

ABONO II

OSPA

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL PRINCIPÁU
D'ASTURIAS

20 Y 21
DE XINERU
DEL 2022



Vidas fugaces

XIXÓN, 20 DE XINERU

Teatru Xovellanos – 20.00 h

Santiago Serrate, director
María Luisa Espada, soprano
Federica Carnevale,
mezzosoprano

Concertino invitado, Benjamin
Ziervogel

UVIÉU, 21 DE XINERU

Auditorio Príncipe Felipe – 20.00 h

JUAN CRISÓSTOMO

ARRIAGA (1806 - 1826)

Sinfonía para gran orquesta

- I. Adagio. Allegro vivace
- II. Andante
- III. Menuetto: Allegro
- IV. Allegro con moto

GIOVANNI BATTISTA

PERGOLESÍ (1710 - 1736)

Stabat Mater

- I. Stabat Mater dolorosa
- II. Cujus animam gementem
- III. O quam tristis
- IV. Quae moerebat et dolebat
- V. Quis ost homo
- VI. Vidit suum dulcem natum
- VII. Eia Mater
- VIII. Fac ut ardeat cor meum
- IX. Sancta Mater
- X. Fac ut portem Christi mortem
- XI. Inflammatus et accensus
- XII. Quando corpus morietur - Amen

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA

(1806-1826)

Sinfonía para gran orquesta

París foi destín y llugar d'alcuentru de les disciplines creatives más variaes. A lo llargo del sieglu XIX la ciudá de la lluz foi capital de les artes, y hasta ellí se desplazó tamién un mocísimu Juan Crisóstomo de Arriaga, que con namás 15 años dexaba pa siempre'l so Bilbao de nacencia pa estudiar na École Royale de Musique et Declamation, que más tarde diba ser el Conservatoriu de París, dirixida por Luigi Cherubini. Pal ingresu presentó'l so propiu *Stabat Mater*.

La capital del Sena yera'l destín natural d'una carrera musical precoz qu'empézare xunto a so pá, Juan Simón de Arriaga; y siguiere como alumnú de Faustino Sanz, violinista de la capiya de música de la entós basílica de Santiago en Bilbao. El primer finxu na so producción musical atopámoslu a los 11 años, cola composición en 1817 del octetu *Nada y mucho*. Cuatro años más tarde Arriaga llegaba a la capital del Sena.

Ellí estudió col propiu Cherubini, Pierre Baillot y François-Joseph Fétis, de quien lu nomaron profesor ayudante na so clas de contrapuntu en bien pocu tiempu. Consagráu a la composición, con influencies del primer romanticismu, tanto de la ópera italiana como del sinfonismu clásicu européu; y armáu con una escritura elegante, la so primer obra parisina foi un arreglu nuevu sobre les *Variaciones sobre el tema de "La Húngara"*, op. 23, que compunxere a los 21 años. Diba siguiu una revisión de la obertura

de *Los esclavos felices*, ópera en dos actos que yá estrenare en Bilbao en 1820.

Esta pieza, xunto a los tres cuartetos de cuerda (de reminiscencias vasques y dedicaos a so pá), y la *Sinfonía pa gran orquesta* que güei nos ocupa –cola edición de Kalmus nos atriles pa esti programa–, marquen el cumal d’una carrera musical llamentablemente curtia. Como la so vida, segada en 1826 pola tuberculosis y que obliga a conformase con suañar hasta ónde pudo alzalu’l so talentu si aporta a ver más años. El so cuerpu llevóse a una fosa común nel cementeriu norte de Montmartre, la llomba sagrada de los artistes. Y la so obra, trancada nun baúl nel desván de la casa de so pá.

A partir d’esi momentu, la trayectoria fugaz de Juan Crisóstomo de Arriaga vuélvese borriosa pa la historia, con munchos aspectos que nun pudieron documentase a les clares. El so rescate empezó cuarenta años depués de la so muerte, por un sobrín nietu del compositor, Emiliano de Arriaga; y sigue güei, de la mano de la investigación musicolóxica.

