

VIVAN LOS CLÁSICOS

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

16,17 Y 19
DE FEBRERO
DEL 2022



Vivan los clásicos

POLA DE SIERO, 16 DE FEBRERO

Auditorio Pola de Siero – 20.00 h

AVILÉS, 17 DE FEBRERO

Casa de Cultura – 20.15 h

David Reiland, director

Kit Armstrong, piano

Concertino invitado,

Benjamin Ziervogel

A CORUÑA, 19 DE FEBRERO

Palacio de la Ópera – 20.00 h

WOLFGANG AMADEUS

MOZART (1756 - 1791)

**La clemenza di Tito: obertura,
K.621**

Duración: 5'

FRANZ JOSEPH HAYDN

(1732 - 1809)

**Concierto para piano y orquesta
nº 11 en re mayor, Hob. XVIII:11**

- I. Vivace
- II. Un poco adagio
- III. Rondo all'Ungarese: Allegro assai

Duración: 18'

WOLFGANG AMADEUS

MOZART (1756 - 1791)

**Sinfonía nº 33 en si bemol mayor,
K.319**

- I. Allegro assai
- II. Andante moderato
- III. Menuetto
- IV. Allegro assai

Duración: 19'

LOS CLÁSICOS NUNCA MUEREN

“Ni una inteligencia sublime, ni una gran imaginación, ni las dos cosas juntas forman al genio. Amor, ese es realmente el alma del genio”. *Wolfgang Amadeus Mozart*.

W. A. MOZART (1756-1791)

La clemenza di Tito: obertura, K.621

A pesar del evidente declive que, desde prácticamente mediados del siglo XVIII, experimentaba la ópera seria, seguía considerándose un símbolo de distinción y refinamiento cultural y continuaba gozando de cierta predilección en los círculos más cortesanos y aristocráticos. Este es el motivo por el cual, Mozart evidencia un giro tan extraño al componer *La clemenza di Tito* en un estilo diametralmente opuesto al de sus grandes –y recientes– triunfos cosechados en la ópera bufa, sin lugar a dudas la más popular del momento.

La coronación como rey de Bohemia de Leopoldo II, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, propició que el empresario Domenico Guardasoni recibiera el encargo de contratar a un maestro de primer nivel que compusiera una música acorde a la obra que se presentaría para tal celebración. Aunque se afirma que, inicialmente, Guardasoni contactó con Salieri y éste rechazó el encargo, es más que factible pensar que precisamente el inmenso éxito cosechado por Mozart a partir de sus óperas *Le nozze di Figaro* (1786) y *Don Giovanni* (1787) –estrenadas en Viena y Praga respectivamente–, lo posicionaran en primer lugar de ese hipotético escalafón de aspirantes y motivaran el interés del empresario –e incluso del propio monarca– hacia el compositor de Salzburgo.

Ahora bien, los Estados de Bohemia exigieron la adaptación del drama de Pietro Metastasio (1698-1782) sobre Tito, una obra que,

con música de Antonio Caldara (1670-1736), había sido estrenada el cuatro de noviembre de 1734 en la corte vienesa para la celebración de la fiesta onomástica del emperador Carlos VI. La popularidad de la que gozó esta obra hizo que fueran numerosos artistas los que se acercaran a ella, entre los que destacamos a compositores como J. A. Hasse (1699-1783), C. W. Gluck (1714-1787) o N. Jommelli (1714-1774). ¿Pero por qué las condiciones de los Estados de Bohemia incluían explícitamente la adaptación de esta obra? La razón es bien sencilla. Si por algo se caracterizan los dramas de Metastasio es por permanecer anclados en una Antigüedad modélica –y casi utópica en la línea de algunos filósofos clásicos cuyas ideas serán retomadas en el Renacimiento– donde la bondad y la compasión de los dirigentes y figuras de autoridad prevalecen sobre cualquier conflicto, por muy inesperado que sea. De este modo, y seguramente para reafirmarse ante los vientos revolucionarios que soplaban por Francia durante estos años, se ostentaría una supuesta ejemplaridad del rey, para mayor fasto y gloria de la monarquía.

