

VIVAN LOS CLÁSICOS

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPÁU
D'ASTURIES

16,17 Y 19
DE FEBRERU
DEL 2022



Vivan los clásicos

LA POLA DE SIERO, 16 DE FEBRERU

Auditoriu de La Pola de Siero – 20.00 h

AVILÉS, 17 DE FEBRERU

Casa de Cultura – 20.15 h

A CORUÑA, 19 DE FEBRERU

Palaciu de la Ópera – 20.00 h

David Reiland, director

Kit Armstrong, pianu

Concertín convidáu,

Benjamin Ziervogel

WOLFGANG AMADEUS

MOZART (1756 - 1791)

**La clemenza di Tito: obertura,
K.621**

Duración: 5'

FRANZ JOSEPH HAYDN

(1732 - 1809)

**Conciertu pa pianu y orquesta
n.º 11 en re mayor, Hob. XVIII:11**

- I. Vivace
- II. Un poco adagio
- III. Rondo all'Ungarese: Allegro assai

Duración: 18'

WOLFGANG AMADEUS

MOZART (1756 - 1791)

**Sinfonía n.º 33 en si bemol mayor,
K.319**

- I. Allegro assai
- II. Andante moderato
- III. Menuetto
- IV. Allegro assai

Duración: 19'

LOS CLÁSICOS NUNCA MUERREN

“Nin una intelixencia sublime, nin una gran imaxinación, nin les dos cosas xuntas formen al xeniu. Amor, esa ye realmente l’alma del xeniu”. *Wolfgang Amadeus Mozart*.

W. A. MOZART (1756-1791)

La clemenza di Tito: obertura, K. 621

A pesar del declive evidente que, dende cuasimente mediaos del sieglu XVIII, experimentaba la ópera seria, siguía considerándose un símbolu de distinción y refinamientu cultural y continuaba gozando de dalguna predilección nos círculos más cortesanos y aristocráticos. Esti ye’l motivu pol que Mozart evidencia un xiru tan raru al componer *La clemenza di Tito* nun estilu opuestu diametralmente al de los sos grandes –y de recién– trunfos acollechaos na ópera bufa, a les clares la más popular daquella.

La coronación como rei de Bohemia de Leopoldo II, emperador del Sacru Imperiu Romanu Xermánicu, propició que l’empresariu Domenico Guardasoni recibiere l’encargu de contratar un maestru de primer nivel que compunxere una música acordies cola obra que se diba presentar pa esa celebración. Anque s’afirma que, de mano, Guardasoni contactó con Salieri y ésti refugó l’encargu, ye más que factible pensar que precisamente l’éxitu tan escomanáu que tuviere Mozart a partir de les sos óperes *Le nozze di Figaro* (1786) y *Don Giovanni* (1787) –estrenaes en Viena y Praga respectivamente– punxérelu nel primer puestu d’esi escalafón hipotéticu d’aspirantes y motivare l’interés del empresariu –y mesmamente del propiu monarca– pol compositor de Salzburgo.

Eso sí, los Estaos de Bohemia esixerón l’adaptación del drama de Pietro Metastasio (1698-1782) sobre Tito, una obra que, con

música d'Antonio Caldara (1670-1736), s'estrenare'l cuatro de payares de 1734 na corte vienesa pa la celebración de la fiesta onomástica del emperador Carlos VI. La popularidá de la que gozó esta obra fixo que foren munchos artistes los que s'averaren a ella, ente los que destacamos compositores como J. A. Hasse (1699-1783), C. W. Gluck (1714-1787) o N. Jommelli (1714-1774). ¿Pero por qué les condiciones de los Estaos de Bohemia incluyíen esplicitamente l'adaptación d'esta obra? La razón ye percenciella. Si por daqué se caractericen los dramas de Metastasio ye por permanecer anclaos nuna Antigüedá modélica –y cuasi utópica na llinia de dellos filósofos clásicos con unes idees que se van volver garrar nel Renacimientu– onde la bondá y la compasión de los dirixentes y figures d'autoridá prevalecen sobre cualquier conflictu, por mui inesperáu que seya. D'esta manera, y de xuru que pa reafirmase énte la ventolera revolucionaria que soplaba per Francia naquellos años, diba ostentar una supuesta exemplaridá del rei, pa mayor fastu y gloria de la monarquía.