Interpretada en 1888 y publicada en 1933 –col primer y el quartu movimientos incompletos– pola “Comisión Permanente Arriaga”, creada pa velar pol patrimoniu del compositor, esta *Sinfonía para gran orquesta* foi oxetu de bien de teoríes. Tanto sobre’l momentu de la so creación –ente 1824 y 1826, según la tesis de José Antonio Gómez na Universidá d’Uviéu, aunque Joaquín Pérez de Arriaga apunta al añu inicial– como al respective del so títulu. *Sinfonía en re para gran orquesta*, o l’usáu por Kalmus, *Sinfonía a gran orquesta*, son namás dos de les posibilidaes. De la mesma manera qu’estraña esta denominación a la vista de la plantiya precisa pa interpretarla, que se corresponde cola d’una formación clásica y non demasiao numerosa: maderes a dos, dos trompes en fa, otres dos en re, timbal y cuerda. Les *particelle* manuscrites de la so estrena probable en París son la única fonte orixinal que se caltién, y nelles apaez denominada como *Simphonie*, aunque se-y añede –n’otra caligrafía, según sorrayen los investigadores– á *grand Orchestre*. D’ella existen cuatro ediciones crítiques.

Otru puntu sensible ye'l de la so tonalidad principal, de re menor alternando con re mayor, mou qu'abre y zarra la obra, pente medies d'episodios modulantes.

El primer movimientu, *Adagio-Allegro vivace*, empieza con solemnidá en re mayor. Depués de los 35 compases del *Adagio* ya apaez l'*Allegro de sonata* en re menor. Un tema melódicu socede al inicial, más rítmicu, onde demuestra un usu intelixente de los reguladores pa tresmitinos axitación, dramatismu y delicadeza. Depués de modulaciones socesives, na recapitulación Arriaga amuesa'l so dominiu del contrapuntu, con un xiru harmónicu nuevu del re mayor al menor, previu a la so final.

El segundu, *Andante*, preséntasenos nun la mayor perorixinal. Tranquilu y delicáu, les cuerdes presenten el tema inicial, que complementa l'oboe. Tanto esti como'l segundu tema, en mi mayor y introdució polos violinos, recréense na sección final, que vuelve a la tonalidad de partida.

El tercer movimientu, *Minuetto, Allegro*, ye'l más cenciellu y, quiciás, el de más valor, con un tema qu'empieza en violinos y maderes. Sigue'l trío pastoral central, que da'l protagonismu a la flauta, participando depués l'oboe na so sección central, primero de volver al clásicu minuetu vienés.

El movimientu final, *Allegro con moto*, ufierta un contraste marcáu ente los sos dos temas –axitáu y de reminiscencies schubertianes el primeru; más llíricu'l segundu, como asocedía nel primer movimientu–, d'un contrapuntu elegante sobre los materiales temáticos tan ricos, y que vuelve desembocar dende'l re menor na tonalidad de re mayor cola qu'empezó la obra. Otru guiñu a la tradición, qu'establecía como más “concluyentes” los finales nesti mou.

La plaza y el teatru que, maxestosu, se levanta xunto a la ría de Bilbao lleven dende últimos del sieglu XIX el nome de Juan Crisóstomo Arriaga. Un autor que, contra la cita de Hipócrates (*Ars longa, vita brevis*), foi quién a dominar el so arte nel fugaz *tempo* de la so vida.

GIOVANNI B. BATISTA PERGOLESI

(1710-1736)

Stabat Mater

Nel continuu de la historia de la música la secuencia del *Stabat Mater* foi, dende mediaos del sieglu XIII, una fonte d'inspiración poderosa. El poema medieval tan conmovedor atribuyú a Jacopone da Todi (1232-1306) goció d'un gran éxitu de magar nació. De la que la so popularidá s'espardía per toa Europa ayudó a la devoción mariana, y ye una de les creaciones lliteraries a les que más veces-y punxeron música. Dende'l cantu llanu hasta los nuestros díes.

