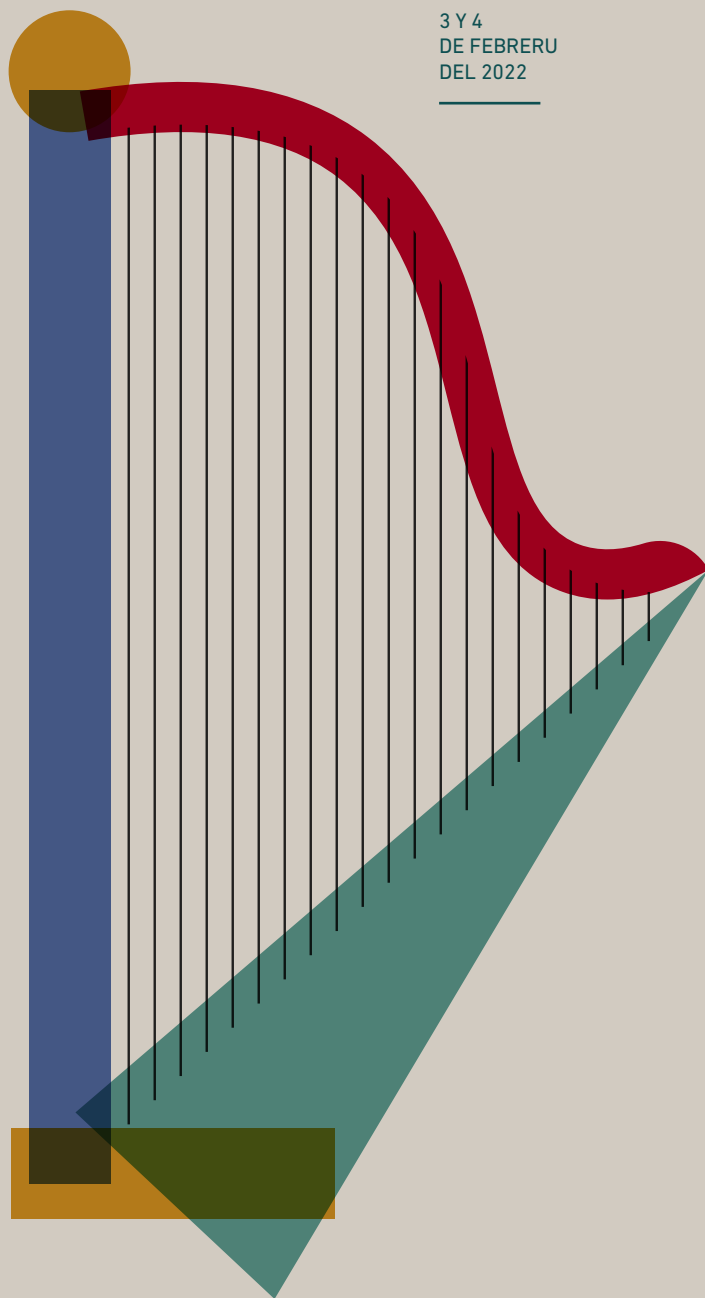


OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPÁU
D'ASTURIAS

3 Y 4
DE FEBRERU
DEL 2022



Nueche tresfigurada

XIXÓN, 3 DE FEBRERU

Teatru Xovellanos – 20.00 h

Jordi Bernácer, director

Clara Mouriz, Mezzosopranu

Concertín convidáu, Michael Brooks

UVIÉU, 4 DE FEBRERU

Auditoriu Príncipe Felipe – 20.00 h

ARNOLD SCHOENBERG

(1874 - 1951)

Nueche tresfigurada, op.4

(Rev. 1943)

JESÚS TORRES (1965)

Final

- I. Renuncia
- II. Prometeo en la tierra
- III. Once de marzo
- IV. Desasosiego
- V. Para después del hombre

**Estrena absoluta. Obra por encargu de la Fundación SGAE y AEOS*

JOHANNES BRAHMS

(1833 - 1897)

Cuartetu con pianu n.º 1 en sol menor (Orq. A. Schönberg)

