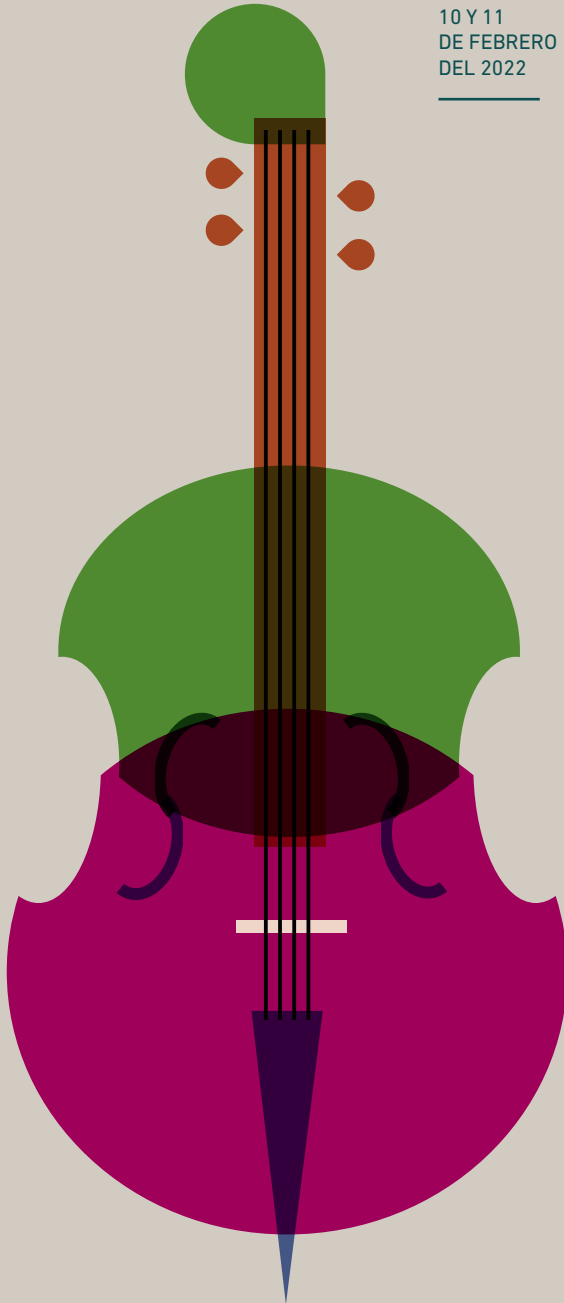


OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPADO
DE ASTURIAS

10 Y 11
DE FEBRERO
DEL 2022



Bruckner esencial

GIJÓN/XIXÓN, 10 DE FEBRERO

Teatro Jovellanos – 20.00 h

Jaime Martín, director

Nemanja Radulović, violín

Concertino invitado, Aitor Hevia

OVIEDO/UVIÉU, 11 DE FEBRERO

Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h

WOLFGANG AMADEUS

MOZART (1756 – 1791)

**Concierto para violín nº3
en sol mayor, K. 216**

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Rondo: Allegro
- IV.

Duración: 24'

PAUSA

ANTON BRUCKNER

(1824 – 1896)

**Sinfonía nº4 en mi bemol mayor,
WAB 104 «Romántica»**

(Ver. 1878/1880)

- I. Bewegt, nicht zu schnell
- II. Andante - andante quasi allegretto
- III. Scherzo: Bewegt
- IV. Finale: Bewegt, doch nicht zu schnell

Duración: 70'

W. A. MOZART (1756-1791)

Concierto para violín y orquesta n.3 en Sol Mayor K. 216.

De sobra es por todos conocida la figura del compositor austriaco Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756- Viena, 1791), genio del Clasicismo musical y de uno de los compositores más influyentes de la historia de la música. Sus *Conciertos para violín* en general, y este *Concierto para violín K. 216* en particular, suponen una de las obras más tempranas de las que actualmente suelen formar el repertorio mozartiano.