Aunque Caterino Mazzolà (1745-1806), poeta cortesano de Dresde, fue contratado entre mayo y junio de 1791 para elaborar el libreto, los retoques que Mozart seguía realizando sobre *Die Zauberflöte* –estrenada veinticuatro días después de “La clemenza”–, provocaron que el salzburgués compusiera esta ópera en apenas tres semanas. Hay quien afirma incluso que la composición tuvo lugar en el carruaje en que viajaba con destino a Praga.

La obertura muestra a las claras la finalidad para la que había sido concebida. El solemne inicio, ágil y fluido, parece imitar una majestuosa fanfarria a la que seguirá un tema en las maderas que nos devolverá la calma de un ambiente mucho más sosegado e incluso pastoral. Pero el rasgo más distintivo de esta pieza serán los incisivos acordes de la cuerda que, no exentos de cierto dramatismo, vertebrarán esta breve pero siempre atractiva página mozartiana.

F. J. HAYDN (1732-1809)

Concierto para piano y orquesta número 11 en Re mayor, Hob. XVIII:11

Las fechas en las que Franz Joseph Haydn compuso su último concierto para clavecín o fortepiano –aunque actualmente interpretado con piano–, no se pueden precisar con exactitud, siendo publicado en el año 1784. Sus características y estructura muestran que, aunque quizá se encuentre más apegado a cierto estilo galante o siga la estela de las composiciones de Johann Christian Bach (1735-1782), ya se adivina en él cierta influencia mozartiana, un hecho que nos habla de la profunda admiración y mutuo respeto que sentían ambos compositores –aunque es probable que se conocieran en 1781, las únicas pruebas documentales conservadas nos evidencian que llegaron a conocerse en el año de publicación de este concierto– y de la formación de un lenguaje musical centroeuropeo que ganaba cada vez más coherencia y solidez.

El concierto se inicia con un movimiento rápido (*Vivace*), donde la orquesta introduce el tema, a partir del cual el piano tomará las riendas de la obra y repetirá los temas con diferentes variaciones y ornamentaciones, manteniendo a la agrupación musical en un segundo plano, una de las características de los conciertos de Haydn, siempre preocupado de que los solistas no perdieran protagonismo –ni sonido– en detrimento de la masa orquestal, y casi más yuxtaponiendo las intervenciones solista-orquesta que sobreponiéndolas a la manera Romántica como quedará de manifiesto en buena parte de los conciertos posteriores del siglo XIX. Tres acordes conclusivos darán paso a la consabida cadenza para lucimiento del intérprete, sin abandonar jamás la nitidez de la escritura del compositor austríaco.

El movimiento lento –no excesivamente, como indica el “poco adagio”– que viene a continuación indaga en la tranquilidad y serenidad de un instrumento solista que siempre aparece en primer plano, explotando el lirismo de este bello número hasta llegar a una

nueva cadenza cuya resolución y los acordes finales de la orquesta cerrarán este movimiento central.

Rondo all'Ungarese (Rondó a la Húngara), es la denominación que recibe el tercer y último movimiento de este concierto, una expresión que denota el profundo conocimiento de la música húngara por parte de Haydn y donde se evidencian ciertas maneras de los magiares en un rapidísimo y exigente rondó que comienza, contrariamente a lo sucedido en los dos números anteriores, con el piano atacando las notas en primer lugar, demostrando la importancia del solista en este movimiento, de gran frescura y vitalidad, donde todos los implicados deben hacer gala de una gran precisión y agilidad.

W. A. MOZART (1756-1791)

Sinfonía número 33 en si bemol mayor, K. 319

La década de los años setenta de la centuria ilustrada nos deja varios periodos especialmente prolíficos en la composición sinfónica por parte de Mozart. Una docena de sus sinfonías se agrupan entre los años de 1773-1774 y 1778-1780, empleando los años intermedios en la creación de conciertos y divertimentos. Sin lugar a dudas, la obra de esta noche se sitúa a mitad de camino entre sus primeras creaciones sinfónicas, reveladoras de su aprendizaje en Italia, y entre la plenitud de sus tres últimas sinfonías, en mi bemol mayor (K. 543), sol menor (K. 550) y do mayor (K. 551), seguramente pensadas como una trilogía y compuestas por el genio de Salzburgo en apenas dos meses.

