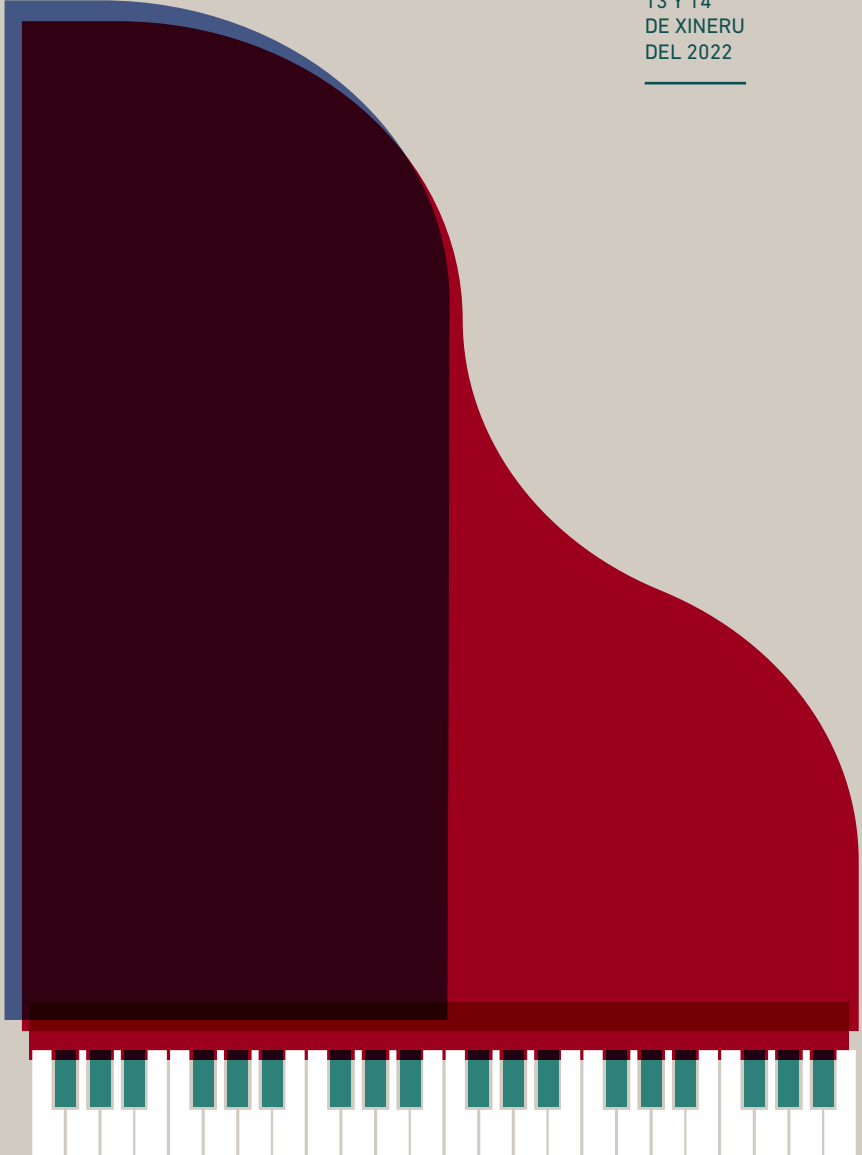


ABONO I

# OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA  
DEL PRINCIPÁU  
D'ASTURIES

13 Y 14  
DE XINERU  
DEL 2022



# Perianes integral

**XIXÓN, 13 DE XINERU**

Teatru Xovellanos – 20.00 h

**Javier Perianes**, director y pianu

**Concertín convidau**, Alexis Aguado

**UVIÉU, 14 DE XINERU**

Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h

**WOLFGANG AMADEUS**

**MOZART** (1756 – 1791)

**Conciertu pa pianu n.º 20 en re menor, K 466**

- I. Allegro
- II. Romanza
- III. Rondo: Allegro assai

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

(1770 – 1827)

**Conciertu pa pianu y orquesta n.º 1 en do mayor, op. 15**

- I. Allegro con brio
- II. Largo
- III. Rondo: Allegro scherzando

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756-1791)

### *Conciertu pa pianu n.º 20 en re menor, K 466*

De los ventisiete conciertos pa pianu compuestos por Mozart nengún provocó tantu entusiasmu a lo llargo de los años como'l número 20. El más popular y influyente históricamente, ún de los dos únicos escritos en clave menor y el más abiertamente escuru y dramáticu. Dos ingredientes que resultaron esenciales pa la so pervivencia posterior, atopando acomodu nel gustu románticu del sieglu XIX, igual que la ópera *Don Giovanni* o la *Sinfonía n.º 40*.

