

ORQUESTA
SINFÓNICA
DE GALICIA

18
DE FEBRERO
DEL 2022



SINFÓNICA
DE GALICIA



Xacobeo 21-22
Galicia

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

Orquesta Sinfónica de Galicia

OVIEDO/UVIÉU, 18 DE FEBRERO

Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h

Juanjo Mena, director
Clara Jumi-Kang, violín
Asier Polo, violonchelo

JOHANNES BRAHMS

(1833 – 1897)

**Concierto para violín y violonchelo
en la menor, op.102,
“Doble Concierto”**

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Vivace non troppo

Duración: 31'

PAUSA 15'

ROBERT SCHUMANN

(1810 – 1856)

Sinfonía nº4 en re menor, op.120

- I. Ziemlich langsam – Lebhaft
- II. Romanze: Siemlich langsam
- III. Scherzo: Lebhaft
- IV. Langsam – Lebhaft

Duración: 29'

JOHANNES BRAHMS

Concierto para violín y violonchelo en la menor, op.102,
«Doble Concierto»

A mediados de la década de 1880, la carrera musical de Johannes Brahms se encontraba en uno de los momentos más álgidos de su vida, habiendo finalizado sus cuatro sinfonías y siendo reconocido como “la tercera B” del Olimpo musical alemán –siguiendo de cerca a Bach y a Beethoven–, y consagrándose como el mejor compositor germano del momento, sobre todo tras el fallecimiento en 1883 de Richard Wagner. En ese período de plenitud y madurez compositiva, desde su retiro vacacional en el lago de Thun, situado al norte de los Alpes suizos, el compositor hamburgués escribió su última obra orquestal, el *Concierto para violín y violonchelo en la menor, op. 102*. La composición de esta pieza está influenciada sin duda por los rasgos concertantes de la música barroca y clásica, siendo uno de los precedentes más claros el *Triple concierto* de Beethoven.

A lo largo del verano de 1887, Johannes Brahms comienza a escribir las páginas de este doble concierto teniendo en mente la figura del violinista Joseph Joachim y el violonchelista Robert Hausmann. Aunque Brahms y Joachim –considerado como uno de los violinistas más importantes del siglo XIX– mantuvieron una estrecha relación profesional y de amistad forjada hace más de treinta años, el divorcio del violinista con la contralto Amalie Spies hizo que Brahms se posicionara a favor de ella, tras las acusaciones por parte de su marido de haber mantenido relaciones extramatrimoniales con el editor de música Fritz Simrock. Esta disputa hizo enmudecer su colaboración musical durante más de un lustro. Esta pieza sirvió como reencuentro y reconciliación entre ambos. Los dos intérpretes protagonistas jugaron un papel fundamental en la finalización de la obra, pudiéndose escuchar por primera vez en la casa de Clara Schumann en Baden-Baden y

siendo finalmente estrenada el 18 de octubre de 1887 en Colonia con la participación de Joachim y Haussmann como solistas bajo la batuta del propio compositor.

Todo el concierto mantiene una forma equilibrada que hace que los dos intérpretes principales participen con igual importancia a lo largo de sus intervenciones. Sin embargo, como se pone de manifiesto desde el inicio y a lo largo de toda la pieza, Brahms otorga un papel un poco más destacado al violonchelo. El *tutti* de la orquesta presenta el primer motivo durante los cuatro compases iniciales del *Allegro*, dando paso a la primera aparición en solitario de este instrumento. Esta primera *cadenza* a modo de recitativo finaliza con la intervención del viento madera enunciando el segundo motivo. Prosigue en solitario el violín al que se le une rápidamente el violonchelo para conformar un dúo que avanza, a distancia de octava, hasta llegar a la exposición orquestal propiamente dicha. El diálogo entre los dos solistas es muy fluido, destacando notablemente la sección del desarrollo que va tomando un cariz cada vez más virtuoso. Apenas una veintena de compases tras la recapitulación, la tonalidad modula a la mayor hasta la coda final, que recupera la tonalidad inicial de la menor.