Los cinco conciertos para violín que Mozart compuso a lo largo de su fructífera carrera fueron compuestos en apenas nueve meses: entre abril y diciembre de 1775, cuando el joven compositor tenía solo diecinueve años y era concertino de la orquesta de la corte de Salzburgo. Concretamente, el *Concierto n. 3* está fechado el 12 de septiembre de 1775.

En esta serie de conciertos, se aprecia la evolución del estilo compositivo de Mozart, mejorándose progresivamente el papel virtuosístico del solista, puliendo la orquestación, equilibrando la relación solista-orquesta y aumentando la tensión dramática entre ambos conjuntos.

Mozart mantuvo una estrecha relación con el violín desde el inicio de su carrera como intérprete. Su padre, Leopold Mozart, autor de uno de los tratados para este instrumento más famosos de la época —*Método para violín* (1756)— le inició en la técnica del violín desde pequeño. Los constantes viajes que Mozart realizó

a Italia durante su juventud influyeron indudablemente en su estilo compositivo. El contacto con grandes figuras como Locatelli o Bocherinni, además de perfeccionar su técnica como violinista, delimitaron algunos rasgos de su estilo como compositor. La escritura violinística de Mozart procede, en gran medida, de los maestros italianos como Tartini, unido a la ópera italiana de la época como una inagotable fuente de inspiración de melodías.

Los temas que se suceden a lo largo este concierto destacan, en su mayoría, por su carácter cantábil, amable, recorriendo arcos melódicos bastante amplios como si de una voz humana se tratara. Este estilo sencillo, puede relacionarse con lo que autores como Paumgartner —biógrafo de Mozart— definen como «música de entretenimiento», que rechaza la seriedad y apuesta por el ingenio. Esta aparente simplicidad es, precisamente, lo que le otorga al concierto su mayor dificultad: el intérprete debe mantener la estabilidad en todo momento, poniendo la técnica al servicio de la musicalidad, hasta prácticamente transformar el violín en una voz que enlaza constantemente melodías dignas de una ópera. De hecho, la melodía que abre este *Concierto K. 216* está tomada de un aria de la ópera compuesta unos meses antes: *Il Rè pastore* (1775).

La pieza está estructurada, siguiendo el modelo del concierto italiano, en tres movimientos, de tempo contrastante: *rápido-lento-rápido*.

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Rondó

El primero de los movimientos, *Allegro* —por lo que su velocidad es rápida—, presenta una forma sonata. Dos temas musicales serán presentados por la orquesta y el solista en la *exposición*, trabajados y transformados en el *desarrollo* y presentados nuevamente en la *reexposición*. El diálogo entre el solista y la orquesta es constante, enlazándose los temas de manera magistral.

En el segundo movimiento, *Adagio*, la orquesta introduce el bellissimo tema principal —en la tonalidad de Re Mayor— que a

continuación reproduce el violín una octava por encima, mientras la orquesta le acompaña disimuladamente. A lo largo del movimiento resaltan además, los diálogos entre la orquesta y el solista, por ejemplo, el que se produce entre la flauta y el violín. El tratamiento melódico de esta sección se mantiene muy cercano a la ópera italiana: está cuidado hasta el último detalle, a modo de romanza, con un carácter sencillo e íntimo, muy expresivo.

El punto final del concierto lo pone el *Rondó*, tercer movimiento en el cual se alternan secciones contrastantes con un alegre tema principal a modo de *ritornello*. Los temas destacan por su expresividad y su enorme belleza melódica, haciendo de esta obra una combinación perfectamente equilibrada entre técnica y expresión.

A. BRUCKNER (1824-1896)

Sinfonía n.º 4 en Mi bemol mayor, «Romántica» (Primera edición definitiva de 1880)

«Un canto de amor a la naturaleza»

Así podemos definir, a grandes rasgos, la segunda de las obras que conforma el programa de este concierto. Sin abandonar Austria, avanzamos un siglo en el tiempo. Nos trasladamos del claro Clasicismo vienés al denso final del Romanticismo austro-alemán con una de las obras sinfónicas más relevantes del compositor Anton Bruckner (Ansfelden, 1824- Viena, 1886): su *Cuarta Sinfonía*.