Anque Caterino Mazzolà (1745-1806), poeta cortesanu de Dresde, foi contratáu ente mayu y xunu de 1791 pa elaborar el llibretu, los retoques que Mozart siguía faciendo sobre *Die Zauberflöte* –estrenada venticuatro díes depués de “La clemenza”–, provocaron que'l salzburgués compunxere esta ópera en malpenes trés selmanes. Hai quien afirma inclusive que la composición fixose nel carruaxe onde viaxaba camín de Praga.

La obertura amuesa a les clares la finalidá pa la que se concibiere. El principiu solemne, llixeru y fluyíu, paez imitar una fanfarria maxestosa a la que va seguir un tema na madera que nos va volver la calma d'un ambiente muncho más aosegáu y inclusive pastoral. Pero la traza más distintiva d'esta pieza van ser los acordes incisivos de la cuerda que, non faltos de dalgún dramatismu, van vertebrar esta páxina mozartiana curtia pero siempre atractiva.

F. J. HAYDN (1732-1809)

Conciertu pa pianu y orquesta número 11 en Re mayor, Hob. XVIII:11

Les feches nes que Franz Joseph Haydn compunxo'l so últimu conciertu pa clavecín o fortepianu –aunque actualmente interpretáu con pianu– nun se puen precisar con exactitú, siendo publicáu nel añu 1784. Les sos característiques y estructura amuesen que, aunque quiciás s'atope más apegáu a ciertu estilu galante o siga la estela de les composiciones de Johann Christian Bach (1735-1782), yá s'aldovina nél dalguna influencia mozartiana, un fechu que nos fala de l'almiración fonda y respetu mutu u que sentíen dambos compositores –aunque ye probable que se conocieren en 1781, les úniques pruebes documentales que se caltienen evidenciennos que llegaron a conocese nel añu de publicación d'esti conciertu– y de la formación d'un llinguaxe musical centroeuropeu que ganaba cada vez más coherencia y solidez.

El conciertu empieza con un movimientu rápidu (*Vivace*), onde la orquesta introduz el tema, qu'a partir d'él el pianu va garrar les riendes de la obra y repetir los temas con diferentes variaciones y ornamentaciones, calteniendo l'agrupación musical nun segundu planu, una de les característiques de los conciertos de Haydn, siempre esmolecíu por que los solistes nun perdieren protagonismu –nin soníu– en mengua de la masa orquestal, y cuasi más yuxtaponiendo les intervenciones solista-orquesta que sobreponiéndoles a la manera romántica, como va quedar de manifiestu en bona parte de los conciertos posteriores del sieglu XIX. Trés acordes conclusivos van dar pasu a la consabida cadenza pa llucimientu del intérprete, ensin dexar enxamás la nitidez de la escritura del compositor austriacu.

El movimientu lentu –non escesivamente, como indica'l “poco adagio”– que vien a continuación indaga na tranquilidá y serenidá d'un instrumentu solista que siempre apaez en primer planu, explotando'l llirismu d'esti número tan guapu hasta llegar a otra

cadenza que la so resolución y los acordes finales de la orquesta van zarrar esti movimientu central.

Rondo all’Ungarese (Rondó a la Húngara) ye la denominación que recibe’l tercer y últimu movimientu d’esti conciertu, una expresión que denota’l conocimientu tan fondu que tenía Haydn de la música húngara y onde s’evidencien delles maneres de los maxares nun rondó rapidísimu y esixente qu’empieza, al revés de lo qu’asocedió nos dos números anteriores, col pianu atacando les notes primero, demostrando la importancia del solista nesti movimientu, de gran frescura y vitalidá, onde tolos implicaos tienen que facer gala d’una gran precisión y axilidá.

W. A. MOZART (1756-1791)

Sinfonía número 33 en si bemol mayor, K. 319

La década de los años setenta de la centuria ilustrada déxanos dellos periodos abondo prolíficos na composición sinfónica de Mozart. Una docena de les sos sinfoníes axúntense ente los años de 1773-1774 y 1778-1780, usando los años intermedios na creación de conciertos y divertimentos. Ta claro que la obra d’esta nueche asitiase a metá de camín ente les sos primeres creaciones sinfónicas, reveladores del so aprendimientu n’Italia, y ente la plenitú de les sos trés últimes sinfoníes, en mi bemol mayor (K. 543), sol menor (K. 550) y do mayor (K. 551), de xuru que pensaes como una trilogía y compuestes pol xeniu de Salzburgo en malpenes dos meses.