Como si de una trompa alpina se tratara, de esas que el propio Brahms pudo escuchar durante su estancia veraniega en el lago de Thun, las trompas y después las maderas arrancan con un primer motivo de cuatro notas separadas por intervalos de cuartas sucesivas. Durante el *Andante*, en re mayor, tanto el violonchelo como el violín solista –en el registro grave y a distancia de octava uno de otro– se integran con el resto de músicos de la orquesta para exhibir un gran lirismo y una belleza melódica que nos hace recordar otros notables movimientos lentos del catálogo sinfónico brahmsiano. La segunda sección, ya en fa mayor, comienza con una sucesión de acordes por terceras en los vientos. Este recurso, similar a la sonoridad producida por un órgano, da paso a un pasaje en el que los dos instrumentos solistas toman el mando, desarrollando una serie de motivos rítmicos en figuraciones cada vez más estrechas hasta

desembocar en un acorde *forte* que anuncia la llegada nuevamente del primer tema. Una pequeña coda final sirve como conclusión del movimiento, resumiendo alguno de los temas principales que se han podido escuchar.

El *Vivace non troppo* del tercer movimiento está construido sobre la estructura de rondó, siendo el violonchelo el instrumento encargado de iniciar el primer tema, seguido por el violín. Aunque el carácter misterioso planea sobre esta melodía, las células rítmicas que lo caracterizan hacen que la interpretación de los solistas resulte jovial y en ocasiones hasta humorística. Como contraste, el violonchelo abre nuevamente el segundo tema, mucho más *cantabile* y en el que predomina la escritura en dobles cuerdas. La parte central denota una influencia zíngara en el desarrollo de los pasajes virtuosísticos de los solistas, incluyendo arpeggios y otros recursos habituales en este tipo de conciertos decimonónicos.

A pesar de que Johannes Brahms supo imprimir sobre esta partitura su estilo sinfónico propio, combinando elementos de gran lirismo con otros recursos texturales y armónicos, la recepción de esta obra fue bastante negativa durante los años de vida del compositor, siendo eclipsada por el resto de piezas concertantes del autor.

ROBERT SCHUMANN

Sinfonía nº4 en re menor, op.120

La trayectoria compositiva de Robert Schumann estuvo marcada en gran medida por los avatares vitales que le rodearon. Hasta la década de 1840 las piezas para piano ocupan un lugar destacado en su repertorio. Sin embargo, como es bien sabido por todos los melómanos, el joven pianista alemán se afanó por estar a la altura de los mejores virtuosos del siglo XIX, llegando a saturar la musculatura de su mano hasta causarse una lesión irreversible. Este

inesperado accidente hace que Schumann caiga en una gran depresión, abandonando momentáneamente la composición para piano.

En 1840 contrae matrimonio con la pianista Clara Wieck, a pesar de la insistente oposición que ejerció Frederick Wieck, padre de Clara y profesor de piano de Robert. La pareja comienza a vivir una de las etapas más felices de sus vidas, iniciándose también otro periodo fecundo en el ámbito compositivo de Schumann. El catálogo del compositor alemán da cuenta de que el año de sus nupcias fue uno de los más prolíficos en cuanto a la escritura de *lieder*. Parece ser que la propia Clara, valedora y defensora a ultranza de la música de su marido, fue quien le animó a continuar su carrera dentro de la esfera sinfónica. El diario personal de la pianista recoge las siguientes palabras: «sería mejor si compusiera para orquesta; su imaginación no puede encontrar suficiente alcance en el piano».

