó na so correspondencia, faciendo referencia a les contradicciones y temperamentu cambiante del primer movimientu. Pero lo que más destaca nesta Sinfonía ye'l so calter catárticu: el so espíritu de llucha, l'autosuperación, espresaes nel so calter heroicu, cuasi a la manera beethoveniana pero mui atípico pa Schumann.

La idea principal de la Sinfonía en do mayor ye l'ansia de salir de la escuridá, daqué apreciable dende'l tema inicial del *Sostenuto assai – Allegro, ma non troppo* inicial, onde s'acolumbren los “tambores y trompetes” mentaos enantes, que vuelven cerca de la final del movimientu. De la qu'avanza, esti motivu heroicu va entellazándose con otru de calter más angustiosu y solombriegu, pero ye'l tema heroicu'l qu'apaez como ganador na parte conclusiva del movimientu.

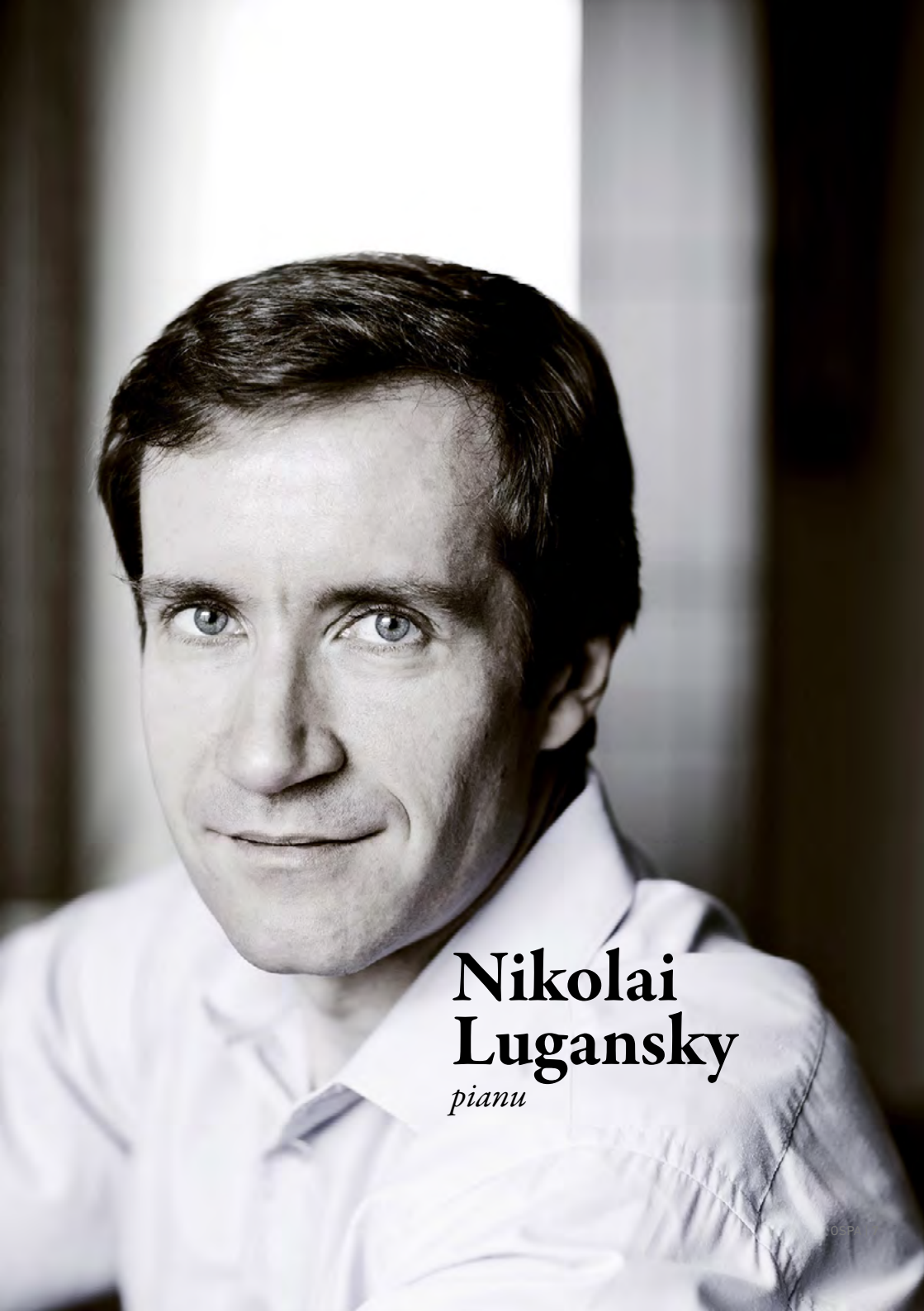
El *Scherzo. Allegro vivace* que sigue supón un contraste abruptu pola so guapura harmónica y les contraposiciones tímbricas, con incrustaciones d'elementos danzables y llíricos, anque'l leitmotiv heroicu vuelve puestu en boca del vientu metal como conclusión del movimientu.

