SEMANA SANTA

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

7 Y 8 DE ABRIL
DEL 2022

Concierto extraordinario de Semana Santa

GIJÓN/XIXÓN, 7 DE ABRIL
Teatro Jovellanos – 20.00 h

OVIEDO/UVIÉU, 8 DE ABRIL
Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h

Zvetelina Vassileva, soprano
Cristina del Barrio, mezzosoprano
José Pazos, tenor
Christopher Robertson, barítono
Óliver Díaz, director
Coro de la Fundación Princesa de Asturias
José Esteban G. Miranda, maestro de coro

Concertino invitado, Aitor Hevia

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Sinfonía nº25 en sol menor, K. 183 (173dB)

I. Allegro con brio
II. Andante
III. Menuetto
IV. Allegro

Duración: 26'

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Misa en do mayor, op.86

I. Kyrie
II. Gloria
III. Credo
IV. Sanctus
V. Agnus Dei

Duración: 45'

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonía en sol menor, k. 183

La *Sinfonía en sol menor*, K. 183 fue compuesta hacia finales del año 1773, contando Mozart con tan solo diecisiete años de edad. La sinfonía, primera de las dos que el compositor escribiese jamás en tonalidad menor, responde a un intenso y entusiasta periodo de creación.

Numerosos estudios han pretendido rastrear la relación que subyace en el empleo de tonalidades menores en las obras del compositor con ciertos estados atormentados del alma, definiéndola como una de las «sinfonías más personales de Mozart» por su profundidad y dramatismo. Si bien es cierto que la obra se nos presenta plagada de ciertas particularidades estilísticas, no lo es menos que reducir su valor a su contenido emocional es trivializarla, negándole sus cualidades inmanentes puramente *musicales*, cuya profundidad recae únicamente en el propio lenguaje mozartiano, que es *per se* profundo y dramático. Comprendiendo esto es como podremos adentrarnos en sus estructuras y procedimientos.

La obra resalta la perfección en el empleo de la forma, la sólida construcción temática y el equilibrio instrumental distintivos del catálogo mozartiano, al tiempo que despliega una serie de elementos imbuidos en el impulso y sentimiento trágico del movimiento *Sturm und Drang*, que anticipan al Mozart maduro. Su planteamiento estructural es el ortodoxo, en cuatro movimientos —*Allegro* de sonata en el primero y último movimiento, forma de sonata de movimiento lento en el segundo, sin desarrollo, y *Menuetto* con trío el tercero—. El dramático primer movimiento, en tonalidad de sol menor, con sus apremiantes ritmos sincopados y violentos ataques de la trompa, nos anticipa el mundo del *Don Giovanni*. El segundo movimiento, en mi bemol mayor, opuesto al huracán que abre la obra, es un prodigio en materia de orquestación, transitando entre las distintas secciones de la orquesta el material melódico, cuya construcción sólida y regular se va oscureciendo de forma gradual a lo largo del movimiento. El *Menuetto*, escrito en un sol menor feroz y arrebatado, casi sobrepasa a los de las primeras sinfonías de Schubert, cuya modulación al modo mayor en la sección del *trío* no consigue distendir la tensión, sino acrecentarla. El

movimiento final está estrechamente relacionado con el primero, volvemos al sol menor y a los frenéticos ritmos sincopados, exacerbados por el protagonismo del que dota el compositor a la línea de los bajos, procedimiento predilecto del Mozart maduro para subrayar el íntimo patetismo de una expresión.

Ludwig van Beethoven

Misa en do mayor, op.86

En el año 1794, Nikolaus II Esterhazy se convierte en príncipe reinante del Imperio Austríaco. Se propone entonces restaurar el antiguo esplendor de la familia, encarnado en el palacio de Eisenstadt, sede histórica de la corte familiar, relegado a residencia estival tras el traslado de la familia a Viena en 1791. Asimismo, se convirtió en un gran mecenas de las artes, recuperando los servicios de Franz Joseph Haydn, antiguo *Kapellmeister* de la familia, cuya gran fama como compositor es una de las claves en las que se asienta el renacimiento de la casa de Esterházy. Haydn reorganiza la capilla musical del palacio e instaura la tradición de componer una misa para festejar la onomástica de la esposa de su patrón, María Josefa Hermenegilda, cada doce de septiembre —Dulce Nombre de María—. De esta tradición resultaron las *Heiligmesse* (1796), *Paukenmesse* (1797), *Nelsonmesse* (1798), *Theresienmesse* (1799, *Schöpfungsmesse* (1801) y *Harmoniemesse* (1802), testimonio vital y musical del veterano compositor.

Retirado Haydn, y tras emplear a distintos compositores menores, el encargo de la misa recae en el año 1807 en Ludwig van Beethoven, compositor prácticamente lego en materia de música litúrgica, cuya única experiencia en el repertorio sacro se reducía al oratorio *Christus am* Ölberge op.85 del año 1803.

Seguramente debido a esta bisoñez, la *Misa en do mayor*, pese a manifestar de forma patente gran deferencia con la tradición y con su maestro Haydn, se nos muestra como una obra enormemente original desde su propia concepción. Y es que, en palabras del propio compositor, «He pretendido plasmar el texto [de la misa] de una manera en la que considero que pocas veces ha sido hecho». Así, Beethoven, el gran innovador, expande el horizonte estilístico del género mediante una concepción *dramática* del texto litúrgico, esto es, no empleado

como una mera excusa para desplegar una música ostentosa y superficial, sino captando el pleno sentido *devocional* del rito y plasmándolo en música, dotando así a la fórmula de la misa de unos medios de expresión absolutamente modernos, que inician al género en el movimiento romántico.

El planteamiento de la obra es el habitual en la época, con una estructura en cinco movimientos según las cinco partes del ordinario de la misa, *Kyrie*, *Gloria*, *Credo*, *Sanctus*, *Benedictus* y *Agnus Dei*. Se destaca en ellos el gran sentido de unidad de la obra —rasgo distintivo del compositor—, en una suerte de entramado polifónico asentado en la preponderancia del coro —auténtico protagonista de la obra— y un lenguaje plenamente *sinfónico*.

Los primeros compases del *Kyrie* nos introducen en una atmósfera litúrgica diáfana y suplicante propiciada por la tonalidad de do mayor, principal de la obra. El movimiento está dividido en tres secciones, a su vez derivadas de la triple invocación del texto, en las que se eleva —en sentido literal, desde el registro grave en el que los bajos del coro abren el movimiento hasta la ingrávida melodía en el registro agudo de la soprano solista— la apelación a la misericordia de Dios. También el planteamiento tonal del movimiento —en do mayor el *Kyrie* inicial, en mi mayor el canto del *Christe* y de nuevo do mayor para el último *Kyrie*— evoca de forma patente esta exhortación de lo humano a lo divino.