Escritu a los 29 años y estrenáu por él mesmu'l 25 de febreru de 1785, nel primeru de los seis conciertos por suscripción programaos nel casinu Mehlgrube de Viena, les partes llegaron a los músicos tovía cola tinta fresco. Ta bono de figurase l'estrés de los copistes. Daquella Mozart tovía yera l'ídolu de la sociedá vienesa, y l'éxitu de la velada foi curiosu, basáu en bona parte na interpretación de les partes solistes, tan esixentes. Tanto ye asina que, al otru día, Joseph Haydn proclamó que Mozart yera'l meyor compositor que conocía.

El xeniu de Salzburgo escribió munches de les sos obres más optimistes en momentos de depresión fonda, y otres, de busca anhelante, en periodos de muncha satisfacción. Y pa los espertos nel corpus mozartianu, nel fechu de que toles ideas musicales felices contengan tristura, y toles tristes apurran una midida

d'esperanza, como señala Richard Westerberg, “ye onde reside la clave de la humanidá de Mozart, que resonó igual en músicos experimentaos y noveles al traviés de los tiempos”.

Con una plantiya orquestal de flauta –l'únicu instrumentu de vientu representáu en solitario, lo que-y da un papel estremáu–, oboes y fagós a dos, dos trompetes, otres tantes trompes y los mesmos timbales (afinaos en tónica-dominante), amás de la cuerda, el *Conciertu pa pianu n.º 20 en re menor* dexa clares dende'l primer momentu les sos intenciones tormentoses. Precisamente esa intensidá foi la que conquistó al públicu y los compositores del sieglu posterior, porque nin esti nin el so otru concierto en clave menor, el K491, podíen considerase allegres o apacibles. Inclusive los llamaron *beethovenistes*.

El K466 yera ún de los favoritos del “Titán”, y destacó ente'l so repertoriu como concertista, escribiendo pa él les sos propies cadencies, qu'esploten les implicaciones dramátiques del material orixinal. La so tonalidad menor persistente, que tresmite un descontentu estredosu; la so orquestación tan rica, onde toles pieces encaxen ensin que nenguna amenace con apoderar les demás, y los sos españíos tempestosos falen con fuercia de la era de la revolución, la llibertá y la individualidá que taba pa venir.

Nel primer movimientu, *Allegro*, Mozart marca una distinción clara ente'l solu y el conxuntu orquestal. Desque les cuerdes abren el xuegu, con 47 compases de testures variaes, vientos y timbales súmense a la introducción contundente, siguiós por oboes y fagós, primero de que'l pianu remaneza con una melodía suave que nunca comparte. A partir d'esi momentu, el solista establez col conxuntu, y no que resta d'esta primer parte, un xuegu de competencia y cooperación que nun aparta, con variaciones socesives y ensin ganador aparente, hasta sumise con suavidá, nun suspiru curtiu.

La tranquilidá sigue al principiu del segundu movimientu, *Romanza*, reforciada pola tonalidad de si bemol mayor y qu'empieza con un solu de pianu, pacíficu y alosegáu, previu a un diálogu

onde solista y orquesta sofitense ente ellos y inclusive completen les frases del otru. Too hasta llegar al esgarru en sol menor de la sección central, que saca al oyente del suaño y obliga al intérprete a correr arriba y abaxo del tecláu, primero de volver a la calma.

