

ABONU VII - MATÍES, EL PINTOR

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPÁU
D'ASTURIAS

17 Y 18
DE MARZU
DEL 2022



Maties, el pintor

XIXÓN, 17 DE MARZU

Teatru Xovellanos – 20.00 h

Jordi Francés, director

Alba Ventura, pianu

Marina Gurdzhiya,

concertín convidada

UVIÉU, 18 DE MARZU

Auditoriu Príncipe Felipe – 20.00 h

EDUARDO SOUTULLO (1968)

Alén*

**Composición gallardonada col X Premiu de Composición de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfónicas de la Fundación BBVA.*

Duración: 12'

SERGEI PROKOFIEV

(1891 – 1953)

Conciertu pa pianu n.º 3 en do mayor, op.26

- I. Andante - Allegro
- II. Tema y variaciones. Andantino
- III. Allegro, ma non troppo

Duración: 28'

POSA

PAUL HINDEMITH

(1895 – 1963)

Sinfonía «Maties, el pintor»

- I. Engelskonzert
- II. Die Grablegung
- III. Versuchung des heiligen Antonius

Duración: 25'



CONSMUPA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
EDUARDO MARTÍNEZ TORNER

No más alto del Monte Seixo, sobre la Serra do Cando, en tierra gallega, llévantense peñes pervieyes. Granitu caprichoso que corona'l cumal y llígalu al cielu. Piedres escomanaes, xigantesques, que falen del pasáu, d'un tiempu tan remotu del que yá nun hai memoria. Tan lloñe que les acordances perdiéronse va yá milenios. Eses piedras dures, quietes, solemnes, son too cuanto nos llega al traviés de la escuridá de los tiempos: una especie d'estrella del mundu antiguu con una lluz que ceguña hasta güei cuando la mesma estrella yá nun vive sinón al traviés de la so lluz, que tovía se tresmite ellí, no alto del Monte *Máxicu*.

Nin claramente natural, nin puru artificiu humanu, la Porta do Alén conecta'l mundu presente col de los muertos: un portal cuánticu, una realidá escatolóxica anterior. La Porta do Alén, imponente y siempre abierta, namás axunta los mundos cuando'l vientu del norte emburria a los escoyíos pa que pasen. La Porta do Alén ye la fuerxia xeneradora de la obra d'Eduardo Soutullo onde la formación clásica de la orquesta ponse al serviciu d'un llinguaxe que fai posible formes nueves d'espresión. Antigüedad y novedá como necesaries partes d'un tou. Dualidá separada temporalmente y axuntada, nel planu de lo musical, pola Porta do Alén.

Eduardo Soutullo García (1968) ye ún de los creadores musicales más activos del panorama nacional y internacional, con una formación académica sólida amás de doctor en Musicoloxía con una tesis sobre la composición postvanguardística. Lo más de la so producción, que nun arrenuncia a aspectos de la tradición clásica occidental, foi difundida ampliamente con estrenes notables a tolos niveles, lo que lu llevó amás a obtener más d'una decena de premios y reconocimientos. Prueba d'esto ye *Alén*, composición gallardonada col X Premiu de Composición de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfónicas de la Fundación BBVA.

Alén ye cuasi un monólogo sonoru, una obra onde'l sonú ye l'actor principal. Paradóxico: una obra de música col sonú como protagonista. Nada más lloñe de la realidá cuando la historia de la música non siempre punxo'l sonú nel centru de les sos aspiraciones: unes veces por cuestiones estétiques (poema sinfónico), otres por temas d'espresión (testu-música). Otres munches facien de la forma'l *summum* de la perfección, siendo'l sonú'l que rellenaba formes fixes que se xustificaben estructuralmente. Pero non en tantes ocasiones el sonú, ensin más aspiración que'l de ser fonte primaria, pura o rudimentaria (¿megalítica?), foi'l centru verdaderu de la composición. Estrenada'l 20 de payares del 2020 pola Sinfónica de Galicia nel desérticu Coliseum d'A Coruña pola mor de les restricciones sociales derivaes de la pandemia por Covid-19, la obra empieza con una orquesta que, cuasi dafechu, se despliega entrópica n'efectos y técnicas usaes por toles families instrumentales hasta l'apaición de lo que paez un tema presentáu pola cuerda y siguíu pola sección de vientu, lo que xenera unes tensiones reforzaes y sostenies poles intervenciones de trombones y contrabaxos. Elementos atonales puen defínise nuna serie heptafónica que pasa d'unos a otros nos metales primero del reposu contundente al que dan pie los ataques al grave de los trombones. A partir d'ehí, delles dinámiques y técnicas van facer que la obra avance de forma colorista ensin dexar nunca el so ciertu calter de primitivismu sonoru. Dalguna reiteración se produz cola reapaición, de forma fragmentada, de la serie melódica de los metales primero d'una recapitulación del material sonoro inicial. ¿Una concesión estructural contra'l puru sonú? Y llega inmediateamente'l final rápidu, plenu: abiertu.