Siguiendo los consejos de su esposa, Schumann volcó todo sus esfuerzos en la composición de piezas orquestales durante el año 1841. Una de las piezas más celebradas fue la *Sinfonía n.º 1*, compuesta en apenas dos meses y estrenada por la orquesta de la *Gewandhaus* de Leipzig bajo la dirección de Mendelssohn. El gran éxito cosechado por esta primera sinfonía hizo que durante ese año se entregase, casi en exclusiva, a la composición de otras piezas del mismo género. Entre mayo y octubre de ese mismo año escribe una segunda sinfonía que actualmente conocemos como la *Sinfonía n.º 4 en re menor, op. 120*. Este llamativo cambio de orden corresponde a que, aunque la sinfonía fue estrenada inicialmente en Leipzig el 6 de diciembre de 1841, no gozó de la misma admiración que su antecesora. Además, a esto debemos sumarle que tanto la editorial Breitkopf y Härtel como la editorial Peters rechazaron publicar esta primera versión.

Esta partitura aguardó latente hasta que en 1851, tras el éxito del estreno de la *Tercera Sinfonía “Renana”, op. 97*, Schumann volvió a ilusionarse por seguir aumentando su catálogo de obras sinfónicas. Si el primer proceso compositivo de 1841 había sido rápido, el proceso de revisión diez años después no fue menos,

realizando numerosos cambios de orquestación, rítmicos, modificando motivos melódicos y variando algunos *tempi* –traducidos al alemán– en pocas semanas. Finalmente, esta última versión vio la luz en el Festival de la Baja Rhenania en Düsseldorf en el año 1853.

Aunque esta sinfonía se rige por los modelos clásicos, plantea una forma muy homogénea, llegando incluso a presentar enlazados cada uno de los movimientos. Comienza con una introducción, *Ziemlich langsam* en alemán, que presenta un motivo de carácter lento, en re menor, en la sección de cuerda, que reaparecerá en mayor en el tercer movimiento y será clave en el desarrollo del *Scherzo*. Le sigue el *lebhaft*, un *vivace* construido en forma sonata en el que destaca un lírico desarrollo. Sin interrupción, el oboe despliega una expresiva y bella melodía que sirve de apertura y conclusión del breve segundo movimiento. El tema anteriormente escuchado en la introducción reaparece modulando a re mayor y transformándose motivicamente a lo largo del solo del violín. La delicadeza de esta *Romanza* se encadena al impetuoso *Scherzo*. El último movimiento comienza nuevamente con una pequeña introducción lenta que preludia el contrastante *vivace* que vuelve a retomar motivos del primer movimiento. La sinfonía concluye de manera impetuosa con una *stretta presto* que pone de manifiesto la energía y la euforia de un Schumann pletórico.

Eduardo Chávarri Alonso

OVIEDO/UVIÉU, 18 DE FEBRERO

A close-up portrait of a young woman with dark hair pulled back, wearing a white t-shirt. She is resting her chin on her right hand and looking directly at the camera with a gentle expression. A violin is visible in the foreground, partially obscuring the bottom of the frame.

**Clara
Jumi-Kang**
violin

Artista de impecable elegancia y equilibrio, ha forjado una carrera internacional actuando con las principales orquestas y directores de Asia y Europa. Ganadora del Concurso Internacional de Violín de Indianápolis 2010, le han sido otorgados otros galardones como los primeros premios en el Concurso de violín de Seúl (2009) y el Concurso de violín Sendai (2010).

Después de haber debutado a la edad de cinco años con la Orquesta Sinfónica de Hamburgo, Kang ha actuado con orquestas europeas de primer nivel como la Leipzig Gewandhaus, Orquesta de Cámara de Colonia, Kremerata Baltica, Filarmónica de Rotterdam, Orquesta Nacional de Bélgica y Orquesta de la Suisse Romande.

En los Estados Unidos ha actuado con las orquestas sinfónicas de Atlanta, New Jersey e Indianapolis, así como con la Mariinsky Orchestra, NHK Symphony Orchestra, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, New Japan Philharmonic, Hong Kong Sinfonietta, NCPA Beijing Orchestra, Macao Philharmonic y Taipei Symphony.