- I. Allegro
- II. Intermezzo: Allegro, ma non troppo
- III. Andante con moto
- IV. Rondo alla zingarese: Presto

LA TRADICIÓN TRESFIGURADA DEL PRIMER SCHOENBERG

Daniel Moro Vallina

ARNOLD SCHOENBERG

Verklärte Nacht opus 4 (versión 1917, rev. 1943)

Escrita en setiembre de 1899, *Verklärte Nacht* (*Nueche tresfigurada*) pertenez a la primer etapa compositiva d'Arnold Schoenberg, aquella que va dende'l *Cuartetu en Re mayor* y los dos *Lieder* opus 1 (1898) hasta les *Trés pieces pa pianu* opus 11 o'l drama *Erwartung* opus 17 (1909). Tamos énte un periodu decisivu de la evolución estética del autor: anque les sos primeres obres respuenden a un planteamientu tonal que, a pesar de toles sos ampliaciones, caltién un vínculo importante coles formes de la tradición clásico-romántica, a partir del segundu *Cuartetu* opus 10 (1908) el llinguaxe de Schoenberg va experimentar un xiru radical que va desembocar na atonalidá llibre. Esti cambéu cuerre paralelu a l'animadversión cada vez más grande que-y tuvo la crítica musical de Viena, ciudá onde estrenó bona parte de la so producción. Como amuesa Esteban Buch nel so llibru sobre la primer recepción schoenberghiana, el compositor convirtióse nel blancu d'una violencia verbal

ensin precedentes na historia de la música. El “casu Schönberg”, como lu empezaron a llamar nos periódicos vieneses, non solo desafiaba les convenciones d’un estilu familiar al públicu y la crítica de la dómina; la so música cuestionaba tou un sistema —l’harmonía tonal funcional— qu’hasta entós considerárese una especie de llei natural de la música. Ye nesti contestu onde podemos asitiar la opinión de críticos como Paul Stauber énte la estrena de la opus 10: “esti cuartetu ye daqué asqueroso que nun tien gota que ver col arte” (*Illustrirtes Wiener Extrablatt*, 26-II-1909).

Anque la recepción de *Nueche tresfigurada* nun foi tan negativa como la d’otres obres posteriores, dellos detalles de la so difusión infórmenos de la clas de convenciones que taba desafiando entós aquel Schoenberg mozu. La partitura presentóse en 1899 a la Sociedá de Músicos de Viena gracias a l’amistá del so autor con Alexander von Zemlinsky, vicepresidente de l’asociación. Un miembru del xuráu refugóla glayando: “¡Esto suena como si garraren la partitura de *Tristán* tovía húmeda y destiñere!”. La comparanza con Wagner, representante principal de la música programática, imponíase desque Schoenberg partiere d’una idea estramusical —el poema homónimu de Richard Dehmel—, pero asitiándola nun xéneru propiu de la música absoluta, el sestetu de cuerda. La división ente wagnerianos y brahmsianos —división a la que nos vamos volver referir más alantre— taba mui presente nos círculos vieneses, y esto foi ensin dulda lo que más estrañó a la crítica encargada de cubrir la estrena na sala del Musikverein el 18 de marzu de 1902. La opinión de Richard Heuberger amuesa lo qu’entós se percibía como una contradicción, agravada pol fechu de que nun s’apurrió al públicu’l testu del poema: “la obra propónse retratar una historia complicada. Una muyer conoz al home de la so alma, depués de concebir un fíu col home del so cuerpu. El primeru, baxo la impresión d’una nueche de lluna espléndida, declárase dispuestu a asumir ensin reparos esa paternidá política... ¿Y too esto tenía que se traducir por una música ensin palabres?” (*Neue Freie Presse*, 24-III-1902).