Escrita en 1779, la *Sinfonía número 33 en si bemol mayor* de Mozart está compuesta en un periodo de vital importancia para el austríaco, situado tras su segundo viaje a París, en 1778. Si bien a medio camino entre algunas de sus grandes obras instrumentales como la Sinfonía en Re K. 297 de París o la "Júpiter", en esta sinfonía se adivina ya un estilo firme y se anticipa al estilo de

madurez alcanzado plenamente en composiciones posteriores. No obstante estas cuestiones, la obra que nos ocupa todavía arrastra alguna rémora de sus primeros años, como el abundante material temático que podemos percibir en el allegro assai con el que arranca la sinfonía –escrita, cómo no, a la manera tradicional en cuatro movimientos–. Este número destaca por su fluidez y por la regularidad de un fraseo totalmente simétrico con la curiosa inclusión de un motivo de cuatro notas que encontramos en el desarrollo y que reaparecerá en algunas obras posteriores del propio Mozart, como en el Finale de su última sinfonía, la *Sinfonía número 41 en do mayor*, K. 551, más conocida como “Júpiter”.

El movimiento lento, en esta ocasión Andante moderato, devuelve cierta sensación de serenidad. Destacamos su estructura A-B-A, en cuya última sección se invierte el orden de los temas conforme habían aparecido hasta ese momento. El minuetto es elegante. En él se establece un juego más que evidente con los planos sonoros a través de un acentuado contraste entre las dinámicas, desarrollando en el trío una melodía sencilla, pero nada ornamentada y de gran lirismo.

El número que culmina esta sinfonía, de apenas veinte minutos de duración, es el Finale-Allegro assai, de cierto virtuosismo por sus contrapuntos donde, al igual que en el primer movimiento, la sección central se abre con un nuevo motivo, un hecho que nos muestra la coherencia de esta página sinfónica al tiempo que nos pone tras la pista de una cierta innovación, más temática que formal, por parte del genio de Salzburgo.

Mediante este programa, formado por obras estrenadas en un margen de tan sólo doce años, se ponen frente a frente dos de las grandes figuras de la Historia de la música: Haydn y Mozart. Los dos conformaron el estilo clásico y desarrollaron unas carreras prolíficas y fecundas, trascendiendo los siglos y evidenciando –al margen de un profundo amor y respeto hacia la música–, el sentido de la célebre máxima que afirma que los clásicos nunca mueren.

Jonathan Mallada

POLA DE SIERO, 16 DE FEBRERO

AVILÉS, 17 DE FEBRERO

CORUÑA, 19 DE FEBRERO

Kit
Armstrong
piano

Descrito por The New York Times como un “pianista brillante” que combina “madurez musical y atrevimiento juvenil en una interpretación excepcional”, Kit Armstrong es invitado como solista por la mayoría de las mejores orquestas del mundo, mientras mantiene una activa carrera como recitalista y compositor. Nacido en Los Ángeles en 1992, “Armstrong es el pianista que causa asombro y que únicamente puede ser descrito como un fenómeno musical” (Süddeutsche Zeitung), actúa habitualmente en las salas más prestigiosas, como el Musikverein de Viena, Concertgebouw de Ámsterdam, Philharmonie de Berlín, Elbphilharmonie de Hamburgo, NHK Hall de Tokyo, Palacio de Bellas Artes de Bruselas, etc.

Colabora regularmente con directores como Christian Thielemann, Herbert Blomstedt, Riccardo Chailly, Kent Nagano, Manfred Honeck, Esa-Pekka Salonen, Mario Venzago, Robin Ticciati, etc. Ha tocado con orquestas como la Wiener Philharmoniker, Dresden Staatskapelle, Bayerische Rundfunk Sinfonieorchester, Gewandhaus Orchestra, NHK Symphony Orchestra, Academy of St. Martin in the Fields. En 2018 fue Artista en Residencia del Festival de Mecklenburg-Vorpommern, y también del Musikkollegium Winterthur.

