

# OSPA

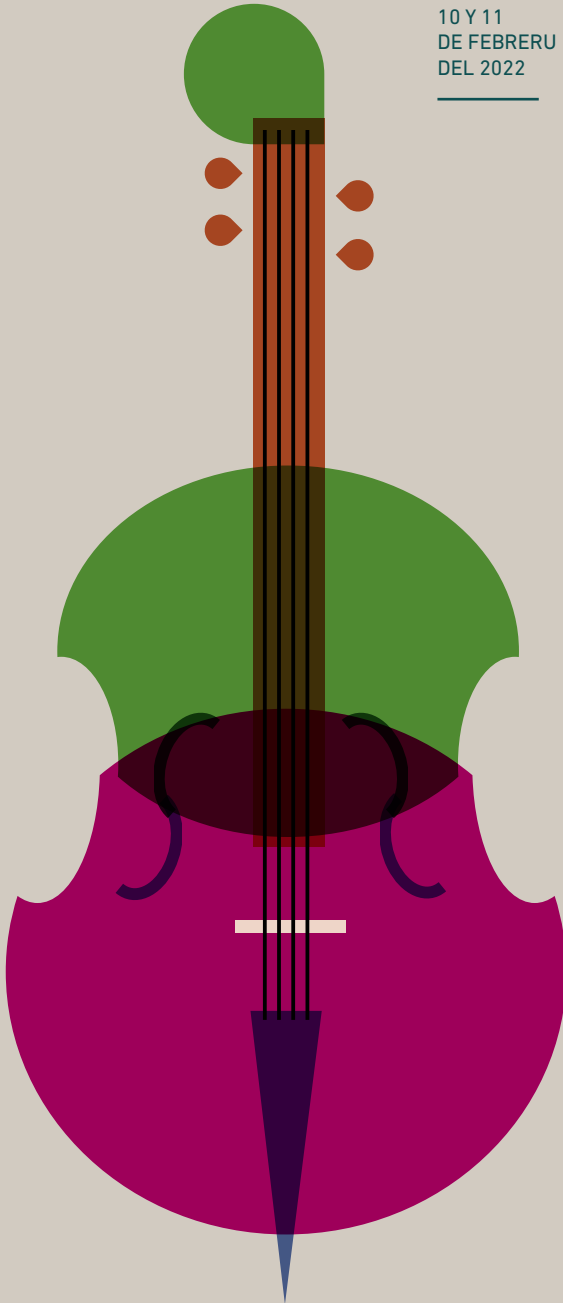
---

ORQUESTA SINFÓNICA  
DEL PRINCIPÁU  
D'ASTURIES

---

10 Y 11  
DE FEBRERU  
DEL 2022

---



# Bruckner esencial

**XIXÓN, 10 DE FEBRERU**

Teatru Xovellanos – 20.00 h

**Jaime Martín**, director

**Nemanja Radulović**, violín

**Concertín convidáu**, Aitor Hevia

**UVIÉU, 11 DE FEBRERU**

Auditoriu Príncipe Felipe – 20.00 h

**WOLFGANG AMADEUS**

**MOZART** (1756 – 1791)

**Conciertu pa violín n.º 3  
en sol mayor, K. 216**

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Rondo: Allegro

*Duración: 24'*

**POSA**

**ANTON BRUCKNER**

(1824 – 1896)

**Sinfonía n.º 4 en mi bemol mayor,  
WAB 104 «Romántica»**

(Ver. 1878/1880)

- I. Bewegt, nicht zu schnell
- II. Andante – andante quasi allegretto
- III. Scherzo: Bewegt
- IV. Finale: Bewegt, doch nicht zu schnell

*Duración: 70'*

## **W. A. MOZART** (1756-1791)

### *Conciertu pa violín y orquesta n.º 3 en Sol Mayor K. 216.*

De sobra ye por toos conocida la figura del compositor austriacu Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756 - Viena, 1791), xeniu del Clasicismu musical y ún de los compositores más influyentes de la historia de la música. Los sos *Conciertos pa violín* en xeneral, y esti *Conciertu pa violín K. 216* en particular, suponen unes de les obres más tempranes de les qu'actualmente avecen a formar el repertoriu mozartianu.