Otru detalle de la obra dexa explicar la eséxesis wagneriana expresada pol xuráu de la Sociedá de Músicos: la presencia, nel compás 42, d'un acorde de novena en cuarta inversión, daqué que'l propiu Schoenberg diba mentar como la causa de que lu refugaren de mano. Anque esta clas d'acordes yeren típicos de Wagner, la so disposición novedosa (cola 9.^a nel baxu) correspondería pa los ortodoxos a esa idea d'un *Tristán* "destiñú". Con too, el famosu acorde ye'l resultáu d'un movimientu horizontal nes voces abondo convencional, y hai otros munchos aspectos de *Verklärte Nacht* qu'enllacen cola tradición (la planificación tonal, por exemplu, sigue una estructura doble de forma sonata con esposición, desenvolvimientu y reesposición). Schoenberg retoma estos elementos clásicos y amplíalos, tresfigúralos o tresgrédelos dacuando aprovechando al máximu l'heriedu de los sos predecesores.

La partitura orixinal de *Verklärte Nacht* ta escrita pa seis instrumentos solistes (la estrena corrió al cargu de los miembros del cuartetu Rosé más dos instrumentistes de la Orquesta Filarmónica de Viena). Schoenberg amplió la plantiya a orquesta de cuerda en 1917 (revisada en 1943) ensin camudar no esencial el so conteníu, y ye esta segunda versión la que tuvo más difusión hasta l'actualidá.

JESÚS TORRES

Final (estrena absoluta)

“El dogmatismu foi'l gran mal de la música contemporánea”. Con estes palabres, el compositor zaragozanu Jesús Torres (1965) amuesa la so convicción de que'l métodu nun ta riñú cola espresión de la personalidá del artista, y ye la so suxetividá —el so pensamientu sonoru— lo que va marcar n'últimos términos la escoyeta d'un estilu d'escritura propiu pa cada obra. Eso nun quier dicir que, con un catálogu formáu por más de 130 composiciones, nun remanezan

dellos xestos o recursos comunes a dalgunes d'elles. Comentaristes de la música de Torres como José Luis Téllez o Belén Pérez Castillo llamaron l'atención sobre l'usu desprexuciáu de la tradición tonal en convivencia con elementos cromáticos o postonales actuales. Eso traduzse, por exemplu, na presencia de *clusters* diatónicos que resuelven n'acordes perfectos, una sonoridá que nun resulta chocante o agresiva gracies al usu intelixente de los rexistros d'octava o la presentación escalonada de los soníos orquestales. Tamién ye vezu atopar xiros modales característicos —como la 2.^a aumentada fríxa, omnipresente na obra d'estrena que vamos sentir güei— que non solo ayuden a la unidá estructural de la pieza, sinón qu'amuesen l'apegu del autor por dellos elementos identitarios propios del acervu musical hispánicu.

Final, escrita pa voz femenina y orquesta, surge de la rellación tan estrecha de Torres cola OSPA de resultes del so nomamientu como collaborador artísticu nel 2016/2017. Sicasí, la so xénesis verdadera vieno motivada por un fechu difícil na vida del compositor: el fallecimientu de so ma nel añu 2016, qu'a la so alcordanza ta dedicada la partitura. Un color solombriego percuere tola obra, empezando pelos testos qu'articulen los sos cinco movimientos. Trátase d'una escoyeta del poemariu *A la ilusión final* (2008) d'Alexandro Duque Amusco, gran especialista na figura del poeta de la Xeneración del 27 Vicente Aleixandre (el datu nun ye de baldre, porque Torres ye un admirador apasionáu de la poesía d'Aleixandre y musicalizó una cuarentena de testos d'él). Caúna de les partes de *Final* amuésanos una cara diferente d'esi sentimientu pesarosu que trescala la pieza. Asina, los movimientos primeru (*Renuncia*) y quintu (*Para después del hombre*) reflexen un tonu introspectivu, una meditación interior cuasi existencialista, mentes que'l segundu (*Prometeo na tierra*) y en parte'l cuartu (*Desasosiego*) son muncho más viscerales.