El latréutico *Gloria* consta también de una estructura tripartita. Se inicia en tonalidad de do mayor e indicación *Allegro con brio*, con la entonación pletórica del *Gloria*. En una atmósfera de mayor recogimiento prosigue el *Gratias*, introducido por el tenor, para modular a fa menor en el canto del *Qui tollis*. Se destaca el afectado y angustioso carácter de los *Miserere*, propiciado por las síncopas en la figuración rítmica y el empleo de armonías basadas en el acorde de séptima disminuida. Finalmente, se retoma la tonalidad de do mayor en el *Quoniam*, también el *Allegro,* que nos conduce al pasaje fugado del *Cum sancto spiritu*, para finalizar recuperando el carácter del inicio, con amplios acordes sobre el *Amén*.

Observamos en el *Credo* un planteamiento estructural mucho más narrativo que en los movimientos anteriores, propiciado por la propia naturaleza del texto. La confesión de la fe cristiana es expresada en música —en un efecto muy *beethoveniano*— desde el crescendo que inicia el número: escuchamos cuatro

veces la exclamación *Credo* por parte del coro, no como una simple insistencia o repetición, sino como una enfatización en lo profundo del texto. De esta primera sección, *Allegro con brio*, resalta la escritura vertical de las partes corales, con el objetivo de subrayar la enérgica proclamación del texto litúrgico, llegando incluso a cantar al unísono en algunos pasajes —Dios verdadero de Dios verdadero—. La segunda sección, *Adagio*, en mi bemol mayor, introducida por un arpegio descendente del clarinete —los fieles se inclinan al pronunciar el misterio de la Encarnación—, desciende también al movimiento a la tierra —*Et incarnatus est*—, con una música de gran afectación dramática, en la que las aceleradas intervenciones entre solistas y coro se superponen. El *Et resurrexit* nos devuelve a los cielos e inicia la tercera sección del movimiento, recuperando el carácter del inicio, primero en tonalidad de re mayor y modulando luego a un contundente do mayor, para culminar el número desplegando una magistral fuga sobre el *Et vitam venturi*, uno de los procedimientos predilectos de Haydn a la hora de culminar el *Credo*, en una expresión sincera y optimista de la fe.

El canto inicial del *Sanctus,* en tonalidad de la mayor*,* es anticipado por las maderas de la orquesta, que pronto dejan paso al coro *a cappella* en una de las intervenciones más conmovedoras y sorprendentes de la obra. El ambiente mayestático inicial es interrumpido por el exultante *Pleni sunt celi*, *Allegro*, en re mayor, para volver a la tonalidad de la mayor en el *Osana*. El movimiento se enlaza, sin solución de continuidad, con el *Benedictus,* en tonalidad de fa mayor, sereno y esperanzador, entonado por el cuarteto solista y replicado por coro y orquesta. La vuelta a la tonalidad de la mayor, con la repetición del *Osana*, cierra el número.

La dramática oposición de afectos en el *Agnus Dei* es resultado de la concepción *sinfónica* de la obra, sin duda desconcertante para un oyente de principios del siglo XIX. El movimiento final se inicia grave y solemne, en tonalidad de do menor e indicación *Adagio*, en el canto del *Agnus Dei*, para tornarse angustioso y claustrofóbico sobre los *Miserere*. Entonces, Beethoven realiza una radiante modulación a la tonalidad de do mayor en el *Dona nobis pacem*, en el que las intervenciones del cuarteto solista y el coro se suceden, uniéndose hacia el final en un magistral contrapunto. El número remata recapitulando la música del inicio del *Kyrie*, beatífica e impetratoria.

Beethoven nos lega una así obra que conjuga la serena dignidad de la tradición de la misa con el moderno tratamiento de los efectivos corales y orquestales del recién estrenado siglo, expresados a partir de una óptica personal en la que supedita el avance de la música al sentido del texto, lo que resulta no en una liturgia con acompañamiento musical —como sí son muchas misas del periodo clásico— sino en una música verdaderamente *litúrgica*, comprometida con los valores que representa, el arraigo en la unidad de la historia, y la época en la que fue escrita.

Jorge Trillo Valeiro

Ludwig van Beethoven
Misa en do mayor, op.86

Kyrie
Kyrie eleison,
Christe eleison!
Kyrie eleison!

Gloria
Gloria in excelsis Deo!
Et in terra pax hominibus bonae voluntatis,
laudamus te, benedicimus te,
adoramos te, glorificamos te.
Gratias agimus tibi propter magnam glorian tuam.
Domine Deus, Rex coelestis,
Deus Pater omnipotens,
Domine Fili unigenite Jesu Christe!
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patri.
Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram,
qui sedes, ad dexteram patris,
miserere nobis.
Quoniam tu solus sanctus,
quoniam tu solus Dominus,
tu solus altissimus,
cum sancto Spiritu in gloria Dei Patris.
Amen.

Credo
Credo in unum Deum,
Patrem omnipotentem,
factorem coeli et terrae,
visibilium omnium et invisibilium.
Et in unum Dominum Jesum Christum,
Filium Dei unigenitum,
et ex Patre natum ante omnia saecula.
Deum de Deo, Lumen de Lumine,

Kyrie
Señor, ten piedad,
Cristo, ten piedad!
Señor, ten piedad!

Gloria
¡Gloria a Dios en las alturas!
Y en la tierra paz a los hombres de buena voluntad,
te alabamos, te bendecimos,
te adoramos, te glorificamos.
Te damos gracias por tu excelsa gloria.
Señor Dios, Rey de los cielos,
Dios Padre todopoderoso,
¡Señor Hijo unigénito Jesucristo!
Señor Dios, cordero de Dios, Hijo del Padre.
Tú que borras los pecados del mundo,
ten misericordia de nosotros.
Tú que borras los pecados del mundo,
oye nuestros ruegos,
Que te sientas a la derecha del Padre
ten misericordia de nosotros.
Porque Tú eres Santo,
porque Tú el solo Señor,
Tú el solo Altísimo,
con el Espíritu Santo en la gloria de Dios Padre.
Amén.

Credo
Creo en un solo Dios,
Padre todopoderoso,
creador del cielo y de la tierra,
y de todas las cosas visibles e invisibles.
Y en un solo Señor Jesucristo,
Hijo único de Dios,
nacido del Padre antes de todos los siglos.
Dios de Dios, luz de luz,

Deum verum de Deo vero,
genitum, non factum,
consubstantialem Patri;
per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines et nostram salutem
descendit de coelis.
Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine,
et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato;
passus et sepultus est.
Et resurrexit tertia die, secundum Scripturas.
Et ascendit in coelum,
sedet ad dexteram Patris.
Et iterum venturus est, cum gloria,
judicare vivos et mortuos,
cujus regni non erit finis.
Et in Spiritum Sanctum,
Dominum et vivificantem,
qui ex Patre Filioque procedit.
Qui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur;
qui locutus est per Prophetas.
Et unam, sanctam, Catholicam et apostolicam Ecclesiam.
Confiteor unum baptisma
in remissionem peccatorum.
Et expecto resurrectionem mortuorum
et vitam venturi saeculi.
Amen.

verdadero Dios, de Dios verdadero,
engendrado, no hecho,
consubstancial al Padre;
por quien todas las cosas han sido creadas.
Que, por nosotros los hombres y por nuestra salvación,
bajó de los cielos.
Y tomó carne de Maria Virgen por obra del Espíritu Santo,
y se hizo hombre.
Fue crucificado por nosotros, bajo el poder de Poncio Pilato;
padeció y fue sepultado.
Y resucitó al tercer día, según las Escrituras.
Y subió al cielo,
y está sentado a la diestra del Padre.
Y ha de venir, con gloria,
a juzgar a los vivos y a los muertos,
y su reino no tendrá fin.
Creo en el Espíritu Santo,
Señor y vivificador,
el cual procede del Padre y del Hijo.
Que juntamente con el Padre y el Hijo es adorado y glorificado;
que habló por boca de los Profetas.
Creo en la Iglesia, que es una, santa, católica y apostólica.
Confieso que hay un solo bautismo
para la remisión de los pecados.
Y espero la resurrección de los muertos
y la vida del siglo venidero.
Amén.