Los cinco conciertos pa violín que Mozart compunxo a lo llargo de la so carrera tan fructífera escribiéronse en malapenes nueve meses: ente abril y avientu de 1775, cuando'l compositor mozu tenía namás diecinueve años y yera concertín de la orquesta de la corte de Salzburgo. Concretamente, el *Conciertu n.º 3* ta fecháu'l 12 de setiembre de 1775.

Nesta partida de conciertos, nótase la evolución del estilu compositivu de Mozart, ameyorando adulces el papel virtuosísticu del solista, puliendo la orquestación, equilibrando la rellación solista-orquesta y aumentando la tensión dramática ente dambos conxuntos.

Mozart tuvo una rellación estrecha col violín de magar empezó la carrera como intérprete. So pá, Leopold Mozart, autor d'ún de los trataos pa esti instrumentu más famosos de la dómina —*Métodu pa violín* (1756)—, iniciólu na técnica del violín dende pequeñu. Los viaxes de contino que Mozart fixo a Italia cuando

mozu ta claro qu'influyeron nel so estilu compositivu. El contactu con grandes figures como Locatelli o Bocherinni, amás de perfeccionar la so técnica como violinista, delimitó dellos rasgos del so estilu como compositor. La escritura violinística de Mozart procede, en bona medida, de los maestros italianos como Tartini, unió a la ópera italiana de la dómina como una fonte d'inspiración de melodíes que nun escosaba.

Los temas que se soceden a lo llargo d'esti concierto destaquen, los más d'ellos, pol so calter cantáble, amable, percorriendo arcos melódicos abondo amplios como si se tratase d'una voz humana. Esti estilu cenciellu pue rellacionase colu qu'autores como Paumgartner —biógrafu de Mozart— definen como «música d'entretenimientu», que refuga la seriedá y apuesta pol inxeniu. Esta simplicidá aparente ye, precisamente, lo que-y da al concierto la so dificultá más grande: l'intérprete tien que caltener la estabildá tol tiempu, poniendo la técnica al serviciu de la musicalidá, hasta cuasimente tresformar el violín nuna voz qu'enllaza de continuo melodíes dignes d'una ópera. Ello ye que la melodía qu'abre esti *Conciertu K. 216* ta garrada d'un aria de la ópera compuesta unos meses enantes: *Il Rè pastore* (1775).

La pieza ta estructurada, siguiendo'l modelu del *concerto* italianu, en trés movimientos, de *tempo* contrastante: *rápido-lento-rápido*.

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Rondó

El primeru de los movimientos, *Allegro* —polo que la so velocidá ye rápida—, presenta una forma sonata. Dos temas musicales van presentalos la orquesta y el solista na *esposición*, trabayaos y tresformaos nel *desenvolvimientu* y vueltos a presentar na *reesposición*. El diálogu ente'l solista y la orquesta ye constante, enllazándose los temas de manera maxistral.

Nel segundu movimientu, *Adagio*, la orquesta introduz el guapísimu tema principal —na tonalidad de Re Mayor— que depués

reproduz el violín una octava perriba, mentes la orquesta lu acompaña disimuladamente. A lo llargo del movimientu resalten más los diálogos ente la orquesta y el solista, por exemplu, el que se produz ente la flauta y el violín. El tratamientu melódicu d'esta sección caltiénese mui averáu a la ópera italiana: ta cuidáu hasta l'últimu detalle, a manera de romanza, con un calter cenciellu y íntimu, perespresivu.

El puntu final del conciertu ponlu'l *Rondó*, tercer movimientu onde alternen secciones contrastantes con un tema principal allegre a manera de *ritornello*. Los temas destaquen pola so espresividá y la so guapura melódica tan grande, faciendo d'esta obra una combinación perfectamente equilibrada ente técnica y espresión.