Tolos recursos sonoros que despliega Torres tán al serviciu de la intelixibilidá del testu. El compositor escueye un estilu vocal silábicu dafechu y diatónicu bien de veces, cola mira de que l'oyente

pescancie bien el conteníu de cada poema. Hai delles soluciones compositives efectives sobre manera y qu'ameriten un comentariu especial: l'usu, por exemplu, del cornu inglés y el violín como instrumentos solistes n'igualdá de condiciones cola voz nel primer movimientu; o'l ritmu d'hemiolia col que s'abre'l segundu —una superposición d'intervalos de 2.^a en tola orquesta— y que se repite obsesivamente pa sorrayar el dramatismu del testu (“Desciende torva la noche a los umbrales...”). Quiciás el movimientu más emotivu seya'l terceru, tituláu *Once de marzo* y dedicáu a les víctimes del atentáu de Madrid del 2004. Equí, el motivu conductor ye una secuencia descendente d'ocho acordes repetíos en metru yámbicu (negra-blanca) y enmarcaos na tonalidad de Sol menor, como una marcha fúnebre. El motivu preséntase en distintes families instrumentales sofitando les palabres de la solista (“Madrid, ciudad de amor”) y tamién zarra'l movimientu cuando la voz s'apaga lentamente en notes llargues en *pianissimo* (“Oigo con pavor el silencio de los que no gritan...”).

JOHANNES BRAHMS

Cuartetu con pianu n.º 1 opus 25 (1861, orqu. Schoenberg 1937)

Más d'una vez, Schoenberg declaró lo muncho que'l so estilu debía a los clásicos vieneses: Mozart, Beethoven y Schubert apaecen mentaos nos sos escritos teóricos, pero tamién Wagner o Brahms. Incluir esti últimu na cadena llarga de la tradición heredada suponía toa una declaración d'intenciones, teniendo en cuenta que Brahms fore contemporaneu de Schoenberg nos sos últimos años de vida (l'hamburgués morrió en 1897, cuando'l futuru padre del dodecafonismu tenía ventitrés años y yá escribiere les sos primeres obres). Dexando pa una vera la influencia de les últimes pieces de Brahms —por exemplu, les *Fantasías* y los *Intermezzi* del opus 116 al 119— nes del so colega mozu —les *Drei Klavierstücke* de

1894—, existen otres pruebes del vínculu ente dambos compositores. En 1933, Schoenberg pronunció una conferencia que diba ser l'aniciu del so ensayu tan conocíu tituláu “Brahms, el progresivu” (publicáu en 1950 en *L'estilu y la idea*). Nél proponíase probar que “Brahms, el clásicu, l'académicu, foi un gran innovador nel dominiu del llinguaxe musical y que, n'efectu, foi en gran manera progresista”. Y ye que, dende l'últimu terciu del sieglu XIX, instaurárese la visión de Brahms como un compositor de gran técnica pero espíritu conservador —un formalista— pola mor de la so preferencia pola música de cámara frente al progresismu del drama musical y el poema sinfónicu encarnaos por Wagner y Liszt. Con esti ensayu, Schoenberg saldaba una deuda histórica al empar qu'enllazaba la so técnica compositiva cola del so predecesor: sobre manera, la idea de la “variación en desenvolvimientu”, pola qu'un tema, una sección o tou un movimientu derivan d'un motivu básicu que se modifica de contínuo a lo llargo de la obra.

Otru exemplu palmariu de l'almiración de Schoenberg a Brahms ye, precisamente, la orquestación que fixo del *Cuartetu con pianu* en Sol menor en mayu-setiembre de 1937. Como la partitura nun añede nada sustancialmente distinto al orixinal, resulta más útil referise al modelu y observar cómo Schoenberg lu adapta al terrén orquestal. Brahms compunxo esti *Cuartetu con pianu* (el primeru de los trés qu'escribió pa esta formación) en 1861, y estrenóse n'Hamburgu'l 16 de payares del mesmu añu a manes de Clara Schumann. A pesar de ser una obra entá de mocedá, dellos rasgos del so estilu maduru apaecen yá asitiaos dafechu; en concreto, la riqueza d'idees motíviqes —la sección d'esposición del primer movimientu presenta non menos de cinco grupos temáticos, superando de sobra'l modelu clásicu de la forma sonata— o'l gustu poles irregularidaes métriques —perevidentes nel segundu movimientu, con un fraséu inicial de cuatro compases que se desplaza na repetición a un compás más gracies a la modulación inesperada de Do menor a Re b mayor—. Tamién el primer movimientu ye un bon exemplu d'esa “variación en desenvolvimientu” que

Schoenberg caltenía qu'heredare de Brahms: un motivu inicial de cuatro notes que se contrái y s'esparde pa dar pie a frases de distinta estensión (si nel orixinal el pianu abre con esti motivu y lu recueyen el violonchelu, la viola y el violín, na versión orquestal empiecen los clarinetes y respueden la cuerda y les trompes alternadamente).