Al revés que nos dos movimientos anteriores, quiciabes poles prieses de la estrena y el nulu tiempu d'ensayu, Mozart nun dexó escrita la denominación del terceru, *Rondó, Allegro assai*, que garró col tiempu pola so forma musical. Nesta parte, más escura y que vuelve empezar col pianu solista, primero de que la orquesta respuesta con arrebatu, la partitura intensifica la pasión cromática hasta la cadencia, p'apurrios depués la so sorpresa final. Una melodía muncho menos “orixinal” que lo demás, na tonalidad paralela de re mayor, brillante y feliz, que se desenvuelve nos vientos pa heredala'l pianu y dar pasu a la final a un *tutti* orquestal alegre. Quiciás una concesión absoluta a les espectatives del públicu, que tenía que seguir pagando por escuchar la so música.

Equí reside parte de la maxa na obra sublime de Mozart. En cómo foi quién a respetar la urdidura de les convenciones d'una sociedá qu'apreciaba l'orde, l'equilibriu, la gracia, la elegancia y la proporción, p'al empar trescendeles y texer nelles la so xenialidá rebalba. Porque, como escribió a so pá, “equí y allá hai coses que namás los entendíos van poder apreciar plenamente, pero procuré que los menos entendíos queden tamién contentos ensin saber por qué”.

## LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

### *Conciertu pa pianu y orquesta n.º 1 en do mayor, op. 15*

Cuatro años depués de la muerte del xeniu de Salzburgo, asocedida en 1791, Beethoven interpretó'l *Conciertu pa pianu n.º 20 en re menor* de Mozart ente los actos d'una representación

benéfica de la ópera *La clemenza di Tito*, del mesmu autor. Unos tres años más tarde, y col propiu compositor al pianu, estrenábase en Praga'l que conocemos como'l so *Conciertu pa pianu y orquesta n.º 1 en do mayor, op. 15*. El momentu llegó depués de dellos años de xestación, anque según el so amigu Franz Wegeler, el final atopó la so forma “na tarde de dos díes primero de la representación, [...] cuatro copistes sentáronse nel pasillu a trabayar a partir de les fueyes manuscrites qu’él-yos apurría d’una nuna”. La inspiración, dicen, tien que t’atopar trabayando, pero delles veces ye espantina y llega nel tiempu de descuentu.

Como asocede, por exemplu, col *Conciertu pa pianu y orquesta n.º 1 en mi menor* de Frédéric Chopin, esta obra nun foi'l primer intentu de Beethoven nel xéneru. En realidá foi'l terceru, depués d’un concierto en mi bemol mayor que nun llegó a ver la lluz y el *Conciertu pa pianu en si bemol mayor* que, anque publicáu tamién en 1801 col númeru dos, compunxérese muncho enantes.

Ta bono d’entender la preferencia del de Bonn por esta partitura. Pa entós, el compositor y intérprete yá cuntaba con mecenes y protectores na corte, la nobleza y la ilesia vieneses. El *Conciertu en do mayor* yera más acordies pa les sos aspiraciones y pa una gran sala de conciertos, anque dambes creaciones tienen asemeyances, como muestres del conocimientu tan fondu de los trabayos de Mozart y Haydn que Beethoven atesoraba, coronáu cola so personalidá musical particular, d’harmoníes atrevíes y cambeos audaces nes melodíes socesives. Inclusive la plantiya orquestal d’esta obra, más allá de les secciones de cuerda, ye asemeyada dafechu a les del *númeru 20* qu’acaben de sentir, añediendo dos clarinetes. La partitura, yá estrenada, diba seguir perfeccionándose hasta algamar la forma definitiva en 1800.

De toles muyeres coles que Beethoven compartió la vida –fuera del ámbitu románticu–, la princesa Anna Louise Barbara Odescalchi (1780-1813), conocida como *Babette* y a quien el

compositor conoció como alumna col apellíu Keglevics primero de casase, ye la destinataria de la dedicatoria d'esti conciertu.

Baxo la indicación d'*Allegro con brio* apaez el primer movimientu de los trés del estilu clásicu. De forma sonata, pero con una esposición orquestal añedida, una cadenza y una coda –ésta última, namás pal conxuntu–, les repeticiones del tema principal van acompañaes d'otros temas subordinaos. Abandonada la tonalidad de partida depués d'un acorde llargu, tres d'una pausa empieza'l desenvolvimientu del segundu tema, en mi bemol mayor, pa modular depués a sol menor y volver al mou de partida.