Esta sinfonía es la cuarta del total de nueve —a las que se suman su *Sinfonía de estudio* y la *Sinfonía 0*— creadas entre los años 1863 y 1887. En el momento de su composición Bruckner, a sus cincuenta y siete años, se había instalado en Viena. Tras haber pasado años como organista en el monasterio de San Florián y en la ciudad de Linz, su reputación como intérprete de este instrumento

era bastante elevada. Hasta el momento, se había dedicado principalmente a la composición de obras religiosas —*Magnificat en Si bemol* (1852) o sus cuatro *misas* (compuestas entre 1854 y 1868), entre muchas otras—. Sin embargo, fue durante sus estudios con Otto Kitzler cuando se inició en la composición para orquesta, a través de la de oberturas y sinfonías.

Las composiciones orquestales de Bruckner combinan magistralmente el estilo y el espíritu de Wagner con los recursos técnicos del último romanticismo austro-alemán. En esta sinfonía nos encontramos, por tanto, ante una obra a gran escala: de larga duración, con armonías densas y exuberantes, estructuras y desarrollos motivicos complejos. En la orquestación se perciben a la perfección los estudios en contrapunto y la labor como organista del compositor, tal y como refleja la conducción de las voces, la oposición y combinación de bloques masivos de sonido y el diálogo entre las distintas las masas orquestales. Además de Wagner, las sinfonías de Beethoven —especialmente la novena— fueron un modelo a seguir para Bruckner, por sus proporciones grandiosas.

Compuesta entre enero y noviembre de 1874 y dedicada al príncipe Konstantin de Hohenlohe-Schillingsfürst, la *Sinfonía n.º 4* vio la luz por primera vez en Viena el 20 de febrero de 1881, de la mano del director austrohúngaro Hans Richter. Supuso el primer gran éxito del compositor, tras el fracaso estrepitoso del estreno en 1878 de la *Tercera sinfonía* —dedicada a Richard Wagner— y la primera ocasión en la que Bruckner no dirigía el estreno de su propia sinfonía.

Debido al afán perfeccionista de Bruckner y, en ocasiones, a las opiniones contrarias de la crítica musical —más concretamente las del musicólogo Eduard Hanslick, por aquel entonces, el crítico más influyente de Viena—, el compositor revisaba frecuentemente sus obras, realizando profundos cambios en algunas de ellas. La *Sinfonía n.º 4*, fue revisada en varias ocasiones entre 1874 y 1888. La versión de 1880 —interpretada hoy— introdujo un renovado

scherzo-trío y un nuevo movimiento final. La versión original de 1874 nunca llegó a estrenarse.

El sobrenombre “*romántica*” que acompaña al título de la sinfonía, procede de un programa transmitido por el propio compositor, a través de cartas, al director de orquesta Hermann Levi y al compositor Paul Heyse, en el cual relaciona cada movimiento de la obra con una escena medieval. El primer movimiento —*Movido, no demasiado rápido*¹— evoca, mediante el solo de trompa inicial, la salida del sol en una ciudad medieval. Ya desde el comienzo percibimos la influencia de Beethoven, cuando la melodía emerge progresivamente a través de pequeños motivos aislados, que pasan de un instrumento a otro —trompa, flauta...— hasta desarrollar por completo el tema heroico interpretado en *fortissimo* por toda la orquesta. El movimiento continúa con un desarrollo puramente romántico, que recuerda, por su carácter ensoñador, a los interludios instrumentales de Wagner. Los cambios dinámicos —de intensidad— y armónicos representan una escena natural, por momentos bucólica, en la que el tema heroico del inicio no deja de resonar.