Sanctus
Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus, Deus Sabaoth!
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Osanna in excelsis.

Sanctus
Santo, Santo, Santo,
es el Señor Dios de los ejércitos!
Llenos están los cielos y la tierra de Tu Gloria.
Hosanna en las alturas.

Benedictus
Benedictus, qui venit in nomine Domini.
Osanna in excelsis.

Benedictus
Bendito sea el que viene en el nombre del Señor.
Hosanna en las alturas.

Agnus Dei
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona nobis pacem.

Agnus Dei
Cordero de Dios, que quitas los pecados del mundo,
ten misericordia de nosotros.
Cordero de Dios, que quitas los pecados del mundo,
ten misericordia de nosotros.
Cordero de Dios, que quitas los pecados del mundo,
danos la paz.

Zvetelina Vassileva

soprano

Nacida en Etropole, Bulgaria. Tras graduarse en la «Premier Academy of Music en Sofía», Zvetelina Vassileva debuta en el escenario de la Ópera Nacional como Amelia en «Un Ballo in Maschera», en «Turandot» junto a la famosísima soprano Gena Dimitrova y en «Don Carlo» junto a Nikolay Gyaurov. Durante las siguientes temporadas, interpreta a Desdémona de «Otello» y Leonora en «Il Trovatore». Al mismo tiempo gana los concursos internacionales en Italia «Tito Scippa» y «Francesco Cilea».

Tras ser premiada por el Teatro de La Scala de Milán, se especializa con el famoso tenor Carlo Bergonzi. Vassileva debuta en San Francisco como Leonora de «Il Trovatore». Es invitada por el prestigioso Festival de Wexford para interpretar «Russlan y Ludmyla», «Il Coronazione di Popea» y «Otello». Después de un gran éxito, la crítica especializada la avala como una nueva estrella mundial de la ópera: The Times, Toronto Star, NY Times, Sunday Times, Independent, Opera London, Opera Japan entre otros.

Prodiga sus actuaciones en importantes teatros como el Covent Garden de Londres, Metropolitan de New York, Berlin Stadts Opera, Opera de La Monnaie, Moscú, Amsterdam, Houston, Toronto, Tokio, Detroit, Miami, Sevilla, Praga, Belgrado, Bucarest, Cardiff, Glasgow, Shanghai, Festival de Edinburg con los estrenos de Il Trovatore, Otello, La Traviata, La Boheme, Manon Lescaut, Un Ballo en Maschera, Don Carlos, Aida, Tosca, Guillermo Tell, Las bodas de Figaro, Turandot, Adriana Lecouvreur, Don Giovanni obteniendo espléndidas críticas.

Zvetelina Vassileva compagina sus compromisos operísticos con conciertos en las más importantes salas del mundo como el Albert Hall en Londres, Concert Gebouw en Amsterdam, Moscow Palace, «Opera in the Park» de San Francisco, George Weston Recital Hall en Toronto, donde forma parte de elencos de relevantesolistas tan afamados como con Hvorostosky, Anna Netrebko, Agnì Baltsa, G. Sabatini, Giacomini, F. Armiliato, D. Dessi, Frontali, José Cura y muchos otros.

Ha cantado bajo la batuta de reputados maestros como M. Arena, A. Guadagno, D. Oren, Sir B. Heiting, M. Armiliato, N. Luisotti, L. Maazel, V. Gergiev, C. Rizzi, L. Zagrozeg, P. Summers, R. Palumbo, P. Zeffirelli, W.

Decker, A. Fassini, E. Moshinsky, Chr. Alden, J. Cox, P. Hall, Gr. Vick, L. Mansouri, Fr. Zambello y otros.

En las últimas temporadas Zvetelina Vassileva es invitada regularmente por la Wichita Grand Opera en Kansas, donde canta en los estrenos de «La Boheme»- Mimi, «Otello»- Desdémona, «Las Bodas de Fígaro» - Condesa Rosina, «Guillermo Tell» - Princesa Matilda o los roles titulares de «Aida» y «Turandot». Considerada en la actualidad una de las Turandot referenciales del momento. Durante las temporadas 2016/17 y 2017/18 Vassileva canta en los estrenos de «Turandot» y «Aida» en el Festival de Verano de Split (Croacia) y en Bulgaria las producciones de las óperas «Turandot», «Don Carlo» y «Carmen». Destacable su participación en la 9ª Sinfonía de Beethoven en el Opera Stadium de Bulgaria.

En 2018 la soprano es invitada por el Shanghai Grand Lyric Theater para la nueva producción de «Turandot» junto al prestigioso director Renato Palumbo. Igualmente tiene previsto trabajar junto a maestros como R. Ando, Marco Berti o A. Veronesi.

En marzo de 2018 debuta en la nueva producción de «Turandot» de la Ópera Nacional de Stara Zagora y a principios de abril, Vassileva será solista en el «Stabat Mater» de Dvorak en Bulgaria Hall, Sofía. Continuarán sus actuaciones de «Aida» y «Turandot» en el Festival Internacional Pravets y en Pleven Summer Theatre. De nuevo «Turandot» en el Festival de Savonlinna dirigida por el Mº Alberto Veronesi con una producción del Festival Puccini. Regresará a Wichita Grand Opera con la ópera «Don Giovanni» como Doña Ana.

En 2019, interpretó a Turandot en el Palacio Nacional de Cultura de Sofía y la Novena Sinfonía en Bulgaria Hall Sofía.

Cristina del Barrio

mezzosoprano

Nacida en Segovia, es en la actualidad, una de las mezzos jóvenes españolas con mayor proyección dentro del panorama lírico nacional. Graduada con honores en Musikene con la soprano Ana María Sánchez, posteriormente realiza un Máster de Interpretación Vocal con el pianista- repertorista de fama internacional Maciej Pikulski. Ha recibido Mater Class con artistas prestigiosos como Renata Scotto, Udo Reinemann, David Menéndez, Martá Gulyás, Lola Arenas y Sophie Hervé. Actualmente, trabaja vocalmente con el respetado maestro americano Dale Fundling y perfeccionamiento estilístico con Carlos Aragón.

En la temporada 19/20, debutó en la Ópera de Las Palmas con Fasltaff (Meg) de Verdi, obteniendo una gran respuesta de la crítica especializada, Santuzza de Cavallería Rusticana en el Teatro Calderón (Alcoy) y junto a la pianista Puerto González, ha participado en el ciclo del Ambigú del Teatro de la Zarzuela con un programa inédito del maestro Fernández Caballero.