«Yes un revolucionariu na música, nós somos revolucionarios na vida. Tenemos que trabayar a comuña. Pero si tu quies dir a América, yo nun me voi interponer nel to camín». Éstes foron les palabres que l'entós comisariu del pueblu pa la educación na Unión Soviética, Anatoli Lunacharski (1875-1933), dixo a Prokofiev primero d'entamar el viaxe que diba ser l'anicu del so tercer conciertu pa pianu. Yera mayu de 1918 y, dende diba cuasi 6 meses, la situación social en Rusia facía imposible'l so progresu musical. Per una parte, yera un viaxe pa probar suerte; per otra, una fuxida de la inestabilidad soviética. Serguéi Prokófiev (1891-1953) buscaba poder seguir ganando'l pan cola música que componía. Foi asina como diba llegar a California, empezando a acollechar dellos éxitos personales: conciertos como solista, contratu como director de la

Chicago Opera Association o la estrena de dalgunes obres. Sicasí, la so suerte llueu cambió en desgracia y n'abril del 1920, abondo deprimíu económicamente, tuvo que se treslladar a París.

Asitiáu na ciudá de la lluz, Prokófiev volvió entamar contactu con Serguéi Diáguilev (1872-1929), daquella director de los Ballets Rusos, con quien yá intentare trabayar ente 1914 y 1915 con resultaos bien poco prestosos pal empresariu. Asina, intentando recuperar proyectos vieyos por cumplir, ye como diba nacer el *Conciertu n.º 3 en do mayor*, op. 26. Completáu a lo llargo del branu de 1921 nunes vacaciones en Bretaña, Prokófiev recuperó los borradores d'un cuartetu qu'empezare a esbozar en 1917 alredu de la idea de proyectar una composición ensin usar alteraciones accidentales. La realidá ye que'l *Conciertu n.º 3* ye una obra claramente diatónica nel so planteamientu harmónico-melódicu a pesar de la pervivencia de dalgunos elementos claros de la tradición popular musical rusa.

Gracies a los sos contactos americanos (o a pesar d'ellos), el concierto estreñóse'l 16 d'avientu de 1921 pola Chicago Symphony Orchestra, con una acoyida tibia de la crítica. Sicasí, nun diba ser hasta la so presentación parisina al otru añu cuando la propuesta del director Serguéi Kusevitski (1874-1951) consagró la obra pa la posteridá, faciendo d'ella una obra recurrente nos repertorios de los grandes pianistes y referente de les más importantes sales de conciertos, concursos y festivales.

Tratáu estructuralmente baxo'l conceptu clásicu de trés movimientos, Prokófiev propón una obra intensa onde, anque nun busca un soníu nuevu, sí qu'establez y asienta un estilu que, de dalguna manera, va acompañalu en bona parte de la so producción. La dicotomía entre llirismu poéticu y un calter contundente marquen el primer y el tercer movimientu. Nel segundu, sicasí, a lo llargo de les cinco variaciones propuestas sobre un tema de gavota, siéntense resonancias jazzístiques, motivos qu'inclusive van retomar más tarde otros compositores (casu del *glissando* de clarinete que va aparecer en 1924 en *Rhapsodie in Blue* de Gershwin) o inclusive intentos d'indefinición harmónica, nunca completos, pero sí llamativos nun catálogu que diba acabar virando necesariamente pa la tradición musical rusa, lloñe d'inxerencies estranxeres. A la fin y al cabu, l'amenaza de ser acusáu de «formalismu antidemocráticu» taba ehí y, años depués, diba convertise nuna realidá.