De material simple, dalguna influencia francesa pue estremase nel *staccato* marcial y les floritures qu'abren esti movimientu inicial, sobre manera na so repetición en *fortissimo*. Depués de la batalla de Fleurus, en 1794, l'exércitu revolucionariu francés ocupaba bona parte de lo que güei ye la rexón alemana de Renania del Norte-Westfalia, onde s'atopa la ciudá natal del compositor. Esto fixo que Beethoven allargare la estancia en Viena, ciudá qu'orixinalmente tenía previsto dexar en pasando unos pocos años.

La *cadenza* d'esti movimientu debió nacer frutu de la improvisación na estrena del conciertu, pero a posteriori dexó escritas tres opciones diferentes, a elección de cada intérprete.

El segundu movimientu, *Largo*, nun la bemol mayor sorprendente que tresmite una mayor tranquilidá, dá un gran protagonismu al clarinete, cuasi un segundu solista tres del pianu. Una particularidá que surde del habitual *tacet* pa trompetes y timbales nel movimientu intermediu, que'l compositor estiende equí a la flauta y los oboes, dexando una orquesta de cuerdes, clarinetes, trompes y fagós.

Col *Rondó*, *Allegro scherzando*, “rápidu y bromista”, Beethoven presenta delles de les sos ideas más ocurrentes. Nel tema principal del pianu, una danza en do mayor presenta una duración diferente en cada frase, que depués retoma'l conxuntu orquestal. Oboes y violinos presenten un tema nuevu, que'l

pianu completa en síncope, hasta que la orquesta vuelve a mi bemol mayor. Sobre les cadenzes pal solista, la primera preséntase enantes de la última vuelta del tema principal, y la segunda apaez depués d'un diálogu cola madera y un pasaxe solista virtuosu, y mui averada al final de la obra, que la orquesta zarra cola fuercia del "Titán".

*Pablo Gallego*



XIXÓN, 13 DE XINERU

UVIEÜ, 14 DE XINERU

# Javier Perianes

La carrera internacional de Javier Perianes llevólu a actuar nes sales de conciertos más prestixosos del mundu y coles orquestes principales, colaborando con directores como Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Klaus Mäkelä, Sakari Oramo, Yuri Temirkanov, Gianandrea Noseda, Ivan Fischer, Gustavo Gimeno, Santtu-Matias Rouvali, Simone Young, Juanjo Mena, Vladimir Jurowski, David Afkham, François-Xavier Roth o Daniel Harding, y actuando en festivales como los BBC Proms, Lucerna, La Roque d'Anthéron, Grafenegg, Primavera de Praga, Ravello, Stresa, San Sebastián, Santander, Granada, Vail, Blossom y Ravinia. Javier Perianes ye Premiu Nacional de Música 2012 y Artista del Añu 2019 de los International Classical Music Awards (ICMA). Nel mes de xunu pasáu Julio Perianes foi gallardonáu cola Medaya d'Honor del Festival de Granada como reconocimientu a la so rellación tan llarga col Festival, onde foi Artista en Residencia nel 2021.

La temporada 2021/22 incluye debuts cola Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, Sidney Symphony, Aurora Orchestra y Kristiansand Orchestra, amás de la so vuelta a les Sinfónicas de San Francisco y Toronto xunto a Gustavo Gimeno, y la estrena mundial del *Concierto para piano y orquesta* del compositor peruano Jimmy López, que va ser nel Royal Festival Hall de Londres xunto a la London Philharmonic Orchestra y Klaus Mäkelä, y que Perianes va llevar tamién a Sao Paulo xunto a la Orquesta Simfónica del Estáu de Sao Paulo y Alexander Shelley. Asina mesmo, va facer munches apaiciones na so faceta doble de pianista y director xunto a orquestes como la Orchestre de Chambre de París, Orquesta de Tenerife, Real Filharmonia de Galicia, Orquesta Ciudá de Granada, ADDA Simfónica o la Orquesta Sinfónica del Principáu d'Asturies.

Perianes ufierta davezu recitales per tol mundu, y tamién ye un intérprete bien activu de música de cámara, colaborando regularmente cola violista Tabea Zimmermann y el Cuarteto Quiroga. Esta temporada va llevar el so programa *El Amor y la*

*Muerte*, qu'incluye obres de Beethoven, Chopin, Granados, Liszt y Wagner-Liszt, a ciudaes como Berlín (Boulez Saal), Florencia, Sao Paulo, Bogotá, Valencia, Zaragoza, Mainz o Abu Dhabi.