En las últimas temporadas ha debutado con orquestas como la DSO Deutsches Symphonieorchester Berlín, NDR Elbphilharmonie Orchestra, Baltimore Symphony o la Tokyo Metropolitan Symphony. Ha realizado un tour europeo con la Swedish Chamber Orchestra y con la Akademie für Alte Musik Berlin, con la que mantiene una estrecha y continua colaboración. Ha tocado recientemente en el Théâtre des Champs-Élysées de París, Prinzregententheater de Munich, Klavierfestival de Ruhr, Philharmonie de Luxemburgo y Philharmonie de Colonia.

Apasionado de la música de cámara, Kit Armstrong ha desarrollado estrechas alianzas artísticas con otros instrumentistas y cantantes. Con Renaud Capuçon ha presentado la integral de Sonatas para violín y piano de Mozart en la Mozartwoche de Salzburgo y en

la Boulez Saal de Berlín. Con Christiane Karg, Julian Prégardien y otros ha tocado repertorio Lied. También, se ha presentado como organista (una de sus grandes pasiones) en la Philharmonie de Berlín y de Colonia. La editorial Peters publica sus composiciones desde 2006; instituciones como la Gewandhaus de Leipzig o el Musikkollegium Winterthur le han comisionado obras.

Sus grabaciones incluyen álbumes a solo: “Liszt: Symphonic Scenes” y un álbum dedicado a música de “Bach, Ligeti y Armstrong”, ambos con Sony Classical. En 2017 grabó un DVD desde el Concertgebouw de Ámsterdam (Unitel) bajo el título “Kit Armstrong toca las Variaciones Goldberg de Bach, y sus predecesores”, convirtiéndose en una grabación de referencia de la famosa obra de Bach (según la BBC Music Magazine).

Kit Armstrong estudió en el Curtis Institute of Music de Los Ángeles y en la Royal Academy of Music de Londres. A los 7 años comenzó a estudiar composición en la Chapman University y física en la California State University; poco después también estudió química y matemáticas en la University of Pennsylvania y matemáticas también en el Imperial College de Londres. Obtuvo un máster en matemáticas puras en la Universidad de París. Alfred Brendel, quien ha guiado a Armstrong como su profesor y mentor desde 2005, le describe como “un pianista que comprende la gran literatura pianística combinando frescura y sutileza, emoción e intelecto”. La relación entre ellos fue captada en la película “Set the Piano Stool on Fire”, dirigida por Mark Kidel.

POLA DE SIERO, 16 DE FEBRERO

AVILÉS, 17 DE FEBRERO

A CORUÑA, 19 DE FEBRERO



**David
Reiland**
director

Director Musical Director de la Orquesta Nacional de Metz
Director Artístico y Musical de la Sinfonietta de Lausanne
Director Principal Invitado de la Orquesta Sinfónica de Munich

Aclamado por sus interpretaciones de Mozart, David Reiland se ganó a la prensa y al público durante sus años en Saint-Etienne. Ha dirigido principalmente todas las óperas de Mozart, pero el hito sigue siendo la producción parisina de *Mitridate* en 2014. Posteriormente, el ex asistente de la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo y de la Orquesta del Siglo de las Luces, hizo su debut con la Orquesta Sinfónica de Múnich y con las orquestas del Concertgebouw de Amsterdam con Mozart y regresará a la Gewandhausorchester de la Ópera de Leipzig y a la Komische Oper de Berlín con una nueva producción de *La Flauta Mágica*.

David Reiland es el primer director belga que ha dirigido la Orquesta Nacional de Bélgica por un periodo de veinte años. Habitualmente regresa a su país con la Real Orquesta Filarmónica de Lieja, la Royal Flemish Opera y la Orquesta Sinfónica de Flandes.

Como director musical de la Orquesta Nacional de Metz desde octubre de 2018, él y su orquesta actúan no sólo en la mayoría de las salas de concierto de Francia como el Arsenal de Metz, sino también en París, y por primera vez en 2021 en la sala Pierre Boulez Hall con la Philharmonie de Paris. También en París, ha dirigido la Orquesta Nacional de Île primero con *Mozart* y luego con *Samson y Dalila* de Saint-Saëns en la Ópera de Massy y más tarde con la Orquesta de Cámara de Paris en el Teatro de los Campos Elíseos con programas de Mozart y Alban Berg.