Nun contestu diametralmente distintu, Paul Hindemith (1895- 963) realiza la que ye, ensin nenguna dulda, la so obra más conocida na actualidá. *Maties, el pintor* trátase d'una ópera qu'encaró dafechu él solu, componiendo amás de la música tamién el llibretu, desque descartó la posibilidá d'asociase con un escritor. N'acabando la obra, atopóse frontalmente cola imposibilidá de representala, lo que lu llevó a buscar la manera de facer una estrena non escénica. Pa eso, garró de base los materiales temáticos, harmónicos y d'orquestración de la ópera y reutilizólos pa la creación de la *Sinfonía* «Maties, el pintor». Les razones de too esto atópense na llegada a la cancillería alemana d'Adolph Hitler (1929), que foi atropando tantu poder que lu diba llevar a ostentar la mesma presidencia del *Reich* (1935); pero, sobre manera, nel nomamientu como ministru de Propaganda de Joseph Goebbels (1933), qu'exercía un control absolutu na producción artística o, más bien, na esposición y muestra del arte de creación recién, lo que fixo imposible pa Hindemith estrenar la so ópera orixinal. Contestualizada na Guerra de los campesinos alemanes (1524-1525), Hindemith anunciaba o, meyor dicho, denunciaba, faciendo una comparanza col pintor Mathis Grünewald (ca. 1480-1530), el clima de represión artística que se taba viviendo n'Alemaña, lo que nun-y cayó embaxo al Gobiernu, que, a pesar de tratase d'ún de los creadores más mozos y internacionales del momentu, nun duldó en condenar la obra como «música dexenerada».

Anque la sinfonía diba acabar estrenándola'l 12 de marzu de 1934 la Filarmónica de Berlín, nun foron pocos los esfuerzos que dellos compañeros fixeron en defensa de la ópera, ente los que tuvo la denuncia que'l director Wilhelm Furtwängler publicó nuna revista tan prestixosa como *Deutsche Allgemeine Zeitung*, ensin sacar nengún resultáu. Liquidada cualquier posibilidá non solo d'estrena, sinón d'actividá musical, Paul Hindemith nun tuvo otra oportunidá qu'aceptar la invitación fecha por Mustafa Kemal Atatürk (1881-1938) pa ocupar una plaza na Universidá d'Ankara. Ellí abríase la posibilidá de participar na creación de los planes d'educación musical de l'acabante crear República de Turquía, onde diba permanecer hasta 1938. Depués diba exiliase a Suíza, atopando pela primer vez un clima de daqué sosiegu pa él mesmu y pa la so muyer, Gertrud Rottenberg (1900-1963), d'ascendencia xudía. Diba ser ellí, na Opernhaus de Zúrich, onde'l 28 de mayu del mesmu añu se diba estrenar la ópera, dirixida por Robert Denzler. Al revés de lo que diba asoceder cola

sinfonía, la ópera nunca tuvo mucha popularidá y la so tasa de representación sigue siendo cuasi anecdótica.

La *Sinfonía* «Matías, el pintor», surdida polo tanto pa buscar una salida honrosa a la bona música que Hindemith sabía que concibié, convirtiéuse aína nuna obra perinterpretada. Al revés de lo que pasare cola so hermana grande, foi quién a safase de les torgues nazis y evitó que la censuraren. Estéticamente, atópase a mediu camín ente'l final del periodu de mocedá de Hindemith y el principiu d'una etapa nueva de madurez. El determinu del compositor de caltener el nome orixinal de la ópera amás del usu de munchos de los elementos musicales conformantes nun tien que facer pensar nuna obra de calter programáticu: trátase d'una obra instrumental de música pura ensin pretender en nada una espresión estramusical. Too esto a pesar de la poética tan delicada que Hindemith aplica a la so sinfonía, que funciona como una metáfora comparativa col retablu inspiráu fechu por Grünewald pa la ilesia d'Isenheim.

Baxo'l subtítulu «Conciertu de los ánxeles», el primer movimientu caltién la forma sonata como base d'una estructura que se desenvuelve al traviés d'un triple material temático. El segundu movimientu, «Sepultura», ye lentu y curtiu, con unes harmoníes tendentes a un ciertu arcaísmu sonoru que bien puen asimilase a una especie de marcha fúnebre. En «La tentación de San Antonio», última sección, produzse una especie de llucha musical/llucha espiritual que de la qu'avanza van desenvolviéndose melodíes gregorianes (*Lauda Sion Salvatorem* o *Alleluia*) que desemboquen nun final exultante al traviés de los metales: una victoria del ermitañu contra'l malinu, de Hindemith contra'l so propiu contestu. La música, contra cualquier consideración, siempre trunfa.