De temporaes anteriores destaquen actuaciónes xunto a la Wiener Philharmoniker, Leipzig Gewandhausorchester, Concertgebouworkest, Cleveland Orchestra, Czech Philharmonic, sinfónicas de Chicago, Boston y San Francisco, filarmónicas d'Oslo, Londres, Nueva York y Los Angeles, Orchestre Symphonique de Montréal, Orchestre de París, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Danish National, Washington National Swedish y Norwegian Radio Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, Budapest Festival Orchestra, Philharmonia Orchestra y Yomiuri Nippon Symphony.

Artista esclusivu del sellu Harmonia mundi, Perianes tien una discografía estensa qu'abarca dende Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Grieg, Chopin, Debussy, Ravel y Bartók hasta Blasco de Nebra, Mompou, Falla, Granados y Turina. Los sos álbumes de más recién incluyen el *Conciertu en Sol* de Ravel xunto a la Orchestre de París y Josep Pons col *Tombeau* de Couperin y *L'Aborada del Gracioso*; un homenaxe a Claude Debussy nel centenariu de la so muerte col so primer llibru de *Preludios* xunto a les *Estampes* y *Les Trois Sonates – The Late Works*, gallardonáu col Premiu Gramophone de Música de Cámara 2019; y *Cantilena*, un álbum xunto a la violista Tabea Zimmermann qu'incluye una escoyeta d'obres españoles y llatinoamericanes. En xunetu del 2021 llanzó'l so últimu proyectu discográficu p'Harmonia mundi dedicáu a les Sonates Numb. 2 y 3 de Frédérik Chopin xunto a les tres Mazurkes Op. 63.



SEMEYA: KIKE LLAMAS

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

La OSPA naz en 1991 baxo l'auspiciu del Gobiernu del Principáu d'Asturies y col oxetivu prioritariu d'arriquecer musical y culturalmente la rexón. La So Maxestá'l Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. Ye un Organismu Autónomu de la Conseyería d'Educación y Cultura, y miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfónicas, AEOS.

Heredera de la que fore Orquesta Sinfónica Provincial, con oríxenes que lleguen a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica d'Asturies, la OSPA ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA ta compuesta por sesenta y nueve profesores de dellos países de la Unión Europea, Rusia, Estaos Uníos y Llatinoamérica. La so actividá principal

articúlase alreduro de les temporaes de conciertos qu'ufierta cada añu n'Uviéu y Xixón. Per elles pasaron dalgunos de los solistes y directores más relevantes del panorama internacional, amás de los sos directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, qu'assume nel 2012 la so titularidá, hasta'l 2019.

Amás de nos conciertos de temporada, la OSPA ye yá parte obligada y aguada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies o nel Concierto de Navidá yá tradicional, estos postreros en collaboración estrecha col Coru de la Fundación Princesa d'Asturies, ensin escaecer tamién la so participación tan importante na temporada d'ópera de l'Asociación Asturiana d'Amigos de la Ópera.

La Orquesta desenvuelve amás n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu a añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos llugares onde se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes hai que señalar la so collaboración col Carnegie Hall nel programa *LinkUp*, que convierte la Orquesta na primer institución europea y de fala hispana n'implementar esi programa educativu en toa Asturias.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española, collaboró cola Asociación Bilbaína d'Amigos de la Ópera y en convocatories de branu tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea d'Alicante, amás de na Selmana de Música Relixosa de Cuenca o'l Festival Musika-Música de Bilbao, al que la conviden a menudo.