Como ganadora en 2016 del «II Concorso lirico internazionale Teatro Besostri di Mede» (Pavía), es invitada a cantar en varias temporadas y conciertos en Italia: Nabucco (Fenena) en el Teatro «Talisio Tirinnanzi» (Legnano) y en el «Teatro Besostri» di Mede (Pavía), la Gala a «Tutto Verdi» junto al barítono Massimo Cavalletti en el «Teatro dal Verme» (Milán) y Rigoletto (Maddalena) en el XXIII Festival «Sotto le stelle» (Pavía). Asimismo, también ha sido semifinalista del «I Concorso Internazionale Piemonte Opera Voci dal Mondo» (2018, Turín) y seleccionada por el Mythos Opera Festival para la tempora de Ópera del «Antico Teatro di Taormina» (2019, Sicilia).

Cabe destacar sus actuaciones en Carmen (Mercedes, versión semiescénica) en el Auditorio Nacional, su participación en la gala «Alma de Zarzuela» dentro de la XXVIII Temporada de Zarzuela de Canarias y su Tisbe de La Cenerentola en la temporada 20/21 en la Ópera de Las Palmas. Ha trabajado bajo la batuta de prestigiosos directores como Miquel Ortega, Alexander Liebreich, Roberto Gianola, Rubén Díez, Lorenzo Passerini y Luis Celada, entre otros.

Su actividad Sinfónica le ha llevado a participar en los festivales más importantes de música de España como el Otoño Musical Soriano, el Festival de Música Sacra de Madrid o el Festival MUSEG de Segovia y ha actuado con las orquestas más destacadas como la Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la Orquesta de Cámara «Schlachtensee» de Berlín.

Su interés por la música de compositores contemporáneos, le ha llevado a estrenar diversas obras entre las que se encuentran; el Requiem de la Aurora de Ma José Cordero (creado en homenaje a las víctimas de la Covid-19), Komorebi de Pilar Jurado e Introspección de Rubén Díez (obra dedicada especialmente a Del Barrio por el autor).

En el terreno de la música de cámara, desde 2020 forma parte del Ensemble «María de Pablos» (voz, viola y piano) destacando su participación en el ciclo «Café Azaña» (2021) organizado por el Ministerio de la Presidencia de España, su concierto en la Casa de América de Madrid como Homenaje al exilio español y el concierto en torno a la figura de la escritora y filósofa Maria Zambrano en la Universidad Complutense de Madrid.

En el terreno de la música de cámara, desde 2020 forma parte del Ensemble «María de Pablos» (voz, viola y piano) destacando su participación en el ciclo «Café Azaña» (2021) organizado por el Ministerio de la Presidencia de España.

José Pazos

tenor

José Pazos inicia su andadura musical siendo adolescente en Irún. Alterna los estudios de mecánica industrial con los musicales en el Conservatorio de su ciudad y los de Canto en el Conservatorio de Bayona, antes de partir hacia la ciudad francesa de Tours donde comienza su andadura profesional.

Ingresa en el Coro del Grand Théâtre de Tours y posteriormente en el del Grand Théâtre de Genève. Durante esos años alterna su actividad con audiciones que en el año 2002 le llevan a debutar el rol de Alfredo de La Traviata en el Opernfestival de Engadin en Suiza.

A este rol, y continuando con su trabajo en la escena del teatro ginebrino, se le han sumado papeles como Roméo en Roméo et Juliette, Ernesto en Don Pasquale, Werther, Des Grieux en Manon de Massenet, Edgardo en Lucia di Lamermoor, Don José en Carmen, Turiddu en Cavalleria Rusticana o su remarcable interpretación de Don Sebastiano en Don Sebastiano Re di Portogalo en el Victoria Hall de Ginebra.

En su afán por explorar el gran abanico de estilos que encontramos en la ópera, José ha sido capaz de interpretar en escena roles tan extrapolados como por ejemplo Bertrando en L'inganno Felice de Rossini o Canio en I Pagliacci de Leoncavallo siendo ambos no solo gratas sorpresas sino grandes éxitos en su carrera. Es destacable su interpretación del rol de Alfred en Fledermaus tanto en inglés como en francés, en Irlanda y en Suiza, así como Babylas en Monsieur Choufleuri de Offenbach o el Baron Cascade en Die Lustige Witwe en la ópera de Ginebra.

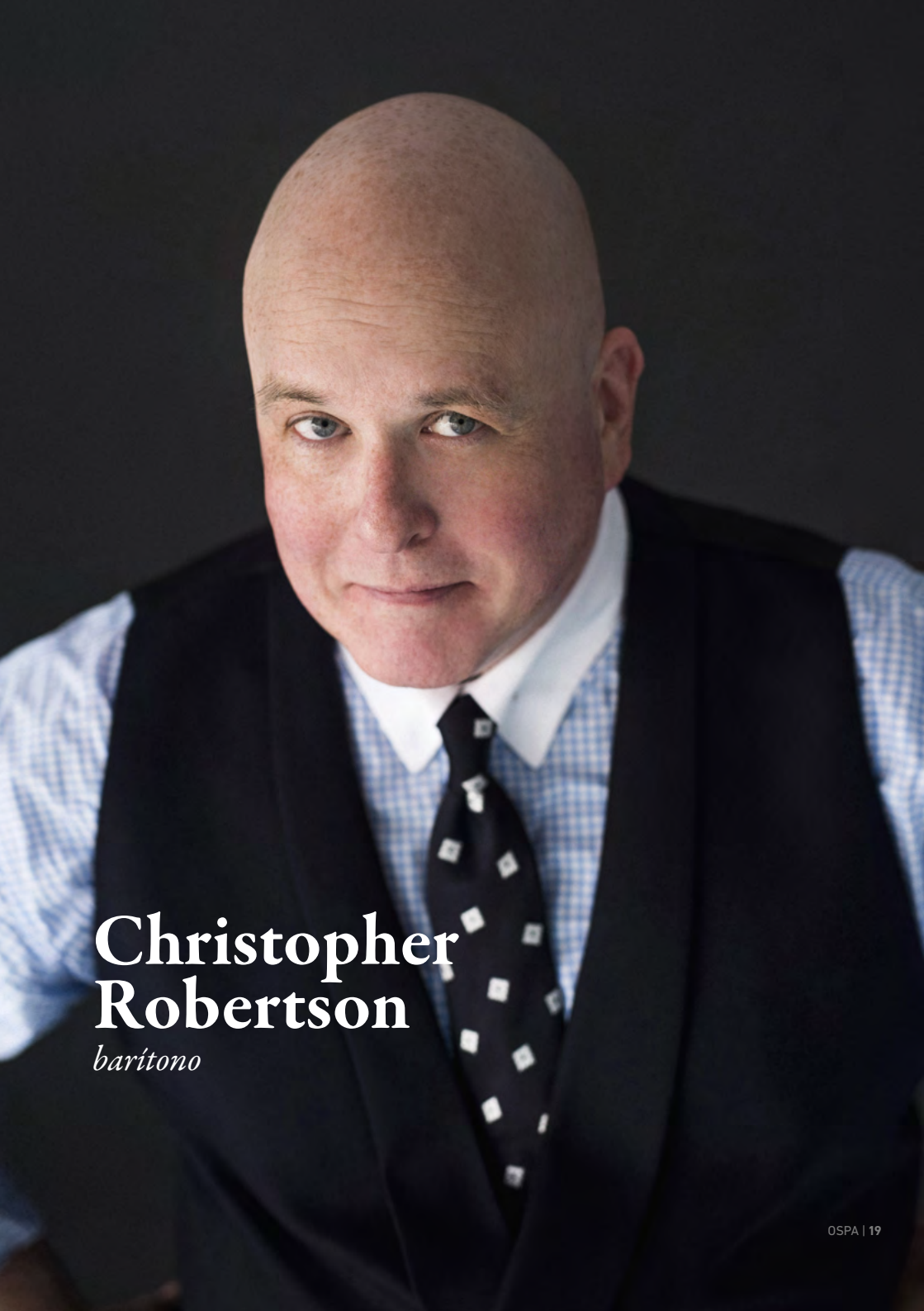
Pero si hay un rol que él particularmente aprecia es el de Rodolfo en La Bohème, que interpretó por primera vez en el National Concert Hall de Dublin con la RTE (orquesta de la radio irlandesa) y en numerosas ocasiones en Francia y en Suiza, destacando el festival de Loughcrew en Irlanda, conocido como el «Glyndebourne Irlandés».