## A. BRUCKNER (1824-1896)

*Sinfonía n.º 4 en Mi bemol mayor, «Romántica»* (Primer edición definitiva de 1880)

«Un cantu d'amor a la naturaleza»

Asina podemos definir, a grandes rasgos, la segunda de les obres que conformen el programa d'esti conciertu. Ensin colar d'Austria, avanzamos un sieglu nel tiempu. Treslladámonos del Clasicismu vienés claru al final densu del Romanticismu austro-alemán con una de les obres sinfónicas más relevantes del compositor Anton Bruckner (Ansfelden, 1824 - Viena, 1896): la so *Cuarta Sinfonía*.

Esta sinfonía ye la cuarta del total de nueve —a les que se sumen la so *Sinfonía d'estudiu* y la *Sinfonía 0*— creaes ente los años 1863 y 1887. Nel momentu de la so composición, Bruckner, a los sos cincuenta y siete años, asitiare en Viena. Depués de pasar años como organista nel monesteriu de San Florián y na ciudá de Linz, la so reputación como intérprete d'esti instrumentu yera bramente grande. Hasta entós, dedicárese sobre manera a la composición

d'obres relixoses —*Magnificat en Si bemol* (1852) o les sos cuatro *mises* (compuestes ente 1854 y 1868), ente munches otres—. Sicasí, foi cuando estudiaba con Otto Kitzler cuando s'inició na composición pa orquesta, al traviés de la d'obertures y sinfoníes.

Les composiciones orquestales de Bruckner combinen maxis-tralmente l'estilu y l'espíritu de Wagner colos recursos técnicos del últimu romanticismu austro-alemán. Nesta sinfonía atopámonos, polo tanto, énte una obra a gran escala: de duración llarga, con armoníes denses y exuberantes, estructures y desenvolvimientos motivicos complexos. Na orquestación estrémense a la perfección los estudios en contrapuntu y el llabor como organista del compositor, tal y como reflexa la conducción de les voces, la oposición y combinación de bloques masivos de sonú y el diálogu ente les distintes mases orquestales. Amás de Wagner, les sinfoníes de Beethoven —sobre manera la novena— foron un modelu a seguir pa Bruckner, poles sos proporciones grandioses.

Compuesta ente xineru y payares de 1874 y dedicada al príncipe Konstantin de Hohenlohe-Schillingsfürst, la *Sinfonía n.º 4* vio la lluz la primer vez en Viena'l 20 de febreru de 1881, de la mano del director austrohúngaru Hans Richter. Supunxo'l primer gran éxitu del compositor, depués del fracasu terrible de la estrena en 1878 de la *Tercer sinfonía* —dedicada a Richard Wagner— y la primer ocasión na que Bruckner nun dirixía la estrena de la so propia sinfonía.

Pola mor del afán perfeccionista de Bruckner y, dacuando, de les opiniones contraries de la crítica musical —más concretamente les del musicólogu Eduard Hanslick, daquella'l críticu más influyente de Viena—, el compositor revisaba a menudo les sos obres, faciendo cambeos fondos en dalgunes d'elles. La *Sinfonía n.º 4* revisóse delles veces en 1874 y 1888. La versión de 1880 —interpretada güei— metió un *scherzo-trio* anováu y un movimientu final nuevu. La versión original de 1874 nunca llegó a estrenarse.

El sobrenome "*romántica*" qu'acompaña al títulu de la sinfonía procede d'un programa tresmitíu pol propiu compositor, al traviés

de cartes, al director d'orquestra Hermann Levi y al compositor Paul Heyse, onde rellaciona cada movimientu de la obra con una escena medieval. El primer movimientu —*Moviu, non demasiao rápidu*<sup>1</sup>— evoca, col solu de trompa inicial, la salida del sol nuna ciudá medieval. Yá dende'l principiu percibimos la influencia de Beethoven, cuando la melodía surge progresivamente al traviés de motivos pequeños aislaos, que pasen d'un instrumentu a otru —trompa, flauta...— hasta desenvolver dafechu'l tema heroicu interpretáu en *fortissimo* por tola orquesta. El movimientu sigue con un desenvolvimientu puramente románticu, que recuerda, pol so calter suañador, los interludios instrumentales de Wagner. Los cambeos dinámicos —d'intensidá— y harmónicos representen una escena natural, dacuando bucólica, onde'l tema heroicu del principiu nun dexa de resonar.