De los cuatro movimientos, l'últimu ye ensin dulda'l más bonu de recordar pola so brillantez. Brahms escribe un *Rondó alla zingarese* que constituye la primer evocación del estilu húngaru característicu d'obres posteriores (hai que pensar nes ventiún *Dances húngares* pa pianu a cuatro manes de 1869). Equí apaecen adaptaos al llinguaxe camerísticu dellos elementos idiomáticos de les *czardes* romanís: la concatenación de secciones contrastantes asemeyando una improvisación, el calter frenéticu de la parte *friss* del baille o la imitación del ritmu incisivu del címbalu nel pianu. Pa reforzar estes asociaciones, Schoenberg decide facer nel so arreglu un usu más estensivu de la percusión, hasta agora limitada a una presencia esporádica. Asina, dentro de la testura instrumental sentimos a les clares les intervenciones del xilófonu, la pandereta, los timbales, los platos o'l triángulu. Nun se trata, entós, d'un Schoenberg *a la manière* de Brahms, sinón d'una traducción fiel de la trama contrapuntística tan trupa de la so música de cámara a les posibilidaes de la orquesta.

Final

JESÚS TORRES

(estrena absoluta)

I.- Renuncia

A fuerza de negarme
a lo que amaba,
renuncié
a las orillas de la aurora
por un desierto negro
bajo la falsa luna.

Perdí mi estrella
y confundí el camino.

De negarme a ser yo,
castigo y culpa
de la inocente alma prisionera,
he llegado
a ser éste, que conmigo va,
que ha usurpado
mi vida
y que ya no conozco.

II.- Prometeo en la tierra

Desciende torva
la noche
a los umbrales
donde anudan el cuerpo

y desnudo lo exponen
a las garras hambrientas
de las águilas.

Los verdugos
ofician
el ritual
con lentitud de sueños
estancados; entre antorchados
pasadizos, como dioses
terribles, abandonan
la víctima
indefensa.

Los ojos del dolor
estremecen la noche.
Se adivinan las alas
en el aire sangriento.
Inmensas y voraces, las águilas de luz.

III.- Once de marzo

Ahora
que he visto
y he tocado,
en medio del invierno,

la llaga
tenebrosa,

el festín de la muerte,

no me pidáis
metáforas de luz.

Madrid, ciudad de amor,
rosa sangrante.

Oigo con pavor
el silencio
de los que no gritan.

IV.- Desasosiego
Rasgada oscuridad.

Alas vibrantes giran,
salvan raudas obstáculos y muros,

zigzaguean el aire
con su eléctrica furia.

(Ráfagas.)

Las negras alas vibran, rozan,
esquivan, se revuelven.

El aire apelmazado
es una red

ágiles giros.

Hay sólo en la rasgada oscuridad
estas alas hirsutas que se abaten.

Pasan y vuelven,
mudas: espectrales.

El vértigo
ha girado
con inmóviles alas.

Con un temblor febril
huye la noche, por tierras pantanosas,

entre el barro infecundo
de un mal sueño.

V.- Para después del hombre

Un grito gélido
en el verano de la muerte.

La llama es una voz
de cenizas sonoras.

Rocas, desgarraduras-

Duerme la piedra junto al tiempo.
Negror.

Yace la soledad en un jardín
de aguas estancadas.

Túnicas a los pies,
las ramas negras.

El hombre estuvo aquí - ¿en dónde?

La negrura que oscila.
La conciencia que roe.

Formas, aluviones, esquivarlas.
La carne ha muerto.

En el reloj del fin del mundo
ha sonado la hora de nacer.