En el apartado de oratorio ha cantado El Requiem de Verdi, el Stabat Mater o La Petite Messe Solennelle de Rossini, la Misa de Gloria de Puccini, el Elias de Mendelssohn, Rejoice of the Lamb de Britten (acompañado por el coro de la opera de Ginebra), el Requiem de Von Suppé, la Nelsonmesse de Haydn, el Requiem de Mozart o La Misa Criolla y La Navidad Nuestra de Ariel Ramírez, en ciudades como Zürich, Basilea, Ginebra, Rochester, Novara o Lausanne.

Recientemente lo hemos podido escuchar en la Misa di Gloria e Credo de Donizetti en el auditorio del CERN en Ginebra, en Don José de Carmen en Neuchatel o en Alfredo de La Traviata en el teatro BFM de Ginebra.

José Pazos ha ofrecido numerosos recitales y conciertos con distintas orquestas en lugares como the Gran Thèâtre, Temple de la Fustrie, Auditoire Calvin, La société Nautique de Genève, Teatro Principal en Santiago de Compostela, Victoria Hall en Ginebra entre otros.

Dentro de sus próximos proyectos encontramos Roberto en Le Villi en Ginebra, el Requiem de Verdi en Berna, el Stabat Mater de Dvorak en Annecy o el rol de Faust en la ópera del mismo nombre en el BFM de Ginebra.



Christopher Robertson

barítono

El bajo-barítono Christopher Robertson ha desarrollado una significativa carrera internacional cantando los principales roles de su tesitura en los más importantes escenarios del mundo como: Teatro alla Scala de Milán, Royal Opera Covent Garden de Londres, Bayerische Staatsoper de Munich, Deutsche Oper Unter den Linden de Berlín, Teatro Real de Madrid, Gran Teatro Liceo de Barcelona, Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera de San Francisco, Il Maggio Musicale de Florencia, El Palau de las Artes de Valencia, Ópera de Frankfurt, Ópera de Leipzig, Ópera de Nueva York, Houston Grand Opera, Ópera Nacional de Washington, Ópera de Filadelfia, ENO, Londres, Teatro dell'Opera de Roma, Teatro Regio de Turin, Teatro San Carlo de Nápoles, Teatro Carlo Felice de Génova, Teatro Massimo, Palermo, Teatro de la Maestranza, Sevilla, Ópera de Oviedo, OLBE/ABAO en Bilbao, Palau de la Musica Valenciana Palau de las Artes en Valencia, Palau de la Música en Barcelona, La Quincena Musical de San Sebastián, Teatro Principal Palma de Mallorca, Ópera de Burdeos, Ópera de Montpellier, Ópera de Montreal, Canadá, El Teatro Real de Dinamarca de Copenhagen, Ópera Nacional de Polonia, Varsovia, Ópera de Flandes, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Teatro Municipal de Río de Janeiro, Ópera Nacional de Japón, Israeli Opera de Tel Aviv, Ópera Nacional de Grecia, Festival de Ópera de Wexford en Irlanda, Orquesta de Filadelfia, Het Concertgebouw de Amsterdam, BBC Orquesta, Orquesta de la RAI, Festival de Schleswig-Holstein, Aspen Music Festival, Orquesta de Baltimore, Festival de Beethoven, Varsovia, Semana de Musica Sacra, Cuenca, etc.

Robertson ha trabajado con prestigiosos directores como Riccardo Muti, Lorin Maazel, James Levine, Sir Charles Mackarras, Yuri Temirkanov, Jesús López Cobos, Kent Nagano, James Conlon, Antonio Pappano, Sir Jeffrey Tate, Richard Bonynge, Michel Plasson, Daniel Oren, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Julius Rudel, Neeme Jarvi, David Zinman, Sir Donald Runnicles, Josep Pons, Andrew Litton, Juanjo Mena, Oliver Diaz, Pedro Halffter, Cristóbal Soler, Marco Armiliato, Fabio Biondi, Ulf Schirmer, Gary Bertini, Steven Sloane, Oleg Caetani, Giuliano Carella, Stephen Lord, Christian Badea, Nicola Luisotti y Carlo Rizzi, etc. Así como bajo la dirección escénica de Franco Zeffirelli, Emilio Sagi, Robert Carson, Calixto Bieito, Gian-Carlo Menotti, Davide Livermore, Thaddeus Strassberger, Francesca Zambello, Jonathan

Miller, Pier Luigi Pizzi, Elijah Moshinsky, Willy Decker, Andres Homoki, John Cox, John Copley, Moshe Leiser/Patrice Chaurier, Danielle Abbado, Achim Freier, Renzo Giacchieri, Sandro Sequi y Yannis Kokkos.

Sus recientes y próximos compromisos incluyen: Die Zauberflöte en el Festival de Peralada, la Sinfonía n.º 3 «La Expansiva» de Carl Neilson junto a la Orquesta Sinfónica de Galicia con el Maestro Andrew Litton y su regreso al Auditorio Nacional para el «Mesías» de Händel . En verano de 2019 ha estado en el Teatro Arriaga de Bilbao y el Kursaal de San Sebastián con una nueva producción de Calixto Bieito «Mendi-Mendiyan» de J.M. Usandizaga y también ha cantado por primera vez en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con «Mirentxu» de Guridi. Ha cantado conciertos en 2020 de «Mesías» y en marzo de 2021 ha cantado el Réquiem de Mozart en la Festival Musika-Música en Bilbao. En la temporada de 2021/22 ha cantado por primera vez el papel de Don Alfonso en Cosi fan Tutte de Mozart. Vuelve a Oviedo con la Orquesta del Principado de Asturias cantando la Misa en Do de Beethoven, a Murcia para conciertos del Requiem de Mozart y va a participar en una gala lírica en el Teatro Arriaga de Bilbao. En la temporada de 2021/22 Robertson participará como Profesor Invitado Especialista en La Escuela Superior de Canto de Madrid.