Ha colaborado con directores de la talla de Valery Gergiev, Vladimir Fedoseyev, Andrey Boreyko, Christoph Poppen, Vladimir Spivakov, Yuri Temirkanov, Gidon Kremer, Gilbert Varga, Lü Jia, Myun-Whun Chung, Heinz Holliger y Kazuki Yamada, entre otros.

**Asier
Polo**
violonchelo

Considerado por la crítica especializada como uno de los violonchelistas más destacados de su generación, Asier Polo ha colaborado como solista con algunas de las orquestas más importantes: London Symphony Orchestra, Danish National Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Dresdner Philharmonie, Orchestre de Paris, BBC Philharmonic, Bergen Filharmoniske Orkester, Israel Philharmonic Orchestra, Berliner Symphoniker, Orquesta Nacional de México, Orquesta Sinfónica de Sao Paulo, Louisiana Philharmonic, Orquesta Nacional de España o la Basel Symphony Orchestra, bajo la dirección de maestros como John Axelrod, Pinchas Steinberg, Christian Badea, Rafael Frühbeck de Burgos, Carlos Miguel Prieto, Günther Herbig, Juanjo Mena, Antoni Wit o Anne Manson.

Impulsor de nuevas obras, compositores como Gabriel Erkoreka, Jesús Torres, Luis de Pablo, Jesús Villa-Rojo, Fernando Velázquez y Antón García Abril le han dedicado sus conciertos para violonchelo. Asier Polo ha sabido compaginar la nueva música con el gran repertorio de la literatura clásica, abarcando desde las Suites de Bach hasta la música contemporánea (Dutilleux, Halffter, Gubaidulina) pasando por los grandes conciertos clásicos y románticos.

En 2019 fue galardonado con el Premio Nacional de Música.

Asier Polo toca un violonchelo Francesco Rugieri (Cremona, 1689) cedido por la Fundación Banco Santander.

A close-up portrait of Juanjo Mena, a middle-aged man with wavy, graying hair and blue eyes. He is wearing a dark blue turtleneck sweater under a dark suit jacket. He has a slight smile and is looking directly at the camera. The background is softly blurred, showing warm, golden light from what appears to be a stage or theater setting.

**Juanjo
Mena**
director

Juanjo Mena es uno de los directores españoles más reconocidos del circuito internacional. En la actualidad es Director Principal del Cincinnati May Festival. Ha sido Director Titular de la BBC Philharmonic, Principal Director Invitado de la Bergen Filharmoniske Orkester y del Teatro Carlo Felice de Génova, y Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Dirige prestigiosas formaciones, como las filarmónicas de Berlín, Londres, della Scala (Milán), Oslo y Rotterdam, las sinfónicas de la Radio de Baviera, Bamberg, Radio Sueca, Nacional Danesa y NHK Tokio, la Orquesta Nacional de Francia, la Konzerthausorchester Berlin, la Tonhalle-Orchester Zürich y la Gewandhausorchester Leipzig.

Ha dirigido las más importantes orquestas norteamericanas: las sinfónicas de Chicago, Baltimore, Cincinnati, Montreal, Pittsburgh y Toronto, las filarmónicas de Nueva York y Los Ángeles y las orquestas de Cleveland, Minnesota, Philadelphia y Washington, entre otras muchas. Aparece regularmente al frente de la Boston Symphony Orchestra.

Con la BBC Philharmonic ha protagonizado giras por Alemania, Austria, China y Corea del Sur, Hungría, Croacia, Eslovenia y España, y tiene una presencia estable en los prestigiosos BBC Proms londinenses.

En 2016 Juanjo Mena fue galardonado con el Premio Nacional de Música.



ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

Creada en 1992 por el Ayuntamiento de A Coruña, ciudad en cuyo Palacio de la Ópera tiene su sede, la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) es una de las agrupaciones orquestales de mayor proyección en España además de una marca internacional con seguidores en los cinco continentes a través de su canal de YouTube.