Escrita en 1779, la *Sinfonía número 33 en si bemol mayor* de Mozart ta compuesta nun periodu d’importancia vital pal austriacu, asitiáu depués del so segundu viaxe a París, en 1778. Anque a mediu camín ente delles de les sos grandes obres instrumentales como la Sinfonía en Re K. 297 de París o la “Xúpiter”, nesta sinfonía aldovínase yá un estilu firme y anticipase al estilu de madurez algamáu dafechu en composiciones posteriores. A pesar d’estes cuestiones, la obra que nos ocupa tovía arrastra dalguna rémora

de los sos primeros años, como l'abondante material temático que podemos percibir nel allegro assai col qu'arrinca la sinfonía –escrita, cómo non, a la manera tradicional en cuatro movimientos–. Esti número destaca pola so fluidez y pola regularidá d'un fraséu simétricu dafechu cola inclusión llamativa d'un motivu de cuatro notes qu'atopamos nel desenvolvimientu y que va reapaeer en dalgunes obres posteriores del propiu Mozart, como nel Finale de la so última sinfonía, la *Sinfonía número 41 en do mayor*, K. 551, más conocida como “Xúpiter”.

El movimientu lentu, d'esta vuelta Andante moderato, devuelve della sensación de serenidá. Destacamos la so estructura A-B-A, que na última sección inviértese l'orde de los temas como apaecieren hasta entós. El minuetto ye elegante. Nel establezse un xuegu más qu'evidente colos planos sonoros al traviés d'un contraste acentuáu ente les dinámiques, desenvolviendo nel trío una melodía sencilla, pero nada ornamentada y de gran llirismu.

El número que culmina esta sinfonía, de malpenes venti minutos de duración, ye'l Finale-Allegro assai, de ciertu virtuosismu polos sos contrapuntos onde, igual que nel primer movimientu, la sección central ábrese con un motivu nuevu, un fechu que nos amuesa la coherencia d'esta páxina sinfónica al empar que nos pon tres de la pista d'una cierta innovación, más temática que formal, pol xeniu de Salzburgo.

Con esti programa, formáu por obres estrenaes nun marxe de namás doce años, pónense frente a frente dos de les grandes figures de la historia de la música: Haydn y Mozart. Los dos conformaron l'estilu clásicu y desenvolvieron unes carreres prolífiques y fecundes, trescendiendo los siglos y evidenciando –aparte d'un amor y respetu fondos pa cola música– el sentíu de la famosa máxima qu'afirma que los clásicos nunca muerren.

Jonathan Mallada

LA POLA DE SIERO, 10 DE FEBRERU

AVILÉS, 17 DE FEBRERU

CORUÑA, 19 DE FEBRERU

Kit
Armstrong
pianu

Descritu por *The New York Times* como un “pianista brillante” que combina “madurez musical y atrevimientu xuvenil nuna interpretación escepcional”, a Kit Armstrong convidenlu como solista les más de les meyores orquestes del mundu, al empar que mantién una carrera activa como recitalista y compositor. Nació en Los Angeles en 1992, “Armstrong ye’l pianista que causa plasmu y que namás se pue describir como un fenómenu musical” (*Süddeutsche Zeitung*). Actúa davezu nes sales más prestixoses, como’l Musikverein de Viena, Concertgebouw d’Ámsterdam, Philharmonie de Berlín, Elbphilharmonie d’Hamburgo, NHK Hall de Tokio, Palaciu de Belles Artes de Bruseles, etc.

Collabora regularmente con directores como Christian Thielemann, Herbert Blomstedt, Riccardo Chailly, Kent Nagano, Manfred Honeck, Esa-Pekka Salonen, Mario Venzago, Robin Ticciati, etc. Tien tocao con orquestes como la Wiener Philharmoniker, Dresden Staatskapelle, Bayerische Rundfunk Sinfonieorchester, Gewandhaus Orchestra, NHK Symphony Orchestra, Academy of St. Martin in the Fields. Nel 2018 foi artista en residencia del Festival de Mecklenburg-Vorpommern, y tamién del Musikkollegium Winterthur.