Palestrina, Victoria, Vivaldi, Scarlatti, Boccherini, Haydn, Arriaga, Dvořák, Verdi, Szymanowsky, Penderecki o Pärt, ente otros, punxeron el so talentu al serviciu d'esos versos. Tanto dientro del so sentíu llitúrxicu, dedicaos al sufrimientu y la soledá de María mentes crucificaben al so fíu; como n'obres concebíes a costafecha pa les sales de conciertu, enganchaos a la so fuercia dramática. Diba ser lóxico asitiar les composiciones de Rossini y Pergolesi a la cabeza d'esta llista curtia, pola so popularidá y trescendencia nel tiempu.

Nin nes sos fantasíes más remotes Giovanni Battista Draghi, llamáu Pergolesi, pudo suñar que la so música diba ser una fonte d'inspiración fundamental pa compositores de sieglos posteriores. O que'l so *Stabat Mater* pa les voces de soprano y altu, con violinos, viola y baxu continuu (violonchelu y órganu), diba siguir siendo popular 286 años depués de la so muerte prematura, a los 26 años, tamién por causa de la tuberculosis. Encargáu como reemplazu del escritu por Alessandro Scarlatti pa les representaciones del Viernes de Dolores en Nápoles y rematáu nes sos últimes selmanes de vida, convirtióse na obra más editada y impresa de tol sieglu XVIII, y iguáronla o adaptáronla una montonera de compositores. Ente

ellos, Johann Sebastian Bach, que la usó como base del so salmu *Tilge, Höchster, meine Sünden* (“Borra, Altísimu, los míos pecaos”).

Al revés qu’otres munches pieces atribuyíes a Pergolesi, axudicaciones qu’a posteriori demostróse que yeren errónees, la so autoría del *Stabat Mater* ye clara, porque se caltién un manuscritu de la so propia mano. Estructuráu en doce números qu’intercalen siete dúos con cinco aries –dos pa la voz de soprano, trés pa la d’altu–, el conxuntu instrumental ye l’encontu de la voz, buscando siempre l’impactu emocional, al sorrayar la carga dramática del testu usando disonancias, armoníes y indicaciones agóxicques adaptaes al calter de cada sección.

El número inicial, el dúu *Stabat mater dolorosa* (*grave*, en fa menor), empieza con una introducción instrumental firiente de xubida al monte Gólgota, qu’adelanta’l material que se va desenvolver. Les disonancias de segunda menor ente les voces solistes, como recursu espresivu del dolor y la congoxa, d’un patetismu emotivu, van ser una constante a lo llargo de tola obra, buscando la tensión y convirtiendo esti primer fragmentu en paradigma del xéneru. El contraste ente’l fraséu *legatto* de la parte vocal col motivu picáu del componente instrumental ayuda a intensificar la sensación de desasosiegu. Pa Rousseau, “el dúu más perfectu y conmovedor salió de la pluma de cualquier compositor”.

Cujus animan gementem (*andante amoroso*, do menor), aria curtia pa soprano de *tempo* reiterativu y insistente, introduz el calter operísticu criticáu en 1774 pol padre Martini, por consideralu poco adecuáu pa la solemnidad d’un testu sacru. La tensión sigue medrando en *per transivit gladius*, con una sílaba por compás sobre un trinu al que precede una apoyatura sobre la nota superior.

Nel tercer número, el dúu *O quam tristis* (*larghetto*), la tonalidad de sol menor centra l’atención nel dolor de la ma y nes palabres *Mater Unigeniti*, que na so repetición dan marxe a la ornamentación pa sorrayales entá más.

Quae morebat et dolebat (*allegro*), aria p’altu en mi bemol mayor, insiste nel aire operísticu yá dende la so introducción orquestal,

dándo-y un calter averáu a los temes heroicos típicos del barrocu. El so impactu nel oyente ufierta un resultáu distintu dafechu al del númberu cinco, *Quis est homo* (*largo*, en do menor), otru dúu onde la dulzura de la so primer metá conviértese n'axitación coincidiendo colos versos *Pro peccatis suae gentis*, de gran actividá pal baxu continuu.