Álvaro Flores Coletto

A woman with dark, wavy hair is seated in a black leather office chair with a silver frame. She is wearing a black long-sleeved top with small white speckles. She is looking off to the side with a thoughtful expression. The background is a grand, classical-style interior with large windows featuring intricate metalwork and a high ceiling with architectural details.

**Alba
Ventura**
pianu

Nacida en Barcelona, Alba Ventura debutó como solista a la edá de trece años xunto a la Orquesta de Cadaqués y Sir N. Marriner en San Sebastián y nel Auditoriu Nacional de Música. Dende entós la so carrera como solista nun aparó de medrar con invitaciones d'auditorios como'l Wigmore Hall, el Barbican y la ilesia de St. Martin in the Fields, Concertgebouw d'Ámsterdam, Musikverein, Cité de la Musique de París, y la Sala Svetlanovsky de Moscú ente otros, amás de tocar nes principales sales españoles. La so actividá internacional tamién la llevó a actuar n'Estaos Uníos, Colombia, Arxentina, Nueva Zelanda y China. Dirixéronla personalidaes como Antonini, Harth-Bedoya, Hogwood, Mas, Pons, Oue, Ros Marbà y Vásary, y collaboró con orquestes importantes como la Philharmonia y Hallé, London Mozart Players, Filarmónica Nacional d'Hungría, la Sinfónica Nacional Checa y les principales orquestes españoles.

Alba Ventura ye amás una música de cámara devota, y tien collaborao, ente otros, colos cuartetos Brodsky, Takacs y Casals, los violinistes Boris Belkin, Gordan Nikolic, Leticia Moreno, Tai Murray y Lina Tur Bonet, la violista Isabel Villanueva, y los chelistes David Cohen y Astrig Siranossian.

Ente les distinciones recibíes, pue destacase'l Queen Elizabeth Rosebowl, entregáu pol Príncipe de Gales, el trunfu nes audiciones internacionales del Young Concert Artist Trust (YCAT), la so inclusión nel programa Rising Stars que promueve ECHO (European Concert Halls Organisation), el Premiu IMPULSA de la Fundación Príncipe de Girona y la Medaya Albéniz de la Fundación Isaac Albéniz.

El so discu *Études* ye una selección de venti estudios dende Czerny a Rautavaara y tuvo una gran acoyida pol públicu y la crítica. Nel 2019 Alba Ventura entamó la grabación de la integral de les Sonates pa pianu de Mozart.

Alba Ventura ye profesora nel Conservatoriu Superior de Música del Liceu.

A profile portrait of a man with dark, wavy hair and a beard, looking to the left. He is wearing a dark blue button-down shirt. The background is a solid teal color.

**Jordi
Francés**
director

Jordi Francés desenvuelve una actividá perinteresante caracterizada por una mirada amplia sobre'l fechu artísticu. Como director convive ente la ópera, el repertoriu sinfónicu y la creación actual. Ente los sos compromisos de más recién figuren invitaciones de la Orquesta Nacional d'España, Orquesta de la Comunidá de Madrid, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Bilbao y munchos proyectos col Ensemble Sonido Extremo, del que ye director artísticu.

Tien dirixío tamién la BBC Philharmonic, Orquesta de Rteve, Ensemble Intercontemporain, Lucerne Festival Academy Orchestra, y otros munchos conxuntos n'Europa y América. Nos últimos años collaboró davezu cola Orquesta Nacional Moza d'España, Orquesta d'Estremadura y la Orquesta Moza de la Comunidá de Madrid, cola que fixo tamién proyectos d'ópera y teatru musical.

Mui interesáu tamién na creación contemporánea, llevó alantre les estrenes mundiales de más de 80 obres y trabajó con compositores como Birtwistle, Eötvös, Haas, Manoury, Sotelo, López-López, Hurel, Sánchez-Verdú, Camarero, Torres, Río-Pareja, Magrané, García-Tomás, Rueda, ente munchos otros.