El segundo movimiento —*Andante, quasi allegretto*— se inicia con una marcha lenta, de tinte fúnebre, aunque no dramático, a cargo de las cuerdas graves, a las que se van sumando el resto de la orquesta de manera progresiva. El primer tema es presentado por los violoncellos y retomado por el viento. Tras él, se inicia una sección que, por sus características, recuerda a un coral alemán —composición polifónica religiosa, usada principalmente en las celebraciones protestantes—. Esta parte lleva, progresivamente, al punto álgido del movimiento, un clímax monumental tras el cual la masa orquestal desarrolla un tema lírico, que se sucede por las distintas secciones representando una escena amorosa llena de espiritualidad.

1

Bewegt, nicht zu schnell

El tercer movimiento —*Scherzo-Trio*— representa, según el programa inicial de Bruckner, una escena de caza. Los redobles del viento metal abren la primera sección, el *scherzo*, en la que casi podemos ver a los señores feudales a caballo, listos para iniciar la cacería. La fuerza inicial de los metales contrasta con el siguiente tema, en el que la cuerda toma el protagonismo, aunque sin perder nunca el vigor y la energía que caracteriza al movimiento.

Seguidamente a esta especie de marcha triunfal, aparece el *Trio*, un *ländler* —danza tradicional—, que nos sitúa nuevamente en la naturaleza bucólica de los valles de Austria. Sin embargo, esta escena idílica no se extiende demasiado, pues se repite nuevamente el *scherzo* hasta poner fin al movimiento.

El cuarto y último movimiento —totalmente reformado con respecto al inicial de 1874— presenta ciertas similitudes con el movimiento inicial. Comienza de manera un tanto sombría y, al igual que al inicio de la obra, los motivos melódicos van circulando por la sección de viento y la intensidad va in crescendo hasta que la orquesta al completo interpreta en *fortissimo* el tema principal. A lo largo de todo el movimiento, Bruckner retoma temas de las partes anteriores que, en un magnífico juego de contrastes, van dibujando escenas tenebrosas, pero al mismo tiempo esperanzadoras. Quizás como un reflejo de su religiosidad extrema, las melodías se suceden como un canto de fe que se eleva de manera magistral hasta la coda. Como no podía ser de otra forma, nuevamente, la tensión va en aumento, retomando el tema inicial para poner un broche de oro formidable a la obra.

Marina Carnicero García

GIJÓN/XIXÓN, 10 DE FEBRERO

OVIEDO/UVIÉU, 11 DE FEBRERO

A full-page photograph of violinist Nemanja Radulovic. He is wearing a black leather motorcycle jacket, black pants, and black boots. He has long, dark, curly hair that is blowing in the wind. He is playing a violin and bow, looking down at the instrument with a focused expression. The background is a solid, vibrant red.

Nemanja Radulovic

violín

Ganador del premio Echo Klassik en el 2015. El violinista serbio ofrece sus interpretaciones con un apabullante virtuosismo, profundidad y expresión. Su debut en 2019 en los BBC Proms con la Bournemouth Symphony Orchestra y Kirill Karabits tocando el concierto para violín de Barber obtuvo una excelente crítica.

Radulović toca con destacadas orquestas que incluyen la Munich Philharmonic, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Staatskapelle Dresden, Royal Liverpool Philharmonic, Tokyo Symphony, Yomiuri Nippon Symphony en Tokyo, Orchestre Symphonique de Montréal, Orquesta Nacional de España, Netherlands Radio Philharmonic, Salzburg Camerata, NDR Radiophilharmonie in Hanover, WDR Sinfonieorchester en Colonia, Orchestre Philharmonique de Radio France, Belgian National Orchestra, Orchestre National de Lille, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI en Turin, Orchestra della Toscana, Tampere Philharmonic, Gävle Symphony, Royal Philharmonic Orchestra, Copenhagen Phil, Queensland Symphony, Macao Orchestra, Malaysian Philharmonic, Orquesta de Cadaqués y la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Artista exclusivo para Warner Classics desde 2021. Recientes y futuros compromisos incluyen una gira europea con la Russian State Academic Symphony y Andrey Boreyko; conciertos junto a su ensemble Double Sens y su debut con Los Angeles Chamber Orchestra, Gothenburg Symphony, Philharmonia Orchestra, Sydney Symphony, Dusseldorf Symphony, RTE National Symphony en Dublin, y Orchestre Philharmonique de Strasbourg; tocará y dirigirá el concierto para violín de Beethoven con la Munich Chamber Orchestra y junto al clarinetista Andreas Ottensamer, la acordeonista Ksenija Sidorova, y la pianista Laure Favre-Kahn, ofrecerán conciertos en Alemania, Suiza y Francia.