Óliver Díaz

director

Tras cursar sus estudios de piano en el Peabody Conservatory of the John Hopkins University, fue premiado con la prestigiosa beca «Bruno Walter» de dirección de orquesta para estudiar en la Juilliard School of Music con maestros de la talla de Otto Werner Mueller, Charles Dutoit o Yuri Temirkanov.

A su regreso de los Estados Unidos fundó la Orquesta Sinfónica Ciudad de Gijón y la Barbieri Symphony Orchestra, ocupando en ambos casos el puesto de director artístico y titular.

Su carrera le ha llevado a dirigir la mayoría de las orquestas españolas de primera línea como la Orquesta de Radio Televisión Española, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceu, la Orquesta de la Comunidad Valenciana o la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta de Euskadi, la Oviedo Filarmonía, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta Sinfónica de Bilbao o la Orquesta del Principado de Asturias, por mencionar algunas. Fuera de nuestras fronteras ha trabajado con formaciones como la Orquesta de Montecarlo, la Orquesta Filarmónica de Belgrado, New Amsterdam Symphony, Cluj Philharmonic Orchestra, con la que ha realizado una frecuente colaboración, la Orquesta Filarmónica Rusa o la Orquesta Nacional de Perú.

También ha trabajado en importantes teatros de ópera españoles como el Palau de Les Arts, el Teatro Campoamor, el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Real, el Gran Teatro del Liceu o el Teatro de la Maestranza, y fuera de nuestras fronteras, en el Teatro a La Scala de Milan, en el Teatro Romano de Orange, en la Royal Opera House de Muscat (Oman), siendo el primer director de orquesta español en debutar en el foso del prestigioso Teatro Helikon de Moscú.

Ha sido invitado a dirigir en prestigiosos festivales como el Festival Internacional de Santander o Les Chorégies d'Orange.

Futuros compromisos incluyen su vuelta al Teatro de la Zarzuela, o coliseos como el Teatro de la Maestranza, el Teatro Campoamor de Oviedo o el Gran Teatro del Liceo, además de conciertos en Madrid, Tenerife y su debut en la temporada de la ABAO.

Entre el año 2015 y 2019 ocupa el cargo de Director Musical del Teatro de la Zarzuela de Madrid, y es miembro fundador y vicepresidente de la Asociación Española de Directores de Orquesta (AESDO).

En los últimos años, ha desarrollado su doble faceta de compositor y arreglista en producciones para el Teatro de la Zarzuela, la Orquesta de Radio Televisión Española o la Compañía Nacional de Danza.

A día de hoy tiene en su haber más de una docena de grabaciones realizadas para los sellos discográficos NAXOS o Warner Music Spain, entre otros.

Coro de la Fundación Princesa de Asturias

Dirección Honorífica
Jesús López Cobos
Krzysztof Penderecki

El Coro de la Fundación Princesa de Asturias se creó en el año 1983 con el fin de fomentar e incentivar las actividades musicales desarrolladas por la institución en el ámbito de su Área Musical. Dirigido por José Esteban García Miranda, el Coro está considerado una destacada formación *amateur* con reconocido prestigio en el ámbito internacional. Desde su creación, Jesús López Cobos, Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 1981, fue, hasta su fallecimiento en 2018, el director honorífico, cargo que compartía con Krzysztof Penderecki, fallecido en 2020 y que recibió en el año 2001 el mismo galardón. En diciembre de 2007, el Parlamento Europeo distinguió al Coro con un reconocimiento extraordinario «por su destacado servicio en pro de la Unión Europea».

En estos años, el Coro ha demostrado que, aun manteniendo el carácter de aficionado de sus componentes –pero con la ayuda de los medios adecuados–,

se puede llevar a cabo una rigurosa labor artística. Sus repertorios se han ido enriqueciendo paulatinamente, alternando las actuaciones *a cappella* con las sinfónico-corales, y ofreciendo su arte no solo en Asturias sino en la mayoría de las comunidades autónomas españolas. Ha actuado con gran éxito en Europa, Oriente Medio y Estados Unidos. Muestra de ello han sido sus dos giras por Francia –con conciertos en París, Burdeos, Saintes, Toulon y Narbone–, Alemania, Italia y Polonia, así como sus exitosos conciertos en Rusia junto con la Orquesta Filarmónica de Leningrado y Los Virtuosos de Moscú. En 1994 debutó en el Queen Elizabeth Hall de Londres junto con la English Chamber Orchestra, dentro del Spanish Arts Festival. En 1996 el Coro realizó una exitosa gira por Oriente Medio, con cinco conciertos tanto de polifonía como en compañía de la Orquesta Sinfónica de Israel «Rishon Lezion», y participó en el Festival Musical «Litúrgica», de Jerusalén. En 2000 realizó una gira por Estados Unidos, con conciertos en Tampa, Florida y Washington. Una de estas actuaciones mereció del prestigioso diario *Washington Post* el titular de «El Coro de Asturias: Magnífico».

En el año 2002, la Fundación Princesa de Asturias representó a España ante Su Santidad el Papa Juan Pablo II en los actos conmemorativos de la festividad de la Inmaculada en Roma. Durante la estancia en la capital italiana, el Coro ofreció tres conciertos en lugares emblemáticos de la ciudad: la Iglesia Nacional Española de Santiago y Montserrat, la Basílica de Santa María la Mayor y ante la Columna de la Inmaculada en la Plaza de España durante la ofrenda floral del Pontífice.

Asimismo, el Coro viajó a finales de 2003 a Nueva York para ofrecer dos conciertos con motivo de la celebración del Día de la Hispanidad. La primera de las actuaciones, a la que asistieron más de dos mil personas, tuvo lugar en la Catedral de San Patricio y fue presidida por el entonces Príncipe de Asturias, S.M. el Rey Don Felipe VI, mientras que el segundo concierto se celebró en el Avery Fisher Hall, auditorio integrado en el mítico Lincoln Center, ante tres mil personas que ovacionaron durante diez minutos la actuación de la agrupación asturiana. En 2004 el Coro fue invitado a participar en el enlace matrimonial de Sus Majestades los Reyes Don Felipe y Doña Letizia, en la Real Basílica de Nuestra Señora de Atocha durante la tradicional ofrenda del ramo de la novia a la Virgen, e interpretó obras de Alfonso X el Sabio, Felipe Pedrell y Tomás

Bretón. Ese mismo año ofreció un concierto con la Orquesta Clásica Sinfonietta Vienesa en el Teatro Real de Madrid, cuya recaudación fue destinada a la organización Mensajeros de la Paz, Premio Príncipe de Asturias de la Concordia en 1994. En 2006, el Coro viajó a Brasil y ofreció tres conciertos, entre ellos, el de apertura de la temporada de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo, uno de los acontecimientos más destacados del calendario cultural brasileño.