El so averamientu al mundu de la ópera produzse en bona midida de la mano de Josep Pons, al qu'asistió dende'l 2015 nel Gran Teatre del Liceu en títulos como *Götterdämmerung*, *Elektra*, *Tristán y Isolda* o *Katia Kabanová*, y de David Afkham, al qu'asiste davezu na Orquesta Nacional d'España, y con quien collaboró nel 2017 na producción de *Bomarzo* de Ginastera nel Teatru Real, teatru onde debutó como director nel 2016 con *Brundibar*. Trabajó tamién na Bulgarian State Opera dirixendo *Madama Butterfly*, y na so axenda apaecen compromisos llíricos importantes en temporaes vinientes como la estrena absoluta de *Tránsito*, ópera de Jesús Torres con testu de Max Aub.

A lo llargo de la última década, Jordi Francés desenvolvió un enfoque pedagóxicu interesante pa trabayar con músicos mozos qu'estimula'l pensamientu críticu y promueve les reflexones sobre interpretación dende una perspectiva crítica, fomentando una mirada renovada a la tradición y la historia. Ente estos proyectos atopamos ballet, ópera, teatru musical, programes sinfónicos, proyectos de música contemporánea, música de creación nueva, etc. Baxo esti prisma, Jordi tien trabayao con delles de les instituciones musicales educatives más importantes del país como la Orquesta Nacional Moza d'España, la

Orquesta Moza de la Comunidá de Madrid, la Escuela Superior de Música de Cataluña, la Orquesta Nacional Moza de Cataluña, la Orquesta Moza de la Generalitat Valenciana, etc.

Como musicólogo, la so actividá allúgase tamién en dellos ámbitos: la investigación sobre programación d'instituciones musicales públiques, proyectos d'edición crítica de partitures escaecies, l'asesoría artística d'instituciones y la co-dirección del Seminariu «Hacia Nuevos Horizontes de Escucha» entamáu pola Facultá d'Humanidaes, Comunicación y Documentación de la Universidá Carlos III de Madrid.

Ye tituláu pola Hogeschool Zuyd de Maastricht (Holanda), postgraduáu en dirección de repertoriu contemporaneu nel Conservatorio della Svizzera Italiana de Suíza y Máster de Musicoloxía pola Universidá de La Ríoxa. La so formación amplísima como director incluye tamién estancias n'instituciones como la Manhattan School of Music, la International Järvi Academy d'Estonia, la Eötvös Foundation de Budapest o l'IRCAM en París con profesores como Kurt Masur, Paavo Järvi y Peter Eötvös.



SEMEYA: KIKE LLAMAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

La OSPA naz en 1991 baxo l'auspiciu del Gobiernu del Principáu d'Asturies y col oxetivu prioritariu d'arriquecer musical y culturalmente la rexón. La So Maxestá'l Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. Ye un Organismu Autónomu de la Conseyería d'Educación y Cultura, y miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfónicas, AEOS.

Heredera de la que fore Orquesta Sinfónica Provincial, con oríxenes que lleguen a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica d'Asturies, la OSPA ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA ta compuesta por sesenta y nueve profesores de dellos países de la Unión Europea, Rusia, Estaos Uníos y Llatinoamérica. La so actividá principal

articúlase alreduro de les temporaes de conciertos qu'ufierta cada añu n'Uviéu y Xixón. Per elles pasaron dalgunos de los solistes y directores más relevantes del panorama internacional, amás de los sos directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, qu'assume nel 2012 la so titularidá, hasta'l 2019.

Amás de nos conciertos de temporada, la OSPA ye yá parte obligada y aguardada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies o nel Concierto de Navidá yá tradicional, estos postreros en collaboración estrecha col Coru de la Fundación Princesa d'Asturies, ensin escaecer tamién la so participación tan importante na temporada d'ópera de l'Asociación Asturiana d'Amigos de la Ópera.

La Orquesta desenvuelve amás n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu a añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos llugares onde se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes hai que señalar la so collaboración col Carnegie Hall nel programa *LinkUp*, que convierte la Orquesta na primer institución europea y de fala hispana n'implementar esi programa educativu en toa Asturias.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española, collaboró cola Asociación Bilbaína d'Amigos de la Ópera y en convocatories de branu tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea d'Alicante, amás de na Selmana de Música Relixosa de Cuenca o'l Festival Musika-Música de Bilbao, al que la conviden a menudo.