La segunda aria pa la voz de soprano, *Vidit suum dulcen natum* (fa menor) llega enllena de desesperanza tienra, condensada nel versu *morientem desolatum* y buscando la conexón na emisión de *dum emisit Spiritum* cola espiración de Xesús na cruz. *L'andantino* en do menor *Eia mater*, pa contraltu, vuelve l'atención a los sentimientos de la ma, cola cuerda doblando al solista pa escurecer la trama sonoro.

Esti efectú sigue nel dúu siguiente, *Fac ut ardeat cor meum*, en sol menor, colos violinos I doblando la voz de soprano, y los violinos II faciendo lo mesmo cola llinia de contraltu, hasta construyir una fuga a tres col baxu continuu. Esti númberu, l'octavu, dixebra la obra en dos partes, al dexar atrás el catálogu emocional p'abrir, col dúu *Sancta Mater* (númberu nueve, en mi bemol mayor), una súplica a la Virxe p'axuntanos col so dolor.

Fac ut portem Christi mortem, en sol menor y tamién de tonu implorante, empieza con enerxía nes cuerdes, incluyendo una cadencia curtia pa los violinos. La llinia de cantu, na zona central del rexistru, fai posible un llucimientu absolutu de la voz solista, con ornamentaciones que han buscar siempre la espresividá. El penúltimu númberu, el dúu *Inflammatum et accensus*, destaca pola so tonalidá de sí bemol mayor, nun ritmu –de nueves colos violinos doblando les llinies de cantu– col que les voces tresmiten el so enfotu na intercesión de María delante del so Fíu nel momentu de la nuestra muerte.

Quando corpus morietur, dúu en fa menor qu'incluye l'*Amen* conclusivu, sorprende polo lloñe que ta del gociu que, según la fe cristiana, s'asocia a la creyencia na resurrección. La gravedá del so principiu, nun fa menor calmáu, va perdiendo intensidá de camín

a la Gloria del paraísu, recuperando tensión y intensidá, tanto nes llinies vocales como na cuerda, nos compases finales. Una resolución brillante al exerciciu d'empatía que Pergolesi nos propón, pa facenos sentir el dolor universal d'una ma énte la muerte del so (únicu) fíu.

Pablo Gallego

A close-up portrait of a woman with long, dark hair, smiling slightly. She is wearing a green jacket and has her hands clasped near her chin. The background is a warm, blurred brown color.

**María Luisa
Espada**
sopranu

Nacida en Mérida (Badayoz), estudió cantu con Mariana You Chi y con Alfredo Kraus, ente otros.

Presentóse en sales como Konzerthaus de Viena, Philharmoniker de Berlín, Théâtre des Champs Élysées de París, Teatru Real de Madrid, Concertgebow d'Ámsterdam, Auditoriu Nacional de Madrid, Santa Cecilia de Roma, Vredenburg d'Utrecht, Teatru del Liceu de Barcelona, Palais deas Beaux Arts de Bruseles, Palau de la Música Catalana de Barcelona, L'Auditori de Barcelona, Teatru de la Zarzuela de Madrid, Maestranza de Sevilla, Kursaal de San Sebastián, Auditoriu de Zaragoza, Euskalduna de Bilbao, Auditoriu de Galicia, Baluarte de Pamplona, Auditoriu de Cuenca, etc.

Cantó con directores como Frans Brüggen, Andrea Marcon, Aldo Ceccato, Jesús López Cobos, Josep Pons, Antoni Ros Marbá, Juanjo Mena, Salvador Mas, Ernest Martínez Izquierdo, Tamás Vásáry, Alberto Zedda, Diego Fasolis, Fabio Bonizzoni, Christophe Coin, Eduardo López Banzo, Giuseppe Mega, Adrian Leaper, Emil Simon, etc.