Nes últimes temporaes debutó con orquestes como la DSO Deutsches Symphonieorchester Berlín, NDR Elbphilharmonie Orchestra, Baltimore Symphony o la Tokyo Metropolitan Symphony. Realizó un tour européu cola Swedish Chamber Orchestra y cola Akademie für Alte Musik Berlin, cola que tien una colaboración estrecha y continua. Tocó va poco nel Théâtre des Champs-Élysées de París, Prinzregententheater de Munich, Klavierfestival de Ruhr, Philharmonie de Luxemburgo y Philharmonie de Colonia.

Apasionáu de la música de cámara, Kit Armstrong desenvolvió aliances artístiques estreches con otros instrumentistes y cantantes. Con Renaud Capuçon presentó la integral de sonates pa violín y pianu de Mozart na Mozartwoche de Salzburgo y na Boulez Saal de Berlín. Con Christiane Karg, Julian Prégardien y otros tocó

repertoriu de lied. Tamién se presentó como organista (una de les sos grandes pasiones) na Philharmonie de Berlín y de Colonia. La editorial Peters publica les sos composiciones dende'l 2006; instituciones como la Gewandhaus de Leipzig o'l Musikkollegium Winterthur comisionáron-y obres.

Les sos grabaciones incluyen álbumes a solo: *Liszt: Symphonic Scenes* y un álbum dedicáu a música de Bach, Ligeti y Armstrong, dambos con Sony Classical. Nel 2017 grabó un DVD dende'l Concertgebouw d'Ámsterdam (Unitel) col títulu *Kit Armstrong toca les Variaciones Goldberg de Bach y los sos predecesores*, convirtiéndose nuna grabación de referencia de la famosa obra de Bach (según la BBC Music Magazine).

Kit Armstrong estudió nel Curtis Institute of Music de Los Angeles y na Royal Academy of Music de Londres. A los 7 años empezó a estudiar Composición na Chapman University y Física na California State University; poco depués tamién estudió Química y Matemátiques na University of Pennsylvania y Matemátiques también nel Imperial College de Londres. Obtuvo un máster en Matemátiques pures na Universidá de París. Alfred Brendel, que guió a Armstrong como'l so profesor y mentor dende'l 2005, describelu como “un pianista que comprende la gran lliteratura pianística combinando frescura y sutileza, emoción y intelectu”. La rellación ente ellos captóse na película *Set the Piano Stool on Fire*, dirixida por Mark Kidel.

LA POLA DE SIERO, 16 DE FEBRERU

AVILÉS, 17 DE FEBRERU

A CORUÑA, 19 DE FEBRERU



**David
Reiland**
director

Director musical de la Orquesta Nacional de Metz
Director artísticu y musical de la Sinfonietta de Lausanne
Director principal convidáu de la Orquesta Sinfónica de Munich

Aclamáu poles sos interpretaciones de Mozart, David Reiland ganó a la prensa y al públicu nos sos años en Saint-Etienne. Dirixó principalmente toles óperes de Mozart, pero'l finxu sigue siendo la producción parisina de *Mitridate* nel 2014. Más tarde, l'ex-asistente de la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo y de la Orquesta del Sieglu de les Lluces debutó cola Orquesta Sinfónica de Múnich y coles orquestes del Concertgebouw d'Ámsterdam con Mozart y va volver a la Gewandhausorchester de la Ópera de Leipzig y a la Komische Oper de Berlín con una producción nueva de *La flauta máxica*.

David Reiland ye'l primer director belga que dirixó la Orquesta Nacional de Bélxica nun periodu de venti años. Vuelve a menudo al so país cola Real Orquesta Filarmónica de Liexa, la Royal Flemish Opera y la Orquesta Sinfónica de Flandes.

Como director musical de la Orquesta Nacional de Metz dende ochobre del 2018, él y la so orquesta actúen non solo nes más de les sales de conciertu de Francia como l'Arsenal de Metz, sinón tamién en París, y pela primera vez nel 2021 na sala Pierre Boulez Hall cola Philharmonie de París. Tamién en París, dirixó la Orquesta Nacional d'Île primero con Mozart y depués con *Sansón y Dalila* de Saint-Saëns na Ópera de Massy y más tarde cola Orquesta de Cámara de París nel Teatru de los Campos Elíseos con programes de Mozart y Alban Berg.

La televisión nacional francesa escuyó a David Reiland y a la Orquesta Nacional de Metz pal show de televisión en prime-time de *Les Victoires de la Musique*, interpretáu en directo en febreru del 2020.