El segundu movimientu —*Andante, quasi allegretto*— empieza con una marcha lenta, de tinte fúnebre, anque non dramáticu, al cargu de les cuerdes graves, a les que se va sumando el restu de la orquesta de manera progresiva. El primer tema preséntenu los violoncellos y retómalu'l vientu. Depués d'él, empieza una sección que, poles sos característiques, recuerda un coral alemán —composición polifónica relixosa usada sobre manera nes celebraciones protestantes—. Esta parte lleva, progresivamente, al puntu álxidu del movimientu, un clímax monumental que depués d'él la masa orquestal desenvuelve un tema llíricu, que se socede peles secciones representando una escena amorosa enllena d'espiritualidá.

El tercer movimientu —*Scherzo-Trio*— representa, según el programa inicial de Bruckner, una escena de caza. Los redobles del vientu metal abren la primer sección, el *scherzo*, onde cuasi podemos ver a los señores feudales d'a caballu, llistos pa empezar la cacería. La fuercia inicial de los metales contrasta col siguiente tema, onde la cuerda garra'l protagonismu, anque ensin perder nunca'l rixu y la enerxía que caracteriza al movimientu.

---

<sup>1</sup> Bewegt, nicht zu schnell.

De siguió d'esta especie de marcha trunfal, remanez el *Trio*, un *ländler* —danza tradicional—, que nos vuelve asitiar na naturaleza bucólica de los valles d'Austria. Sicasí, esta escena idílica nun s'allarga demasiao, porque se vuelve repetir el *scherzo* hasta poner fin al movimientu.

El quartu y postrer movimientu —reformáu dafechu al respective del inicial de 1874— presenta delles asemeyances col movimientu inicial. Empieza de manera un migayín solombriega y, igual qu'al principiu de la obra, los motivos melódicos van circulando pela sección de vientu y la intensidá va *in crescendo* hasta que la orquesta entera interpreta en *fortissimo* l'tema principal. A lo llargo de tol movimientu, Bruckner retoma temes de les partes anteriores que, nun xuegu de contrastes magníficu, van dibuxando escenes tenebroses, pero al empar esperanzadores. Quiciás como un reflexu de la so relixosidá extrema, les melodíes socédense como un cantu de fe que se levanta de manera maxistral hasta la coda. Como nun podía ser d'otra forma, otra vez, la tensión va medrando, retomando'l tema inicial pa poner un broche d'oru formidable a la obra.

*Marina Carnicero García*



XIXÓN, 10 DE FEBRERU

UVIÉU, 11 DE FEBRERU

A full-page photograph of violinist Nemanja Radulovic. He is wearing a black leather jacket, black pants, and black boots. His long, dark, curly hair is blowing in the wind, creating a dynamic and energetic look. He is holding a violin and bow, captured in a moment of intense performance. The background is a solid, vibrant red.

# Nemanja Radulovic

violín

Ganador del premiu Echo Klassik nel 2015. El violinista serbiu ufierta les sos interpretaciones con un virtuosismu ablucante, fondura y espresión. El so debut nel 2019 nos BBC Proms cola Bournemouth Symphony Orchestra y Kirill Karabits tocando'l conciertu pa violín de Barber tuvo una crítica perbona.

Radulović toca con orquestes destacaes qu'incluyen la Munich Philharmonic, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Staatskapelle Dresden, Royal Liverpool Philharmonic, Tokyo Symphony, Yomiuri Nippon Symphony en Tokyo, Orchestre Symphonique de Montréal, Orquesta Nacional d'España, Netherlands Radio Philharmonic, Salzburg Camerata, NDR Radiophilharmonie en Hanover, WDR Sinfonieorchester en Colonia, Orchestre Philharmonique de Radio France, Belgian National Orchestra, Orchestre National de Lille, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI en Turín, Orchestra della Toscana, Tampere Philharmonic, Gävle Symphony, Royal Philharmonic Orchestra, Copenhagen Phil, Queensland Symphony, Macao Orchestra, Malaysian Philharmonic, Orquesta de Cadaqués y la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Artista esclusivu pa Warner Classics dende'l 2021. Compromisos de recién y futuros incluyen una xira europea cola Russian State Academic Symphony y Andrey Boreyko; conciertos xunto al so ensemble Double Sens y el so debú con Los Angeles Chamber Orchestra, Gothenburg Symphony, Philharmonia Orchestra, Sydney Symphony, Dusseldorf Symphony, RTE National Symphony en Dublín, y Orchestre Philharmonique d'Estrasburgo; va tocar y dirixir el conciertu pa violín de Beethoven cola Munich Chamber Orchestra y xunto al clarinetista Andreas Ottensamer, l'acordionista Ksenija Sidorova y la pianista Laure Favre-Kahn van ufiertar conciertos n'Alemaña, Suíza y Francia.