En abril de 2007, bajo el título «Penderecki dirige a Penderecki», el Coro se puso a las órdenes de este gran director para interpretar su *Sinfonía n.º 8. «Canciones de lo efímero»*. En junio de ese mismo año viajó a Grecia para participar, como conjunto invitado, en la XVI edición del Festival Internacional de Música de Nafplion, que estuvo dedicada a España. En el mes de mayo de 2008, dentro de los actos del Centenario del Palau de la Música Catalana, el coro viajó a Barcelona para ofrecer un programa de polifonía profana y religiosa. En octubre de 2009 ofreció en versión concierto la ópera de Manuel de Falla *La vida breve* y en febrero de 2010, bajo la dirección de Sir Neville Marriner, *El sueño de una noche de verano*, de Mendelssohn. En abril viajó a Portugal para participar en el ciclo de conciertos «Dias da Música» del Centro Cultural Belém. En junio, colaboró en el proyecto Conciertos Participativos de la Caixa, bajo la dirección del maestro Marzio Conti, junto a la Orquesta Oviedo Filarmonía, interpretando los *Carmina Burana*, de Carl Orff, y en el mes de septiembre, en Santiago de Compostela, la *Misa de la Coronación* de Mozart, junto a la Real Filharmonía de Galicia y bajo la dirección del maestro Jonathan Webb. En marzo de 2011 el Coro viajó, por vez primera, a México D.F., donde, además de sendos conciertos en el Centro Asturiano y en la residencia del Embajador de España, interpretó –en la Sala Nezahualcóyotl de la Universidad Autónoma de México– el *Stabat Mater* de Rossini junto a la Orquesta de la UNAM –está última, Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades 2009– y bajo la dirección del maestro Ivan Anguélov. En marzo de 2015, junto a la orquesta y solistas del Teatro Mariinski de San Petersburgo, y dirigidos por su director artístico y general, el maestro Valery Gergiev, ofrecieron fragmentos de la ópera *Parsifal* (III acto), de Richard Wagner. En el año 2016 actuó en la capital asturiana, entre otros, en el Concierto Extraordinario de Semana Santa interpretando *El sueño de Geronte, Op. 38,* de Edward Elgar, bajo la dirección de Rossen Milanov, y en abril de 2017 regresó al ciclo Dias da Música

en Belém (Portugal) para interpretar la *Novena sinfonía,* de Beethoven e *Iván el Terrible,* de Sergei Prokofiev, dirigidos, respectivamente, por Pedro Amaral y Mykola Dyadyura. En el mes de septiembre de 2018 el Coro ofreció sendos conciertos de polifonía religiosa de los siglos XIX y XX en Colombia, el primero de ellos, en el Seminario conciliar de Bogotá, inaugurando la VII edición del Festival de Música Sacra de Bogotá, y el segundo en la iglesia San Ignacio, de la misma ciudad.

Durante estos años, el Coro de la Fundación Princesa de Asturias ha sido dirigido por importantes nombres del mundo de la música. Tal es el caso del prestigioso director del Coro de Radio Berlín, Marcus Creed; del de la Joven Orquesta Nacional de España, Edmon Colomer; del director del Coro Nacional, Alberto Blancafort; del director de la Royal Choral Society de Londres, Laszlo Heltay y del director de la Orquesta de Cámara de Atenas, Alexander Myrat. También han preparado programas, entre otros, maestros de la talla de Doron Solomon, Maximino Zumalave, Antoni Wit, Ros Marbá, Maximiano Valdés, Friedrich Haider, Arturo Tamayo, Gert Meditz, Tamás Vásáry, Peter Maag, Antonello Allemandi, John Neschling, Yuri Bashmet, Alberto Zedda, Paul Mann, Benjamin Bayl, Jonas Alber, Juanjo Mena, Eduardo López Banzo, Rossen Milanov y Valery Gergiev.

Mención aparte en este capítulo de colaboraciones merece la estrecha relación con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Oviedo Filarmonía y con Los Virtuosos de Moscú, la prestigiosa Orquesta de Cámara rusa dirigida por Vladimir Spivakov y que a finales de 1990 se estableció en Asturias.

Cabe destacar, asimismo, otras interpretaciones como la del *Réquiem* de Verdi que ofreció en octubre de 2005 junto con el Orfeón Donostiarra (Premio Príncipe de Asturias de las Artes 1984) y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, bajo la batuta del director honorífico del Coro y también Premio de las Artes, el maestro Jesús López Cobos. Igualmente, en octubre de 2008, el Coro interpretó la *Sinfonía n.º 2 en Do menor «Resurrección»,* de Mahler, junto a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2008), dirigidos por el maestro Gustavo Dudamel. Asimismo, el concierto de clausura de la XX Semana de Música de la Fundación contó con la dirección del maestro napolitano Riccardo Muti (Premio Príncipe de Asturias de las Artes

2011), quien dirigió al Coro y a la Orquesta Juvenil Luigi Cherubini interpretando el *Réquiem en Do menor* de este compositor.

Desde que, en 1984, se hizo cargo de la dirección del Coro el maestro Sabas Calvillo, entonces director del Coro Nacional de España, y, posteriormente, Víctor Pablo Pérez y Luis Vila, esta agrupación coral inició una trayectoria de programación equivalente a la seguida por los coros profesionales, tratando de cumplir puntualmente un intenso programa de conciertos y con alteraciones en cuanto a repertorios, direcciones, estilos, lugares e interpretaciones. Por este motivo, y para cumplir sus compromisos de cada temporada, la agrupación coral se ve en la obligación de alternar, incluso en un mismo mes, programas de polifonía y conciertos sinfónico-corales, cambiando de programa, de orquesta o de director en cortos espacios de tiempo. Esta transformación supone un importante esfuerzo para sus componentes, que han de dedicar varias horas semanales a su preparación, pero es también la vía más eficaz para la consolidación artística del Coro.

La Fundación Princesa de Asturias pone a su alcance los medios precisos y los integrantes del Coro reciben clases continuadas de técnica vocal y lenguaje musical, además de trabajar sobre las partituras, a fin de completar su formación como cantantes. En este sentido, es de destacar el capítulo de consolidación del Área Musical de la Fundación, con la creación del Joven Coro y el Coro Infantil, que constituyen la base de una auténtica escuela coral y permite contar con una cantera de nuevas voces ya formadas técnicamente que van incorporándose paulatinamente al Coro principal.

La labor didáctica del Área Musical de la Fundación Princesa de Asturias durante estos últimos años se ha plasmado en la creación de los coros, la gestión de la Escuela Internacional y la organización de la Semana de Música. Por este motivo, así como por su labor en la recuperación e impulso de la tradición coral y musical de Asturias, en el año 2005 fue seleccionada por el Consejo Internacional de la Música (IMC), organismo dependiente de Naciones Unidas, como «Ejemplo Mundial» en la promoción de la enseñanza musical y fue invitada a presentar sus actividades de apoyo a la música en el primer Foro Mundial de la Música, celebrado en Los Ángeles (Estados Unidos).