Oigo la tierra respirar.
Es incierta esta lucha.

Pureza.
El negro intenso.

Alejandro Duque Amusco – A la ilusión final (2008)

A close-up portrait of Clara Mouriz, a woman with long, wavy, light brown hair. She is smiling gently and looking slightly to the right of the camera. She is wearing a dark red, lace-trimmed top. The background is a soft, neutral-toned wall.

Clara Mouriz

mezzosoprano

Clara Mouriz ye una de les mezzosopranos más apasionantes de la so xeneración, con una voz bien guapa, áxil na coloratura y fondamente espresiva.

Tien trabayao coles principales orquestes del nuestro país y per munches otres n'estraxeru: BBC Philharmonic, Scottish Symphony Orchestra, Sveriges Radios Symfoniorkester, English Chamber Orchestra, Gurzenich-Orchester Köln, Royal Northern Sinfonia, Tonhalle-Orchester Zürich, Hong Kong Philharmonic Orchestra, BBC Symphony Orchestra... y dirixéronla maestros de la talla de Frühbeck de Burgos, Alberto Zedda, Juanjo Mena, Günter Neuhold, Pablo González, Andrew Goulay, Jun Märkl, Sin Andrew Davis, Christian Zacharias, Erik Nielsen, Daniel Harding, Aleksandar Markovic, Lionel Bringuier, Alexander Shelley, ente otros munchos.

A Clara Mouriz convídenla con regularidá a festivales del prestixu de Proms londinenses, Oxford Lieder Festival, Brighton Festival, Quincena Musical de San Sebastián, Festival Musique en Côte Basque, Edinburgh International Festival, Leeds Lieder, o Antwerp-deSingel, por mentar dalgunos.

La so actividá tan intensa como cantante de música sinfónica llevóla a actuar en teatros y auditorios de prestixu: Royal Albert Hall, Théâtre du Capitole de Toulouse, Concertgebown d'Ámsterdam, Wigmore Hall de Londres, Malmö Opera Sweden, Tokyo Opera-city, Ópera de Saint-Moritz, amás de los principales del nuestro país.

Ente los sos compromisos de recién destaquen: Cherubino en *Le nozze di Figaro* (Mozart) nel Teatre Principal de Palma, *Requiem* de Michael Haydn na Quincena Musical de San Sebastián con dirección de Christian Zacharias, *Shéhérazade* de Ravel cola Orquesta Sinfónica de Bilbao y Erik Nielsen, *Misa en Do menor "La Grande"* de Mozart cola Orquesta Sinfónica de Navarra, recital col Myrthen Ensemble nel Wigmore Hall, *Novena Sinfonia* de Beethoven cola Orquesta Sinfónica de Madrid, *Ein Sommernachtstraum* de Mendelssohn cola Orquesta Sinfónica de Tenerife y

dirección de Guillermo García Calvo, amás d'una partida de conciertos xunto a la Orchestre Symphonique de Montréal y Juanjo Mena interpretando *El sombrero de tres picos*, *El amor brujo* de Falla y les *Cinco canciones negras* de Montsalvatge.

XIXÓN, 3 DE FEBRERU

UVIÉU, 4 DE FEBRERU

Jordi
Bernàcer
director

Nació n'Alcoi (Alicante), empieza los estudios musicales a los seis años. Graduóse en Flauta nel Conservatoriu de Valencia y en Dirección nel Conservatoriu de Viena, obteniendo matrícula d'honor baxo la tutela de los profesores Georg Mark y Reinhard Schwarz.

Foi asistente de directores d'orquestra como Riccardo Chailly, Sir Andrew Davis, Valeri Guérguiev, Nicola Luisotti, Zubin Mehta, Georges Pretre y, en particular, del maestru Lorin Maazel, que lu nomó director asociáu nel Festival Castleton de Virginia (Estaos Uníos). Nel 2015 nomáronlu director residente na Ópera de San Francisco, ocupando'l puestu trés temporaes.