Radulović disfruta cola música de cámara y tocó en sales tan prestixoses como Carnegie Hall de Nueva York, Amsterdam Concertgebouw, Berlin Philharmonie, Salle Pleyel y Théâtre des Champs-Élysées en París, Athens Megaron, Suntory Hall

en Tokyo, Teatru Colón en Buenos Aires, y n'Australia. Toca davezu xunto a Marielle Nordmann, Laure Favre-Kahn y Susan Manoff. Col so grupu de cámara The Devil's Trills (los trinos del díañu) toca y dirixe sobresaliendo pol so virtuosismu y musicalidá. Col so otru grupu Double Sens graba l'álbum *5 Seasons*, onde combina *Les cuatro estaciones* de Vivaldi con una composición nueva llamada *Primavera en Xapón*, d'Aleksandar Sedlar, y que ta dedicada a les víctimes del tsunami en Xapón nel 2011. Realizó otres grabaciones como la *Fantasia Paganini* (2013), *Journey East* (2014), Bach (2016), Tchaikovsky (2017) y el so álbum más recién, *Baika* (2018).

Nació en Serbia en 1985 y estudió na Facultá de les Artes y Música de Belgrado. En Francia acabó los estudios nel Conservatoriu de París. Artista Revelación del 2005 de Victoires de la musique classique. Ganador del Concursu Internacional de Joseph Joachim en Hannover, George Enescu en Bucarest y Stradivarius en Cremona.

XIXÓN, 10 DE FEBRERU

UVIÉU, 11 DE FEBRERU



**Jaime  
Martín**  
*director*

FOTO: CHRIS DUNLOP

Nel 2022, el director español Jaime Martín va asumir el puestu de director titular de la Orquesta Sinfónica de Melbourne. Dende'l 2019 el maestru ye director musical de Los Angeles Chamber Orchestra, un cargu qu'anovó hasta l'año 2027, y director titular de la RTE National Symphony Orchestra d'Irlanda. Ye director artísticu y titular de la Orquesta Sinfónica de Gävle dende'l 2013 y designáronlu principal director convidáu de la Orquesta y Coru Nacionales d'España pa la temporada 22/23.

Depués de trabayar munchos años xunto a los directores más inspiradores de les últimes décadas como flautista respetáu, dende'l 2013 Jaime Martín dedícase a tiempu completu a la dirección y rápidamente lu riquieron pa dirixir al nivel más altu. Los sos compromisos de más recién incluyen los debuts coles Orquestes Filarmóniques de Dresde y los Países Baxos, collaboraciones habituales cola Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Sinfónica de Sydney, la Orquesta RTVE, la Orquesta Sinfónica d'Amberes, la Sinfónica de Colorado, la Orquesta Gulbenkian y un tour per nueve ciudaes europees cola London Philharmonic.

Nos últimos años, Martín dirixó una llista abluante d'orquestes qu'incluyen la Sinfónica de Radio Frankfurt, la Royal Liverpool Philharmonic, la Royal Scottish National, Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, les Sinfónicas de Nueva Zelanda y Queensland, la Orquesta Filarmónica de la Radio Alemana Saarbrücken Kaiserslautern, la Filarmónica d'Essen, la Orquesta Philharmonia, la Academy of St Martin in the Fields, la Saint Paul Chamber Orchestra y la Orquesta Filarmónica de Radio Francia. Martín llevó a cabu munches estrenes mundiales y rexonales con obres de compositores como Ellen Reid, Andrew Norman, Missy Mazoli, Derrick Spiva, Albert Schnelzer y Juan Pablo Contreras.