Collaboró con grupos y orquestes como Venice Baroque Orchester, Orchestra of the 18th century, L'Orfeo Barockorchester, I Barocchisti, Orquestes de RTVE, Al Ayre español, Orquesta Filarmónica de Munich, Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC), Ciudad de Granada, Sinfónica de Madrid, Comunidad de Madrid, de la Radio Húngara, Sinfónica de Navarra, Sinfónica de Sevilla, Filarmónica de Málaga, Ciudad de Oviedo, La Risonanza, Ricercar Consort, Barroca de Helsinki, Barroca de Sevilla, etc.

Les sos intervenciones n'ámbitu de la música de cámara van dende el barrocu hasta'l sieglu XX y grabó pa los sellos Harmonia Mundi y Naxos, ente otros.

A close-up portrait of a woman with dark, curly hair, wearing a blue ruffled top and large earrings. She is looking slightly upwards and to the left.

Federica Carnevale

mezzosoprano

Federica Carnevale siendo neña estudia danza y depués dedícase al teatru de prosa y esperimantu. Sigue masterclasses col Living Theatre y col Odin Teatret, grupu históricu del Teatru del 900, y participa n'espectáculos teatrales con delles compañes. Matricúlase na Universidá de L'Aquila, la so propia ciudá, onde remata los estudios coles máximes calificaciones en Dramaturxa. Al empar, matricúlase nel Conservatoriu de Música A. Casella del Aquila, onde acaba los estudios, de la mano del maestru Mario Machì y del maestru Cesara Scarton.

Depués sigue los estudios de Cantu nel Opera Estudio de l'Academia Santa Cecilia de Roma, afondando contemporáneamente'l repertoriu liderísticu alemán con Ulf Bastlein y Stacey Bartsch (Universidá fur Musik und Darstellende Kunst de Graz) y el repertoriu de cámara francés con Brigitte Balley y Jeff Cohen nel Conservatoriu d'Estrasburgo.

Ye ganadora de dellos concursos internacionales: Toti dal Monte (2009), Concurso A. Belli di Spoleto (2006) y Premiu Mattia Battistini (2003). Nel 2010 lleva'l Primer Premiu nel Concurso Internacional de Música Sacra de Roma.

racias a la victoria nel Toti Dal Monte, col rol de Rosina, en *La vera costanza* de F. J. Haydn, baxo la direcció de Jesús Lopez Cobos, ente'l 2009 y el 2012 debutó nel Teatru Real de Madrid, Teatru Comunal de Treviso, Teatru Nacional de Sofia, Teatru Valli de Reggio Emilia, Teatru de la Opera de Saint-Etienne, Opéra Royal de Wallonie y Opéra de Rouen-Haute Normandie.

Nel 2019 dobló a Argene con La Cetra y Andrea Marcon nel Concertgebouw n'Ámsterdam, foi Mercedes en *Carmen* (Bizet) nel Teatru Verdi en Trieste y Autonoe n'*Orfeo* de Porpora nel Festival della Valle d'Itria.

N'ámbitu de la música contemporánea participó en delles estrenes mundiales. Nel 2005, *La nave a tre piani* de Carlo Boccadoro (Auditoriu de Santa Cecilia en Roma) y *Don Chisciotte* de Paisiello-Henze (30.^u Cantiere d'Arte di Montepulciano); nel 2007, *Obra Maestro* de Giovanni Mancuso, baxo la direcció

de Pippo Del Bono (Teatru Caio Melisso, Spoleto) y nel 2008, *Arcibaldo Sonivari* de Mario Pagotto (Teatru Comunal de Modena L. Pavarotti).

Aparte del repertoriu llíricu, trató'l camerísticu, oratoriu y sinfónicu. Foi convidada n'Italia y n'estranxeru en munches sales de concierto: Auditorium Parco della Musica de Roma, Sala dei Filarmonici de Verona, Auditorium del Conservatoire de Strasbourg (Francia), Teatro Nazionale de Doha (Qatar), Teatro Comunale de Sibiu y Teatru del Muséu Enesco de Bucarest (Romania), Teatru dell'Hermitage de San Petersburgo (Rusia).