Nel estranxeru David Reiland dirixe davezu la Filarmónica de la Ciudá de Méxicu y tien una rellación estrecha cola Sinfónica de Dusseldorf, que lu nomó "Convidáu-Schumann". Vuelve ellí pa la

inauguración de la temporada n'agostu del 2020 con un programa con Frank Peter Zimmermann.

N'Asia, depués d'invitaciones repetíes cola Ópera Nacional coreana (*Così fan tutte* de Mozart y *Mabagonny* de Weill). Nel 2020 debutó cola Orquesta Filarmónica de Hangzhou y Ivo Pogorelich como solista, en febreru del 2020 cola Konzerthausorchester de Berlín en trés conciertos dedicaos a Mozart y cola Orquesta Sinfónica de Hiroshima la siguiente temporada interpretando'l *Ritu de la primavera* de Stravinsky.

Más tarde va dirixir *Romeo y Xulieta* de Gounod na Ópera de Montpellier y en París nel Teatru de los Campos Elíseos. Depués del so éxitu espectacular con *Cinq Mars* de Gounod en Leipzig y llueu con *La flauta máxica* de Mozart, tuvo ausente y volvió otra vez nel 2021 a Leipzig con *Les Barbares* de Saint Saëns, nunca interpretao enantes.

David Reiland ye tamién compositor y saxofonista. Del 2011 al 2017, foi director artísticu del Ensemble de los Instrumentos Uníos de Luxemburgo, con quien fixo una estrena notable –amás d'unes trenta obres nueves– de *The Raven* de Toshio Hosokawa. Foi convidáu cola Orquesta Nacional de Metz a la Filarmónica de Luxemburgo y al prestixosu festival de música contemporánea de Rainy Days, amás de clausurar la edición del Festival de Música d'Estrasburgo del 2019 con un programa dedicáu a Clara Iannotta y Franck Bedrossian.

Cola Orquesta de la Radio de Múnich, un programa monográfico de Benjamin Godard (1849-1895) –*Sinfonía n.º 2, Sinfonía Gótica, Tres pieces n.º 16*– estrenáu en marzu del 2016 cola discográfica Palazetto Bru Zane. *La Serena* de Daniel Auber (1782-1871) estrenóse nel 2019 con Naxos. Actualmente trabaya na grabación d'una antoloxía del compositor belga Albert Huybrecht (1899-1938) cola Real Filarmónica de Liexa y prepara una grabación de compositores franceses del s. XIX cola Orquesta Nacional de Metz.



SEMEYA: KIKE LLAMAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

La OSPA naz en 1991 baxo l'auspiciu del Gobiernu del Principáu d'Asturies y col oxetivu prioritariu d'arriquecer musical y culturalmente la rexón. La So Maxestá'l Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. Ye un Organismu Autónomu de la Conseyería d'Educación y Cultura, y miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfónicas, AEOS.

Heredera de la que fore Orquesta Sinfónica Provincial, con oríxenes que lleguen a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica d'Asturies, la OSPA ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA ta compuesta por sesenta y nueve profesores de dellos países de la Unión Europea, Rusia, Estaos Uníos y Llatinoamérica. La so actividá principal

articúlase alreduro de les temporaes de conciertos qu'ufierta cada añu n'Uviéu y Xixón. Per elles pasaron dalgunos de los solistes y directores más relevantes del panorama internacional, amás de los sos directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, qu'assume nel 2012 la so titularidá, hasta'l 2019.

Amás de nos conciertos de temporada, la OSPA ye yá parte obligada y aguada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies o nel Concierto de Navidá yá tradicional, estos postreros en collaboración estrecha col Coru de la Fundación Princesa d'Asturies, ensin escaecer tamién la so participación tan importante na temporada d'ópera de l'Asociación Asturiana d'Amigos de la Ópera.

La Orquesta desenvuelve amás n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu a añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos llugares onde se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes hai que señalar la so collaboración col Carnegie Hall nel programa *LinkUp*, que convierte la Orquesta na primer institución europea y de fala hispana n'implementar esi programa educativu en toa Asturias.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española, collaboró cola Asociación Bilbaína d'Amigos de la Ópera y en convocatories de branu tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea d'Alicante, amás de na Selmana de Música Relixosa de Cuenca o'l Festival Musika-Música de Bilbao, al que la conviden a menudo.