Martín tamién tamién realizó una partida de grabaciones pa Ondine Records cola Orquesta Sinfónica de Gävle, incluyendo obres de Brahms como les *Serenates*, *La canción del destín*, les sos obres corales xunto al Coru Eric Ericson y una grabación del so

*Cuartetu pa pianu númb. 1* arregláu por Schoenberg que se publicó en febreru del 2019. Asina mesmo, rexistró la *Sinfonía númb. 9* de Schubert, y la *Sinfonía númb. 3, Heroica* de Beethoven cola Orquesta de Cadaqués y dellos discos cola Sinfónica de Barcelona pa Tritó Edicions. Nel 2015, grabó la última obra sinfónica de James Horner, *Collages pa cuatro trompes y orquesta*, xunto a la London Philharmonic.

Foi flautista principal de la Royal Philharmonic Orchestra, la Chamber Orchestra of Europe, la English National Opera, l'Academy of St. Martin the Fields y la London Philharmonic. Persolicitáu como solista, realizó una grabación de los conciertos pa flauta de Mozart con Sir Neville Marriner, la grabación principal del *Concierto Sinfonietta para flauta y orquesta* escritu pa él por Xavier Montsalvatge y que dirixó Gianandrea Noseda, amás de les obres de Bach pa flauta, violín y pianu con Murray Perahia y l'Academy of St. Martin in the Fields pa Sony.

Martín ye asesor artísticu y previamente foi director artísticu del Festival de Santander. Tamién foi miembru fundador de la Orquesta de Cadaqués, a la que tuvo asociáu más de trenta años y onde foi director titular del 2012 al 2019.

Jaime Martín ye miembru del Royal College of Music de Londres, onde foi profesor de flauta y actualmente disfruta trabayando con munchos de los que foron alumnos d'él nes orquestes de tol mundu.



SEMEYA: KIKE LLAMAS

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

La OSPA naz en 1991 baxo l'auspiciu del Gobiernu del Principáu d'Asturies y col oxetivu prioritariu d'arriquecer musical y culturalmente la rexón. La So Maxestá'l Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. Ye un Organismu Autónomu de la Consejería d'Educación y Cultura, y miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfónicas, AEOS.

Heredera de la que fore Orquesta Sinfónica Provincial, con oríxenes que lleguen a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica d'Asturies, la OSPA ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA ta compuesta por sesenta y nueve profesores de dellos países de la Unión Europea, Rusia, Estaos Uníos y Llatinoamérica. La so actividá principal

articúlase alreduro de les temporaes de conciertos qu'ufierta cada añu n'Uviéu y Xixón. Per elles pasaron dalgunos de los solistes y directores más relevantes del panorama internacional, amás de los sos directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, qu'assume nel 2012 la so titularidá, hasta'l 2019.

Amás de nos conciertos de temporada, la OSPA ye yá parte obligada y aguada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies o nel Concierto de Navidá yá tradicional, estos postreros en collaboración estrecha col Coru de la Fundación Princesa d'Asturies, ensin escaecer tamién la so participación tan importante na temporada d'ópera de l'Asociación Asturiana d'Amigos de la Ópera.

La Orquesta desenvuelve amás n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu a añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos llugares onde se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes hai que señalar la so collaboración col Carnegie Hall nel programa *LinkUp*, que convierte la Orquesta na primer institución europea y de fala hispana n'implementar esi programa educativu en toa Asturias.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española, collaboró cola Asociación Bilbaína d'Amigos de la Ópera y en convocatories de branu tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea d'Alicante, amás de na Selmana de Música Relixosa de Cuenca o'l Festival Musika-Música de Bilbao, al que la conviden a menudo.