Radulović disfruta con la música de cámara y ha tocado en salas tan prestigiosas como Carnegie Hall de New York, Amsterdam Concertgebouw, Berlin Philharmonie, Salle Pleyel y Théâtre des Champs-Élysées en Paris, Athens Megaron, Suntory

Hall en Tokyo, Teatro Colón en Buenos Aires, y en Australia. Habitualmente toca junto a Marielle Nordmann, Laure Favre-Kahn y Susan Manoff. Junto a su grupo de cámara “The Devil’s Trills” (los Trinos del Diablo) toca y dirige sobresaliendo por su virtuosismo y musicalidad. Con su otro grupo “Double Sens” graba el álbum “5 Seasons” donde combina las 4 estaciones de Vivaldi junto a una nueva composición llamada “Primavera en Japón” de Aleksandar Sedlar y que está dedicada a las víctimas del Tsunami en Japón en el 2011. Ha realizado otras grabaciones como la “Fantasía Paganini” (2013), “Journey East” (2014), Bach (2016), Tchaikovsky (2017), y su álbum más reciente Baïka (2018).

Nació en Serbia en 1985 y estudió en la Facultad de las Artes y Música de Belgrado. En Francia concluyó sus estudios en el Conservatorio de París. Artista Revelación del 2005 de Victoires de la musique classique. Ganador del Concurso Internacional de Joseph Joachim en Hannover, George Enescu en Bucharest y Stradivarius en Cremona.

GIJÓN/XIXÓN, 10 DE FEBRERO

OVIEDO/UVIÉU, 11 DE FEBRERO



**Jaime
Martín**
director

FOTO: CHRIS DUNLOP

En 2022, el director español Jaime Martín asumirá la posición de Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Melbourne. Desde 2019 el maestro es director musical de Los Angeles Chamber Orchestra, un cargo que ha renovado hasta el año 2027, y director titular de la RTE National Symphony Orchestra de Irlanda. Es director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Gävle desde 2013 y ha sido designado principal director invitado de la Orquesta y Coro Nacionales de España para la temporada 22/23.

Después de trabajar durante muchos años junto a los directores más inspiradores de las últimas décadas como respetado flautista, desde 2013 Jaime Martín se dedica a tiempo completo a la dirección y rápidamente fue requerido para dirigir al más alto nivel. Sus compromisos más recientes incluyen sus debuts con las Orquestas Filarmónicas de Dresde y los Países Bajos, colaboraciones habituales con la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Sinfónica de Sydney, la Orquesta RTVE, la Orquesta Sinfónica de Amberes, la Sinfónica de Colorado, la Orquesta Gulbenkian y un tour por nueve ciudades europeas con la London Philharmonic.

En los últimos años, Martín ha dirigido una impresionante lista de orquestas que incluyen la Sinfónica de Radio Frankfurt, la Royal Liverpool Philharmonic, la Royal Scottish National, Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, las Sinfónicas de Nueva Zelanda y Queensland, la Orquesta Filarmónica de la Radio Alemana Saarbrücken Kaiserslautern, la Filarmónica de Essen, la Orquesta Philharmonia, la Academy of St Martin in the Fields la Saint Paul Chamber Orchestra y la Orquesta Filarmónica de Radio Francia. Martín ha llevado a cabo múltiples estrenos mundiales y regionales con obras de compositores como Ellen Reid, Andrew Norman, Missy Mazoli, Derrick Spiva, Albert Schnelzer y Juan Pablo Contreras.