La televisión nacional francesa escogió a David Reiland y a la Orquesta Nacional de Metz para el show de televisión en prime-time de *Les Victoires de la Musique*, interpretado en directo en febrero de 2020.

En el extranjero David Reiland dirige habitualmente la Filarmónica de la Ciudad de México y tiene una estrecha

relación con la Sinfónica de Dusseldorf que le nombró “Invitado-Schumann”. Regresa allí para la inauguración de la temporada en agosto de 2020 con un programa con Frank Peter Zimmermann.

En Asia, después de repetidas invitaciones con la Ópera Nacional coreana (*Così fan tutte* de Mozart y *Mahagonny de Weill*). En 2020 debutó con la Orquesta Filarmónica de Hangzhou e Ivo Pogorelich como solista, en febrero de 2020 con la Konzerthausorchester de Berlín en tres conciertos dedicados a Mozart y con la Orquesta Sinfónica de Hiroshima la siguiente temporada interpretando el *Rito de la Primavera* de Stravinsky.

Luego dirigirá *Romeo y Julieta* de Gounod en la Ópera de Montpellier y en París en el Teatro de los Campos Elíseos. Después de su espectacular éxito con *Cinq Mars* de Gounod en Leipzig y luego con *La Flauta Mágica* de Mozart estuvo ausente y regresó de nuevo en 2021 en Leipzig con Les Barbares de Saint Saëns nunca antes interpretado.

David Reiland es también compositor y saxofonista. De 2011 a 2017, fue director artístico del Ensemble de los Instrumentos Unidos de Luxemburgo, con quienes estrenó notablemente – treinta nuevas obras - *The Raven* de Toshio Hosokawa. Fue invitado por la Orquesta Nacional de Metz a la Filarmónica de Luxemburgo y al prestigioso festival de música contemporánea de Rainy Days y clausuró la edición del Festival de Música de Estrasburgo de 2019 con un programa dedicado a Clara Iannotta y Franck Bedrossian.

Con la Orquesta de la Radio de Múnich, un programa monográfico de Benjamin Godard (1849-1895) – *Sinfonía n° 2*, *Sinfonía Gótica*, *Tres piezas n°16* – estrenado en marzo de 2016 con la discográfica Palazetto Bru Zane. *La Sirena* de Daniel Auber (1782-1871) fue estrenada en 2019 con Naxos. Actualmente trabaja en la grabación de una antología del compositor belga Albert Huybrecht (1899-1938) con la Real Filarmónica de Lieja y prepara una grabación de compositoras francesas del s. XIX con la Orquesta Nacional de Metz.



FOTO: KIKE LLAMAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

La OSPA nace en 1991 bajo el auspicio del Gobierno del Principado de Asturias y con el objetivo prioritario de enriquecer musical y culturalmente la región. Su Majestad el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. Es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo, y pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Heredera de la antigua Orquesta Sinfónica Provincial, cuyos orígenes se remontan a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica de Asturias, la OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la

Unión Europea, Rusia, Estados Unidos y Latinoamérica. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo y Gijón. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, quien asume en 2012 su titularidad, hasta 2019.

Además de los conciertos de temporada, la OSPA es ya parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias o en el tradicional Concierto de Navidad, estos últimos en estrecha colaboración con el Coro de la Fundación Princesa de Asturias, sin olvidar también su importante participación en la temporada de Ópera de Oviedo.

La Orquesta desarrolla además en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa *Link Up!*, que convierte a la Orquesta en la primera institución europea y de habla hispana en implementar dicho programa educativo en Europa.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española, ha colaborado con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera y en convocatorias de verano tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea de Alicante, así como en la Semana de Música Religiosa de Cuenca o el Festival Musika-Música de Bilbao, al que es invitada asiduamente.