El siguiente *Adagio espressivo* ye la perlla verdadera de la Sinfonía: un aria lacónica al estilu de J. S. Bach que se compaxina con un llirismu cuasi vocal, al que'l compositor dota de más espresividá gracias al acompañamientu de ritmu pulsíu y elementos polifónicos.

L'*Allegro molto vivace* final tien un tonu trunfal. El propiu compositor reconoció qu'equí “vuelvo atopame a mi mesmu”, refiriéndose al fechu de que superare los efectos d'otru ataque de nervios y un periodu d'inercia creativa sufrió desque completó l'adagio. Vuelve'l calter heroicu, con reminiscencies de temes de movimientu anteriores, y un zarramientu onde'l leitmotiv principal de la Sinfonía tresfórmase nuna melodía himnódica.

La Sinfonía n.º 2 estrenóse por Mendelssohn al frente de la Orquesta Gewandhaus de Leipzig el 5 de payares de 1846. Y dos selmanes más tarde'l mesmu Mendelssohn dirixó una segunda interpretación pa la que Schumann fixo cambeos sustanciales na orquestación, incluyendo lo que resultó ser una inspiración magnífica: l'adición de los trombones.

Vera Fouter



**Nikolai  
Lugansky**  
*pianu*

Nikolai Lugansky ye un pianista que combina elegancia y gracia con un virtuosismu poderosu, una verdadera encarnación de la tradición rusa n'escenariu clásicu internacional. Reconocióu como un maestru del repertoriu románticu rusu y tardíu, Lugansky ye conocióu poles sos interpretaciones de Rachmaninov, Prokofiev, Chopin y Debussy. Recibió bien de premios por grabaciones y méritos artísticos.

Trabaya a menudo con directores de primer nivel como Yuri Temirkanov, Mikhail Pletnev, Charles Dutoit, Gianandrea Noseda y Vladimir Jurowski. Los conciertos más destacaos pa la temporada 2020/2021 incluyen compromisos cola Philharmonisches Staatsorchester d'Hamburgo, la Orquesta Sinfónica de la BBC de Londres, la Orquesta Filarmónica de los Países Baxos y la Orquesta Nacional Rusa na Philharmonie de París, la Orquesta de Cleveland y la NHK de Tokio. Lugansky tamién realiza xires per Europa cola Malmö Symfoniorkester y la Orchestre Symphonique de Montreal.

Recitalista davezu en tol mundu, nesta temporada Lugansky actúa en París, Praga, el Concertgebouw d'Ámsterdam, el Konzerthaus de Viena y el Wigmore Hall de Londres. Lugansky actúa con regularidá nel Festival de La Roque-d'Anthéron, en Francia, y la última temporada marcó'l 23.<sup>er</sup> añu siguíu d'apaición.

En xunu del 2019, Nikolai Lugansky recibió'l Premiu Nacional de Lliteratura y Arte de la Federación Rusa, pola so contribución al desenvolvimientu y avance de la cultura de la música clásica rusa y internacional nos últimos 20 años. Lugansky recibió'l reconocimientu d'Artista del Pueblu de Rusia n'abril del 2013, que ye'l títulu honoríficu más altu por llogros sobresalientes nes artes. Amás d'actuar, Lugansky foi profesor en Conservatoriu Tchaikovsky del Estáu de Moscú dende 1998. Tamién ye'l director artísticu del Festival Tambov Rachmaninov y ye collaborador y intérprete habitual nel Rachmaninov Estate y el Muséu d'Ivanovka.

Descritu por Gramophone como «l'artista más pioneru y meteóricu de toos», Nikolai Lugansky ye un pianista d'una fondura y versatilidá extraordinaries. Apaez a menudo en dellos de los festivales más reconocíos del mundu, incluyíos los festivales Aspen, Tanglewood Ravinia y Verbier. Los collaboradores de la música de cámara incluyen a Vadim Repin, Alexander Kniazev, Mischa Maisky y Leonidas Kavakos.



Nikolai Lugansky tien ganao dellos premios poles sos munches grabaciones. El so CD coles sonates pa pianu de Rachmaninov ganó'l Diapason d'Or, mentes que la so grabación de conciertos de Grieg y Prokofiev con Kent Nagano y la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin foi Gramophone Editor's Choice. Lugansky tien un contratu esclusivu con Harmonia Mundi y el so discu recién de los 24 Preludios de Rachmaninov, llanzáu n'abril del 2018, recibió crítiques entusiastes. Describiéronlu como «capaz a encantar l'oyú ... con un sentimientu fondu pola música» (*The Financial Times*). La so grabación de música de pianu solu de Debussy llanzóse nel añu 2018 y el so llanzamientu más recién, *César Frank, Préludes, Fugues & Chorals* (marzu del 2020), ganó'l Diapason d'Or.