De les sos xires internacionales hai que destacar la realizada nel añu 1996 per Méxicu y Chile, onde diba volver dos años más tarde. En 1998 participó tamién nel Festival Intercélticu de Lorient, en Francia. La OSPA volvió a Méxicu nel 2007 con gran éxitu de crítica y a últimos d'esi añu viaxó a China, dientro de les actividaes del Añu de España nesti país. En payares del 2011 ufirió un conciertu énte la So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu, baxo'l patrocinu de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con esti conciertu estrordinariu, la OSPA convirtióse na primer sinfónica española de titularidá pública

qu'actuó hasta'l momentu nesa sala. En xunu del 2014 realizó una xira exitosa per Bulgaria, onde tuvo crítiques escelentes, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA principió con obres de temática y d'autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada. Grabó tamién pa sellos como Artek o Naxos; con esti posteru recibió crítiques perbones poles sos grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. Na temporada 2012-13 grabó, pa Classic Concert Records, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En xunetu del 2015 salió a la lluz la grabación realizada col violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate baxo'l sellu discográficu Channel Classics. Con esta mesma discográfica, y tamién con Ning Feng, en setiembre del 2019 publicase *Virtuosismo*.

La OSPA llevó alantre la recuperación de títulos del nuestro patrimoniu musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX d'autores como Pedro Miguel Marqués, ente otros.



# ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIAS

## Concertín convidáu

Aitor Hevia

## Ayuda de Concertín

Eva Meliskova

## Violinos 1º

Dalibor Belovsky

Masten Brich

Pablo de la Carrera

Gustavo Fernández

Marcos Fernández

Suren Khachatryan

Sabine Lohez

Marta L. Menghini

María Ovín

Claudio Vasquez

Fernando Zorita

Daniel Jaime

## Violinos 2º

Héctor Corpus\*

Pedro L. Ordieres\*\*

Elena Albericio

J. Francisco Barahona

Irina Bessedova

Pablo Castro

Jantien Kassies

Javier Muñiz

Adolfo Rascón

María Rodríguez

Cristina Castillo

Elisa Martínez

## Violes

Vicente Alamá\*

María Espín

Sandrine Ferrand

Iván Kratochvila

Ana Montoro

María Moros

Steven Wright

## Violonchelos

Maximilian von Pfeil\*

Vladimir Atapin

Yves-Nicolás Cernea

Galina Fedorova

Marta Martínez

María Rascón

Ingrid Vlachynska

## Contrabaxos

Francisco Mestre\*

Joshua Kuhl\*\*

Andrey Feygin

Philippe Giresse

Fernando González

## Flautes

Myra Pearse\*

Peter Pearse\* flautín

Patricia Ruiz \*\*

## Oboes

Juan A. Ferriol\*

J. Pedro Romero\* cornu inglés

Jesús Ventura \*\*

## Clarinetes

Andreas Weisgerber\*

Daniel Sánchez\* clarinete baxu

## Fagós

Vicente Mascarell\*

John Falcone\* contrafagó

## Trompes

Javier Molina \*

José Luis Morató \*

Jesús López\*\*

David Rosado\*\*

## Trompetes

Maarten van Weverwijk\*

Vicente Vallet\*\*

## Trombones

Christian Brandhofer\*

Enrique Rodilla\*\*

## Trombón baxu

Sylvain Orsettig\*

## Tuba

David M. Moen\*

## Arpa

Miriam del Río\*

## Timbales

Jeffery Prentice\*

## Percusión

Rafael Casanova\*

Francisco Revert\*\*

*\*Principal/\*\*Coprincipal*

## EQUIPU TÉCNICU

### Xerente

Ana Mateo

### Alministradora

Pilar Colunga

### Xestora de personal

Ana Belén González

### Archivu musical

Diego Dueñas

### Inspector/Rexidor

Flavio García

### Auxiliar intérprete

Marta Riaño

### Auxiliares Alministratives

Alicia Pérez

Consuelo del Campo

Olga Torre

### Ordenanza

Vanessa Fernández

### Prensa y comunicación

Marta Barbón

T. 616 720 697

comunicacion@ospa.es

### Ayudante de Rexidor

Pablo Fernández

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIAS

Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.ª planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA ye miembru de l'Asociación Española  
d'Orquestes Sinfónicas



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



@ospa\_orquesta

**Diseño:** Marco Recuero



Gobiernu del  
Principáu d'Asturies

[www.ospa.es](http://www.ospa.es)



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa\_orquesta