De sus giras internacionales hay que destacar la realizada en el año 1996 por México y Chile, donde volvería dos años más tarde. En 1998 participó también en el Festival Intercéltico de Lorient, en Francia. La OSPA regresó a México en 2007 con gran éxito de crítica y a finales de ese año viajó a China, dentro de las actividades del Año de España en este país. En noviembre de 2011 ofreció un concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano, bajo el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con este concierto

extraordinario, la OSPA se convirtió en la primera sinfónica española de titularidad pública que ha actuado hasta el momento en dicha sala. En junio de 2014 realizó una exitosa gira por Bulgaria donde obtuvo excelentes críticas, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA se inició con obras de temática y de autores asturianos como Benito Lauret, Julián, Orbón o Ramón Prada. Ha grabado también para sellos como ARTEK o NAXOS; con este último ha cosechado excelentes críticas por sus grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. En la temporada 2012-13 grabó, para CLASSIC CONCERT RECORDS, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En julio de 2015 salió a la luz la grabación realizada con el violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate bajo el sello discográfico CHANNEL CLASSICS. Con esta misma discográfica, y también con Ning Feng, en septiembre de 2019 se publica *Virtuosismo*.

La OSPA ha llevado a cabo la recuperación de títulos de nuestro patrimonio musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón, *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX de autores como Pedro Miguel Marqués, entre otros.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Concertino invitado

Benjamin Ziervogel

Ayuda de Concertino

Eva Meliskova

Violines 1º

Dalibor Belovsky

Masten Brich

Pablo de la Carrera

Gustavo Fernández

Marcos Fernández

Suren Khachatryan

Sabine Lohez

Marta L. Menghini

María Ovín

Claudio Vasquez

Fernando Zorita

Daniel Jaime

Violines 2º

Héctor Corpus*

Pedro L. Ordieres**

Elena Albericio

J. Francisco Barahona

Irina Bessedova

Pablo Castro

Jantien Kassies

Javier Muñoz

Adolfo Rascón

María Rodríguez

Cristina Castillo

Elisa Martínez

Violas

Vicente Alamá*

María Espín

Sandrine Ferrand

Iván Kratochvila

Ana Montoro

María Moros

Steven Wright

Violonchelos

Maximilian von Pfeil*

Vladimir Atapin

Yves-Nicolás Cernea

Galina Fedorova

Marta Martínez

María Rascón

Ingrid Vlachynska

Contrabajos

Francisco Mestre*

Joshua Kuhl**

Andrey Feygin

Philippe Giresse

Fernando González

Flautas

Myra Pearse*

Peter Pearse* flautín

Patricia Ruiz **

Oboes

Juan A. Ferriol*

J. Pedro Romero* corno inglés

Jesús Ventura **

Clarinetes

Andreas Weisgerber*

Daniel Sánchez* clarinete bajo

Fagotes

Vicente Mascarell*

John Falcone* contrafagot

Trompas

Javier Molina *

José Luis Morató *

Jesús López**

David Rosado**

Trompetas

Maarten van Weverwijk*

Vicente Vallet**

Trombones

Christian Brandhofer*

Enrique Rodilla**

Trombón bajo

Sylvain Orsettig*

Tuba

David M. Moen*

Arpa

Miriam del Río*

Timbales

Jeffery Prentice*

Percusión

Rafael Casanova*

Francisco Revert**

Principal/Coprincipal*

EQUIPO TÉCNICO

Gerente

Ana Mateo

Administradora

Pilar Colunga

Gestora de personal

Ana Belén González

Archivo musical

Diego Dueñas

Inspector/Regidor

Flavio García

Auxiliar intérprete

Marta Riaño

Auxiliares administrativas

Alicia Pérez

Consuelo del Campo

Olga Torre

Ordenanza

Vanessa Fernández

Prensa y comunicación

Marta Barbón

T. 616 720 697

comunicacion@ospa.es

Ayudante de regidor

Pablo Fernández

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Oviedo/Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)



@OSPAorquesta



@OSPACom



ospasinfonica



@ospa_orquesta

Diseño: Marco Recuero



Gobiernu del
Principáu d'Asturies

www.ospa.es



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa_orquesta