La OSG –cuyo director titular desde la temporada 2013-14 es Dima Slobodeniouk, José Trigueros su director asociado y Víctor Pablo Pérez su director honorario– ha sido orquesta residente del Festival Rossini de Pésaro de 2003 a 2005 y del Festival Mozart de A Coruña desde su creación en 1998. Además, su presencia nacional e internacional ha sido constante, con conciertos en las mejores salas en España y con varias giras por Alemania y Austria. En 2007 realizó una gira por América del Sur —con conciertos en Chile, Argentina, Brasil, Uruguay y Montevideo—, a finales de 2009 se presentó en la histórica sala del Musikverein de Viena y en 2016 ofreció dos conciertos en los Emiratos Árabes.

Tanto para sus conciertos internacionales como para sus programas de abono la OSG cuenta con solistas como Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Maurizio Pollini, Krystian Zimerman, Grigory Sokolov, Frank Peter Zimmermann, Maria Joao Pires, Elisabeth Leonskaja, Dmitri Sitkovetsky, Stefan Dohr, Alica Sara Ott, Gil Shaham, Sarah Chang, Leonidas Kavakos, Arcadi

Volodos, Mischa Maisky, Javier Perianes o Christian Lindberg entre otros muchos.

Con ella han cantado Bryn Terfell, Ewa Podles, Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Simon Estes, Leo Nucci, Alfredo Kraus, Teresa Berganza, Mattias Goerne, María Bayo, Ainhua Arteta, Mirella Freni, Ann Murray, Amanda Roocroft, Ildar Abdrazakov, Hildegard Behrens, Eva Marton, Giuseppe Giacomini, Philip Langridge, Carlos Chaussou, Raúl Giménez, Isabel Rey, Carlos Álvarez, Ana María Sánchez o Giuseppe Sabbatini, y siempre bajo la batuta de maestros como Gustavo Dudamel, Lorin Maazel, Eliahu Inbal, Neville Marriner, Michail Jurowski, Ton Koopman, Guennadi Rozdestvenski, Libor Pesek, Maurizio Pollini, Christoph Eschenbach, James Judd, Stanislaw Skrowaczski, Richard Egarr, Daniel Harding, Jesús López Cobos, Osmo Vänskä, Alberto Zedda, Yoav Talmi, Raymond Leppard, Carlo Rizzi, Josep Pons, John Nelson, Gianandrea Noseda, Ron Goodwin o Manfred Honeck entre otros.

En su discografía para sellos como Deutsche Gramophon, Sony, BIS, EMI, DECCA, Koch, Naïve, BMG y Arts figuran nombres como los de Juan Diego Flórez, Kaori Muraji, Peter Maag, Antonio Meneses, Iván Martín, Manuel Barrueco —con quien ha sido nominada al Grammy 2007 por el mejor álbum clásico del año—, María Bayo, Plácido Domingo, Juan Pons o Ewa Podles entre otros.

La OSG ha convertido su canal de YouTube en el más visto del sector en España y uno de los más visitados a nivel europeo: con más de ciento veinte mil suscriptores los vídeos de la OSG superan los trece millones de visualizaciones en el último año desde un total de 227 países. El éxito internacional de su canal y las retransmisiones en *streaming HD* iniciadas en la temporada 14-15 supusieron su nominación al Classical:Next Innovation Award 2015.

La OSG ha sido premiada con la Medalla de Oro de la Real Academia Galega de Belas Artes y es Premio Cultura Galega da Música 2010.

La OSG está financiada por el Ayuntamiento de A Coruña, la Xunta de Galicia y la Diputación de A Coruña.