**Perry So**  
*director*

El director Perry So fixo va poco'l so debut cola Orquesta Sinfónica de San Francisco, amás del so debut operísticu n'Europa con *La flauta máxica* de Mozart na Ópera Real Danesa. Destaquen tamién la xira a Milán cola Sinfónica de Númber, les visites de vuelta a la Orquesta Sinfónica de Tenerife, el Real Ballet Danés, trés selmanes de conciertos cola Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies como collaborador artísticu de la orquesta, una xira de siete selmanes per Sudáfrica con trés orquestes, incluyíu un *Réquiem* de Verdi en Ciudá del Cabu, el so debut operísticu norteamericanu cola Ópera de Yale n'*Eugene Onegin* de Tchaikovsky, y los sos debuts con orquestes en Pamplona, Málaga y Tucson (Arizona).

Trabayó coles Orquestes de Cleveland y Minnesota, les sinfónicas de Houston, Detroit, Nueva Jersey, Israel y Shanghái, la Filarmónica China y la Residentie Orkest en L'Haya. Convidáronlu a menudo nel Walt Disney Hall y el Hollywood Bowl na so condición de Dudamel Conducting Fellow na Filarmónica de Los Angeles. Dirixó a la Filarmónica de Hong Kong con Lang Lang na celebración del 15.<sup>u</sup> aniversariu de la vuelta de Hong Kong a China al zarrar el so periodu de cuatro años como director asociáu; y dirixó una xira de la Filarmónica de Zagreb pola península balcánica.

Recibió'l Primer Premiu y el Premiu Especial nel 5.<sup>u</sup> Concurso Internacional Prokofiev de Dirección d'Orquesta en San Petersburgo. La so grabación de los conciertos pa violín de Barber y Korngold con Alexander Gilman y la Filarmónica de Ciudá del Cabu recibió'l Diapason D'Or en xineru del 2012. Grabó muncho cola Orquesta Nacional de la BBC de Gales y cola BBC Concert Orchestra.

Conócenlu pola variedá tan grande de repertoriu que dirixe, incluyés bien d'estrenes mundiales en cuatro continentes. Tien dirixío producciones de *Cosí fan tutte*, *La flauta máxica*, *Una vuelta de tuerca*, *Giulio Cesare*, *Gianni Schicchi* y *Die Fledermauss*. El so compromisu cola mocedá llevólu a trabayar cola Orquesta Moza d'Australia, el Round Top Festival, la Manhattan School of Music, l'Academia d'Artes Escéniques de Hong Kong y la Yale School of Music. Y foi asistente d'Edo de Waart, Esa-Pekka Salonen, Gustavo Dudamel, Lorin Maazel y John Adams. Nació en Hong Kong, tien un Grau en Lliteratura Comparada pola Universidá de Yale.



SEMEYA: KIKE LLAMAS

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

La OSPA naz en 1991 baxo l'auspiciu del Gobiernu del Principáu d'Asturies y col oxetivu prioritariu d'arriquecer musical y culturalmente la rexón. La So Maxestá'l Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. Ye un Organismu Autónomu de la Conseyería d'Educación y Cultura, y miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfónicas, AEOS.

Heredera de la que fore Orquesta Sinfónica Provincial, con oríxenes que lleguen a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica d'Asturies, la OSPA ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA ta compuesta por sesenta y nueve profesores de dellos países de la Unión Europea, Rusia, Estaos Uníos y Llatinoamérica. La so actividá principal

articúlase alreduro de les temporaes de conciertos qu'ufierta cada añu n'Uviéu y Xixón. Per elles pasaron dalgunos de los solistes y directores más relevantes del panorama internacional, amás de los sos directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, qu'assume nel 2012 la so titularidá, hasta'l 2019.

Amás de nos conciertos de temporada, la OSPA ye yá parte obligada y aguada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies o nel Concierto de Navidá yá tradicional, estos postreros en collaboración estrecha col Coru de la Fundación Princesa d'Asturies, ensin escaecer tamién la so participación tan importante na temporada d'ópera de l'Asociación Asturiana d'Amigos de la Ópera.

La Orquesta desenvuelve amás n' Asturias un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu a añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos llugares onde se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes hai que señalar la so collaboración col Carnegie Hall nel programa *LinkUp*, que convierte la Orquesta na primer institución europea y de fala hispana n' implementar esi programa educativu en toa Asturias.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española, collaboró cola Asociación Bilbaína d'Amigos de la Ópera y en convocatories de branu tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea d'Alicante, amás de na Selmana de Música Relixosa de Cuenca o'l Festival Musika-Música de Bilbao, al que la conviden a menudo.