Martín también ha realizado una serie de grabaciones para Ondine Records con la Orquesta Sinfónica de Gävle, incluyendo obras de Brahms como las *Serenatas*, *La canción del destino*, sus

obras corales junto al Coro Eric Ericson y una grabación de su *Cuarteto para piano núm. 1* arreglado por Schoenberg que fue publicado en febrero 2019. Asimismo, ha registrado la *Sinfonía núm. 9* de Schubert, y la *Sinfonía núm. 3, Heroica* de Beethoven con la Orquesta de Cadaqués y varios discos con la Sinfónica de Barcelona para Ediciones Tritó Edicions. En 2015, grabó la última obra sinfónica de James Horner, *Collages para cuatro trompas y orquesta*, junto a la London Philharmonic.

Ha sido flautista principal de la Royal Philharmonic Orchestra, la Chamber Orchestra of Europe, la English National Opera, la Academy of St Martin the Fields y la London Philharmonic. Muy solicitado como solista, realizó una grabación de los conciertos para flauta de Mozart con Sir Neville Marriner, la grabación principal del *Concierto Sinfonietta para flauta y orquesta* escrito para él por Xavier Montsalvatge y que fue dirigida por Gianandrea Noseda, así como las obras de Bach para flauta, violín, y piano con Murray Perahia y la Academy of St. Martin in the Fields para Sony.

Martín es asesor artístico y previamente fue director artístico del Festival de Santander. También fue miembro fundador de la Orquesta de Cadaqués, a la cual ha estado asociado durante más de treinta años y donde fue director titular del 2012 al 2019.

Jaime Martín es miembro del Royal College of Music de Londres, donde fue profesor de flauta y actualmente disfruta trabajando con muchos de sus antiguos alumnos en las orquestas de todo el mundo.



FOTO: KIKE LLAMAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

La OSPA nace en 1991 bajo el auspicio del Gobierno del Principado de Asturias y con el objetivo prioritario de enriquecer musical y culturalmente la región. Su Majestad el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. Es un Organismo Autónomo de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo, y pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Heredera de la antigua Orquesta Sinfónica Provincial, cuyos orígenes se remontan a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica de Asturias, la OSPA es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA está compuesta por sesenta y nueve profesores de varios países de la

Unión Europea, Rusia, Estados Unidos y Latinoamérica. Su actividad principal se articula en torno a las temporadas de conciertos que ofrece cada año en Oviedo y Gijón. Por ellas han pasado algunos de los solistas y directores más relevantes del panorama internacional, además de sus directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, quien asume en 2012 su titularidad, hasta 2019.

Además de los conciertos de temporada, la OSPA es ya parte obligada y esperada en el concierto previo a la entrega de los Premios Princesa de Asturias o en el tradicional Concierto de Navidad, estos últimos en estrecha colaboración con el Coro de la Fundación Princesa de Asturias, sin olvidar también su importante participación en la temporada de Ópera de Oviedo.

La Orquesta desarrolla además en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa *Link Up!*, que convierte a la Orquesta en la primera institución europea y de habla hispana en implementar dicho programa educativo en Europa.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española, ha colaborado con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera y en convocatorias de verano tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea de Alicante, así como en la Semana de Música Religiosa de Cuenca o el Festival Musika-Música de Bilbao, al que es invitada asiduamente.