Debido a la pandemia de la COVID-19, el Coro canceló su actividad, que reinicia de nuevo con este concierto de Navidad.

Jose Esteban García Miranda

Director del Coro

Inició sus estudios musicales con el maestro Ángel Émbil, continuándolos en el Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner del Principado de Asturias, donde finalizó los de piano, armonía y composición. Posteriormente, se trasladó a Madrid donde obtuvo el título superior en dirección de orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música. Es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo y máster en Investigación Musical por la Universidad Internacional de Valencia.

De 1987 a 1989 dirigió el Joven Coro de la Fundación Princesa de Asturias, creado con la finalidad de dotar al coro de adultos, ya existente, de una cantera de la que nutrirse con cantantes ya formados, y en 1989 fue nombrado director titular del Coro de la Fundación Princesa de Asturias. Desde entonces hasta ahora ha compaginado programas, tanto *a cappella* como sinfónico-corales, de todas las épocas, así como protagonizado el estreno absoluto de obras escritas por compositores actuales.

Ha dirigido conciertos de polifonía en Israel, Italia, Estados Unidos, Grecia, Bélgica y Portugal, así como en numerosas ciudades españolas. Como director de orquesta ha estado al frente en varias ocasiones de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, de la orquesta de cámara Los Virtuosos de Moscú, de la Orquesta de Córdoba y de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo.

Desde 2001 a 2017 compaginó su trabajo como director del Coro de la Fundación Princesa de Asturias con la práctica docente en el Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner del Principado de Asturias, en el que impartió las asignaturas de Orquesta y Dirección.

FOTO: KIKE LLAMAS

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

La OSPA nace en 1991 bajo el auspicio del Gobierno del Principado de Asturias y con el objetivo prioritario de enriquecer musical y culturalmente la región. Su Majestad el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. Es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo, y pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Heredera de la antigua Orquesta Sinfónica Provincial, cuyos orígenes se remontan a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica de Asturias, la OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la Unión Europea, Rusia, Estados Unidos y Latinoamérica. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo y Gijón. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, quien asume en 2012 su titularidad, hasta 2019.

Además de los conciertos de temporada, la OSPA es ya parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias o en el tradicional Concierto de Navidad, estos últimos en estrecha colaboración con el Coro de la Fundación Princesa de Asturias, sin olvidar también su importante participación en la temporada de Ópera de Oviedo.

La Orquesta desarrolla además en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa *Link Up!*, que convierte a la Orquesta en la primera institución europea y de habla hispana en implementar dicho programa educativo en Europa.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española, ha colaborado con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera y en convocatorias de verano tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea de Alicante, así como en la Semana de Música Religiosa de Cuenca o el Festival Musika-Música de Bilbao, al que es invitada asiduamente.

De sus giras internacionales hay que destacar la realizada en el año 1996 por México y Chile, donde volvería dos años más tarde. En 1998 participó también en el Festival Intercéltico de Lorient, en Francia. La OSPA regresó a México en 2007 con gran éxito de crítica y a finales de ese año viajó a China, dentro de las actividades del Año de España en este país. En noviembre de 2011 ofreció un concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano, bajo el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con este concierto extraordinario, la OSPA se convirtió en la primera sinfónica española de titularidad pública que ha actuado hasta el momento en dicha sala. En junio de 2014 realizó una exitosa gira por Bulgaria donde obtuvo excelentes críticas, tanto en Sofia como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA se inició con obras de temática y de autores asturianos como Benito Lauret, Julián, Orbón o Ramón Prada. Ha grabado también para sellos como Artek o Naxos; con este último ha cosechado excelentes críticas por sus grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. En la temporada 2012-13 grabó, para Classic Concert Records, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En julio de 2015 salió a la luz la grabación realizada con el violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate bajo el sello discográfico Channel Classics. Con esta misma discográfica, y también con Ning Feng, en septiembre de 2019 se publica *Virtuosismo*.

La OSPA ha llevado a cabo la recuperación de títulos de nuestro patrimonio musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón, *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX de autores como Pedro Miguel Marqués, entre otros.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Concertino invitado
Aitor Hevia

Ayuda de Concertino
Eva Meliskova

Violines 1º
Dalibor Belovsky
Masten Brich
Pablo de la Carrera
Gustavo Fernández
Marcos Fernández
Suren Khachatryan
Sabine Lohez
Marta L. Menghini
María Ovín
Claudio Vasquez
Fernando Zorita
Daniel Jaime

Violines 2º
Héctor Corpus*
Pedro L. Ordieres**
Elena Albericio
J. Francisco Barahona
Irina Bessedova
Pablo Castro
Jantien Kassies
Javier Muñiz
Adolfo Rascón
María Rodríguez
Cristina Castillo
Elisa Martínez

Violas
Vicente Alamá*
María Espín
Sandrine Ferrand
Iván Kratochvila
Ana Montoro
María Moros
Steven Wright

Violonchelos
Maximilian von Pfeil*
Vladimir Atapin
Yves-Nicolás Cernea
Galina Fedorova
Marta Martínez
María Rascón
Ingrid Vlachynska

Contrabajos
Francisco Mestre*
Joshua Kuhl**
Andrey Feygin
Philippe Giresse
Fernando González

Flautas
Myra Pearse*
Peter Pearse* flautín
Patricia Ruiz **

Oboes
Juan A. Ferriol*
J. Pedro Romero* corno inglés
Jesús Ventura **

Clarinetes
Andreas Weisgerber*
Daniel Sánchez* clarinete bajo

Fagotes
Vicente Mascarell*
John Falcone* contrafagot

Trompas
Javier Molina *
José Luis Morató *
Jesús López**
David Rosado**

Trompetas
Maarten van Weverwijk*
Vicente Vallet**

Trombones
Christian Brandhofer*
Enrique Rodilla**

Trombón bajo
Sylvain Orsettig*

Tuba
David M. Moen*

Arpa
Mirian del Río*

Timbales
Jeffery Prentice*

Percusión
Rafael Casanova*
Francisco Revert**

*Principal/**Coprincipal

EQUIPO TÉCNICO

Gerente
Ana Mateo

Administradora
Pilar Colunga

Coordinadora de actividades
Marta Riaño

Gestora de personal
Ana Belén González

Archivo musical
Diego Dueñas

Inspector/Regidor
Patxi Gallego

Auxiliar intérprete
Esther Cabezón

Auxiliares administrativas
Alicia Pérez
Consuelo del Campo
Olga Torre

Ordenanza
Vanessa Fernández

Prensa y comunicación
Marta Barbón
T. 616 720 697
comunicacion@ospa.es

Ayudante de regidor
Pablo Fernández

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta
Plaza del Fresno 1, 33007 Oviedo/Uviéu
T. 985 963 322
F. 985 245 873
E. info@ospa.es
W. www.ospa.es

La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)

@OSPAorquesta
@OSPAcom
ospasinfonica
@ospa_orquesta

Diseño: Marco Recuero

GOBIERNU DEL
PRINCIPÁU D'ASTURIES

www.ospa.es

@OSPAorquesta

@OSPAcom

ospasinfonica

ospa_orquesta