De les sos xires internacionales hai que destacar la realizada nel añu 1996 per Méxicu y Chile, onde diba volver dos años más tarde. En 1998 participó tamién nel Festival Intercélticu de Lorient, en Francia. La OSPA volvió a Méxicu nel 2007 con gran éxitu de crítica y a últimos d'esi añu viaxó a China, dentro de les actividaes del Añu de España nesti país. En payares del 2011 ufiertó un conciertu énte la So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu, baxo'l patrocinu de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con esti conciertu estrordinariu, la OSPA convirtióse na primer sifónica española de titularidá pública

qu'actuó hasta'l momentu nesa sala. En xunu del 2014 realizó una xira exitosa per Bulgaria, onde tuvo crítiques escelentes, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA principió con obres de temática y d'autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada. Grabó tamién pa sellos como Artek o Naxos; con esti postreru recibió crítiques perbones poles sos grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. Na temporada 2012-13 grabó, pa Classic Concert Records, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En xunetu del 2015 salió a la lluz la grabación realizada col violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate baxo'l sellu discográficu Channel Classics. Con esta mesma discográfica, y tamién con Ning Feng, en setiembre del 2019 publicase *Virtuosismo*.

La OSPA llevó alantre la recuperación de títulos del nuestro patrimoniu musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX d'autores como Pedro Miguel Marqués, ente otros.

# ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

## Concertín convidau

Alexis Aguado

## Ayuda de Concertín

Eva Meliskova

## Violinos 1º

Dalibor Belovsky

Masten Brich

Pablo de la Carrera

Gustavo Fernández

Marcos Fernández

Suren Khachatryan

Sabine Lohez

Marta L. Menghini

María Ovín

Claudio Vasquez

Fernando Zorita

Daniel Jaime

## Violinos 2º

Héctor Corpus\*

Pedro L. Ordieres\*\*

Elena Albericio

J. Francisco Barahona

Irina Bessedova

Pablo Castro

Jantien Kassies

Javier Muñiz

Adolfo Rascón

María Rodríguez

Cristina Castillo

Elisa Martínez

## Violes

María Moros\*

Vicente Alamá\*\*

María Espín

Sandrine Ferrand

Iván Kratochvila

Ana Montoro

Steven Wright

Adrián Arechavala

## Violonchelos

Maximilian von Pfeil\*

Vladimir Atapin

Yves-Nicolás Cernea

Galina Fedorova

Marta Martínez

María Rascón

Ingrid Vlachynska

## Contrabaxos

Francisco Mestre\*

Joshua Kuhl\*\*

Andrey Feygin

Philippe Giresse

Fernando González

## Flautes

Myra Pearse\*

Peter Pearse\* flautín

Patricia Ruiz \*\*

## Oboes

Juan A. Ferriol\*

J. Pedro Romero\* cornu inglés

Jesús Ventura \*\*

## Clarinetes

Andreas Weisgerber\*

Daniel Sánchez\* clarinete baxu

## Fagós

Vicente Mascarell\*

John Falcone\* contrafagó

## Trompes

Javier Molina \*

José Luis Morató \*

Jesús López\*\*

David Rosado\*\*

## Trompetes

Maarten van Weverwijk\*

Vicente Vallet\*\*

## Trombones

Christian Brandhofer\*

Enrique Rodilla\*\*

## Trombón baxu

Sylvain Orsettig\*

## Tuba

David M. Moen\*

## Arpa

Mirian del Río\*

## Timbales

Jeffery Prentice\*

## Percusión

Rafael Casanova\*

Francisco Revert\*\*

*\*Principal/\*\*Coprincipal*

## EQUIPU TÉCNICU

### Xerente

Ana Mateo

### Alministradora

Pilar Colunga

### Coordinadora d'actividaes

Virginia Suárez

### Xestora de personal

Ana Belén González

### Archivu musical

Diego Dueñas

### Inspector/Rexidor

Patxi Gallego

### Auxiliar intérprete

Marta Riaño

### Auxiliares Alministratives

Alicia Pérez

Consuelo del Campo

Olga Torre

### Ordenanza

Vanessa Fernández

### Prensa y comunicación

Marta Barbón

T. 616 720 697

comunicacion@ospa.es

### Ayudante de Rexidor

Pablo Fernández

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.<sup>a</sup> planta  
Plaza del Fresno 1, 33007 Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es


W. www.ospa.es

La OSPA ye miembru de l'Asociación Española  
d'Orquestes Sinfóniques

 @OSPAorquesta

 @OSPACOM

 ospasinfonica

 @ospa\_orquesta

Diséñu: Marco Recuero



Gobiernu del  
Principáu d'Asturies

[www.ospa.es](http://www.ospa.es)



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa\_orquesta