De les sos xires internacionales hai que destacar la realizada nel añu 1996 per Méxicu y Chile, onde diba volver dos años más tarde. En 1998 participó tamién nel Festival Intercélticu de Lorient, en Francia. La OSPA volvió a Méxicu nel 2007 con gran éxitu de crítica y a últimos d'esi añu viaxó a China, dientro de les actividaes del Añu de España nesti país. En payares del 2011 ufirió un concierto énte la So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu, baxo'l patrocinu de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con esti concierto estrordinariu, la OSPA convirtióse na primer sinfónica española de titularidá pública

qu'actuó hasta'l momentu nesa sala. En xunu del 2014 realizó una xira exitosa per Bulgaria, onde tuvo crítiques escelentes, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA principió con obres de temática y d'autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada. Grabó tamién pa sellos como Artek o Naxos; con esti posteru recibió crítiques perbones poles sos grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. Na temporada 2012-13 grabó, pa Classic Concert Records, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En xunetu del 2015 salió a la lluz la grabación realizada col violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate baxo'l sellu discográficu Channel Classics. Con esta mesma discográfica, y tamién con Ning Feng, en setiembre del 2019 publicase *Virtuosismo*.

La OSPA llevó alantre la recuperación de títulos del nuestro patrimoniu musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX d'autores como Pedro Miguel Marqués, ente otros.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Concertín convidada

Marina Gurdzhiya

Ayuda de Concertín

Eva Meliskova

Violinos 1º

Dalibor Belovsky

Masten Brich

Pablo de la Carrera

Gustavo Fernández

Marcos Fernández

Suren Khachatryan

Sabine Lohez

Marta L. Menghini

María Ovín

Claudio Vasquez

Fernando Zorita

Daniel Jaime

Violinos 2º

Héctor Corpus*

Pedro L. Ordieres**

Elena Albericio

J. Francisco Barahona

Irina Bessedova

Pablo Castro

Jantien Kassies

Javier Muñiz

Adolfo Rascón

María Rodríguez

Cristina Castilla

Elisa Martínez

Jesús Méndez Camacho***

Violes

Vicente Alamá*

María Espín

Sandrine Ferrand

Iván Kratochvila

Ana Montoro

María Moros

Steven Wright

Laura Torroba bachiller***

Violonchelos

Maximilian von Pfeil*

Vladimir Atapin

Yves-Nicolás Cernea

Galina Fedorova

Marta Martínez

María Rascón

Ingrid Vlachynska

Paula Qiao Lebón Real***

Contrabaxos

Francisco Mestre*

Joshua Kuhl**

Andrey Feygin

Philippe Giresse

Fernando González

Flautes

Myra Pearse*

Peter Pearse* flautín

Patricia Ruiz **

Lucía Lacasta Izquierdo***

Miguel Pérez García***

Oboes

Juan A. Ferriol*

J. Pedro Romero* cornu inglés

Jesús Ventura **

Clarinetes

Andreas Weisgerber*

Daniel Sánchez* clarinete baxu

Fagós

Vicente Mascarell*

John Falcone* contrafagó

Trompes

Javier Molina *

José Luis Morató *

Jesús López**

David Rosado**

José Ruibal Couso***

Trompetes

Maarten van Weverwijk*

Vicente Vallet**

Trombones

Christian Brandhofer*

Enrique Rodilla**

Trombón baxu

Sylvain Orsetti*

Tuba

David M. Moen*

Arpa

Miriam del Río*

Timbales

Jeffery Prentice*

Percusión

Rafael Casanova*

Francisco Revert**

*Principal/**Coprincipal

***Alumnos conservatorio

EQUIPU TÉCNICU

Xerente

Ana Mateo

Alministradora

Pilar Colunga

Coordinadora d'actividaes

Marta Riaño

Xestora de personal

Ana Belén González

Archivu musical

Diego Dueñas

Inspector/Rexidor

Patxi Gallego

Auxiliares Alministratives

Alicia Pérez

Consuelo del Campo

Olga Torre

Ordenanza

Vanessa Fernández

Prensa y comunicación

Marta Barbón

T. 616 720 697

comunicacion@ospa.es

Ayudante de Rexidor

Pablo Fernández

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIAS

Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.ª planta
Plaza del Fresno 1, 33007 Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA ye miembru de l'Asociación Española
d'Orquestes Sinfónicas



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



@ospa_orquesta

Diseño: Marco Recuero



GOBIERNU DEL
PRINCIPÁU D'ASTURIES

www.ospa.es



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa_orquesta