Foi dirixida, ente otros, por estos directores musicales y d'escena: Diego Fasolis, Andreas Spering, Jesús Lopez Cobos, Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi (Orquesta de l'Academia de Santa Cecilia), George Petrou (Armonia Athenea), Michele Mariotti (Orquesta Sinfonica Abruzzese) y Corrado Rovaris (Orquesta Accademia I Filarmonici de Verona).

Realizó grabaciones como *Didone Abbandonata* (CD Bongiovanni), *La traviata* (DVD Dynamic), *L'inimico delle donne* (DVD Dynamic), *Don Pasquale* (DVD Bongiovanni), *L'Ambizione Delusa* (CD Dynamic), *Le fate* (DVD Musica Novantiqua) y *Musica & Regime 3* (Música Novantiqua).

**Santiago
Serrate**
director

Nació en 1975, cursa los estudios musicales ente Barcelona y Madrid, siguiéndolos na Cátedra de Contrabaxu de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Ludwig Streicher, onde en 1998 S.M. la Reina entregó-y el diploma al alumnu más destacáu. Estudió dirección d'orquestra con Antoni Ros Marbà y en clases maxistralas con Arturo Tamayo, Salvador Mas, George Hurst y Otto-Werner Mueller.

Debutó como director a los dieciséis años cola Escolanía Coral de San Agustín, de la que formó parte y foi pianista acompañante. En 1994 ganó'l Primer Premiu de Contrabaxu del concursu Germans Claret, tocando como solista los conciertos de Dragonetti y Bottesini cola ONCA. Nel 2001 ganó por concursu la plaza de Director Asistente de la Orquesta Moza de la Comunidá de Madrid, dos temporaes.

Dirixe davezu les principales orquestes españoles, amás de n'Italia, Portugal, Grecia, China y México. El so compromisu cola música actual maniféstase al traviés d'estrenes, conciertos y grabaciones discográfiques col Grupo Modus Novus y el Sax Ensemble.

Nel so repertoriu operísticu tan ampliu atópense más de 60 títulos, obteniendo un gran éxitu de crítica y públicu nel Gran Teatre del Liceu cola estrena n'España de *L'Ape Musicale*, nel Auditoriu de Galicia con *La Voix Humaine* de Poulenc, nel Teatru de la Zarzuela con *La Calesera* y con *El estreno de una artista/Gloria y Peluca*, con *Turandot* de Puccini nel Teatre Principal de Palma, con *L'italiana in Algeri* de Rossini, *La serva padrona* de Pergolesi y *Il segreto di Susanna* de Wolf-Ferrari y *Carmen* de Bizet pa Ópera en Cataluña y nel Teatru de la Maestranza de Sevilla con *Lo Speciale* de Haydn, *The Telephone* de Menotti, *Der Schauspieldirektor* de Mozart, *Cavalleria Rusticana* de Mascagni, les estrenes n'España d'*Il Prigioniero* de Dallapiccola y *Sarka* de Janacek, amás de la recuperación del *Cristoforo Colombo* de Ramón Carnicer. Va poco, estrenó mundialmente la ópera de cámara *Tenorio*, de Tomás Marco, nel Festival de El Escorial.

Actualmente ye profesor asistente nel Cursu Internacional de Dirección d'Orquesta Antoni Ros Marbà de Barcelona y patronu de la Fundación Sax-Ensemble.

Compromisos de recién y vinientes incluyen los conciertos de celebración del 30 aniversariu del Grupo Sax-Ensemble, col Grupo Modus Novus pal CNDM, amás de la dirección musical de *Cavalleria Rusticana* y *Pagliacci* pa Ópera en Cataluña y *La fille du régiment* nel Teatru de la Maestranza, ente munchos otros.