De sus giras internacionales hay que destacar la realizada en el año 1996 por México y Chile, donde volvería dos años más tarde. En 1998 participó también en el Festival Intercéltico de Lorient, en Francia. La OSPA regresó a México en 2007 con gran éxito de crítica y a finales de ese año viajó a China, dentro de las actividades del Año de España en este país. En noviembre de 2011 ofreció un concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano, bajo el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con este concierto

extraordinario, la OSPA se convirtió en la primera sinfónica española de titularidad pública que ha actuado hasta el momento en dicha sala. En junio de 2014 realizó una exitosa gira por Bulgaria donde obtuvo excelentes críticas, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA se inició con obras de temática y de autores asturianos como Benito Lauret, Julián, Orbón o Ramón Prada. Ha grabado también para sellos como ARTEK o NAXOS; con este último ha cosechado excelentes críticas por sus grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. En la temporada 2012-13 grabó, para CLASSIC CONCERT RECORDS, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En julio de 2015 salió a la luz la grabación realizada con el violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate bajo el sello discográfico CHANNEL CLASSICS. Con esta misma discográfica, y también con Ning Feng, en septiembre de 2019 se publica *Virtuosismo*.

La OSPA ha llevado a cabo la recuperación de títulos de nuestro patrimonio musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón, *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y ha reestrenado obras del sinfonismo español del siglo XIX de autores como Pedro Miguel Marqués, entre otros.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Concertino invitado

Aitor Hevia

Ayuda de Concertino

Eva Meliskova

Violines 1º

Dalibor Belovsky

Masten Brich

Pablo de la Carrera

Gustavo Fernández

Marcos Fernández

Suren Khachatryan

Sabine Lohéz

Marta L. Menghini

María Ovín

Claudio Vasquez

Fernando Zorita

Daniel Jaime

Violines 2º

Héctor Corpus*

Pedro L. Ordieres**

Elena Albericio

J. Francisco Barahona

Irina Bessedova

Pablo Castro

Jantien Kassies

Javier Muñiz

Adolfo Rascón

María Rodríguez

Cristina Castillo

Elisa Martínez

Violas

Vicente Alamá*

María Espín

Sandrine Ferrand

Iván Kratochvila

Ana Montoro

María Moros

Steven Wright

Violonchelos

Maximilian von Pfeil*

Vladimir Atapin

Yves-Nicolás Cernea

Galina Fedorova

Marta Martínez

María Rascón

Ingrid Vlachynska

Contrabajos

Francisco Mestre*

Joshua Kuhl**

Andrey Feygin

Philippe Giresse

Fernando González

Flautas

Myra Pearse*

Peter Pearse* flautín

Patricia Ruiz **

Oboes

Juan A. Ferriol*

J. Pedro Romero* corno inglés

Jesús Ventura **

Clarinetes

Andreas Weisgerber*

Daniel Sánchez* clarinete bajo

Fagotes

Vicente Mascarell*

John Falcone* contrafagot

Trompas

Javier Molina *

José Luis Morató *

Jesús López**

David Rosado**

Trompetas

Maarten van Weverwijk*

Vicente Vallet**

Trombones

Christian Brandhofer*

Enrique Rodilla**

Trombón bajo

Sylvain Orsettig*

Tuba

David M. Moen*

Arpa

Miriam del Río*

Timbales

Jeffery Prentice*

Percusión

Rafael Casanova*

Francisco Revert**

Principal/Coprincipal*

EQUIPO TÉCNICO

Gerente

Ana Mateo

Administradora

Pilar Colunga

Gestora de personal

Ana Belén González

Archivo musical

Diego Dueñas

Inspector/Regidor

Flavio García

Auxiliar intérprete

Marta Riaño

Auxiliares administrativas

Alicia Pérez

Consuelo del Campo

Olga Torre

Ordenanza

Vanessa Fernández

Prensa y comunicación

Marta Barbón

T. 616 720 697

comunicacion@ospa.es

Ayudante de regidor

Pablo Fernández

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Edificio Auditorio Príncipe Felipe, 2ª planta

Plaza del Fresno 1, 33007 Oviedo/Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)

 @OSPAorquesta

 @OSPACOM

 ospasinfonica

 @ospa_orquesta

Diseño: Marco Recuero



GOBIERNU DEL
PRINCIPÁU D'ASTURIES

www.ospa.es



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa_orquesta