Depués de la so presentación nel Palau de les Arts de Valencia con *Manon* de Massenet nel 2010, dirixó de forma continuada n'escenarios internacionales prestixosos como'l Teatru Real de Madrid, Teatru de la Zarzuela de Madrid, Teatru de la Maestranza de Sevilla, la Deutsche Oper de Berlín, la Semperoper de Dresde, la Staatsoper de Viena, el Teatru San Carlo de Nápoles, el Teatru de la Ópera de Roma, l'Arena de Verona, la Ópera de Los Angeles, la Ópera de San Francisco, la Ópera Real de Valonia, el Teatru Mariinski de San Petersburgu y la Ópera Real de Mascate n'Omán. Amás, ta presente en festivales importantes como'l Ljubljana Festival, Abu Dhabi Classic (Emiratos Árabes), La Coruña, Perelada, Santander o Valle d'Itria, ente otros.

Especializáu nel repertoriu sinfónicu, polo que lu conviden les orquestes españoles más importantes, como la Orquesta Nacional d'España, la Orquesta de Radio Televisión Española, Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, la Sinfónica de Tenerife, o estranxeres, como la Orquesta Filarmónica de Baden-Baden, la Orquesta de Cámara de Berlín, la Filarmónica Arturo Toscanini de Parma, la Sinfónica Nacional d'Estonia, la Sinfónica de Szeged (Hungría), la Sinfónica de Lituania, la Filarmónica de Budapest, la Sinfónica de Savaria (Hungría), Orquesta de Cámara de Praga, etc.

Dende'l 2012 consolidó la so rellación profesional con Plácido Domingo, dirixéndolu en munchos conciertos y producciones d'ópera. Tamién grabó pal sellu Warner Classics y cola RAI grabó en videu *Carmina Burana*, d'Orff, con coreografía de Shen Wei nel Teatru San Carlo de Nápoles.

Ente los sos compromisos futuros destaca la so participación en producciones de *Turandot* de Puccini nel Teatru Regio de Turín, *Rigoletto* de Verdi nel Teatru Carlo Felice de Xénova, *Nabucco* de Verdi nel Teatru Real de Madrid, amás d'actuaciones na Quincena Musical Donostiarra y l'Arena de Verona.



SEMEYA: KIKE LLAMAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

La OSPA naz en 1991 baxo l'auspiciu del Gobiernu del Principáu d'Asturies y col oxetivu prioritariu d'arriquecer musical y culturalmente la rexón. La So Maxestá'l Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. Ye un Organismu Autónomu de la Conseyería d'Educación y Cultura, y miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfónicas, AEOS.

Heredera de la que fore Orquesta Sinfónica Provincial, con oríxenes que lleguen a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica d'Asturies, la OSPA ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA ta compuesta por sesenta y nueve profesores de dellos países de la Unión Europea, Rusia, Estaos Uníos y Llatinoamérica. La so actividá principal

articúlase alreduro de les temporaes de conciertos qu'ufierta cada añu n'Uviéu y Xixón. Per elles pasaron dalgunos de los solistes y directores más relevantes del panorama internacional, amás de los sos directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, qu'assume nel 2012 la so titularidá, hasta'l 2019.

Amás de nos conciertos de temporada, la OSPA ye yá parte obligada y aguada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies o nel Concierto de Navidá yá tradicional, estos postreros en collaboración estrecha col Coru de la Fundación Princesa d'Asturies, ensin escaecer tamién la so participación tan importante na temporada d'ópera de l'Asociación Asturiana d'Amigos de la Ópera.

La Orquesta desenvuelve amás n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu a añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos llugares onde se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes hai que señalar la so collaboración col Carnegie Hall nel programa *LinkUp*, que convierte la Orquesta na primer institución europea y de fala hispana n'implementar esi programa educativu en toa Asturias.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española, collaboró cola Asociación Bilbaína d'Amigos de la Ópera y en convocatories de branu tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea d'Alicante, amás de na Selmana de Música Relixosa de Cuenca o'l Festival Musika-Música de Bilbao, al que la conviden a menudo.