SEMEYA: KIKE LLAMAS

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

La OSPA naz en 1991 baxo l'auspiciu del Gobiernu del Principáu d'Asturies y col oxetivu prioritariu d'arriquecer musical y culturalmente la rexón. La So Maxestá'l Rei Felipe VI ye'l so Presidente d'Honor. Ye un Organismu Autónomu de la Conseyería d'Educación y Cultura, y miembru de l'Asociación Española d'Orquestes Sinfónicas, AEOS.

Heredera de la que fore Orquesta Sinfónica Provincial, con oríxenes que lleguen a 1939, y de la posterior Orquesta Sinfónica d'Asturies, la OSPA ye un referente dientro y fuera d'Asturies pola so versatilidá, la so capacidá interpretativa y la so calidá indiscutible.

La OSPA ta compuesta por sesenta y nueve profesores de dellos países de la Unión Europea, Rusia, Estaos Uníos y Llatinoamérica. La so actividá principal

articúlase alreduro de les temporaes de conciertos qu'ufierta cada añu n'Uviéu y Xixón. Per elles pasaron dalgunos de los solistes y directores más relevantes del panorama internacional, amás de los sos directores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés y Rossen Milanov, qu'assume nel 2012 la so titularidá, hasta'l 2019.

Amás de nos conciertos de temporada, la OSPA ye yá parte obligada y aguada nel conciertu previu a la entrega de los Premios Princesa d'Asturies o nel Concierto de Navidá yá tradicional, estos postreros en collaboración estrecha col Coru de la Fundación Princesa d'Asturies, ensin escaecer tamién la so participación tan importante na temporada d'ópera de l'Asociación Asturiana d'Amigos de la Ópera.

La Orquesta desenvuelve amás n'Asturies un llabor pedagóxicu y social intensu que va enanchando horizontes añu a añu y que ta recibiendo una gran acoyida en tolos llugares onde se presenta. Ente les sos actividaes más destacaes hai que señalar la so collaboración col Carnegie Hall nel programa *LinkUp*, que convierte la Orquesta na primer institución europea y de fala hispana n'implementar esi programa educativu en toa Asturias.

Fuera del Principáu, la Orquesta actuó nos auditorios y sales más importantes de la xeografía española, collaboró cola Asociación Bilbaína d'Amigos de la Ópera y en convocatories de branu tan relevantes como los festivales de Santander, de Música y Danza de Granada o de Música Contemporánea d'Alicante, amás de na Selmana de Música Relixosa de Cuenca o'l Festival Musika-Música de Bilbao, al que la conviden a menudo.

De les sos xires internacionales hai que destacar la realizada nel añu 1996 per Méxicu y Chile, onde diba volver dos años más tarde. En 1998 participó tamién nel Festival Intercélticu de Lorient, en Francia. La OSPA volvió a Méxicu nel 2007 con gran éxitu de crítica y a últimos d'esi añu viaxó a China, dentro de les actividaes del Añu de España nesti país. En payares del 2011 ufieró un conciertu énte la So Santidá Benedicto XVI na Sala Nervi del Vaticanu, baxo'l patrocinu de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Con esti conciertu estrordinariu, la OSPA convirtióse na primer sínfónica española de titularidá pública

qu'actuó hasta'l momentu nesa sala. En xunu del 2014 realizó una xira exitosa per Bulgaria, onde tuvo crítiques escelentes, tanto en Sofía como en Varna.

La trayectoria discográfica de la OSPA principió con obres de temática y d'autores asturianos como Benito Lauret, Julián Orbón o Ramón Prada. Grabó tamién pa sellos como Artek o Naxos; con esti postreru recibió crítiques perbones poles sos grabaciones de música de Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. Na temporada 2012-13 grabó, pa Classic Concert Records, *Petrouchka* de Stravinsky y *El sombrero de tres picos* de Falla (primer CD de la serie Diaghilev y Los Ballets Rusos). En xunetu del 2015 salió a la lluz la grabación realizada col violinista Ning Feng de la obra *Apasionado* de Pablo Sarasate baxo'l sellu discográficu Channel Classics. Con esta mesma discográfica, y tamién con Ning Feng, en setiembre del 2019 publicase *Virtuosismo*.