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

VIOLINES I

Massimo Spadano****
Ludwig Dürichen****
Vladimir Prjevalski****
Iana Antonyan
Ruslan Asanov
Caroline Bournaud
Gabriel Bussi
Carolina M^a Cygan
Witoslawska
Dominica Malec
Andruszkiewicz
Dorothea Nicholas
Mihai Andrei Tanasescu Kadar
Florian Vlashi
Roman Wojtowicz

VIOLINES II

Fumika Yamamura***
Adrián Linares Reyes***
Gertraud Brilmayer
Lylia Chirilov
Marcelo González Kriger
Deborah Hamburger
Enrique Iglesias Precedo
Helle Karlsson
Gregory Klass
Stefan Marinescu

VIOLAS

Eugenia Petrova***
Francisco Miguens Regozo***
Andrei Kevorkov*
Raymond Arteaga Morales
Alison Dalglish
Despina Ionescu
Jeffrey Johnson
Jozef Kramar
Luigi Mazzucato
Karen Poghosyan
Wladimir Rosinski

VIOLONCHELOS

Rouslana Prokopenko***
Raúl Mirás López***
Gabriel Tanasescu*
Berthold Hamburger
Scott M. Hardy
Florence Ronfort
Ramón Solsona Massana

CONTRABAJOS

Risto Vuolanne***
Diego Zecharies***
Todd Williamson*
Mario J. Alexandre Rodrigues
Douglas Gwynn
Jose F. Rodrigues Alexandre

FLAUTAS

Claudia Walker Moore***
M^a José Ortuño Benito**
Juan Ibáñez Briz*

OBOES

Casey Hill***
David Villa Escribano**

CLARINETES

Juan Antonio Ferrer Cerveró***
Iván Marín García**
Pere Anguera Camós*

FAGOTES

Steve Harriswangler***
Mary Ellen Harriswangler**
Alex Salgueiro*

TROMPAS

Nicolás Gómez Naval***
David Bushnell**
Manuel Moya Canós*
Amy Schimelmann*

TROMPETAS

Thomas Purdie**
Michael Halpern*

TROMBONES

Jon Etterbeek***
Eyvind Sommerfelt*
Óscar Vázquez Valiño***

TUBA

Jesper Boile Nielsen***

PERCUSIÓN

José A. Trigueros Segarra***
José Belmonte Monar**
Alejandro Sanz Redondo*

ARPA

Celine C. Landelle***

MÚSICOS INVITADOS TEMPORADA 21-22

VIOLINES I

Ángel Enrique Sánchez Marote

VIOLINES II

Natalia Cid Iriarte
Rebeca Maseda Longarela
Elena Pérez Velasco

VIOLONCHELO

M^a Victoria Pedrero Pérez

OBOE

Carolina Rodríguez Canosa*

TROMPETA

Alejandro Vázquez Lamela***

**MÚSICOS INVITADOS
PARA ESTE PROGRAMA**

VIOLIN I

Sara Areal Martínez
Paloma García Fernández de
Usera

VIOLONCHELO

Virginia del Cura Miranda

CONTRABAJO

Raquel Miguélez Iglesias

TROMPA

Javier Molina Parra***
Jacobo Loza Díaz*

TROMPETA

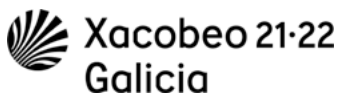
Alejandro Vázquez Lamela***
Pedro Antonio Martínez
López*

Notas:

- ***** Concertino
- **** Ayuda de Concertino
- *** Principal
- ** Principal-Asistente
- * Coprincipal



**SINFÓNICA
DE GALICIA**



**PERSONAL TÉCNICO
ADMINISTRATIVO**

COORDINADORA GENERAL

Angeles Cucarella

JEFE DE PRODUCCIÓN

Jose Manuel Queijo

REGIDOR

José Manuel Ageitos

REGIDOR

Daniel Rey

ARCHIVO MUSICAL

Diana Romero

PRENSA

Lucía Sáñez



Gobiernu del
Principáu d'Asturies

www.ospa.es



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa_orquesta