De les sos xires internacionales hai que destacar la realizada nel añu 1996 per Méxicu y Chile, onde diba volver dos años más tarde. En 1998 participó tamién nel Festival Intercélticu de Lorient, en Francia. La OSPA volvió a Méxicu nel 2007 con gran éxitu de crítica y a últimos d'esi añu viaxó a China, dentro de les actividaes del Añu de España nesti país. En payares del 2011 ufieró un conciertu énte la So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu, baxo'l patrocinu de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con esti conciertu estrordinariu, la OSPA convirtióse na primer sínfónica española de titularidá pública

qu'actuó hasta'l momentu nesa sala. En xunu del 2014 realizó una xira exitosa per Bulgaria, onde tuvo crítiques escelentes, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA principió con obres de temática y d'autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada. Grabó tamién pa sellos como Artek o Naxos; con esti postreru recibió crítiques perbones poles sos grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. Na temporada 2012-13 grabó, pa Classic Concert Records, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En xunetu del 2015 salió a la lluz la grabación realizada col violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate baxo'l sellu discográficu Channel Classics. Con esta mesma discográfica, y tamién con Ning Feng, en setiembre del 2019 publicase *Virtuosismo*.

La OSPA llevó alantre la recuperación de títulos del nuestro patrimoniu musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX d'autores como Pedro Miguel Marqués, ente otros.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Concertín convidáu

Benjamin Ziervogel

Ayuda de Concertín

Eva Meliskova

Violinos 1º

Dalibor Belovsky

Masten Brich

Pablo de la Carrera

Gustavo Fernández

Marcos Fernández

Suren Khachatryan

Sabine Lohez

Marta L. Menghini

María Ovín

Claudio Vasquez

Fernando Zorita

Daniel Jaime

Violinos 2º

Héctor Corpus*

Pedro L. Ordieres**

Elena Albericio

J. Francisco Barahona

Irina Bessedova

Pablo Castro

Jantien Kassies

Javier Muñiz

Adolfo Rascón

María Rodríguez

Cristina Castillo

Elisa Martínez

Violes

Vicente Alamá*

María Espín

Sandrine Ferrand

Iván Kratochvila

Ana Montoro

María Moros

Steven Wright

Violonchelos

Maximilian von Pfeil*

Vladimir Atapin

Yves-Nicolás Cernea

Galina Fedorova

Marta Martínez

María Rascón

Ingrid Vlachynska

Contrabaxos

Francisco Mestre*

Joshua Kuhl**

Andrey Feygin

Philippe Giresse

Fernando González

Flautes

Myra Pearse*

Peter Pearse* flautín

Patricia Ruiz **

Oboes

Juan A. Ferriol*

J. Pedro Romero* cornu inglés

Jesús Ventura **

Clarinetes

Andreas Weisgerber*

Daniel Sánchez* clarinete baxu

Fagós

Vicente Mascarell*

John Falcone* contrafagó

Trompes

Javier Molina *

José Luis Morató *

Jesús López**

David Rosado**

Trompetes

Maarten van Weverwijk*

Vicente Vallet**

Trombones

Christian Brandhofer*

Enrique Rodilla**

Trombón baxu

Sylvain Orsettig*

Tuba

David M. Moen*

Arpa

Mirian del Río*

Timbales

Jeffery Prentice*

Percusión

Rafael Casanova*

Francisco Revert**

Principal/Coprincipal*

EQUIPU TÉCNICU

Xerente

Ana Mateo

Alministradora

Pilar Colunga

Xestora de personal

Ana Belén González

Archivu musical

Diego Dueñas

Inspector/Rexidor

Flavio García

Auxiliar intérprete

Marta Riaño

Auxiliares Alministratives

Alicia Pérez

Consuelo del Campo

Olga Torre

Ordenanza

Vanessa Fernández

Prensa y comunicación

Marta Barbón

T. 616 720 697

comunicacion@ospa.es

Ayudante de Rexidor

Pablo Fernández

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.ª planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA ye miembru de l'Asociación Española
d'Orquestes Sinfóniques

 @OSPAorquesta

 @OSPACom

 ospasinfonica

 @ospa_orquesta

Diseñu: Marco Recuero



Gobiernu del
Principáu d'Asturies

www.ospa.es



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa_orquesta