De les sos xires internacionales hai que destacar la realizada nel añu 1996 per Méxicu y Chile, onde diba volver dos años más tarde. En 1998 participó tamién nel Festival Intercélticu de Lorient, en Francia. La OSPA volvió a Méxicu nel 2007 con gran éxitu de crítica y a últimos d'esi añu viaxó a China, dientro de les actividaes del Añu de España nesti país. En payares del 2011 ufiertó un conciertu énte la So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu, baxo'l patrocinu de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con esti conciertu estrordinariu, la OSPA convirtióse na primer sifónica española de titularidá pública

qu'actuó hasta'l momentu nesa sala. En xunu del 2014 realizó una xira exitosa per Bulgaria, onde tuvo crítiques escelentes, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA principió con obres de temática y d'autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada. Grabó tamién pa sellos como Artek o Naxos; con esti postreru recibió crítiques perbones poles sos grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. Na temporada 2012-13 grabó, pa Classic Concert Records, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En xunetu del 2015 salió a la lluz la grabación realizada col violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate baxo'l sellu discográficu Channel Classics. Con esta mesma discográfica, y tamién con Ning Feng, en setiembre del 2019 publicase *Virtuosismo*.

La OSPA llevó alantre la recuperación de títulos del nuestro patrimoniu musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX d'autores como Pedro Miguel Marqués, ente otros.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Concertín convidáu

Michael Brooks

Ayuda de Concertín

Eva Meliskova

Violinos 1º

Dalibor Belovsky

Masten Brich

Pablo de la Carrera

Gustavo Fernández

Marcos Fernández

Suren Khachatryan

Sabine Lohez

Marta L. Menghini

María Ovín

Claudio Vasquez

Fernando Zorita

Daniel Jaime

Violinos 2º

Héctor Corpus*

Pedro L. Ordieres**

Elena Albericio

J. Francisco Barahona

Irina Bessedova

Pablo Castro

Jantien Kassies

Javier Muñiz

Adolfo Rascón

María Rodríguez

Cristina Castillo

Elisa Martínez

Violes

Vicente Alamá*

María Espín

Sandrine Ferrand

Iván Kratochvila

Ana Montoro

María Moros

Steven Wright

Violonchelos

Maximilian von Pfeil*

Vladimir Atapin

Yves-Nicolás Cernea

Galina Fedorova

Marta Martínez

María Rascón

Ingrid Vlachynska

Contrabaxos

Francisco Mestre*

Joshua Kuhl**

Andrey Feygin

Philippe Giresse

Fernando González

Flautes

Myra Pearse*

Peter Pearse* flautín

Patricia Ruiz **

Oboes

Juan A. Ferriol*

J. Pedro Romero* cornu inglés

Jesús Ventura **

Clarinetes

Andreas Weisgerber*

Daniel Sánchez* clarinete baxu

Fagós

Vicente Mascarell*

John Falcone* contrafagó

Trompes

Javier Molina *

José Luis Morató *

Jesús López**

David Rosado**

Trompetes

Maarten van Weverwijk*

Vicente Vallet**

Trombones

Christian Brandhofer*

Enrique Rodilla**

Trombón baxu

Sylvain Orsettig*

Tuba

David M. Moen*

Arpa

Miriam del Río*

Timbales

Jeffery Prentice*

Percusión

Rafael Casanova*

Francisco Revert**

Principal/Coprincipal*

EQUIPU TÉCNICU

Xerente

Ana Mateo

Alministradora

Pilar Colunga

Xestora de personal

Ana Belén González

Archivu musical

Diego Dueñas

Inspector/Rexidor

Flavio García

Auxiliar intérprete

Marta Riaño

Auxiliares Alministratives

Alicia Pérez

Consuelo del Campo

Olga Torre

Ordenanza

Vanessa Fernández

Prensa y comunicación

Marta Barbón

T. 616 720 697

comunicacion@ospa.es

Ayudante de Rexidor

Pablo Fernández

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.^a planta
Plaza del Fresno 1, 33007 Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA ye miembru de l'Asociación Española
d'Orquestes Sinfóniques



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



@ospa_orquesta

Diseñu: Marco Recuero



Gobiernu del
Principáu d'Asturies

www.ospa.es



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa_orquesta