De les sos xires internacionales hai que destacar la realizada nel añu 1996 per Méxicu y Chile, onde diba volver dos años más tarde. En 1998 participó tamién nel Festival Intercélticu de Lorient, en Francia. La OSPA volvió a Méxicu nel 2007 con gran éxitu de crítica y a últimos d'esi añu viaxó a China, dientro de les actividaes del Añu de España nesti país. En payares del 2011 ufiertó un conciertu énte la So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu, baxo'l patrocinu de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con esti conciertu estrordinariu, la OSPA convirtióse na primer sínfónica española de titularidá pública

qu'actuó hasta'l momentu nesa sala. En xunu del 2014 realizó una xira exitosa per Bulgaria, onde tuvo crítiques escelentes, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA principió con obres de temática y d'autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada. Grabó tamién pa sellos como Artek o Naxos; con esti postreru recibió crítiques perbones poles sos grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. Na temporada 2012-13 grabó, pa Classic Concert Records, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En xunetu del 2015 salió a la lluz la grabación realizada col violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate baxo'l sellu discográficu Channel Classics. Con esta mesma discográfica, y tamién con Ning Feng, en setiembre del 2019 publicase *Virtuosismo*.

La OSPA llevó alantre la recuperación de títulos del nuestro patrimoniu musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX d'autores como Pedro Miguel Marqués, ente otros.

# ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

## Concertín convidáu

Aitor Hevia

## Ayuda de Concertín

Eva Meliskova

## Violinos 1º

Dalibor Belovsky

Masten Brich

Pablo de la Carrera

Gustavo Fernández

Marcos Fernández

Suren Khachatryan

Sabine Lohez

Marta L. Menghini

María Ovín

Claudio Vasquez

Fernando Zorita

Daniel Jaime

## Violinos 2º

Héctor Corpus\*

Pedro L. Ordieres\*\*

Elena Albericio

J. Francisco Barahona

Irina Bessedova

Pablo Castro

Jantien Kassies

Javier Muñiz

Adolfo Rascón

María Rodríguez

Cristina Castillo

Elisa Martínez

## Violes

Vicente Alamá\*

María Espín

Sandrine Ferrand

Iván Kratochvila

Ana Montoro

María Moros

Steven Wright

## Violonchelos

Maximilian von Pfeil\*

Vladimir Atapin

Yves-Nicolás Cernea

Galina Fedorova

Marta Martínez

María Rascón

Ingrid Vlachynska

## Contrabaxos

Francisco Mestre\*

Joshua Kuhl\*\*

Andrey Feygin

Philippe Giresse

Fernando González

## Flautes

Myra Pearse\*

Peter Pearse\* flautín

Patricia Ruiz \*\*

## Oboes

Juan A. Ferriol\*

J. Pedro Romero\* cornu inglés

Jesús Ventura \*\*

## Clarinetes

Andreas Weisgerber\*

Daniel Sánchez\* clarinete baxu

## Fagós

Vicente Mascarell\*

John Falcone\* contrafagó

## Trompes

Javier Molina \*

José Luis Morató \*

Jesús López\*\*

David Rosado\*\*

## Trompetes

Maarten van Weverwijk\*

Vicente Vallet\*\*

## Trombones

Christian Brandhofer\*

Enrique Rodilla\*\*

## Trombón baxu

Sylvain Orsettig\*

## Tuba

David M. Moen\*

## Arpa

Mirian del Río\*

## Timbales

Jeffery Prentice\*

## Percusión

Rafael Casanova\*

Francisco Revert\*\*

\*Principal/\*\*Coprincipal

## EQUIPU TÉCNICU

### Xerente

Ana Mateo

### Alministradora

Pilar Colunga

### Coordinadora d'actividaes

Marta Riaño

### Xestora de personal

Ana Belén González

### Archivu musical

Diego Dueñas

### Inspector/Rexidor

Patxi Gallego

### Auxiliar intérprete

Esther Cabezón

### Auxiliares Alministratives

Alicia Pérez

Consuelo del Campo

Olga Torre

### Ordenanza

Vanessa Fernández

### Prensa y comunicación

Marta Barbón

T. 616 720 697

comunicacion@ospa.es

### Ayudante de Rexidor

Pablo Fernández

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.ª planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA ye miembru de l'Asociación Española  
d'Orquestes Sinfónicas



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



@ospa\_orquesta

Diseño: Marco Recuero



GOBIERNU DEL  
PRINCIPÁU D'ASTURIES

[www.ospa.es](http://www.ospa.es)



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa\_orquesta