La OSPA llevó alantre la recuperación de títulos del nuestro patrimoniu musical como *Los amantes de Teruel* o *Covadonga*, de Tomás Bretón; la zarzuela barroca de Sebastián Durón *Imposible mayor en amor, le vence amor*, y reestrenó obres del sinfonismu español del sieglu XIX d'autores como Pedro Miguel Marqués, ente otros.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Concertín convidau

Benjamin Ziervogel

Ayuda de Concertín

Eva Meliskova

Violinos 1º

Dalibor Belovsky

Masten Brich

Pablo de la Carrera

Gustavo Fernández

Marcos Fernández

Suren Khachatryan

Sabine Lohez

Marta L. Menghini

María Ovín

Claudio Vasquez

Fernando Zorita

Daniel Jaime

Violinos 2º

Héctor Corpus*

Pedro L. Ordieres**

Elena Albericio

J. Francisco Barahona

Irina Bessedova

Pablo Castro

Jantien Kassies

Javier Muñiz

Adolfo Rascón

María Rodríguez

Cristina Castillo

Elisa Martínez

Violes

María Moros*

Vicente Alamá**

María Espín

Sandrine Ferrand

Iván Kratochvila

Ana Montoro

Steven Wright

Adrián Arechavala

Violonchelos

Maximilian von Pfeil*

Vladimir Atapin

Yves-Nicolás Cernea

Galina Fedorova

Marta Martínez

María Rascón

Ingrid Vlachynska

Contrabaxos

Francisco Mestre*

Joshua Kuhl**

Andrey Feygin

Philippe Giresse

Fernando González

Flautes

Myra Pearse*

Peter Pearse* flautín

Patricia Ruiz **

Oboes

Juan A. Ferriol*

J. Pedro Romero* cornu inglés

Jesús Ventura **

Clarinetes

Andreas Weisgerber*

Daniel Sánchez* clarinete baxu

Fagós

Vicente Mascarell*

John Falcone* contrafagó

Trompes

Javier Molina *

José Luis Morató *

Jesús López**

David Rosado**

Trompetes

Maarten van Weverwijk*

Vicente Vallet**

Trombones

Christian Brandhofer*

Enrique Rodilla**

Trombón baxu

Sylvain Orsettig*

Tuba

David M. Moen*

Arpa

Mirian del Río*

Timbales

Jeffery Prentice*

Percusión

Rafael Casanova*

Francisco Revert**

Principal/Coprincipal*

EQUIPU TÉCNICU

Xerente

Ana Mateo

Alministradora

Pilar Colunga

Coordinadora d'actividaes

Virginia Suárez

Xestora de personal

Ana Belén González

Archivu musical

Diego Dueñas

Inspector/Rexidor

Patxi Gallego

Auxiliar intérprete

Marta Riaño

Auxiliares Alministratives

Alicia Pérez

Consuelo del Campo

Olga Torre

Ordenanza

Vanessa Fernández

Prensa y comunicación

Marta Barbón

T. 616 720 697

comunicacion@ospa.es

Ayudante de Rexidor

Pablo Fernández

ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES

Edificiu Auditoriu Príncipe Felipe, 2.^a planta
Plaza del Fresno 1, 33007 Uviéu

T. 985 963 322

F. 985 245 873

E. info@ospa.es

W. www.ospa.es

La OSPA ye miembru de l'Asociación Española
d'Orquestes Sinfóniques

 @OSPAorquesta

 @OSPACOM

 ospasinfonica

 @ospa_orquesta

Diséñu: Marco Recuero



Gobiernu del
Principáu d'Asturies

www.ospa.es



@OSPAorquesta



@OSPACOM



ospasinfonica



ospa_orquesta